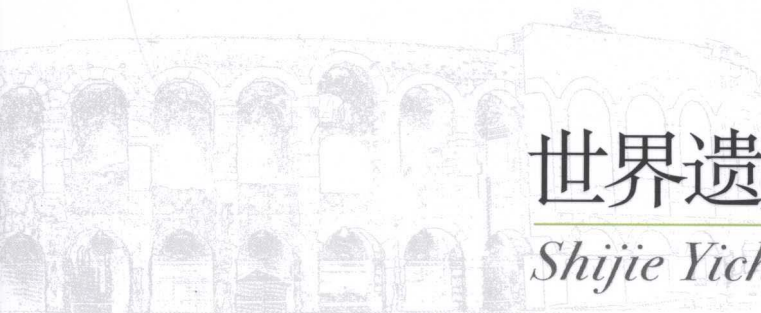




21 世纪创新系列教材



世界遗产与旅游

Shijie Yichan yu Lüyou

本教材将世界遗产与旅游相联系，以学生喜闻乐见的方式传播联合国教科文组织世界遗产项目的核心理念，即“从人们的思想中构建和平”！内容涉及世界遗产项目的背景与一般理论、遗产审美与旅游价值、遗产普遍意义与人生启迪、典型遗产地介绍与案例分析等。教材力求在平实的语言与内容组织中彰显人文关怀，使学生从世界遗产的普遍意义中体味人类的价值，从看似平常的旅行中洞察生命的意义，进而激发起学生对生活的热爱、对世界遗产的关爱之情，最终成长为负责任的旅行者和快乐的生活者。

李燕琴 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

世界遗产与旅游

李燕琴 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

世界遗产与旅游/李燕琴编著. —北京:北京大学出版社,2012.12

(21世纪创新系列教材)

ISBN 978-7-301-21544-9

I. ①世… II. ①李… III. ①文化遗产-旅游-世界-高等学校-教材
②自然保护区-旅游-世界-高等学校-教材 IV. ①F591

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第274038号

书 名: 世界遗产与旅游

著作责任者: 李燕琴 编著

责任编辑: 闵艳芸

标准书号: ISBN 978-7-301-21544-9/G·3533

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

新浪微博: @北京大学出版社

电子邮箱: minyanyun@163.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752824

出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

965毫米×1300毫米 16开本 19.75印张 351千字

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

定 价: 29.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

自序 世界遗产与品质生活

“我是谁？我来自何方？我去向何处？”苏格拉底的千年追问也是人类的终极追问。人生这趟旅程，意义是什么？苏格拉底在其墓碑上给出了他的答案，“认识你自己”。简简单单五个字，读懂却很难！真实的自己往往为层层欲望所包裹。蛋糕与巧克力是孩子的梦，分数是学生的命根，玫瑰与钻戒是恋人的礼物；长大了，盼着有鼓鼓的钱包，大大的房子，高高的职位……欲望裹挟着生命，匆匆，又匆匆，冷落的是内心真正的需求。

孔子云：四十不惑，但那是过去，现在寿命延长了，世界也更纷繁了，人到四十似乎才刚刚开始对自我的探索。假期与年龄相仿的几个朋友聚会，“寻找自己”竟是大家不约而同的关注，只是切入角度有异。A君是事业上的拼命三郎，人过四十，突然意识到让自己优秀的基因在这世上留存才是最重要的事情，于是开始谈婚论嫁；B君曾是打造SCI论文的高手，饱经了过度医疗之痛后，开始过一种简单而平淡的“有机”生活，现在的工作是为别人的论文做“嫁衣”，但却觉得快乐；C君是中国著名学府的博士，近年却信了佛，并从中体味到内心的宁静与充实；D女和F女分别在尝试阳台种菜和城市菜园，松土、播种、浇灌、除草、收获，回到土地，感受自然的韵律，也回归生命的本真。欲望的诱惑与真实的自我之间常常有太远的距离，需要依赖一种媒介，改变一种生活方式，以史鉴今，由外观内，方能有所突破，“世界遗产”以及“在路上的生活”无疑给了我们更多认识自己的机会。

保护世界遗产与构建个体品质生活之间有着某种内在的关联，故2008年世界遗产保护杭州论坛将“世界遗产与品质生活”确立为主题。2012年国际古迹遗址日前夕，ICOMOS世界遗产工作组主席阿尔弗雷多·康迪谈到，“有一些遗产的意义及价值突破了国家之间的边界，破坏或失去它意味着整个人类的贫困”。这种“贫困”是人类精神的匮乏！人之一生，短暂而脆弱，容易为欲望所侵蚀。世界遗产是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观，走近它们，厚重的历史与文化滋养着我们，自然的力量救赎着我们，它们“能

够让人了解,我们内在的心灵,它静谧且美丽”^①。世界遗产开启了我们认识世界、发现“真我”的全部征程,旅途中很多人成就了全新的自己。

穿越欧亚大陆直抵澳大利亚的新婚旅程,造就了 Lonely Planet 创始人惠勒夫妇针对自助旅行者的“黄色圣经”事业。一次朝圣之旅彻底改变了年近四十的商人保罗·科埃略的生活,追随自己的内心,他终于成长为拉丁美洲最具影响力的畅销书作家。中国小伙子于晓东^②在个人生活遭遇较大变故的时候,猛然发现自己一直走在亲友们认为最正确、最稳妥的光明之路上,可不知不觉却把真正的自我和曾经的梦想丢失在路上。于是美国落基之西的游荡式旅行成为了他寻找真实自我和重拾梦想的过程。

2010年初结束在夏威夷为期一年的访学回到国内,异域生活的冲击与远离惯常世事的思考,使我心中滋长起愈发强烈的冲动——循着自己的内心做些事情,于是开始每学期在中央民族大学开设“世界遗产与旅游”的通识课。回想该课程开设之初,挑战很大!朋友和学生都曾问我,“你要在这门课程中讲些什么”?现有的教材大多聚焦于世界遗产地的介绍,而这显然不能满足现在学生的需求。他们说,如果是这样,我上网“百度”一下,可能内容更多,顶多再看一些相关的 Discovery(发现)或国家地理频道的纪录片,观感上也绝对一流。但我想,再丰富的网络资源,再好的纪录片,学生面对的都只是机器;在夏威夷大学旁听课程给我最大的启发是,如何还课堂以更多的“人情”!同期,对心理学的偏好以及对自身发展的关注,使我对该课程“讲些什么”的回答日渐明晰:借“旅游”(或称旅行更恰当)这一学生感兴趣的话题,深入挖掘每一世界遗产地所传达的突出意义、普遍价值及保护之道;将旅行的意义拓展为人生的意义,从世界遗产价值发现人生的价值,使学生在课堂上不仅增旅行之兴趣,长世界之见识,更能从屹立千年、万年的遗产中对生活之道有所领悟。几轮讲下来,越来越多的学生告诉我,感觉收获很多,对生活有了新的思考,对人生有所启发,思维和眼界拓展了。有学生在新年贺卡中写道:我找到了“挚爱”的一门课程!在与学生的互动中,他们的见解也丰富着我的人生,我们一起,沐浴在“做自己喜欢的事情”的快乐中。

《世界遗产与旅游》教材的撰写,使我对整个课程有更为系统的思考。本教材分四大部分:第一部分主要阐述有关世界遗产的背景知识、基本理论以及世界遗产与旅游的关系;第二、三部分分别讲述世界自然遗产和文化遗产;第四部分介绍两类特殊的遗产——自然与文化双重遗产以及濒危遗产,并从濒危遗产

① 引自威廉·华兹华斯赞颂威尔士山谷的诗句,转引自阿兰·德波顿《旅行的艺术》,137页。

② 于晓东,一个人的落基山[M].青岛:青岛出版社,2008:自序。

的论题出发,进一步探讨世界遗产的保护之道,以及如何做世界遗产地负责任的旅游者。教材力求展现地球演化与人类发展进程中最美的景观,分十余大类论述世界遗产的旅游价值,让学习者在美的享受中理解自然、社会与人生。教材重点介绍 36 处世界遗产地,及 1 处正在申请中的遗产地——新西兰特卡波镇星空自然保护区。每一遗产地的讲述包括基本信息、UNESCO 评价、入选标准、遗产地详细介绍,以及相关案例讨论(电子版,见网站链接)等,通过多层次、多角度阐述,使学生欣赏世界遗产所具有的突出的普遍价值,并从中体味人类的价值,洞察快乐生活之道。“找寻旅行的意义”、“发现你的幸福之地”是课程的两项常规作业,促使学生静下心来捕捉令自己感动的瞬间和地点,感悟生活之美,发现真实的自己(部分学生感悟见第 16 章)。

本教材编著过程中参考了大量论文、书籍、报纸、期刊等,引用文字在参考文献中尽可能详尽地进行了标注,所有图片的著作权者、出处在附录 1 集中列出,在此特向相关著作权者表示深深的感谢!特别是在国内首开“世界遗产”公选课程并撰写教材的北京大学晁华山教授,其开创性工作为本教材的撰写奠定了坚实的基础!教材部分文字来自于笔者之前与北京林业大学张茵老师等合作编著的《旅游资源学》一书,特向张茵老师致谢!^① 资料庞杂,恐有挂一漏万之处,遗漏处向相关作者深表歉意!该教材得以出版,首先要感谢家人的理解和鼓励,还要感谢北京大学出版社杨书澜主任、闵艳芸女士、魏冬峰女士的倾心帮助。文稿编写过程中,夏威夷大学的刘莉萍老师对世界遗产入选标准的翻译稿进行了校对,参与资料整理的学生有杨祖文(附录 2 内容整理)、王彦、卢绘存(部分入选标准初译)、梁悦庆、吴春美(1 处世界遗产地初稿撰写)等,一些朋友无偿提供了世界遗产地的照片,在此一并致谢!

穿越历史千万年,世界遗产散发着不朽的光芒,在当今浮躁的社会氛围中,如何使之帮助我们安顿躁动的灵魂,探索才刚刚开始,欣慰的是已经在路上!不足之处还很多,我会继续努力,好的意见和建议可通过 minzudaxue2005@sohu.com 的邮箱发送给我。希望可抛砖引玉,使《世界遗产与旅游》在未来成长为一门令老师和学生都有收获的课程!

李燕琴

2012 年 8 月 24 日于博雅西园

^① 主要集中于第二编世界自然遗产部分。

失去了文化,人类将无以前行
失去了自然,生命也将无所依存
爱旅行,爱护世界遗产



世界遗产标志:中央的正方形代表人类技艺与灵感的创造,外面的圆圈代表大自然的恩赐。两者结合,象征文化与自然合而为一,同时也意味着世界遗产超越时空,为全人类共同所有,被全世界共同保护。

缩略说明

联合国教科文组织(United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization),简称 UNESCO。

国际古迹遗址委员会(International Council on Monuments and Sites),简称 ICOMOS。

世界自然保护联盟(International Union for Conservation of Nature),简称 IUCN。

《世界遗产名录》,简称《名录》。

《濒危世界遗产名录》,简称《濒危名录》。

《保护世界文化和自然遗产公约》,简称《世界遗产公约》。

《实施保护世界文化与自然遗产公约的操作指南》,简称《操作指南》。

目 录

| | |
|--------------------|---|
| 自序 世界遗产与品质生活 | 1 |
|--------------------|---|

第一编 世界遗产与旅游

| | |
|---|----|
| 第 1 章 世界遗产 | 3 |
| 第一节 世界遗产定义与分类 | 3 |
| 第二节 世界遗产的申报与管理 | 19 |
| 第三节 世界遗产的核心理念:原真性(Authenticity)与 完整性(Integrity) | 23 |
| 第四节 世界遗产的评价标准:突出的普遍价值(Outstanding Universal Value) | 25 |
| 第五节 中国的世界遗产 | 29 |
| 第 2 章 世界遗产与旅游 | 34 |
| 第一节 旅行与旅游 | 34 |
| 第二节 从遗产旅游到世界遗产旅游 | 36 |
| 第三节 世界遗产旅游的动机 | 38 |
| 旅行的意义之一:Lonely Planet 创始人的故事 | 45 |

第二编 世界自然遗产

| | |
|------------------------------|----|
| 第 3 章 地质地貌类世界遗产 | 49 |
| 第一节 地质地貌类世界遗产的旅游价值 | 49 |
| 第二节 地质类世界遗产 | 54 |
| 第三节 地貌类世界遗产 | 64 |
| 第 4 章 水体类世界遗产 | 76 |
| 第一节 水体类世界遗产的旅游价值 | 76 |

| | |
|-------------------------------|------------|
| 第二节 水体类世界遗产 | 80 |
| 第5章 生物类世界遗产 | 102 |
| 第一节 生物类世界遗产的旅游价值 | 103 |
| 第二节 生物类世界遗产 | 105 |
| 第6章 气象气候与天象类世界遗产 | 118 |
| 第一节 气象气候类世界遗产的旅游价值 | 119 |
| 第二节 气象气候与天象类世界遗产 | 121 |
| 旅行的意义之二:旅行的艺术 | 132 |

第三编 世界文化遗产

| | |
|---|------------|
| 第7章 乡村类世界遗产 | 135 |
| 第一节 乡村类世界遗产的旅游价值 | 135 |
| 第二节 乡村类世界遗产 | 137 |
| 第8章 城市类世界遗产 | 146 |
| 第一节 城市类世界遗产的旅游价值 | 147 |
| 第二节 城市类世界遗产 | 151 |
| 第9章 历史遗址类世界遗产 | 161 |
| 第一节 历史古迹类世界遗产的旅游价值 | 163 |
| 第二节 历史遗址类世界遗产 | 166 |
| 第10章 古代陵墓类世界遗产 | 184 |
| 第一节 古代陵墓类世界遗产的旅游价值:思考生命与 死亡的意义 | 185 |
| 第二节 古代陵墓类世界遗产 | 188 |
| 第11章 古代建筑类世界遗产 | 196 |
| 第一节 古代建筑类世界遗产的旅游价值 | 197 |
| 第二节 古代建筑类世界遗产 | 201 |
| 第12章 古典园林类世界遗产 | 208 |
| 第一节 古典园林类世界遗产的旅游价值 | 208 |
| 第二节 古典园林类世界遗产 | 211 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 第 13 章 宗教文化类世界遗产 | 219 |
| 第一节 宗教类世界遗产的旅游价值 | 219 |
| 第二节 宗教文化类世界遗产 | 221 |
| 旅行的意义之三:朝圣路上 | 234 |

第四编 双重遗产、濒危遗产及其他

| | |
|---------------------------------|-----|
| 第 14 章 世界文化与自然双重遗产 | 237 |
| 第一节 双重遗产的旅游价值 | 237 |
| 第二节 世界文化与自然双重遗产 | 241 |
| 第 15 章 濒危世界遗产 | 250 |
| 第一节 濒危世界遗产破坏的主要原因 | 254 |
| 第二节 世界遗产保护的东西方差异与经验借鉴 | 261 |
| 第 16 章 结语 | 269 |
| 第一节 做负责任的旅行者 | 269 |
| 第二节 找寻旅行的意义 | 275 |
| 第三节 发现你的幸福之地 | 277 |
| 旅行的意义之四:旅行,旅行去 | 280 |
| 参考文献 | 281 |
| 附录 1 本书图片出处目录 | 294 |
| 附录 2 案例讨论目录 | 300 |

第一编

世界遗产与旅游

每年夏天,尼罗河的泛滥虽会带来肥沃的土地,但同时也威胁着城市的发展与生命的安全。1954年,埃及政府决定修建阿斯旺水坝以获得防洪、发电和灌溉之利。水坝的修筑将形成一座长500千米、宽35千米的大蓄水湖,人工湖将淹没位于埃及与南方邻国之间的历史文化遗产丰富的努比亚地区,也将改变努比亚人传统的生活方式。在埃及与苏丹政府的请求下,1960年,UNESCO发起了一项超越了国家利益的拯救努比亚文物的国际行动。

抢救工程主要有两项:一是把阿布辛拜勒的两座岩体神庙迁至山顶的人工湖之上;二是把菲莱庙群从较低的岛上迁至位置较高的另一座岛上。阿布辛拜勒神庙规模庞大,迁移十分艰巨,整个神庙岩体被锯成大块,再运到山顶拼合(见图1-1)。1967年神庙在山顶新址落成。

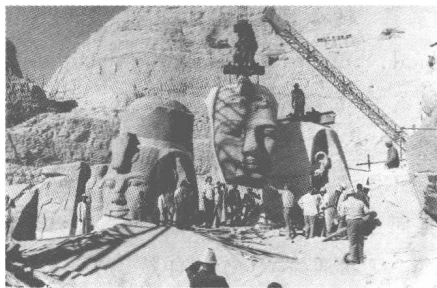


图1-1 拆解阿布辛拜勒神庙

大庙被切成807块,小庙被切成235块,每块重约二三十吨。石块用起重机谨慎吊运,运至贮石场按编号存放,然后再运至新址重新装配。装配时,正面的接缝全部用与石头同样颜色的灰浆补严实,几乎未留下任何切割过的痕迹;庙内装饰面却故意接缝明显,让游客与后人联想起神庙的搬迁。

为纪念这一拆迁工程,施工人员在旧址地下埋放了1本古兰经、2张埃及报纸和一些埃及硬币以及搬迁过程的文件。1980年拯救努比亚文物的国际行动正式结束,期间专家们进行了四十多次大规模的挽救古迹活动,共耗资8000万美元,其中有一半集资于五十多个国家。1979年阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址被列入《世界遗产名录》^①(见图1-2)。

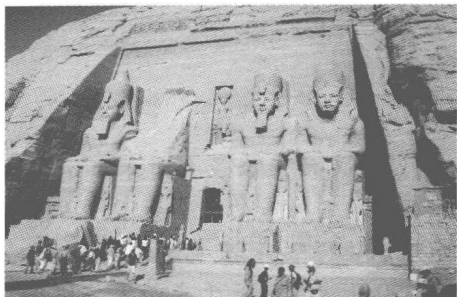


图1-2 埃及阿布辛拜勒神庙(1979^②)

公元前1275年,古埃及最伟大的法老拉美西斯二世所建。其精妙之处是每年春分和秋分时节,阳光会穿过长长的甬道直接照射在拉美西斯二世的雕像上,营造出举世无双的“日出奇观”。迁移后的神庙成功地保持了这一特色。有旅游者试图在现场寻找神庙搬动的痕迹,最终以失败告终,不禁感叹“古人有古人的伟大,但现代人依旧让人惊叹”。

努比亚行动的成功之处还在于对其他类似保护行动的促进,如挽救意大利的水城威尼斯、巴基斯坦的摩亨佐达罗考古遗迹、印度尼西亚的婆罗浮屠等行动。

2009年3月,联合国教科文组织(UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)在埃及召开国际会议纪念努比亚行动50周年。“这是第一场国际文物保护运动,也是一场规模空前、至今无与伦比的技术壮举……”,UNESCO表示:“迄今为止,这场独一无二的行动,为树立人类共同遗产的重要观念铺了一条坦途,从而巩固了1972年签署的《保护世界文化和自然遗产公约》^③(*Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*)。这正是这场伟大运动所留给我们的经久不衰的遗产。”

① 以下简称《名录》。

② 括号中数字为列入世界遗产名录的年份。

③ 以下简称《世界遗产公约》。

第 1 章 世界遗产

由教科文组织发起的这一场国际保护运动被普遍视为一场规模空前、至今无与伦比的技术壮举……教科文组织呼吁拯救这些世界最灿烂、最悠久文明之一的壮美遗迹,让全世界人民感受到文化遗产的普遍重要意义。迄今为止,这场运动是这方面独一无二的行动,它为树立人类共同遗产的重要观念铺平了道路,从而巩固了 1972 年签署的《世界遗产公约》。

——UNESCO 总干事松浦晃一郎于“纪念
努比亚运动 50 周年”大会上的致辞

第一节 世界遗产定义与分类

☛ 什么是世界遗产 (World Heritage)?

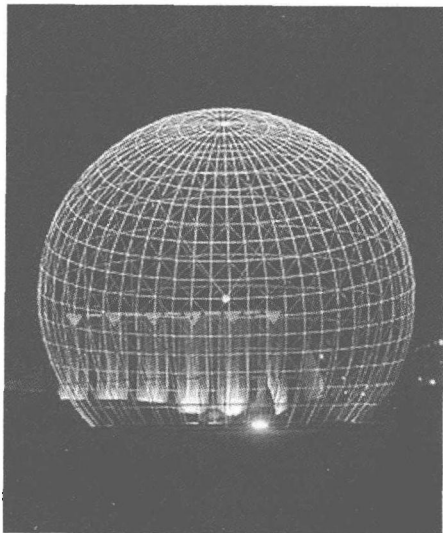


图 1-3 同一个地球,同一个世界

1960年, UNESCO发起的“国际保护行动”特别强调“人类共同的遗产”和“人类分担保护的责任”两个概念。不谋而合的是, 60年代环境保护运动中也出现了类似观念, 认为自然是一种财富和遗产, 对其的保护关系到“作为一个整体的人类”的未来。1965年在华盛顿召开的“世界遗产保护”白宫会议上最早提出“世界遗产”的概念, 认为它“关系所有世界公民的现实和未来的利益”。上述提案在1972年法国巴黎的联合国环境大会上得到响应, 11月16日, UNESCO通过《世界遗产公约》, 公约承诺“全人类同意为保护和守卫杰出财富与独特现象共同努力”。公约所约定的世界遗产特指:

被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的、人类罕见而又无法替代的、为全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文化和自然财富, 它包括亿万年地球史上、人类发展过程中遗留下来的不可再生的自然奇观、人造工程、人与自然的联合工程以及考古遗址等。

世界遗产被美国《国家地理》杂志称为“全球最珍贵的地方”, 是每一个民族在人类文明中的足迹, 是民族自豪感和认同感的源泉。北大学者俞孔坚将世界遗产比喻为民族的“身份证”。他认为, 不管是文化遗产还是自然遗产, 都带有显著的民族特征。文化遗产是从文化意义上标识出一个民族的个性和历史记忆; 自然遗产则是文化遗产的本源, 因为文化本身是适应自然的过程、现象和格局发展而形成的, 正是中国多样化的自然环境, 造就了中华民族特有的文学、艺术和社会格局。与此同时, 世界遗产也成为联结全人类的黄金纽带, 在“国际保护行动”中, 它超越了国家与民族的界线, 践行了教科文组织“和平建设”、“可持续发展”以及“文化间对话”的使命。

世界遗产被联合国界定为“人类的共同遗产”, 其定义应符合如下原则:

- (1) “禁止据为己有”, 即共同遗产不是属于国家、私人的财产;
- (2) “非军事化”, 即专门为和平目的加以利用, 不带有侵略性;
- (3) “共同利益”, 即对资源利用带来的福利属于所有国家, 属于全人类(包括当代与后代)(欧斌等, 2003)。

总之, “世界遗产”是一种特殊的遗产, 有独特的评价标准和管理方式, 其目的是服务于国际团结与协作, 实现世界和平。世界遗产可分为文化遗产、自然遗产和文化与自然双重遗产三大类型。截止到2012年7月, 共有157个国家962处世界遗产被列入世界遗产名录, 其中文化遗产745处, 自然遗产188处, 双重遗产29处(见表1-1)。

表 1-1 至 2012 年 7 月各地区世界遗产数

| 区域 | 文化 | 自然 | 双重 | 合计 |
|------------|-----|-----|----|-----|
| 非洲 | 47 | 35 | 4 | 86 |
| 阿拉伯国家 | 67 | 4 | 2 | 73 |
| 亚洲和太平洋地区 | 148 | 55 | 10 | 213 |
| 欧洲和北美洲 | 393 | 59 | 10 | 462 |
| 拉丁美洲和加勒比地区 | 90 | 35 | 3 | 128 |
| 合计 | 745 | 188 | 29 | 962 |

注:1. 俄罗斯及高加索国家的世界遗产被计入欧洲的数量中。

2. 乌布苏盆地是蒙古和俄罗斯共有的自然遗产,被计算到亚洲的数量中。

3. 有 1 项位于主权有争议的耶路撒冷,由约旦代为申请列入。

1982 年 4 月 18 日国际古迹遗址委员会 (ICOMOS: International Council on Monuments and Sites) 在突尼斯首次提出世界遗产日,并于次年 11 月在 UNESCO 第 22 届大会上得到批准,现已得到 110 多个国家和地区的积极响应。2001 年起,ICOMOS 还为每年的这个日子设立一个主题,强调所关注的文化遗产诸多内容与层面中的一项,如 2011 年的主题为“文化遗产和水环境”。

◎ 文化遗产 (Culture Heritage)

“尼姆的圆形剧场和加德桥 (Pont du Gard) 带给法国的要远比它们让罗马人花费的多。”阿贝·格雷戈瓦 (Abbé Grégoire) 在法兰西共和国成立的第二年说过的这句话至今仍然有效。我们对遗产的投资将带来明显有益的回报。

——ICOMOS 法国国家委员会荣誉主席本杰明·穆顿

世界文化遗产包括文物古迹、建筑群和考古遗址三大类,它们都具有珍贵的历史、艺术、人类学或科学等价值,标志着人类历史上一个重要的阶段,或是为已消逝的文明或文化传统提供特殊的见证等。具体包括以下方面。

(1) 文物古迹 (Monuments): 从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑、碑雕和壁画、考古元素或结构、铭文、洞窟以及特殊联合体。

(2) 建筑群 (Group of building): 从历史、艺术或科学角度看在建筑式样、整体和谐或与所处景观结合方面具有突出的普遍价值的独立的或相互连接的建筑群。

(3) 遗址 (Sites): 从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人联合的工程以及考古发掘所在地。

文化遗产以形形色色的方式持续述说着人类的智能及活动的结晶。教科文组织提出世界遗产项目必须“加强所有人属于一个世界的感觉”,意在突出统

一的“人类大家庭”的概念。教科文组织认为文化遗产中的统一性与多样性具有辩证关系：“文化遗产可以定义为由每个文化的过去传下来的物质符号的全体——无论艺术的还是象征的,因此是传给整个人类的。作为肯定和丰富文化特性的要素,文化遗产是人类经验的仓库。保护和保存文化遗产是任何文化政策的基石。”

但由于特殊历史时代导致的局限性,这种美好愿望的实现却遇到了阻碍。世界文化遗产定义受到《威尼斯宪章》^①中“历史建筑类文物”思想的影响,倾向保护“具有历史和艺术价值的文物”。“文化”被更多理解为艺术产品和外部实践,注重的是“消逝的文明”及其代表性的纪念物、考古遗址、著名的建筑群等,而不是“深刻的、内在的、造成身份的思想、感情、理解和存在于世界上的方法”(转引自史晨暄,2008);强调的是“凝固的历史”,而不是“活态的文化”。这种偏向导致了《世界遗产公约》实施后,欧洲文物类型遗产的大量列入,导致《名录》在地区间、遗产类型间出现严重的不平衡,并一直延续至今。

截止到1991年的《名录》中,欧洲及北美地区的世界遗产几乎占据了半壁江山(约44%,见图1-4),而全部遗产中文化遗产所占比例更是高达72%。2012年,上述情况并无改观,如欧洲及北美地区的世界遗产占比高达48%,文化遗产的占比也上升为77%。

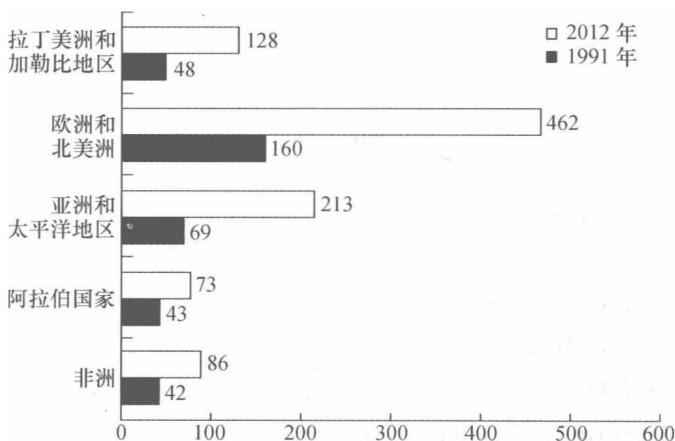


图 1-4 1991 年和 2012 年世界遗产的地区分布

遗产数量在各国之间的不均衡分布阻碍了教科文组织通过世界遗产保护运动促进文化间平等、人类团结与世界和平的目标。UNESCO 虽然承认了文化

^① 全称《国际古迹遗址保护与修复宪章》，1964年在威尼斯通过，宪章肯定了历史文物建筑的重要价值和作用，将其视为人类的共同遗产和历史的见证。