

中国古典文学作品选读

李白诗选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

李白诗选注

LIBAI SHI XUAN ZHU

刘开扬 周维扬 陈子健 选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

李白诗选注

刘开扬 周维扬 陈子健 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 祝桥新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.375 插页 2 字数 150,000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数：1—13,000

ISBN 7-5325-0104-3

I·12 定价：2.30元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

李白是我国唐代的伟大诗人，他一生写过数千首诗（他的诗集中今存诗一千多首，有些他人之作窜入），其中有很多名篇，脍炙人口，传播中外。他在中国乃至世界文学史上，有着很高的地位。

据李阳冰《草堂集序》，李白病歿于唐代宗宝应元年（762）十一月，李华《故翰林学士李君墓志并序》说他终年六十二岁，据此上推，应生于武后长安元年（701），比他的至交、与他齐名于诗坛的杜甫长十一岁。

李白字太白，号青莲居士。他的生地不易确考。李阳冰的《集序》说到李白的先世和上代，“中叶非罪，谪居条支，易姓与名。……神龙之始，逃归于蜀”。范传正也说：“隋末多难，一房被窜于碎叶，流离散落，隐易姓名。故自国朝已来，漏于属籍。神龙初，潜还广汉，因侨为郡人。”（《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》）李白自述说：“白本家金陵，……遭沮渠蒙逊难，奔流咸秦，因官寓家。少长江汉。”（《上安州裴长

史书》)据此,李白可能生于“寓家”的咸秦(长安),而长于江汉(指蜀中)。

李白自述又说:“五岁诵六甲(五行方术之一,朔望与六甲是古代的历书),十岁观百家,轩辕以来,颇得闻矣。常横经籍书,制作不倦。”(同上)他曾在大匡山(今四川江油县西)读书,杜甫有诗说:“匡山读书处,头白好归来。”(《不见》)山上存有北宋熙宁元年(1068)所立的中和大明寺住持碑(已移江油李白纪念馆内),碑文中说李白“少时为当县小吏,后于此山读书十载”,十载或者是通计为吏以前。李白少年所作多是格律诗,五言律诗《访戴天山道士不遇》,写得很深刻,显示了他的作诗天分。李白还不时到旁郡去访友求学,他曾到梓州郪县(今四川三台县)向长平山的赵蕤学习一年有余。赵蕤著有《长短经》,出于纵横家,和李白的交情很深。

开元八年(720),礼部尚书苏頲出为益州(后改蜀郡,治所在成都)长史,李白于路中投刺,苏頲读了他的诗赋,赞扬说可与司马相如相比。李白在成都写下了五言律诗《春感》、五言古诗《登锦城散花楼》等作。后来到峨眉山,又有五古《登峨眉山》,而七言绝句《峨眉山月歌》堪称千古绝唱。《早发白帝城》应为开元十三年五月初出蜀时所作。

李白在蜀中生活二十年,离蜀后时常怀念

他青少年时代居住过的地方，把蜀中当做他的故乡。

他到江陵(今属湖北)以后，“出游襄汉，南泛洞庭，东至金陵、扬州，更客汝海，还憩云梦”(王琦撰《年谱》)。云梦在湖北安陆，他在那里和已故宰相许圜师的孙女结了婚。这次出游有著名的《望庐山瀑布二首》、《横江词六首》等。

开元十八年(730)，李白由宛城(今河南南阳)到达长安，所作《蜀道难》、《乌栖曲》(一说《乌夜啼》)诗，受到工部侍郎兼秘书监同正员、集贤院学士贺知章的赏识，称之为谪仙，说其诗“可以泣鬼神”。其后，他北游太原，东至齐鲁，再去淮南、襄阳，南入会稽。足迹所到，时有名篇，如《嘲鲁儒》、《襄阳歌》等。边塞诗如《塞下曲六首》、《塞上曲》、《从军行》等，大都作于开元年间，表现了他的爱国之情。

天宝元年(742)，玄宗接连三次下诏，征召李白，于是李白从南陵(今安徽南陵)启程去长安。他到了长安以后，由于持盈法师(玄宗妹玉真公主)、贺知章等人的称誉，受到玄宗的爱重，得入翰林。但李白因性格傲岸，鄙视权贵，无视封建等级秩序，又一心希望在政治上施展抱负，不愿充当一个平庸的御用文人，遂为玄宗所疏远。加上权臣贵戚如高力士、张垪等交加谗毁，李白被赐金放归。三年长安生活，使李

白对当时的黑暗政治有了更清醒的认识，写下了不少具有现实意义的诗篇，如《东武吟》、《行路难》三首等。天宝十载（751），剑南节度使鲜于仲通伐云南，士卒战死六万人，李白作《羽檄如流星》诗，反对轻开边衅，主张修文教以服远人，忧国忧民之情洋溢于诗中。

天宝十二载（753），李白到宣城（今安徽宣城），此后二年又往来于广陵（今江苏扬州）、金陵（今南京）、宣城、泾县等地。这期间他写了《山中问答》、《远别离》、《古朗月行》、《独坐敬亭山》、《听蜀僧濬弹琴》、《秋浦歌》、《赠汪伦》等诗。

天宝十四载（755）十一月，安史之乱发生，十二月东京沦陷，次年正月安禄山僭位。李白写了《西上莲花峰》诗。秋日至浔阳（今江西九江），居庐山，次年有《庐山谣寄卢侍御虚舟》诗。

至德元载（756）十一月，江陵郡大都督、山南东道、岭南、黔中、江南西道四道节度使永王李璘引舟师东下，欲据金陵，过寻阳，重白之才，辟为府僚佐。李白以为施展抱负，建功立业的时机到了，在《永王东巡歌》十一首中抒发了他当年那种豪迈自负的气概。其实，朝廷早已命高适为淮南节度使、来瑱为淮西节度使，使与江东节度使韦陟共同对付永王璘，永王璘

于二月兵败被杀。李白亡走彭泽(今江西彭泽东南),下寻阳狱,崔涣、宋若思营救不果,乾元元年(758)长流夜郎(今贵州桐梓东)。次年至巫山(今四川巫山),有《自巴东舟行经瞿唐峡登巫山最高峰晚还题壁》诗。

李白于乾元二年(759)遇赦后还至江夏(今湖北武昌),再到零陵(今湖南零陵),有《门有车马客行》。上元元年(760),又往寻阳。大约在这年写了《陪侍御叔华登楼歌》。上元二年(761)游金陵。宝应元年(762),作《闻李太尉大举秦兵百万出征东南懦夫请缨冀申一割之用半道病还留别金陵崔侍御》诗,说明李白的爱国情绪始终是高昂的。这年,李白因病到当涂(今安徽当涂),投靠他的族叔、当涂县令李阳冰。十一月病重,赋《临终歌》而卒。

李白为人好自由,思想开朗,感情奔放。他喜谈政事(所谓“帝王略”),胸有大志,欲存君兴国,因为不得意,郁愤之情便一发于诗中。他的诗语言优美,诗思飘逸,风格俊迈。他不满于六朝的诗风,他说:“自从建安来,绮丽不足珍。”(《古风五十九首》其一)又说:“梁陈以来,艳薄斯极,沈休文(约)又尚以声律,将复古道,非我而谁与!”“兴寄深微,五言不如四言,七言又其靡也。况使束于声调俳优哉!”(孟棻《本事诗·高逸第三》)这些话虽然不免有些过偏,但

却能切中时病。其实他对格律诗也下过功夫，他后期的绝句诗很多，也大率合格律的，但有的诗却能在创作实践中大胆突破声律的束缚。

李白一生及其诗歌创作，大致可以分为四期：（一）蜀中时期；（二）开元后期，即以安陆为中心的漫游时期；（三）天宝时期，即应召再度入长安及赐金放还以后；（四）安史乱后，即入永王幕及被罪流放、获释到病死。当然以后两个时期为主，但《访戴天山道士不遇》、《峨眉山月歌》、《蜀道难》、《乌栖曲》那样的名篇却都是前两个时期的作品，也不能加以忽略。

李白诗歌的成就主要反映在他的乐府诗、古诗和绝句。他的乐府诗虽是沿用古题，却能有所发展，往往翻案另出新意，即使是用其本意，语言和表现手法也超出前人。他常常借古题乐府以咏时事，像《春日行》、《上之回》讽刺玄宗的求仙和好游乐；《远别离》讽刺权臣把持朝政，《战城南》鞭挞朝廷的穷兵黩武；《丁都护歌》写力役之苦，而《梁甫吟》、《将进酒》、《行路难》三首则写自己的政治失意等，无一不是深邃、沉厚、悲愤、豪放，具有强烈的艺术感染力。故明人胡震亨说李白的乐府诗“连类引义，尤多讽兴，为近古所未有”（《李诗通》卷一）。即使是即事成篇的作品，如《蜀道难》、《乌夜啼》、《长相思》、《北风行》等，也是诗句奇绝，引人入胜，贺知

章称叹《蜀道难》和《乌栖曲》，绝非偶然。

李白五古《古风》(五十九首)非一时所作，或述自己的诗歌主张，或讥秦皇之求仙无成，或言己之求仙及蔑视富贵，或赞鲁仲连之却秦，或写严君平、严子陵的孤直，或写燕昭之好士，或写楚襄之荒淫，或慨交道之难言，颇多佳制。其怀古诗如《经下邳圯桥怀张子房》“英骏雄迈，句句挟飞腾之势”(高步瀛《唐宋诗举要》卷一)，赠别诗《赠何七判官昌浩》，前后相贯，“一片奇气”(同上)。七古尤为出色，《庐山谣寄卢侍御虚舟》写庐山景色，《梦游天姥吟留别》写梦境的迷离恂恍，历来传诵不衰。而《宣州谢朓楼饯别校书叔云》(当作《陪侍御叔华登楼歌》)，奇句秀发，字字精绝，二人遭遇，牢落之气溢于字里行间。李白的绝句如《静夜思》、《峨眉山月歌》、《早发白帝城》、《山中问答》、《望庐山瀑布》、《横江词》、《送孟浩然之广陵》、《赠汪伦》等，艺术上达到了炉火纯青的地步，只有王昌龄、王维等人之作可和他相比。

当然，李白诗也有局限性，他虽反对玄宗求仙，但他的诗中求神仙的思想仍很浓厚，这是矛盾的表现。还有他的诗中存在及时行乐的思想，有的不免庸俗。此外，李白乐府诗沿用古题，不如杜甫的自制新题，可以自由驱遣，挥洒自如，等等。

由于李白在诗歌创作上成就卓越，因而受到历代文人的仰慕。唐代的杜甫、韩愈、贾岛，尤其是吴融、齐己，宋代的欧阳修，明代的杨慎，以及清代的王士禛、赵翼等，都不同程度地受过李白的影响，从他的诗歌中吸取丰富的营养。李白和杜甫不仅是唐代诗歌的最高典范，而且在中国文学史上享有崇高的地位，他们和屈原、曹植、苏轼、陆游，都是中国诗史上的灿烂明星。李白也是世界文化史上的一位巨人，他的名字，他的杰出的诗歌，传诵国外，为世界人民所喜爱和敬重。

本书由我选出李白诗一百三十四首，请周维扬、陈子健二同志写出注释初稿，再由我通读，加以增删修改而成。周、陈二同志参考了前人和时贤的有关著作，也提出了他们自己的看法。诗的编年不一定很确切，与王琦、黄锡珪、詹鍈各家所编李白年谱出入很大，因为李白到各地游踪频繁，其诗又真伪混杂，每自抵牾，难于为力。要之大致编次，以便读者阅读而已，幸勿拘泥，反于理解原诗有碍。实在难以编次的就按原集次序排列在后面。稿中如有谬误之处，敬请读者不吝指出，以便日后改正。

刘开扬

一九八六年三月于四川成都

中国古典文学作品选读

已出书目

- | | |
|----------------|--------------|
| 汉魏六朝诗一百首 | 国语故事选译 |
| 唐诗一百首 | 战国策故事选译 |
| 宋诗一百首 | 史记故事选译(一)(二) |
| 唐宋词一百首 | 两汉书故事选译 |
| 元散曲一百首 | 三国志故事选译 |
| 元明清诗一百首 | 通鑑故事选译 |
| 元明清词一百首 | 魏晋南北朝小说选注 |
| 近代诗一百首 | 唐代传奇选译 |
| 绝句三百首 | 明清笔记故事选译 |
| 古代民歌一百首 | 聊斋故事选译 |
| 古代山水诗一百首 | 古代楹联选注 |
| 汉魏六朝散文选注 | 陶渊明诗文选注 |
| 唐代散文选注 | 高适岑参诗选注 |
| 宋代散文选注 | 李白诗选注 |
| 明代散文选注 | 杜甫诗选注 |
| 清代散文选注 | 白居易诗文选注 |
| 近代散文选注 | 韩愈诗选注 |
| 汉魏六朝赋选注 | 韩愈散文选注 |
| 话本选注 | 杜牧诗文选注 |
| 元代戏曲选注 | 李商隐诗选注 |
| 明代戏曲选注 | 黄庭坚诗选注 |
| 清代戏曲选注 | 李清照诗词选注 |
| 古代日记选注 | 陆游诗文选注 |
| 古代游记选注 | 辛弃疾词选注 |
| 历代书信选注 | 姜夔诗词选注 |
| 诗经选译 | 归有光散文选注 |
| 楚辞选译 | 三袁诗文选注 |
| 先秦寓言选译 | 吴伟业诗选注 |
| 先秦诸子散文选译(一)(二) | 黄遵宪诗选注 |
| 左传故事选译 | |

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
访戴天山道士不遇	1
登锦城散花楼	2
白头吟(二首选一)	3
登峨眉山	6
峨眉山月歌	8
早发白帝城	9
渡荆门送别	10
秋下荆门	11
望庐山瀑布二首	12
金陵城西楼月下吟	14
横江词(六首选三)	15
杨叛儿	16
黄鹤楼送孟浩然之广陵	18
蜀道难	19
送友人入蜀	23
乌栖曲	24

乌夜啼	25
襄阳歌	26
江上吟	30
赤壁歌送别	32
春夜洛城闻笛	34
嘲鲁儒	34
丁都护歌	36
赠孟浩然	37
关山月	39
越中览古	40
金陵酒肆留别	41
望天门山	42
南陵别儿童入京	43
清平调词三首	44
下终南山过斛斯山人宿置酒	46
月下独酌(四首选二)	47
东武吟	49
于阕采花	52
燕昭延郭隗(《古风五十九首》之十五)	54
行路难三首	55
梁园吟	61
梁甫吟	64
登广武古战场怀古	70
送杨山人归嵩山	73
将进酒	74

经下邳圯桥怀张子房	77
登金陵凤凰台	78
东海有勇妇	80
金乡送韦八之西京	83
鲁郡东石门送杜二甫	84
沙丘城下寄杜甫	86
梦游天姥吟留别	87
自金陵泝流过白壁山玩月达天门寄句 容王主簿	92
战城南	94
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	96
羽檄如流星(《古风五十九首》之三十四)	97
幽州胡马客歌	100
登高丘而望远海	102
北风行	105
哭晁卿衡	107
远别离	108
庄周梦胡蝶(《古风五十九首》之九)	111
山中问答	112
古朗月行	113
独坐敬亭山	114
秋登宣城谢朓北楼	115
听蜀僧濬弹琴	116
夜泊牛渚怀古	117
新林浦阻风寄友人	118

戏赠郑溧阳	120
送温处士归黄山白鹅峰旧居	121
清溪行	124
秋浦歌(十七首选五)	125
送友人	128
宣城见杜鹃花	129
赠汪伦	130
猛虎行	130
西上莲花山(《古风五十九首》之十九)	135
永王东巡歌(十一首选二)	137
独漉篇	139
上皇西巡南京歌(十首选四)	141
双燕离	144
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	145
上三峡	146
南流夜郎寄内	147
宿巫山下	148
自巴东舟行经瞿唐峡登巫山最高峰晚 还题壁	149
峨眉山月歌送蜀僧晏入中京	152
经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江 夏韦太守良宰	154
司马将军歌	170
陪侍郎叔游洞庭醉后三首(选一)	173
门有车马客行	174