

古代文学简史

山东师专

古典文学

校际教研组编

目 录

第一编 先秦文学

第一章	上古文学	(4)
第一节	文学艺术的起源	(4)
第二节	上古神话	(5)
第二章	西周至春秋的诗歌总集《诗经》	(8)
第一节	关于《诗经》	(8)
第二节	① <u>《诗经》的思想内容</u>	(10)
第三节	② <u>《诗经》的艺术特色与影响</u>	(14)
第三章	先秦散文	(16)
第一节	历史散文	(16)
第二节	诸子散文	(24)
第四章	屈原和楚辞	(34)
第一节	屈原的生平和思想	(34)
第二节	③ <u>屈原作品的思想内容与艺术特色</u>	(36)
第三节	屈原在文学史上的地位和影响	(39)

第二编 秦汉文学

第一章	汉赋	(43)
第一节	汉赋的产生和发展	(43)
第二节	汉赋的主要作家及其作品	(46)
第二章	两汉的政论散文	(50)
第一节	西汉的散文	(50)

第二节	东汉的散文·····	(52)
第三章	司马迁和史传文学·····	(54)
第一节	司马迁的生平和思想·····	(54)
第二节	① <u>《史记》的体制和思想性</u> ·····	(56)
第三节	② <u>《史记》的艺术性</u> ·····	(58)
第四节	班固和《汉书》·····	(60)
第四章	汉乐府民歌·····	(62)
第一节	关于乐府·····	(62)
第二节	② <u>乐府民歌的思想内容</u> ·····	(63)
第三节	③ <u>乐府民歌的艺术性</u> ·····	(65)
第四节	④ <u>《孔雀东南飞》</u> ·····	(66)
第五节	乐府民歌的影响·····	(67)
第五章	汉代的五言诗·····	(68)
第一节	五言诗的起源和发展·····	(68)
第二节	⑤ <u>古诗十九首</u> ·····	(70)
第三编 魏晋南北朝文学		
第一章	建安、正始和西晋文学·····	(77)
第一节	⑥ <u>建安文学</u> ·····	(77)
第二节	正始文学·····	(81)
第三节	西晋文学·····	(84)
第二章	陶渊明·····	(86)
第一节	陶渊明生活的时代和生平·····	(86)
第二节	⑦ <u>陶渊明诗歌的思想内容和艺术特色</u> ·····	(87)
第三节	陶渊明的影响·····	(91)
第三章	南北朝乐府民歌·····	(91)

第一节	南朝乐府民歌	(91)
第二节	北朝乐府民歌	(94)
第四章	南北朝诗人	(98)
第一节	谢灵运和鲍照	(98)
第二节	谢朓和梁陈诗人	(100)
第三节	北朝诗人庾信	(103)
第五章	南北朝的骈文和散文	(104)
第一节	南朝的骈文	(104)
第二节	北朝的散文	(107)
第六章	魏晋南北朝小说	(109)
第一节	中国古代小说溯源	(109)
第二节	《搜神记》和志怪小说	(110)
第三节	《世说新语》和轶事小说	(112)
第七章	魏晋南北朝的文学批评	(114)
第一节	曹丕的《典论·论文》和陆机的	
	《文赋》	(114)
第二节	刘勰的《文心雕龙》和锺嵘的	
	《诗品》	(116)
第四编 隋唐五代文学		
第一章	初唐四杰和陈子昂	(125)
第一节	初唐四杰	(125)
第二节	陈子昂	(127)
第二章	盛唐诗人	(129)
第一节	孟浩然和其他山水诗人	(129)
第二节	王维	(129)
第三节	高适	(131)

(10)	第四节	岑参	(132)
(10)	第五节	王昌龄和其他边塞诗人	(133)
	第三章	李白	(134)
(80)	第一节	李白的生平和思想	(134)
(00)	第二节	(12) 李白诗歌的思想内容	(136)
(80)	第三节	(15) 李白诗歌的艺术特色	(138)
	第四章	杜甫	(139)
(10)	第一节	杜甫的生平和思想	(139)
(70)	第二节	(12) 杜甫诗歌的思想内容	(141)
(00)	第三节	(17) 杜甫诗歌的艺术特色	(144)
	第五章	白居易和新乐府运动	(145)
(01)	第一节	(28) 新乐府运动概述	(145)
(91)	第二节	(28) 白居易的生平和文艺思想	(147)
(11)	第三节	(19) 白居易诗歌的思想内容	(148)
	第四节	(20) 白居易诗歌的艺术性	(150)
	第六章	古文运动和韩愈、柳宗元	(151)
	第一节	(21) 古文运动的溯源	(151)
(81)	第二节	(21) 韩愈	(152)
	第三节	(23) 柳宗元	(154)
	第七章	中唐诗人	(157)
(28)	第一节	中唐诗歌概述	(157)
(78)	第二节	刘禹锡	(159)
(08)	第三节	李贺	(161)
	第八章	晚唐诗人	(162)
(08)	第一节	杜牧	(162)
(10)	第二节	李商隐	(163)

第三节	皮日休 聂夷中 杜荀鹤	(165)
第九章	唐代传奇	(167)
第一节	唐代传奇的形成	(167)
第二节	唐代传奇的思想内容	(168)
第三节	唐代传奇的艺术特色	(170)
第十章	唐、五代词	(171)
第一节	词的兴起	(171)
第二节	唐末和五代词人	(172)
第五编	宋代文学	
第一章	北宋诗文	(179)
第一节	欧阳修	(179)
第二节	王安石	(182)
第二章	北宋词人	(184)
第一节	北宋前期词人	(184)
第二节	北宋后期词人	(188)
第三章	苏轼	(190)
第一节	苏轼的生平和思想	(190)
第二节	苏轼的创作	(192)
第三节	苏轼的影响	(195)
第四章	南宋前期文学	(197)
第一节	李清照	(197)
第二节	岳飞和张孝祥	(199)
第三节	杨万里和范成大	(201)
第五章	陆游	(204)
第一节	陆游的生平	(204)
第二节	陆游诗的思想内容	(206)

第三节	陆游诗的艺术成就·····	(209)
第六章	辛弃疾·····	(210)
第一节	辛弃疾的生平·····	(210)
第二节	辛词的思想内容·····	(212)
第三节	辛词的艺术成就和影响·····	(215)
第七章	南宋后期文学·····	(217)
第一节	姜夔和吴文英·····	(217)
第二节	文天祥和刘辰翁·····	(219)
第八章	辽金文学·····	(221)
第一节	辽金文学概述·····	(221)
第二节	元好问·····	(222)
第六编 元代文学		
第一章	关汉卿·····	(228)
第一节	关汉卿的生平·····	(228)
第二节	关汉卿杂剧的思想内容·····	(229)
第三节	关汉卿杂剧的艺术成就·····	(231)
第二章	王实甫和其他元杂剧作家·····	(233)
第一节	王实甫和《西厢记》·····	(233)
第二节	元杂剧的其他作家和作品·····	(235)
第三章	元代散曲·····	(238)
第一节	前期散曲作家·····	(238)
第二节	后期散曲作家·····	(240)
第七编 明代文学		
第一章	《三国演义》·····	(248)
第一节	成书过程和作者·····	(248)
第二节	《三国演义》的思想内容·····	(250)

第三节	《三国演义》的艺术成就·····	(253)
第二章	《水浒传》·····	(255)
第一节	成书过程和作者·····	(255)
第二节	《水浒传》的思想内容·····	(256)
第三节	《水浒传》的艺术成就·····	(260)
第三章	《西游记》·····	(262)
第一节	成书过程和作者·····	(262)
第二节	《西游记》的思想内容·····	(264)
第三节	《西游记》的艺术特色·····	(267)
第四章	短篇白话小说·····	(269)
第一节	冯梦龙的“三言”·····	(269)
第二节	凌濛初的“二拍”·····	(272)
第五章	明代传奇和汤显祖的《牡丹亭》·····	(274)
第一节	明代戏剧创作·····	(274)
第二节	汤显祖和他的剧作·····	(276)
第三节	《牡丹亭》·····	(277)
第八编 清代文学		
第一章	蒲松龄和《聊斋志异》·····	(286)
第一节	蒲松龄的生平·····	(286)
第二节	《聊斋志异》的思想内容·····	(287)
第三节	《聊斋志异》的艺术成就·····	(290)
第二章	吴敬梓和《儒林外史》·····	(292)
第一节	吴敬梓的生平·····	(292)
第二节	《儒林外史》的思想内容·····	(293)
第三节	《儒林外史》的艺术成就·····	(297)
第三章	《红楼梦》·····	(298)

第一节	曹雪芹和高鹗	(298)
第二节	《红楼梦》的思想内容	(399)
第三节	《红楼梦》的艺术成就	(304)
第四节	《红楼梦》的影响	(305)

第四章 其他长篇小说 (307)

第一节	《水浒后传》	(307)
第二节	《镜花缘》	(309)

第五章 清代戏剧 (311)

第一节	洪昇和他的《长生殿》	(311)
第二节	孔尚任和他的《桃花扇》	(314)

第九编 近代文学

第一章 鸦片战争和太平天国运动时期的文学 (319)

第一节	龚自珍的诗文	(319)
第二节	魏源、张维屏等人的作品	(321)

第二章 资产阶级改良主义运动时期的文学 (324)

第一节	黄遵宪的诗歌创作	(324)
第二节	李宝嘉、吴沃尧和刘鹗的小说	(325)

第三章 资产阶级民主革命时期的文学 (329)

第一节	章炳麟	(329)
第一节	秋瑾	(330)

第一编 先秦文学

我国秦朝统一全国以前，上古与夏、商、周三代这一历史时期，称为先秦时期。产生于这一历史时期的文学，称为先秦文学。

约在五、六十万年以前，我们祖国的土地上就出现了人类。原始人类为了生存，向自然界索取生活资料，同变化莫测的自然界作斗争。这种斗争推动了社会的发展。大约到了公元前三四千年时，我国原始社会已进入氏族公社极盛时期。氏族公社成员都是一家，劳动各尽所能，没有私有财产，没有剥削，更没有国家政权。人们主要的是同大自然进行斗争。到了公元前二十一世纪，由于生产力的发展，社会开始分化，私有制和剥削者逐渐出现，接着出现了保护私有制的措施。因此，原始公社制的氏族社会逐渐解体，国家组织逐渐形成。传说夏启建立夏朝，变“公天下”为“家天下”。根据这个传说，夏代可能就是奴隶社会的起点。

公元前十六世纪，商汤灭夏建立了商朝。其后，商王盘庚迁都于殷（今河南省安阳县小屯村），史称殷商。商代是我国奴隶社会发展与完善时期。它有政治机构，有官吏，有刑法，有牢狱，有军队，有强烈的宗教迷信。农业、畜牧业和手工业都有新的发展，商品交换扩大了，规模较大的城市也出现了。商朝已发展成为一个奴隶制的文明大国。到了公元前十一世纪中期，周武王灭商建立了周朝，定都镐京（今西

安附近)，史称西周。西周统治者鉴于殷商的灭亡，实行分封制，还确立了奴隶制的宗法制度和典章制度，用以加强其统治。从西周初年至成康时代，社会秩序比较安定，社会生产力因而得到进一步的发展。这是我国奴隶社会的鼎盛时期。但到了夷王、厉王时期，由于贵族统治者的腐化享乐，国力便衰弱下来。传至幽王时，阶级矛盾更趋于尖锐，加上贵族之间的矛盾暴发，幽王于公元前七七一年被异族犬戎杀死在骊山下，西周灭亡。其后，周平王东迁，定都洛邑（今河南省洛阳市），史称东周。春秋初期，内忧外患，王室愈衰，无力控制各诸侯国。诸侯争霸，战乱频仍。长时期的兼并战争给人民带来巨大的灾难和严重的痛苦，但东周社会却因此发生了巨大的变化。占有私田的贵族逐渐变为地主阶级，旧的农奴阶级逐渐转变为农民阶级。我国奴隶制社会到春秋后期，开始向封建社会转变。

战国初期，一些诸侯的新兴地主阶级先后夺取政权，建立了封建制国家。实力较强大的封建制国家，都想通过变法，实现富国强兵来统一天下。齐、楚、燕、赵、韩、魏、秦这七个大国，经过近二百年的兼并战争，到公元前二二一年，秦国先后灭亡六国，建立起中央集权的封建专制国家，使封建制巩固下来。这就是先秦时期的社会概况。下面，我们接着介绍一下这个时期的文学概况。

上古时代，虽然没有文字，但文学艺术早已产生，有同自然作斗争的神话，有和生产密切相联系的歌谣，都是集体性的口头创作，没有阶级性。上古神话以它的积极浪漫主义精神滋养了我国后代的文学。文献所记载的夏桀时代“时日曷丧？予及汝偕亡”这两句民谣，反映了当时奴隶坚决反抗奴

隶主的斗争，从而揭开了两种文化斗争的序幕。殷商后期，已有了初步定型的文字，当时出现了刻于甲骨，或书于简册的卜辞与文告。这是我国最原始的散文，它们对后来的文学发展起了重要的作用。西周自周武王至周穆王时周王朝的史官所记的所谓“诰”、“命”等，有的叙事清晰，井井有条而错落有致，为春秋以后散文的发展奠定了基础。西周至东周春秋时代，诗歌创作有了很高的成就，产生了一部伟大的诗歌作品——《诗经》。这是我国的第一部诗歌总集。它既为我国古典现实主义诗歌奠定了基础，又以丰富的文学艺术滋养和哺育了历代作家。在春秋战国复杂的斗争中，执政者要求历史家对成功的经验和失败的教训作出历史记录，以资借鉴，因而促进了历史散文的发展，于是产生了《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作，形成一种新的散文风格，开了史传文学的先河。在春秋战国时期的社会大变革中，各学派的鸣争促进了学术、文化的空前繁荣，私家著述的学术著作大批产生。如《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等。这些学术著作构成了先秦时代思想、风格各异的诸子散文。

战国末期出现了我国文学史上第一个伟大的诗人屈原。楚国动乱的现实生活，个人的崇高理想和高度的爱国精神，以及瑰丽的古代神话、优美的南方民歌与舞蹈所给予的陶冶，使屈原写出了充满积极浪漫主义精神的灿烂诗篇。屈原的作品标志着《诗经》以后诗歌的一次大解放。

总之，先秦文学是我国古代文学的起点，它为我国长期的封建社会的文学奠定了坚实的基础。

第一章 上古文学

第一节 文学艺术的起源

文学艺术的产生可以一直追溯到人类生活的最原始阶段。

原始人类经过长期的劳动进化，大脑和发音器官逐渐发达起来，也就逐渐产生了思维和语言。原始人类在劳动过程中，由于筋力的张弛和工具运用的配合，自然要发出劳动的呼声。这种呼声具有一定的高低和间歇，在一定时间内，或者重复而无变化，或者变化而有规律，这样就产生了节奏。这种简单的节奏就是音乐、舞蹈的节拍和诗歌韵律的起源，也就是文学艺术创作的开始。《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”所谓“举重劝力之歌”，是原始的劳动歌，就是人们在集体劳动时，一倡一和，借以调整动作、减轻疲劳、提高工作效率的呼声，其音调和谐而有节奏。这种呼声及其节奏，是在劳动时的特殊条件下产生的、规定的。这说明，诗歌的韵律与诗歌创作同劳动的关系是密不可分的。鲁迅先生曾经说过：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作。”（《且介亭杂文·门

外文谈》)鲁迅先生的这段话实际上说明了诗歌起源于劳动的问题。

原始人类在各种劳动的过程中,身体手足有韵律的动作,就是劳动者的原始舞姿。人类最早的劳动工具,就是劳动者的原始舞具,界初的音乐器具。音乐、舞蹈也是起源于劳动的。

在上古时代,舞蹈与歌谣、音乐结合在一起是原始人艺术活动的一般形式。《吕氏春秋·古乐篇》记载:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙:一曰载民,二曰玄鸟,三曰遂草木,四曰奋五谷,五曰敬天常,六曰达帝功,七曰依地德,八曰总禽兽之极。”这段记载说明原始人类的歌、舞、音乐的内容与形式同劳动生产有着不可分割的联系。因此可以说,原始人类的文学艺术活动是一种生产行为的重演,也可以说它是生产意识的延续和生产欲望的扩大。

综上所述,我们说文学艺术起源于劳动,是说劳动给文学艺术的产生创造了物质的和生理的条件,文学艺术是劳动的产物,又是直接服务于劳动的。

第二节 上古神话

一、神话的产生

上古时代,由于生产力的低下,原始人的知识水平和认识能力是很低下的。对于日月嬗递的季节迁移、风云变幻和闪电雷鸣、江河泛滥和野火燃烧、瘟疫流行和猛兽侵袭,等等,他们都不理解,感到迷惑,甚至恐惧。一些正常的或不

正常的自然现象，在他们的脑海里激起了无计其数的疑问。他们无法作出科学的解释，只能凭借感性的质朴的思维方式，去进行猜测、假设和幻想。认为各种自然现象背后，都有一个超自然力的“神”在指挥着、控制着、主宰着。于是我国上古时代的人们不仅凭借幻想，主观地把自然界的一切自然力都形象化、人格化，把自然界的各种变化都归之于神的意志，而且根据自己同大自然作斗争的经验和智慧，把战胜自然的英雄人物加以神化，创作了许多神的故事，这样就产生了神话。

我国神话产生在氏族社会里，但记录的时代却很晚。现存的一些神话被保存在《山海经》、《楚辞》和《淮南子》等一些古籍之中，不可能全部都是古代神话的原始形态。有些神话遭到剥削阶级的篡改，被加上了一些剥削阶级的意识。但在许多美丽的故事中，仍然保有原始成分的核心。

二、什么是神话

神话是人类社会童年时期思想文化的结晶。马克思在《政治经济学批判·导言》里说：神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。就是说，神话是上古时代的人民对其所接触的自然现象、社会现象，幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。

神话和后世的鬼神迷信之说根本不同。鬼神迷信之说宣扬人对鬼神的无力和无能，只有屈服，乞求保佑，做鬼神的牺牲品。它们是脱离现实的纯心里活动的表现。而神话虽然是一种幻想的形式，但不是纯意识和心理的活动，而是客观现实和生活斗争的反映。神话敢于反抗神的权威，敢于同自然作斗争，富于战斗的格调。它具有推动历史发展的进步意

义。

三、上古神话的重要内容

对于自然现象的解释和反映人类同自然界的斗争，是我国上古神话的重要内容。上古神话的精品，主要是一些征服自然的神话。如“女娲补天”的神话（见《淮南子·览冥训》），大概产生于原始社会的母系氏族公社时期。它叙述了女娲改造自然为民除害的伟大事迹，热情地歌颂了女娲征服自然的宏伟气魄和高度智慧，表现了上古时代的人民征服自然的大无畏的战斗精神和伟大的创造精神。又如“后羿射日”的神话（见《淮南子·本经训》），它比较具体而生动地叙述了羿上射十日、下杀凶禽猛兽为民除害的英雄事迹，既含有歌颂抗旱劳动英雄的意义，又含有赞扬优良的劳动工具与高超的射箭技术的意义。再如“鲧、禹治水”的神话（见《山海经·海内经》），记叙鲧、禹父子两代治水，并终于取得了胜利。它不仅反映了上古时代的人民曾长期与洪水进行的搏斗，而且反映了上古时代的人民战胜洪水的坚定信念。

反映人类同自然作斗争的神话，实际上是上古人民征服自然的壮丽颂歌，是人类生产斗争这一最基本的社会实践在观念形态上的反映。它们显示出了原始人在劳动生活中积累起来的智慧和发达的想象力，反映了我们中华民族的祖先与大自然所作的不屈不挠的斗争，表现了我国上古时代的人民积极探索大自然的奥秘、追求客观真理的强烈愿望，驾驭自然、使自然为自己服务的远大理想，战胜自然灾害的坚强信心与不畏艰难困苦、不怕流血牺牲的顽强的斗争精神。

我国上古神话通过幻想，用拟人化的表现手法，去夸张地描写事物和形象，因而具有浓厚的浪漫主义色彩。新奇、

美妙、甚至不可思议的幻想，是上古神话的浪漫主义手法的一个基本特征。

四、上古神话的影响

上古神话对后世文学的影响很大。它那种新奇奔放的幻想，不仅有助于启发作家、诗人的想象力，而且为作家、诗人的文学创作提供了丰富的文学题材、艺术形象、精粹形象的文学语言。更重要的是神话的乐观主义以及对现实的积极态度，对作家、诗人进步的世界观的形成有重要的作用。它的浪漫主义手法，给后世浪漫主义创作方法的发展，打下了基础，树立了楷模。

第二章 西周至春秋诗总歌集《诗经》

第一节 关于《诗经》

一、《诗经》产生的时代

西周初年，社会秩序的安定，生产力的发展，给奴隶主贵族统治者提供了安乐暇逸的生活条件。奴隶主贵族为了求福佑，敬祖先，经常举行大的祭祀。他们为了夸耀自己的功业和权势，歌颂祖先的功德和鬼神的威灵，就创造了一些诗歌，配以音乐、舞蹈在各种祭祀仪式中，在大的宴会上进行演奏。这样就产生了《诗经》中《周颂》的全部、《大雅》的大部分、《小雅》的少数用于宗庙祭祀和宴享的诗篇。西周后期，由于统治者荒淫无道，致使政治混乱，阶级矛盾尖