

江北民间故事之传说

附件 1

申报项目代码: I

重庆市市级非物质文化遗产名录申报书

项目类别: 民间文学

项目名称: 江北民间故事

保护单位: 渝北区文化馆

主管部门: 渝北区文化广电新闻出版局

重庆市非物质文化遗产保护工作

局际联席会议办公室印制

二〇一三年二月

一、项目简介

江北民间故事，其“江北”系指重庆两江以北地域江岸的历史承续所形成的大文化空间；其“故事”是谓以故事为主体代表的民间文学所包括的故事、神话、传说、笑话等。

“江北民间故事”，亦集中概指古往今来素称北大门的两路镇为典型代表的流传于重庆江北地区的民间故事。

“江北民间故事”渊源生发于江北历史关联的巴渝文脉、谈古论今生存空间；“江北民间故事”原始发端于江北的地名、人物、事件所演绎的轶事遗闻；

“江北民间故事”的民间文学文本，品类多种、形式多样、体量盛大；表现出一方水土的流转变迁、一方民众的民风民俗，涵盖两江以北的整体民间文学。

“江北民间故事”的口头文学讲述，以“故事馆长”张安之为代表老、中、青讲述者队伍，口口相传，精彩讲述，影响甚广；数十年来，获得全国及省市“故事大王”等奖项多有人次。

“江北民间故事”流传在城镇乡村，深受当地群众的喜爱追捧，不时还在大型文化活中亮相；时至今日，尚能有效地活态传承，可此续发展价值难能可贵。

二、基本信息

项目名称	民间文学	属 地	渝北区
保护单位	渝北区文化馆	法 人	吴畏
通讯地址	渝北区文化馆	邮 编	401120
电 话	67821333	传 真	67821185
电子信箱	1139645443@qq.com		
所在区域及其地理环境	<p>渝北区位于重庆市区北部，是山城的北大门。渝北区东临长寿区，南接江北区，西连北碚区、合川区；北端与四川省广安市华蓥市、邻水县接壤，隔江与巴南区、沙坪坝区相望。</p> <p>渝北地处华蓥山主峰以南的巴渝平行岭谷地带，地势从西北向东南缓缓倾斜。全境自西向东由华蓥山脉、铜锣山脉、明月山脉三条西北至东南走向的条状山脉与宽谷丘陵交互组成的平行岭谷。形成“三山夹两沟”的地貌特征。</p> <p>渝北区属亚热带湿润气候区，大陆性季风气候特点显著。具有冬暖春早、秋短夏长、初夏多雨、无霜期长的气候特点。常年平均降雨量 1100 毫米左右，平均日照 1300 小时左右，平均无霜期 300 余天。</p> <p>渝北区幅员面积 1452 平方公里，是重庆市主城九区之一。渝北两路素有“山城北大门”之称。</p>		

三、项目说明

分布区域	<p>江北民间故事分布于环绕重庆山城的长江和嘉陵江以北的广大地区,包括重庆直辖新区划前即1994年以前的重庆江北区和江北县,也即是现今或择分或合并而重新区划的江北区和渝北区的大部分区域范围。尤其是原江北县七十二个乡镇,例如:两路、土沱、龙兴、乐碛、统景、古路等地。</p>
历史渊源之一	<p>早在距今五六千年前的氏族社会,重庆江北地区即有土著民居住。商周之际,区境为巴国之境域,秦灭巴后,历秦、汉、三国时期该区域属于巴郡之江州县。经历晋、隋、唐至清代前期,江北俱为巴县地。明朝始为巴县江北镇。</p> <p>清乾隆24年(公元1759年),将原已择开巴县江北镇所建置的江北厅,又纳入巴县的义里、礼里、仁里上六甲等地,史称“江巴分治”。民国2年(公元1913年),废江北厅设江北县。1949年11月30日解放后仍为江北县。1994年12月,撤消江北县,在原江北县划出11个乡镇(划给北碚区8个、江北区3个)</p>

后的地域建立重庆市渝北区，区府设在两路镇。历史境况的变迁和人文环境的繁复，留下了众多的遗址遗迹，传承着大量的民间文学。

元明年间，渝北两路已经是进出重庆北部地区通达华蓥山以远的陆路驿站地，自明末清初的湖广填四川，直到清末民初外地移民的成群涌入，贩夫走卒，餐饮歇脚是络绎不绝，两路街道的茶楼酒肆，林立商铺，处处是一派繁华景象。与之俱来而四处流传的奇人异事的各种传说；远古地域的演绎神话；逗趣取乐的笑话和歇后语；或亲历、或听说、或杜撰的诱人故事，传闻坊间，不一而足，由此产生形成了在渝北两路为代表的重庆江北地区的故事集群。

江北民间故事，其“江北”系指环绕重庆山城的长江和嘉陵江以北的广大地区，包括重庆直辖新区划前即1994年以前的重庆江北区和江北县，也即是现今或择分或合并而重新区划的江北区和渝北区的大部分区域范围；有史以来，这片土地就属于重庆版图的北部地区，该地区的北端是现在渝北区区府所在地两路镇，该镇拥有“重庆北大门”之称谓的重要的地理位置。“江北民间故事”，即是指古往今来以渝北两路为

集中而典型代表的流传于重庆江北地域的民间故事。

渝北两路现今典型代表性的故事传人张安之，生于1931年，从小就接受着南来北往客商们摆故事、讲笑话的耳闻目染，更有那间接获得享誉川西的余顺合，名贯巴渝的陈梓贤等老一辈人津津乐道讲评书、说古今的口口相传。

张安之幼年时他如痴如迷听故事、年青时他走村串乡讲故事、因为故事他调入了文化馆、任职后人们称他“故事馆长”。到今天人们还亲切地喊着他退休的“故事馆长”。

张安之酷爱讲故事、编故事，沉淀了一肚子的传统故事，练就了一口的声调变化。他讲述起来，口舌生风，神采飞扬，或使人惊心动魄、或让人牵肠挂肚，听众无不为之动容、为之叫好。

数十年来，张安之所在的文化馆陆陆续续培训过上千名故事员，成为骨干者现有二三十名，一直活跃在街道、多人次在重庆市历届故事大赛中获得过“故事大王”称号。

乡村故事员胡定明，他酷爱生动地讲述，也享受般营造那故事情景；

街道从业人员王明玲，她说讲故事是从小的爱好，是人生价值的美好展现；

小学高级教师叶桦，她在故事中贯穿着心理的安抚、心灵的召唤。

正是有这样一群群持续不辍的民间故事传人，承前启后，口口相传，记载故事和讲述故事相循相继，相辅相成，才使得江北民间故事，古往今来，传承有序，绵延不断。

基本内容之一

“江北民间故事”渊源生发于江北历史关联的巴渝文脉、谈古论今生存空间；“江北民间故事”原始发端于江北的地名、人物、事件所演绎的轶事遗闻；“江北民间故事”至今流传江北广大区域的乡间场镇民众口中。作为非物质文化遗产项目的“江北民间故事”基本内容，主要从其民间文学的文本总体来看，品类多种、形式多样、体量盛大；从其众多代表作来看，内涵情理，篇目精彩；从其讲述人的业绩和获奖来看，丰富了文本，扩大了传承。“江北民间故事”大致状况梳理如下。

一、江北民间故事为代表的江北民间文学，包括：

地方传说、山水神话、传奇故事、人物故事、民俗故事、安世民故事、笑话、谚语等口头文学品类。

据 2013 年统计和整理，江北本土的地名、地址来历的传说、数量较大，尤其可数。例如《两路的来历》《一碗水的来历》《碧津的来历》《大寨、二寨、三寨的来历》《石猪场的来历》谁修的唯口牌坊《话说双龙》《一笔楼》等，在传说中表达了对家乡山水的热爱和期望。神话类故事《奇怪的玉石》《乌龟是外来的》《公羊与母羊》《老虎告案》《割肝救母》《新米饭先喂狗的传说》《棕树和黄桷树》等，幻想奇特，天马行空，寄托了人们对于美好生活的向往。民俗故事更是涉猎广泛，有的让人苦笑不得，有的讲述细致入微，诸如：《两个驼子的婚事》《吃月饼》《听书迷》《麻将迷》《糊涂官》《少和老》《唱川剧救儿》《王员外八十得儿子》《两岔河的官司》《静观的唐凤》《“背他妈的时”的传说》《胡大老爷座江北》《哈三哈四的故事》《三秀才对诗》《三匠人打赌》《傻堂客与傻男人》《巧断王文政奇案》等，贴近生活，亲近人情，犹如自己想法，犹如就在身旁。其它品种例如笑话：《找扣子》《错读土地堂》《盐水掉

到咀里来了》等，笑得人痴、笑得舒心。“江北民间故事”的在档篇目数不胜数，清理归档工作仍在继续。

二、“江北民间故事”中传说类的代表作略举一二：地名传说《双龙桥的传说》：很多年前，山洪一旦爆发，人们无法通过此处，人们就在此修了两座平桥过河。修好后，每年山洪到来，小桥都被冲垮了，过路行人也经常遭害伤命。据说是每当山洪爆发后，许多妖魔，山怪都到此处来兴风作浪，伤害到人……

《龙井的传说》：有一年夏天，突然天色聚变，下起偏东雨来，雨过天晴后，老板家的长工就排着水桶到井里跳水，刚走到井边，正准备合手水桶在井里也去打水，发现井口被堵得满满的，一个龙头朝天上望着，当时长工吓得话都说不出来……

《“金钗井”传说》现离石坪乡约 20 华里的新坪村，又名铁山坪，那里在很早以前，古树参天，风景如画，着实迷人。在三国时期，据说被刘备看中了此处，准备在当时的“范兴寺”处修建皇城，叫他女儿来此地决定……

地名或地址来历的传说故事的数量较大、完整程度等尤为突出，具有的地方特色价值最佳，可谓篇章精

彩，比不逊色。

三、“江北民间故事”讲述人，常年采访收集民间故事，整理加工秘籍故事，润色讲述民间故事，成绩斐然，不可不提。

张安之主要业绩：1978年讲述的故事《花脸孙亚雷》获省故事创作经验交流会表演二等奖；市庆祝建国30周年文艺调演中，表演的故事《三月三》获表演一等奖；第四届全国部分城市新故事汇讲中表演的故事《看戏风波》，表演故事《杨森上华蓥》获市特级故事员称号。

刘兰，系张安之培训的学生之一。1988年在全国部分城市第三阶新故事汇讲中讲述的故事《三封人民来信》获表演一等奖和市故事大王称号。因此，刘兰被区文化局免试招收为文化站干部。先后被评为市、区、县先进人民代表，文化艺术工作者先进个人，市10年故事活动先进个人。

胡定明，系张安之培训的学生之一。2009年，在渝北区各镇（街）、村（社区）、学校、幸福院巡回演讲故事一百多场次；2009年，廉政故事《人》获渝北区纪委优秀奖；2010年，三进三同故事《血脉相连

《结穷亲》获渝北区组织部二等奖。

“江北民间故事”集大成般地融汇在渝北两路的一大批收集整理者们的长年积累中；精彩篇章彰显在诸如《两江典故》《渝北报》等著名的书刊里；代表性地传承在一大批以张安之等为首的故事讲述家们孜孜不倦的口口相传及口传心授之中。

基本内容之五

上世纪 80 年代，收集整理的“江北民间故事”原始稿件，现存渝北区文化馆资料室计有 11 个镇的故事集成本，据不完全统计，各类故事约 1000 则以上。

张安之故事专辑。

安世明故事专辑。

笑话专辑。

谚语专辑。

渝北区非物质文化遗产保护中心建有“江北民间故事数据库”，工作尚在进行之中。

相关
制品
及其
作品

江北民间故事的传承，可以追溯的传承者，也即是张安之的间接师傅辈有两位传人：

余顺合 生卒年月不详。享誉川西、渠江一带的，他善讲武侠传记，崇尚有声气势的讲出风格；

陈梓贤 生卒年月不详。誉满老重庆，长于清谈、平直细腻，以情动人。

现今健在的第一代江北民间故事传人当数张安之。

传
承
谱
系

第一代：张安之，男，生于1931年1月，出生地为江北土沱地，间接师承余顺合、陈梓贤等人。

第二代：胡定明，男，生于1955年12月，石船镇文化服务中心文化干部，多次获奖，师承张安之。

第二代：叶桦，女，生于1971年，小学高级教师，国家二级心理咨询师，心理咨询与治疗方向硕士研究生。师承张安之。

第三代：王明玲，女，生于1973年7月，个体职业者。从小爱好文艺、经常参加一些文娱活动，在渝北参加过多次各种文艺比赛、多次获得大奖。师承张安之、胡定明。

张安之，出生在江北县水土沱名牌作坊“张麻糖”的麻糖世家，自小出入茶馆听江评书。他被那种“抓、掰、吼、喊”绘声绘色的讲述深深地吸引，打动了热爱民间文艺的心。

张老在回忆中念念不忘评书界的两位前辈：一位享誉川西、渠江一带的余顺合，他善讲武侠传记，崇尚有声气势的讲出风格；另一位就是誉满巴渝长于清谈、平直细腻，以情动人的陈梓贤。二位在解放前后均到水土沱来过，或讲长篇或设专场，他俩讲过的《王二槐返达州》片段、《李强盗墓》、《刀劈二虎》以及《重庆掌故》中的《心心咖啡店》、《鸡毛土地》等段子，张老现在几乎篇篇都还能讲出。应该说，这就是他走进评书艺术的入门师传。

上世纪60年代，安之初中毕业，安排在水土镇公私合营合作商店当会计，就喜爱在街道群众中讲出现代京剧《芦荡火种》。

70年代，安之借商店送货下乡的机会给当地老乡讲过的革命故事《江姐上华蓥》、《大石书商》等段子。一次在水土沱讲出后，听众赵国壁为他指出“阴讲”、“阳讲”的区别后，张安之十分感慨说：“群众才是我

的老师啊”。

1977年，安之受命讲述揭示文革期间剧团演员遭迁的故事《花脸孙亚雷》，获得大奖，为此受到美学家王朝文的当面褒奖。

1981年，张安之调到江北县文化馆任故事辅导干部，这为他提供了发挥专长的平台。与各单位合办故事培训班，培训了上千名故事员，出类拔萃的就有二十几人，参加江北县半农半艺故事队，到各乡镇讲出故事活动。在张安之的直接辅导下，许多人都在县市故事调讲中获得好的名次。女故事员刘兰获得重庆市故事大王称号，并参加了全国在大连的故事调讲比赛，获得一等奖。

张老退休后，坚持为群众讲出，不管是城市还是农村，有请必到。一次受合川县政协的邀请，三天每天三场的演出频率，到合川各地讲出。这样的感人事件在张老的艺术生涯中比比皆是。讲故事成了张老艺术人生中唯一的嗜好，乐此不疲。