

中学语文补充教材

中國歷代作品選

(下)

景德镇市教育局教研室
刘懋畴 编注

中学语文补充教材

中国历代作品选

刘懋畴 编注

江西省景德镇市教育局教研室

目 录

王 勃		(1)
送杜少府之任蜀州	(2)	
陈子昂		(4)
感 遇	(5)	
登幽州台歌	(7)	
杜审言		(9)
和晋陵陆丞早春游望	(9)	
孟浩然		(11)
临洞庭	(11)	
王之涣		(13)
登鹳鹊楼	(13)	
王 维		(15)
汉江临眺	(16)	
李 白		(18)
梦游天姥吟留别	(23)	
望天门山	(30)	
望庐山瀑布	(31)	
早发白帝城	(32)	
高 适		(34)
燕歌行	(35)	
岑 参		(40)
白雪歌送武判官归京	(41)	
杜 甫		(44)
春 望	(48)	
石壕吏	(50)	
闻官军收河南河北	(52)	
茅屋为秋风所破歌	(55)	
柳宗元		(58)
捕蛇者说	(60)	
黔之驴	(66)	
韩 愈		(69)

师 说 (70)	马 说 (77)	
刘禹锡	陋室铭 (80)	(80)
白居易	卖炭翁 (86)	(82)
	琵琶行并序 (89)	
杜 牧	泊秦淮 (100)	(99)
李商隐	无 题 (102)	(101)
敦煌曲子词	定风波 (105)	(104)
	菩萨蛮 (106)	
温庭筠	梦江南 (109)	(107)
李 煜	虞美人 (111)	(110)
范仲淹	岳阳楼记 (113)	(113)
柳 永	雨霖铃 (121)	(120)
苏 洵	六国论 (125)	(124)
欧阳修	卖油翁 (133)	(132)
	醉翁亭记 (135)	
曾 巩	墨池记 (140)	(140)
司马光	赤壁之战 (147)	(145)
	李愬雪夜入蔡州 (168)	
王安石	游褒禅山记 (176)	(174)
沈 括	活 板 (183)	(181)
	雁荡山 (186)	
	采 药 (192)	
苏 轼		(196)

	石钟山记 (198)	念奴娇 (204)	白诗三空诗卷
苏 辙		(207)	
	上枢密韩太尉书 (208)		(208) 51-103
岳 飞		(214)	
	满江红 (215)		(215) 11-113
李清照		(217)	
	如梦令 (218)	醉花阴 (219)	(218) 11-113
陈 亮		(221)	
	水调歌头 (222)		(222) 11-113
辛弃疾		(225)	
	菩萨蛮 (227)	摸鱼儿 (229)	永遇乐 (233)
陆 游		(237)	
	金错刀行 (240)	关山月 (242)	书愤 (244)
姜 夔		(247)	
	扬州慢 (248)		(248) 11-113
文天祥		(250)	
	指南录后序 (252)		(252) 11-113
刘辰翁		(265)	
	柳梢青 (266)		(266) 11-113
关汉卿		(267)	
	窦娥冤 第三折 (269)		(269) 11-113
王实甫		(278)	
	西厢记·长亭送别 (278)		(278) 11-113
马致远		(290)	
	双调夜行船秋思 (291)	天净沙秋思 (297)	
罗贯中		(299)	
	失街亭 (301)		
施耐庵		(312)	
	林教头风雪山神庙 (314)		
马中锡		(326)	
	中山狼传 (326)		
吴承恩		(338)	

孙悟空三打白骨精(340)	(361)
魏学洢.....	(357)
核舟记(357)	(358)
徐光启.....	(363)
甘藷疏序(363)	(363)
徐宏祖.....	(368)
游黄山记(369)	(369)
林嗣环.....	(375)
口技(375)	(375)
蒲松龄.....	(378)
促织(379) 狼(393)	(379)
吴敬梓.....	(396)
范进中举(397)	(397)
曹雪芹.....	(409)
葫芦僧判断葫芦案(412)	(412)
龚自珍.....	(421)
病梅馆记(422)	(422)
徐珂.....	(426)
冯婉贞(426)	(426)
谭嗣同.....	(433)
狱中题壁(433)	(433)
黄遵宪.....	(435)
夜起(436)	(436)
秋瑾.....	(438)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图(439)	(439)
感时(440)	(440)
附：中国历代作品选(上册)勘误表.....	(442)

王 勃

王勃，字子安，原籍太原祁县，移居绛州龙门（今山西稷山县），生于公元650年，卒于676年，是初唐著名诗人之一，与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，文学史上称为“初唐四杰”。

据说，他自幼聪明过人，六岁便会写诗写文，而且又快又好。九岁得颜师古注《汉书》读之，作《指瑕》以摘其失。十四岁时，经刘祥道推荐，当殿考试成绩优等，授朝散郎。随后，沛王闻其才名，召为署府修撰（担任写作和编纂的官）。那时，诸王之间盛行一种斗鸡的游戏，他为沛王作了一篇《檄英王鸡》的文章，唐高宗李治看了很生气，认为这是破坏诸王间的关系，当即被削去官职，赶出王府。后漫游蜀中，得任虢（读国）州参军（地方长官的属僚），犯了擅杀之罪，又被免官。他的父亲原任雍州司功参军，为了他的缘故，也被贬到南方做县令。上元三年（公元676年），他往南方去看父亲，渡海时，不幸溺水，惊悸而死，时年二十七岁。

王勃，在“初唐四杰”中属于佼佼者。在他短促的生命中，留下了很多名诗，有《王子安集》行世。除诗而外，他还长于骈文，《滕王阁序》最为脍炙人口。关于他写《滕王阁序》，《江西通志》上有一段记载：显庆（唐高宗年号，公元656—660）年间，李元婴任洪州（今江西省南昌市）都督，筑阁于章江、广润门之间，落成之日，诏封滕王，因名

为滕王阁。后来阎伯屿接任都督，又重新加以修整，为了摆排场，九月九日便在滕王阁上大宴宾僚。阎氏有个女婿叫吴子章能写文章，阎事先叫他撰好序文，以便当众夸耀一番。恰值王勃因往南方去看父亲路过洪州，也来参与宴会。开宴之际，阎命人捧出纸笔，遍请与会宾僚撰文，大家知道他的用意，都推辞不写。轮到王勃座前，他却毫不客气地接过纸笔当场挥写起来。阎氏怒起更衣，命吏守在王勃身边等候文章。文章写成，宾僚看了无不敬服。阎氏读到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”句时，才惊叹说：“天才也！”

送杜少府之任蜀州

【解题】

这首五言诗是王勃在京城长安送好友前往蜀地（今四川省）任县尉时写的。少府，唐时对县尉的敬称。县尉的地位低于县令，主管一县的治安工作。之任，赴任的意思，之，动词。

此诗摆脱了一般赠别诗的陈套，没有一句祝愿话，没作一句悲酸语，感情壮健，语言自然，不仅表现出诗人对朋友的真挚感情，而且反映了诗人旷达爽朗的胸襟和积极进取的精神。全诗八句，第一句写送别的地点；第二句写诗人和好友别后将怀念友人，远望蜀中；第三、四句写惜别的原因；第五、六句写诗人和好友的深情厚谊；第七、八句写诗人的旷达胸怀。全诗写得严密而精工，意境开阔，充满乐观气氛，尤其是“海内存知己，天涯若比邻”句，更显得“魄力自异”。

【原文】

城阙辅三秦¹，风烟望五津²。与君离别意，
同是宦游人³。海内存知己，天涯若比邻⁴。无为
在歧路，儿女共沾巾⁵。

【注释】

1 城阙辅三秦：在以三秦为拱卫的京城长安（送别好友去四川上任）。城阙（读确），复词偏义，这里单指封建帝王居住的地方。城，京城，这里指长安（今陕西西安西北），汉朝和唐朝都在这里建都。阙，封建帝王宫门前两边供了望的楼。辅，拱卫。辅三秦，以三秦为辅。三秦，地名，指关中。据《史记》记载，秦亡之后，项羽曾将关中一分为三，名叫雍国、塞国、翟国，号曰三秦。2 风烟望五津：此后我将顺着风向，透过弥漫的雾霭，怀念友人，远望蜀中。烟，雾霭。五津，唐代在蜀中的岷江上有五个大渡口，它们叫白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。津，渡口。望五津，即望蜀中，这里是以“五津”代“蜀中”。3 与君离别意，同是宦游人：今天我在这里与您惜别的意思，是因为我们都是离乡在外作官的人。宦游，在外作官。4 海内存知己，天涯若比邻：你我是四海之内最知己的朋友，现在分别了，彼此的住处虽然隔得很远，但却好象住在隔壁一样。海内，天下，四海之内。存，有。知己，了解自己的人，这里有彼此了解之意。天涯，天边。若，好象。比邻，隔壁邻居。5 无为在歧路，儿女共沾巾：我们可不要在分别的时候，象普通男女一样啼哭，让泪水浸湿了佩巾。无为，不要。歧路，岔路，指分别之处。沾，浸湿。

陈子昂

陈子昂，字伯玉，梓州射洪（今四川射洪县）人，生于公元661年，卒于702年，是唐代诗歌开创期内一位有着重大影响的诗人和理论家。

子昂出生于豪富之家，年轻时学纵横之术，又喜修仙访道；十七、八岁以后，“尝从博徒入乡学，慨然立志，因谢绝门客，专精坟典。数年之间，经史百家，罔不该览。”二十四岁中了进士，因《谏灵驾入京书》一文，为武则天所赏识，被任为麟台正字（校书郎），后又任右拾遗（主要职责是侍从规谏皇帝）；二十六岁时，他参加乔知之的军队，到过西北边塞；三十五岁时，任建安王武攸宜的参谋，随军东征，抵御契丹，到过燕京一带地方；三十八岁时，因久在朝廷不得志，便以父老为名，辞职回乡。后射洪县令段简受武三思的指使把他诬害，死在狱中，年仅四十二岁。

唐初诗坛不脱六朝靡丽风气。“四杰”的作品虽有创造性和进步意义，给诗坛带来了生气，但仍不能冲破六朝旧风的影响和形式主义的束缚。到了陈子昂手里，才自觉地树立诗歌革命的旗帜，明确的反对齐、梁的“采丽竞繁而兴寄都绝”的形式主义诗风，主张诗歌既要有从现实激发出来的寄托和理想，也要有蕴含着充实的思想内容的明朗刚健的风骨。他不仅在理论上如此倡导，并在创作实践中写出了许多优秀诗篇，从而结束了初唐百年间的齐、梁诗风，对盛唐诗歌的全面繁荣起着开疆的作用，对后来的大诗人李白、杜

甫、白居易、韩愈等也产生了深远的影响。子昂在唐代诗坛上的伟绩是不可磨灭的！

陈子昂的诗歌作品有一百二十余首，其中有不少诗篇，敢于大胆揭露社会矛盾，表现了对人民疾苦的深切同情。风格质朴刚健，音节雄浑浏亮，富于独创性。《感遇》诗三十八首、《蓟丘览古》七首和《登幽州台歌》是他的代表作。

感 遇

【解题】

“感遇”，是古代诗人常用的题目，意即对某一事物有所感触而寓于言，以发表自己的看法、意见。陈子昂的《感遇》诗共有三十八首，就它的内容来看，决非一时一地之作。它们或借古喻今，抒发作者的怀抱；或托物寄情，对现实有所揭发和讽刺；或直接反映现实生活；或感叹人生福祸的无常，因而向往神仙和隐居的生活。这里选注的是陈子昂《感遇》诗三十八首中的第三十四首。

这首诗写幽燕少年英勇豪迈的气概，慷慨报国的精神，以及他在军中屡立战功却未得到应有的奖赏和重用，寄寓了诗人的同情和不平，并抒发了对封建社会埋没人才的不满之情。诗人年轻时任侠使气，曾两度投笔从戎，在边塞参加战争，希冀立功报国，但最后却受到统兵主帅武攸宜的打击，终于辞官归隐。本篇虽然写的是幽燕少年的遭遇，但也联系着自己的身世，是有感而发的。

本诗的艺术特色是，形象鲜明，内容充实，用典贴切，抒发诗人怀才不遇和受到压抑的悲愤情绪，丝毫不著痕迹。

【原文】

朔风吹海树¹，萧条边已秋²。亭上谁家子³，哀
哀明月楼⁴。自言幽燕客⁵，结发事远游⁶。赤丸杀
公吏⁷，白刃报私仇⁸。避仇至海上，被役此边
州⁹。故乡三千里，辽水复悠悠¹⁰。每愤胡兵入¹¹，
常为汉国羞¹²。何知七十战，白首未封侯¹³！

【注释】

¹朔风吹海树：北风狂吹海边的树木。朔风，北风。海，指渤海。²萧条边已秋：树木凋零，边塞地方已是深秋了。萧条，树木凋零的样子。边，边塞。³亭上谁家子：戍楼上的军人是谁家的子弟。亭，即戍楼，边防士兵所住的地方。⁴哀哀明月楼：又圆又亮的月儿照着戍楼那位屡立战功而不被重用的老战士，他想起自己的身世和遭遇，悲伤不已。哀哀，悲伤不止。⁵自言幽燕客：他自己说他是幽燕地方的人。幽、燕，今河北、辽东一带，为古幽州、燕国之地。幽、燕处于东北边陲，在长期战斗环境的锻炼中，习尚武勇，多豪侠之士。客，人。⁶结发事远游：刚成年的时候就从事远方客游。结发，即束发。古人过了童年，就将分散的头发聚总梳在一起，上面戴上帽子，表示已是成年人。事，从事。⁷远游，远方作客，或远方游侠。⁸赤丸杀公吏：在京城里刺杀了他憎恨的官吏。据《汉书·尹赏传》记载：当时长安少年有一谋杀官吏的组织，事前把赤、黑、白三色弹丸混在一起，参加的人暗中探取一丸，探得赤丸的杀武官，黑丸的杀文官；倘有一人被杀，由探得白丸的负责料理丧事。这里是借用，指杀他憎恨的官吏。⁹白刃报私仇：用锋利的刀子报了私仇。¹⁰避仇至海上，被役此边州：为了逃避仇家的追捕

而来到渤海之上，并在这边远地方服了兵役。被役，服兵役。边州，泛指边远地方。¹⁰故乡三千里，辽水复悠悠：此地离故乡有三千里之遥，而辽河又长远无尽头。三千里，并非实数，是极言其远。辽水，即辽河，在今辽宁省。复，又。悠悠，长远无尽头的样子。¹¹每愤胡兵入：常常愤恨胡兵的入侵。胡兵，古代对北方少数民族贵族统治者军队的称呼。¹²常为汉国羞：经常奋勇作战，是为了洗雪国耻。汉国，犹言中国。羞，耻辱。¹³何知七十战，白首未封侯：谁知道身经七十多次战斗，白了头发还未得到封侯的奖赏。这两句是用李广的故事，言有功不赏，在军中受到压抑。李广是汉代名将，汉朝征伐匈奴，每次都有他参加，身经七十余战，立了许多大功，但始终没有受到封侯的爵赏。诗人引用这个典故，既寄寓了对幽燕少年的同情和不平，又抒发了自己受打击、怀才不遇的感慨。

登幽州台歌

【解题】

公元六九六年，武则天派建安王武攸宜统兵征伐契丹，陈子昂任随军参谋。武攸宜出身亲贵，毫无将才，陈子昂几次献奇策，并自告奋勇请分兵万人为前锋，不但未被采纳，反而迁怒于他，把他从参谋降为军曹。陈子昂满腔报国热情，无人赏识，反而受了武攸宜的打击，悲愤之情，十分强烈。一次，他登幽州台（又名蓟北楼，故址在今北京市附近），想到燕昭王重用乐毅共图霸业的故事，万分感慨，便作了这首短歌。这首短歌“是一个有远大抱负的人，因为遇不到可以同心戮力建立功业的知音，感到孤立无援而激起的

悲愤；是一个有美好理想的人，感念宇宙的悠远无穷和人生的短促有限，难以实现自己的雄心壮志而发出来的慨叹”，陈子昂之所以“怆然而涕下”的原因即在此。诗中虽然流露出诗人的孤独、伤感的情绪，但也含有诗人力图为国立功的积极精神。正由于这首短短的抒情诗蕴含着如此丰富的内容，所以千百年来一直成为传诵的名篇。

本诗意境开阔，感慨深远，语言含蓄，格调悲凉。

【原文】

前不见古人¹，后不见来者²。念天地之悠悠，独怆然而涕下⁴。

【注释】

¹前不见古人：在过去未能遇见象乐毅、燕昭王那样的英雄人物。此句慨叹自己怀才不遇。²后不见来者：而后来的英雄人物，自己又没有见到。此句含有人才被埋没之感愤。³念天地之悠悠：想起天和地是那样的无穷无尽，（而人生又是那么的短促，自己的抱负无从施展，怎不令人悲伤）。念，想起。悠悠，长远，无穷无尽的样子。⁴独怆然而涕下：（苍茫四顾，宇宙辽阔，山河壮丽，）自己却孤立无援，不觉伤心地掉下了眼泪。独，孤独，孤立，一个人。怆然，悲伤的样子。涕，眼泪。

杜 审 言

杜审言，字必简，襄州襄阳（今湖北襄阳县）人，生卒年未能确考，大约生于公元645年，卒于708年。唐高宗咸亨元年（670）举进士，出任隰城尉（即县令的副职），后贬为吉州司户参军（主管州内户籍的小官）。因事得罪同僚，被司马周季重、司户郭若讷诬陷入狱。他的儿子杜并十三岁，为报父仇；一天，伺周季重酒酣，怀刃刺之。周季重临死时说：“吾不知审言有孝子，若讷误我，焉避害！”杜审言因此被免官。武则天时召为著作佐郎。唐中宗神龙初（705），因张易之案的牵连，被流放到峰州（今贵州桐梓县东）。不久召还，任修文馆直学士。后病卒。

他是唐初诗坛上的“四友”之一。四友，即苏味道、李峤、崔融、杜审言。他们都做过宫廷御用文人，唯杜审言是“四友”中的佼佼者，他的诗，除了那些没有价值的应制诗之外，也有一些很少雕饰、感情真挚而耐人寻味的佳作；特别是五言诗显得较有成就，对唐代“近体诗”的形成和发展有较大的贡献，因此，清人王夫之说：“近体，梁陈已有，至杜审言而叶于度。”（见《清诗话·薑斋诗话》）

有诗一卷传世，今选注一首。

和晋陵陆丞早春游望

【解题】

这首诗是杜审言同晋陵县（今江苏武进县）姓陆的县丞

春游，陆某写了一首诗，于是杜审言也写一首诗和他。和，是依照别人的诗的韵脚或意思而作诗的意思。

本诗描写江南早春明媚的风光，同时反衬出诗人在外作官的苦闷。它的艺术特色是形象鲜明，对仗工整。

【原文】

独有宦游人，偏惊物候新¹。云霞出海曙，梅柳渡江春²。淑气催黄鸟，晴光转绿苹³。忽闻歌古调，归思欲沾巾⁴。

【注释】

¹独有宦游人，偏惊物候新：只有在外地做官的人，对异乡的景物和气候的变化特别敏感。独，只有。宦游人，在外作官人。偏，特别。物候，因景物随着节候而变异，故叫“物候”。这两句是总写，着眼在“惊”与“新”。²云霞出海曙，梅柳渡江春：破晓时的彩霞从海中涌出，梅树柳树的春色由江南而江北。前一句是从远处写春天的景象，后一句从近处写春天的景物，形象地说明江南春早，江北春迟；江北的春色是江南梅柳渡过长江而至的。³淑气催黄鸟，晴光转绿苹：美好的气候促使黄莺活跃起来，晴朗的阳光使得枯黄的苹草变绿。淑，美好。催，促使。转，变化。以上“云霞……绿苹”四句，名、动词相对，形象而工整。⁴忽闻歌古调，归思欲沾巾：忽然听得陆丞唱出古诗的调子，不由得引起我思乡之念，直叫人要流眼泪。归思，回乡的念头。欲，要。沾巾，泪湿佩巾。面对江南早春美景，闻古调而生思归之念，且“欲”泪下，隐见诗人有“宦游”之苦闷。

孟浩然

孟浩然，湖北襄阳人，生于公元689年，卒于740年。他是从陈子昂到李白、王维这个过渡时期中最有成就的诗人，与王维齐名，世称“王孟”。他的历史很简单，《旧唐书》说他“隐鹿门山，以诗自适。年四十，来游京师。应进士，不第，还襄阳。张九龄镇荆州，署为从事，与之唱和，不达而卒。”

孟浩然具有儒家的入世思想，但也颇受当时隐逸风气的影响。他的一生生活、思想是矛盾的；他的矛盾，表现在退隐与进取的斗争上。他有学问，也有建功立业的抱负，但因为他不肯谄媚逢迎，所以失败了。他现存的诗歌有二百六十多首，特色是风格明朗，语言清彻，情景交融，耐人寻味。他的诗五言居多，五言诗中的律诗和排律又最多。他的五言诗在当代是颇负盛誉的。李白曾以崇敬的口吻赞美他说：“吾爱孟夫子，风流天下闻。”

孟浩然是唐代大量写作山水诗的第一个诗人，继谢灵运之后，开王维的山水诗的先声。他的山水诗有的气势磅礴，格调雄浑；有的涵意隽永，耐人寻味，大都能给人以清新优美的感受。

这里仅选注孟诗一首。

临 洞 庭

【解题】

这首诗的诗题一作《临洞庭上张丞相》，又作《望洞庭