

# 宁夏历代诗词集

(四)

● 杨继国 胡迅雷 主编



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社



## 送朱遂初同年宪副固原

吴伟业

衔杯落日指雕鞍，渭北燕南两地看。<sup>[1]</sup>

士马河湟征战罢，弟兄关塞别离难。<sup>[2]</sup>

荒祠黑水龙湫暗，绝坂丹崖鸟道盘。<sup>[3]</sup>

错认故京还咫尺，几人迁客近长安。<sup>[4]</sup>

**【说明】**选自《宣统固原州志》卷8“艺文志”。科举时代同榜录取的人互称同年。唐代同榜进士称“同年”；明、清乡试、会试同榜登科者皆称“同年”；清代科考先后中试者，其中试之年甲子相同亦称“同年”。唐代李肇《唐国史补》卷下：“〔进士〕俱捷谓之同年。”清代顾炎武《生员论中》：“同榜之士，谓之同年。”宪副：明朝地方掌管一省司法的长官称之为按察使，官居正三品；其下设有按察副使，官居正四品，而“宪副”一词即是对按察副使的敬称，因为按察使又称“宪台”。清代赵翼《瓯北诗话》对《送朱遂初同年宪副固原》之“荒祠黑水龙湫暗，绝坂丹崖鸟道盘”评价极高，云：“此……联，虽无言外意味，而雄丽华赡，自是佳句。”

**【作者】** 吴伟业(1609~1672),字骏公,号梅村,别署鹿樵生、灌隐主人、大云道人,江南太仓(今属江苏)人。明代崇祯四年(1631年)中进士,授翰林编修,后任东宫讲读官、南京国子监司业等职。南明福王时,拜少詹事,因与马士英、阮大铖不合,仅任职两月便辞官归里。清顺治十年(1653年)被迫赴京出仕,初授秘书院侍讲,后升国子监祭酒。三年后奔母丧南归,从此隐居故里直至去世。吴伟业与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”,又为娄东诗派开创者。诗以宗法唐人为主,兼取宋代苏轼、陆游。著有《梅村家藏稿》五十八卷,《梅村诗余》,传奇《秣陵春》,杂剧《通天台》《临春阁》等。

**【注释】**

[1] 衔杯:喝酒,贪酒。杜甫《饮中八仙歌》:“饮如长鲸吸百川,衔杯乐圣称世贤。”渭北燕南:即陕西渭河以北与河北南部。

[2] 河湟:指黄河西部和青海湟水流域。关塞:边关绝塞。并不专指某地,而是指离长安后漂泊过的各个地方。

[3] 这两句是写固原六盘山一带的景致和地域特点。

[4] 迁客:被贬谪到外地的官吏。

## 登文昌阁

苍岩道人

壮年碌碌走尘埃，此地清幽不肯来。

老去始惊春梦促，韶光易过槿花开。<sup>[1]</sup>

历朝兴废书千卷，万古忠奸土一堆。<sup>[2]</sup>

惟爱莎罗歌最好，闲时拍板满斟杯。<sup>[3]</sup>

**【说明】**选自《乾隆宁夏府志》卷21“艺文·诗”。中国各地旧时都修建有供奉文昌帝君的庙宇楼阁，叫文昌阁。据《乾隆宁夏府志》记载，文昌阁原建于银川城外，红花渠北，系清朝顺治年间士民捐款修建。清乾隆三十三年（1768年）贡生张映槐、任岱宗等人募资重修。清光绪十八年（1892年）宁夏知府谢威风再次倡修，光绪二十八年（1902年）建成。民国初年（1912年）夏县儒生见原文昌阁破损难存，利用原“马营楼”旧台基，将文昌阁按东南方向的奉祀习惯移建于“马营”（今银川市中山公园）。民国时期先后更名为“吕母楼”“益智馆”“国货陈列馆”。

**【作者】**苍岩道人，明末清初人。俗姓袁，号金丰，不知名，

南京人。为宁夏道雷有成幕友。流落宁夏，后年老遂为黄冠，住宁夏府（今银川）南薰门外文昌阁，以苍岩子自名。善弈，能诗，谈修炼，与郡中绅士相往还。年八十卒。有《海天长啸集》。

【注释】

[1] 韶光，美好的时光，常指春光；也比喻美好的青壮年时期。槿花，木槿花，锦葵科，落叶灌木，夏秋开花。

[2] 这两句意为：历朝兴废都写在史书上（书千卷），无论忠奸善恶最后都化为黄土一堆（死亡）。

[3] 莎罗，即莎罗模山的简称，是贺兰山的一部分，址在今柳木高（灵武口）附近。莎罗歌，犹言贺兰歌，明代潘元凯有《贺兰九歌》共 72 行，很有名。

## 汉渠春涨

黄图安

朔塞井疆自古闻，渠成时雨锺成云。<sup>[1]</sup>  
源开星宿天边至，浪泛桃花陇亩分。<sup>[2]</sup>  
千里荒边饶灌溉，万家渴壤尽氤氲。<sup>[3]</sup>  
分来河润成肥沃，疏浚春工莫惮勤。

**【说明】**选自《乾隆宁夏府志》卷21“艺文·诗”。汉渠春涨是历史上宁夏八景之一。

**【作者】**黄图安(? ~1659),字四维,今山东聊城市东昌府区人。明崇祯十年(1637年)中进士,授推官,历保定府推官、庐江知县,迁吏部主事、吏部员外郎。其后,改任易州道。清军入关,他率部归降,仍任原职。以镇压农民起义军有功升任甘肃巡抚,旋改调宁夏巡抚。后清廷以故意规避罪将其革职。清顺治九年(1652年)因范文程力请,以佾都御史再任宁夏巡抚。清顺治十四年(1657年)考满,加副都御史銜。

**【注释】**

[1] 朔塞:指宁夏。锄:即锹。此指耕耘的劳动工具。

[2] 星宿:本为星官或天区名,此指很远的地方,或指黄河的源头星宿海。义同“天边”。陇亩:同垄亩,犹言田野、乡间。《史记·项羽本纪》:“(项羽)乘势起陇亩之中”。

[3] 氤氲:气和光色混合动荡貌。



## 南楼秋色

黄图安

相携樽酒坐南薰，潦尽天高爽气分。<sup>[1]</sup>  
万户清砧敲落叶，千山征雁度寒云。<sup>[2]</sup>  
丰登岁喜村烟接，蜡报时传赛鼓闻。<sup>[3]</sup>  
探骑萧萧烽火静，防秋不复远行军。<sup>[4]</sup>

**【说明】**选自《乾隆宁夏府志》卷21“艺文·诗”。南楼，即今银川南门楼，也叫南薰楼。南薰门为银川古城六大城门之一，是至今保存下来的唯一的最完整的城门楼，习惯上称之为“南门楼”。南薰门始建年代不详，相传为宋天禧四年（1020年）西夏党项族首领李德明将都城从灵州（址在今吴忠）迁至怀远（银川），大起宫室，扩建城池时建造。明洪武年间重修宁夏卫城，有“南日南薰，上建南薰城”之记载。清乾隆三年（1739年）发生大地震，府城尽毁，城门亦坍塌。清乾隆五年（1740年）又重建，时称“南楼秋色”一景。

**【注释】**

[1] 南薰：即南薰门楼，简称南楼。潦(lǎo)：古同涝，雨水过

多；也指路上的流水、积水。

[2] 清砧：捶衣石的美称。唐代杜甫《暝》诗：“半扉开烛影，欲掩见清砧。”《捣衣》诗：“秋至拭清砧”。也指捶衣声。清代屠燠《赠别袁重其》诗：“霜凄茂苑清砧急，月照荒台落叶多。”郁达夫《七夕行装已具邀同学数人小饮于室王一之有诗送行依韵和之》：“欲把长戈挥落日，敢违远志恋清砧。”征雁：远征的大雁。征雁一词出自“征蓬出汉塞，归雁入胡天”，这是王维《使至塞上》里的句子，诗人以“蓬”“雁”自比，说自己像随风而去的蓬草一样出临“汉塞”，像振翻北飞的归雁进入“胡天”。后来常用“征雁”一词比喻出征在外的游子。

[3] 丰登：丰收。汉代焦贛《易林·离之恒》：“东风解冻，和气兆升，年岁丰登。”唐代柳宗元《终南山祠堂碑》：“植物擢茂，期于丰登。”清代赵翼《腊月廿四日大雪》诗：“晓窗惊见雪成堆，预卜丰登遍九垓。”蜡报时传：因丰收而举办的社火鼓乐声不时传来。蜡：读 zhà，又读 chà，周代十二月祭百神之称。《礼记·郊特牲》：“蜡也者，索也，岁十二月，合聚万物而索飨之也。”

[4] 探骑：犹言侦察兵。萧萧：风声；也指马鸣声。防秋：古代每到秋季边草丰茂，边马肥壮，北部游牧民族便南下入侵，中原朝廷便派兵防御，是为防秋。

## 黑宝浮图

黄图安

凌霄宝塔镇禅宫，紫塞关山四望通。<sup>[1]</sup>

座涌莲峰垂象教，花飞云牖侈神工。<sup>[2]</sup>

梵声缥缈诸天外，色界苍茫一气中。<sup>[3]</sup>

盛世清平多暇日，闲听法鼓演宗风。<sup>[4]</sup>

【说明】选自《乾隆宁夏府志》卷21“艺文·诗”。黑宝浮图，即黑宝塔，也称海宝塔。因在银川市北，俗称北塔。据清康熙《重修海宝塔记》载，因十六国时期夏国大单于赫连勃勃曾重修此塔，于是便有了“赫宝塔”的讹传。赫宝、黑宝、海宝三个名称音都相近，很有可能是“赫”字讹传的。

### 【注释】

[1] 紫塞：指长城。崔豹《古今注·都邑》：“秦筑长城，土色皆紫，汉塞亦然，故称‘紫塞’。”

[2] 侈：此处为“夸”义。

[3] 梵声：诵佛经的声音。色界：尘世。

[4] 法鼓：佛家做法事的代称。

## 泛舟

黄图安

舫阁乘凉一棹通，青山佳色落湖中。<sup>[1]</sup>  
霞光倒映荷花水，云气低连杨柳风。  
歌动游鱼闻近楫，舞回征雁见浮空。<sup>[2]</sup>  
清时游览襟怀阔，晚景酣呼兴不穷。

【说明】选自《乾隆宁夏府志》卷21“艺文·诗”。

【注释】

[1] 舫阁：有房的船。

[2] 楫：船桨之类。如：中流击楫。

## 闲咏二绝

黄图安

### (一)

落花天气半晴阴，好去寻芳傍碧林。  
是物含情知爱惜，莺声声里唤春深。

### (二)

桃花水到报平渠，喜动新流见跃鱼。  
一枕羲皇午梦后，数行小试右军书。<sup>〔1〕</sup>

**【说明】**选自《乾隆宁夏府志》卷21“艺文·诗”。“二绝”即两首绝句。绝句起源于两汉，成形于魏晋南北朝，兴盛于唐朝，当时都是四句一首，称为“联句”。唐宋两代是我国经典诗歌的黄金时代，绝句风靡于世，创作之繁荣，名章佳什犹如群芳争艳，美不胜收，可谓空前绝后。一般认为绝句是从五言短古、七言短歌变化

而来,唐人赋予它以声律,使它定型,就成绝句。绝句每首四句,通常有五言、七言两种,简称五绝、七绝,也偶有六绝。

【注释】

[1] 羲皇:又称宓羲、庖牺、包牺、牺皇、皇羲、太昊等,圣王,华夏太古三皇之一,与女娲同被尊为人类始祖,传说与女娲一样,龙身人首、蛇身人首,系中华民族人文始祖,是我国古籍中记载的最早的王,所处时代约为新石器时代早期。他根据天地万物的变化,发明创造了八卦,成了中国古文字的发端,也结束了结绳纪事的历史。他又结绳为网,用来捕鸟打猎,并教会了人们渔猎的方法。发明了瑟,创作了《驾辨》曲子。他的活动,标志着中华文明的起始,也留下了大量关于伏羲的神话传说。右军:即王羲之,东晋书法家,字逸少,号澹斋,祖籍琅琊临沂(今属山东),后迁会稽(今浙江绍兴),晚年隐居剡县金庭,有书圣之称。历任秘书郎、宁远将军、江州刺史。后为会稽内史,领右将军,人称“王右军”“王会稽”。其子王献之书法亦佳,世人合称之为“二王”。

## 刘孝吾镇台邀集南塘

黄图安

草木惊黄落，湖天转净澄。<sup>[1]</sup>  
葭声响淅沥，秋色高棱层。<sup>[2]</sup>  
晚照登舟好，中流砥柱能。  
蒸徒颇会意，欸乃入菰菱。<sup>[3]</sup>

**【说明】** 选自《乾隆宁夏府志》卷 21“艺文·诗”。刘孝吾，时为宁夏镇台。

### **【注释】**

[1] 这两句是说，他们集会的时间是秋天。

[2] 葭：芦苇；棱层：犹高峻突兀貌。如岑参《出关经华岳寺访法华云公》：“开门对西岳，石壁清棱层。”

[3] 蒸徒：老百姓；欸乃：摇橹声；菰菱：菰和菱，都是水生植物。

## 送傅介侯督饷宁夏

宋 琬

贺兰西望郁嵯峨，使者乘春揽辔过。  
三辅征输何日尽，二陵风雨至今多。<sup>[1]</sup>  
边城杨柳楼中笛，羌女葡萄塞下歌。  
君到坐传青海箭，不妨草檄倚雕戈。<sup>[2]</sup>

**【说明】**选自《清诗别裁集》。宋琬诗效仿明前后七子，追慕盛唐，呈现出拟古的痕迹和近似七子的风貌。这首《送傅介侯督饷宁夏》就很典型，被沈德潜评为“七子遗响，尤近沧溟”。

**【作者】**宋琬(1614~1674)，字玉叔，号荔裳，莱阳(今属山东)人。清顺治四年(1647年)进士，授户部主事，累迁吏部郎中，出为陇西道。清顺治十八年(1661年)擢浙江按察使，清康熙十一年(1672年)授四川按察使。次年入京觐见，适逢吴三桂举兵占领成都，因家属留蜀，惊悸、忧愁去世。宋琬诗在清初颇有名，以雄浑见长。著作有《安雅堂全集》20卷。



## 【注释】

[1] 三辅：西汉时本指治理京畿地区的三位官员，后指京兆尹、左冯翊、右扶风管辖的地区。汉景帝二年（前 155 年）分内史为左右内史，与主爵中尉（不久改为主爵都尉）同治长安城中，所辖皆京畿之地，故合称“三辅”。《汉书·景帝记》：“三辅举不如法令者皆上丞相、御史请之。”汉太初元年（前 104 年）该左右内史、主爵都尉为京兆尹、左冯翊、右扶风，辖境相当于今陕西中部地区。后世政区分划虽时有更改，但直至唐，习惯上仍称这一地区为“三辅”。《张衡传》：“衡少善属文，游于三辅。”《记王忠肃公翱事》：“公一女，嫁为畿辅某官某妻。”隋唐以后简称“辅”。二陵：即二崤。《左传·僖公三十二年》：“晋人御师必于肴，肴有二陵焉。其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所避风雨也。”杨伯峻注：“二陵者，东崤山与西崤山也。”唐代刘长卿《送王端公入奏上都》诗：“途经百战后，客过二陵稀。”

[2] 青海箭：即“青海传箭”的略语。语出唐代杜甫《兵车行》：“青海无传箭，天山早挂弓。”传箭，即传递令箭。古代北方少数民族起兵令众，以传箭为号。引申为传令。草檄：草拟檄文，亦泛指撰写官方文书。雕戈（彫戈）：刻绘花纹的戈；精美的戈。《国语·晋语三》：“穆公衡雕戈出见使者。”韦昭注：“雕，镂也。”唐代钱起《送萧常侍北使》诗：“绛节引雕戈，鸣驺动玉珂。”宋代陆游《谢池春》词：“朱颜青鬓，拥雕戈西戍。”