

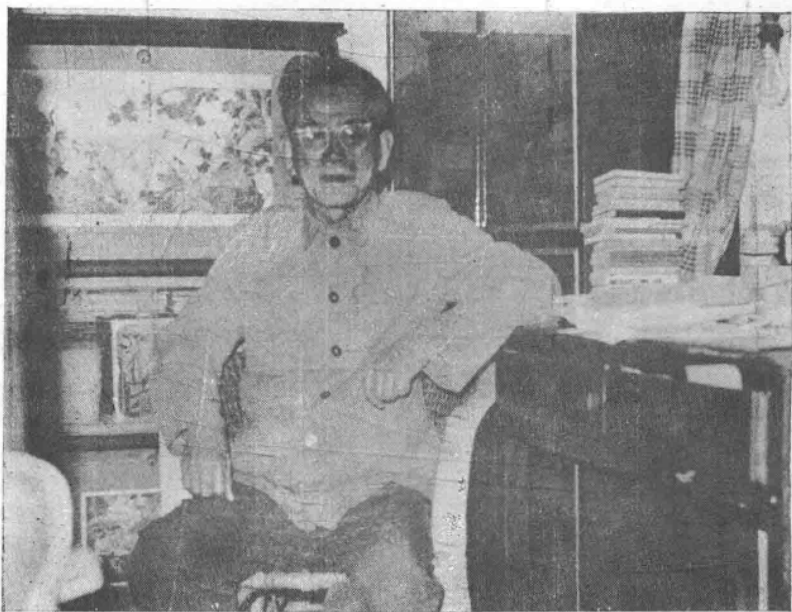
宋
銳

李雷集

(娘姑歌选)



海康县文联编印



宋锐

宋锐同志，1917年夏生于海康县城。省剧协、省民研会员。1950年秋，毕业于南方大学后，在海康、湛江、徐闻等地从事文教及雷剧改革工作。四十年来，为雷歌、雷剧以及地方文史做了一定的贡献。

在海康、湛江的岁月里，既应省人民出版社及粤西雷剧团的要求而整理了《秦雪梅》、《李三娘》、《千里缘》等雷剧传统剧目；又为湛江专区艺校雷剧实验班的教学需要而移植了《三月三》、《飞夺泸定桥》以及《游乡》、《补锅》、《打铜锣》等兄弟剧种的优秀剧目。六十年代初，还为粤西雷剧团特地创作了以嘉庆年海康乌石二海上起义反清的动人事迹为题材的雷剧《天南烈火》，并赢得了观众好评。

七十年代末，在徐闻告别了粉笔生涯而重返阔别二十年的海康文化岗位之时，曾一鼓作气地撰写了《雷歌发展史》和《雷剧发展史》二稿。两“史”既成，又趁热打铁，先后整理了《进和番》（易名《丛台别》）和《真假状元》（易名《回杯记》）等雷剧传统剧目。

一九八三年秋初，按规定办理离休了，但老骥伏枥，壮心未已，对雷歌、雷剧以及地方文史依然鞠躬尽瘁，悉力以赴。他，一边为市、县分别编写了《雷剧志》以及《海康县文物志》、《海康县沿革志》，一边为海康修建西湖、三元两公园所需历史资料及各类简介而忙。当三“志”两“园”之事甫竣，而省之民间文学三套集成的任务适来。他，受县之托，义无反顾，为时经年而《海康县民间文学三套集成》的编辑任务，便又如期完成了。

宋锐同志今虽年逾古稀，而倔强犹昔，于雷歌、雷剧的钻研，于海康县志、海康文史的纂辑，还是焚膏继晷，孜孜不倦。在他“离”而不“休”，锲而不舍的苦干下，深信在他的晚年岁月里，还会取得更不等闲的劳动成果。

序

陈 光 保

宋锐同志出生于书香门第，从小聪颖好学，博览群书。他为人诚实正派，热爱家乡。对雷歌、雷剧以及地方志乘、名人著作都精心研究，有“雷州活字典”和“雷州活历史”的雅号。

他离休多年，依然老骥伏枥，壮心未已，七十高龄，仍争分夺秒，著书立说。他那支笔尖所洒下的墨水，说是雷州文化宝库中的瑰宝，并非过甚其词。

雷州人民喜爱至笃的雷州歌，豪情奔放，源远流长。在封建社会里，统治阶级目为鄙俚不文，不登大雅之堂，以至通志不录，府县志不载，地方人士的著作也避而不谈。可是，宋锐同志却反其道而行之。四十年来，他不但做了大量调查研究工作，还呕心沥血地撰写了十多万字的《雷歌发展历程》和《雷剧发展史》两部文稿。这既是他潜心探索雷州歌剧发展过程的结果，也是当前关于雷州歌剧发展过程不可多得的史料。

海康自汉武帝元鼎六年（公元前111年）置徐闻县以为合浦郡治以来，既是隋前州郡之治所，也是唐后雷州府署的所在。北往高凉而南下琼儋，东通闽浙而西赴非欧，水陆畅通，物产茂盛，人文景观相当丰富。宋锐同志把这两千多年来的历史沿革以及名胜古迹等事整理得来龙去脉，有条不紊，有心涉猎，一目了然。非惟为雷州人民认识历史、爱护文物提供了极大方便，且使广泛的群众从中受到更为深刻的爱国主义教育。

汉徐闻县治旧址之在海康县城，历代史志固论之甚详，当代辞书如《辞海》、《辞源》也注释甚明：“海康”为“汉置徐闻县，而隋改海康县。”可是，自从早些年雷州半岛极南地带发现了若干所谓东汉墓葬之后，有人便援引明清某些舆地著作中以讹传讹的论述大作文章。宋锐同志在这方面一边稽查历代史志记载，一边考究众多舆地论著，反复校勘，认真辨析，终使水落石出，真相大白：差错铸成于明天顺六年李贤的《天下一统志》，而始作俑于南宋王象之的《舆地纪胜》。宋锐同志为雷州半岛的历史做了非常有益的澄清，也为海康等县的沿革作了很有价值的辨正。

海康为天南重地，从两汉的伏波将军路博德、马援到唐代李邕、元琇而宋代寇准、李纲、赵鼎以及苏轼、苏辙、秦观、胡铨，来过不少名将贤相以及文学大家；而地杰人灵，从唐代的陈文玉到清代的陈瑛、陈昌齐而旧社会的黄杰、许克生，也出了不少有一定影响的人物。宋锐同志为了让更多的人了解这些人物的历史地位和丰功伟绩，或编《人物志》，或写《故事选》，深入浅出地为大众做了一些如何正确对待历史人物的工作。

宋锐同志多才多艺，在研究雷州历史、文物以及探讨雷州文化等方面的造诣固深，在雷

州歌剧的编写方面也有其一定成就。此次编入集子的《雷剧选》、虽只是他编写过那几十个雷剧本的几个选场，而字里行间仍可看出他的雷剧写作功底。唱词文而明白如话，引吭高歌则又行云流水，耐人寻味，可说真正做到音清腔圆雅俗共赏。

这次，县文联编印宋锐同志的选集，除上述《雷歌·雷剧发展史》、《沿革·文物》、《人物志》外，还有《歌谣选》、《情义歌选》、《姑娘歌选》、《榜歌选》、《运河之歌选》，凡十一种，四十五万多字。其中，民间文学部分虽来自民间，而他数十年来在搜集、整理、编选等方面也曾付出了不可估量的精力。

宋锐同志不仅治学严谨，而且立场坚定，对党一贯忠诚。他既不为名，也不图利，襟怀坦荡，平易近人。在几十年的革命生涯中，埋头苦干，从不为“官”字着想，而一心一意为人民服务，为社会主义建设作贡献。他这种精神是难能而可贵的。县文联把他数十年来的劳动成果汇编成集，是很有必要的。

前 言

姑娘歌，是雷州歌从自我歌唱、自我娱乐发展为为人歌唱、为人娱乐的一种艺术形式。它的活动是以歌姑娘为主，而以歌童为辅。歌童，旧称“相角”。相者，辅也。相角，即配角之意。这就是说，歌童是配合歌姑娘进行演唱活动的。所以，群众把这样活动的雷州歌叫做“姑娘歌”。

姑娘歌创始的年代，地方志不作记载，已难于稽考。不过，明末清初已经流行于雷州半岛却可作定论。清之雍正十三年（1735年）海康县麻扶村群众于端阳节日里，奉县太爷之命，罢废一年一度的龙舟竞渡活动而另行创设讴歌赛台，便是它已经频繁活动的一个重要见证。

以清唱为表现手法的姑娘歌，在唱的艺术上比原来的民歌唱腔有所创造，有所提高，有所发展。显然，它的唱腔已经形成了一个独特的风格了。所以，它风靡于雷州半岛，经历了三四百年的风风雨雨，人们还是津津乐道。

它的演唱形式有三：一为对唱，二为颂神，三为劝世。

对唱歌，乃在民间对歌的基础上发展起来的。男女持扇执巾，载歌载舞，看似简单，却有其一定规矩。或唱和，或问难，或壁垒森严，争雄角胜。歌为即兴之作，有爱情，有生活，谈天论地，上下古今，可谓森罗万象，无所不及。

颂神歌，始作于歌丐之颂人，所得者多；艺人便以歌卖艺，由颂人而颂神，歌丐以歌行乞实为其先河。在封建迷信还大肆泛滥的年代里，艺人投其所好，既颂其人，亦颂其神，颂神之歌就跟对唱

歌并行不悖，成为姑娘歌的另一种表现形式了。

至于劝世歌，问世稍晚。初为劝诫之词，着重于说教。后则铺演故事，有情节，也有人物，已粗具戏曲雏型。演唱时，三五艺人分任角色，而唱多于做，虽无丝竹管弦之奏，却另有一番风味。《断机教子》、《李三娘》之类的歌文便是它的早期作品。

这类歌文为后人所加工而成为班本歌的班本，所以这类劝世歌文乃雷州歌从民歌发展为地方戏曲的全过程中的一个重要转折。谓为雷剧之鼻祖，谁曰不宜？

劝世歌文的篇幅大，为数又不少，限于篇幅，从略。这一集子编辑的主要是对唱歌，颂神歌则摘录若干首，聊备一格而已。

这个集子所选虽不多，当年姑娘歌的演唱内容以及演唱活动却可以看到一个大概了。

目 录

1、情义	1
爱哉来韵.....	1
醉归雷韵.....	2
见君缓韵.....	2
老皋陶韵.....	4
古狮图韵.....	4
醉归雷韵.....	6
雄鸡啼韵.....	7
醉归雷韵.....	7
万方红韵.....	8
定征程韵.....	8
教担柴韵.....	10
赶歌坛韵.....	10
教担柴韵.....	11
见君缘韵.....	12
2、抒情	12
3、谈论	13
4、问难	15
5、赛歌	16
6、斗歌	21
7、颂歌	24
祈 雨.....	24

管 商.....	25
求 保.....	25

对 唱 歌

对唱歌，俗称“口头歌”。有艺人之间的对唱，也有艺人与群众歌手之间的对唱。前者以情义始，以赛歌终，中间杂以抒情、谈论、问难以及互相攻讦、互相斗胜。攻讦斗胜之歌火力虽猛，究系同室操戈，留有余地。后者则不然。群众歌手一来，台上气氛骤变。唇枪舌剑，争欲击中对方要害，置之死地而后快。否则无以显示唯我独尊。故其短兵相扑也，战况激烈，比前者过之无不及。

姑 娘 歌 选

(一) 爱哉来韵

深闺郁屈偌年载
风尘姐妹多泛泛

暗中拍胸与弹指
三五在东叹清冷

浮生世上偌年载
想人元宵来得早

鱼因导滩丢江海
去马都念回头草

富比石崇多人爱
浮云富贵何足道

桑田常川变沧海
富贵不是千年事

情也可痛义可爱
官若恩爱来路去

水流深江归大海
嫖似青松立岭顶

心效古人寻相知
脚按脚痕走出来

情似鸟啼与猿哀
翻身这边又那边

采花正逢百花开
苦嫖花朝迟到来

鸟是离群啼声哀
人因拆离苦到呆

贫似颜回又谁知
嫖是重情和爱才

山岭再高都崩坏
算作帝王也当闲

旧是足痕新足胝
嫖也钟情去路来

流水断不掉头西
任给风摇不皱眉

(二) 醉归雷韵

偌久乃得相逢会
一再寄声与付信

铁作心肠去不回
站在高岗开声叫

日数夜念不见回
得些付声与寄信

听去听来仍不回
偷卜文王金钱卦

灵台枕上啣个气
听闻外边人行动

未得见官第二回
若得把刀利过剑

当众当人娘借问
为也不行到娘门

歇漳别土官别村
官诈耳聋不听闻

头颈望长口念酸
官总不来到娘门

愁锁双眉拨不开
看官何时到娘门

翻去覆来天不光
估是官来起开门

可恨与娘两分开
剃官脚皮落娘门

(三) 见君缘韵

武城讴歌心怀恨
见人游春触漳景

官你给漳得些恨
宛似云开见明月

一日不见三秋恨

郁屈深房偌年间
因官累娘走风尘

偌久偌长乃见面
不负我娘游风尘

官去哪躲偌年间

东南西北寻不见

官你给嫖得些恨
捧碗落筷饭不吃

怎怎叫嫖心不恨
独形独影叹清冷

居远不如居相近
官作上邻娘下舍

居远不如亲居近
嫖识亲疏和厚薄

嫖得与官住相近
官你有心看个节

情投意合在忠信
有祸同当福同享

情胶义漆心不变
嫖作英台官山伯

富与贵也贫与贱
嫖是惜情与惜义

即死我嫖心甘愿
情义二字忘忽了

因官累娘逐风尘

可恨官无得见面
因官给娘苦到晕

亲上亲人不相亲
五更睡无一更眠

去去来来相见亲
下舍来逢官上邻

叫声也甜应声清
远亲不如官上邻

仍旧亲人妃痛亲
嫖也有情看个年

合久交长情更亲
言要顾行行顾言

情也连连义牵牵
隔溪种松尾交连

良心在人不在天
不重富豪不欺贫

官你不忘情义恩
黄金给娘也在然

(三) 老臯陶韵

久仰贤台才德够
得见官面心暗喜

不料娘到官也到
想是天地早注定

玩景会逢春色到
望见桃花赛杨柳

个天四角都行到
去到无天无土处

省府州县各港口
十龙八番大小国

普陀胜景择人到
有心去到罗浮岭

日妃数时夜念候
免嫌愁情锁眉头

定约都无偌逢候
共结丝萝到白头

柳绿花红春正闹
尚紧梳发好攀头

不管也时与也候
无路可行乃回头

指点地名无个漏
嫌要看齐乃回头

真心实情在人操
无意要游无路头

(四) 古獅图韵

官肯与嫌同路去
即算苍天崩来压

得与你官居同宅
锦衾烂兮甘同梦

嫌也不忧力势孤
有官替娘顶得浮

同锅煮饭笼放筷
偕老百年永作蒲

心所挂者是官你
见墙见羹怀中恨

田螺不知蜗牛事
我嫖合官合不拆

日也挂怀夜仰慕
官肯与嫖常作伴

你也爱我我惜你
鸟兮凭山鱼凭水

水兮流去石仍在
鱼不跳隙丢歇水

情甘义香我爱你
拆是官拆嫖不拆

有命活久合活久
共苦同甘同一梦

官要合嫖合万古
有地有天都交合

官肯引嫖回去宅
养得猪大猪打称

外勤内俭必豪富

萍水难逢苦到腐
目汁常流冲饭浮

官你心肠藏乜字
问官合娘辞不辞

慕官经常在心思
出也同途回同途

叫香应甜相称呼
无水不能养得鱼

不拆不离记心思
水不干池丢歇鱼

嫖抱痴情官知乎
辞是官辞嫖不辞

合到石烂与海枯
地久天长两不辞

莫要半途情义疏
无天无土乃别辞

嫖即放裙下养猪
又将猪钱去买牛

我嫖有个好八字

牛养大个牛生崽

你妃爱我我爱你
作得来易妃食涸

相疼相惜合得久
官念同群敦故旧

不肯与嫖回去宅
又无翁姑刑法重

子养大个子放牛

愿爱结成妻和夫
作得来难妃食浮

相恼相刑情必疏
嫖怎面横口呶呶

是也男儿也丈夫
怎舍拿娘歇半途

(四) 醉归雷韵

未得见官心不遂
暗共寸衷偷谈论

忧心耿耿思不寐
日望金乌过天顶

见官恰似鱼见水
宜尔室家歌好合

载驰载驱涉山水
旷野荒坡好种菜

日暮夜怀口念酸
看官何时到娘门

月落屋梁照深闺
夜听谯楼更鼓擂

愁锁双眉总拨开
孟光梁鸿相伴陪

行迈靡靡爱风光
灯芯作蕊多难为

雄鸡啼韵

天南地北难相见
一日三秋空怀恨

心闷抬头望景趣
秋水长天共一色

生妃同生死同死
骨化形消情不舍

我嫌惜情并疼义
有天有土都交合

千金难买点情义
钱财几多当粪土

醉归雷韵

想去看望路程远
形影相吊空怀恨

辗转反侧思不寐
花影难消一更梦

程途千里路遥远
我官也无缩地法

似官与娘拆分居
闷结心头也了期

孤鹜落霞在齐飞
愈望愈疑心愈迷

也似豺狼永相依
生也不离死不离

合到无土与无天
无天无土乃分离

誓过二人不离居
娘是合人不合钱

得些慕怀暗与光
啣气可曾嫌听闻

冷听鸡啼与犬吠
魂魄早迷到官门

水妃洋洋山巍巍
叫官焉能到娘门

有心惜嫖怕也远
山巖你官担刀砍

百般计较都想回
官做座宅门向北

偌样我嫖心也慰
点头你官也看见

万方红韵

心闷不乐出行动
失路谁非他乡客

男从女愿相陪伴
官你做条透尾竹

千金难买心事尚
官效大夫晏平仲

官你不是无情汉
留心高攀蟾官桂

定征程韵

嫖去游春赶春景
一份知心景不识

怕也水拦与山巖
水深棹船来娘门

不如迁来居同村
嫖宅朝南门对门

得恁二人居同村
咳声我娘也听闻

萍水相逢官与嫖
三生有缘会不难

怕也四邻人知章
嫖不半途竹枯殤

意厚情浓存襟胸
平生我娘断不嫌

姐宅妹门多挂念
嫖是嫦娥月中人

只怕寻无人知心
识景又无合心情

千重云山万重景
沐雨栉风挨尽苦

官也离乡嫖别井
官去到那嫖到那

善与人交久而敬
我嫖若做行愿言

一诺千金重九鼎
骨化形销情长在

我嫖主意早立定
寸衷可表三光下

女人扬花是水性
路遥乃知马劳力

携手去拜朱陈井
宜尔室家歌好合

与官同床又同枕
有天无地难交泰

官当遥想西厢景
红娘来候张生驾

嘱官主意立定定

过活山高与水深
谁知得娘乜心情

死愿同穴生同衾
相将如同鸟脊鸟令鸟

恩爱应同土生金
官也做个言愿行

二心结成一条心
相依宛然鸳鸯形

嫖学锦葵向日心
情义算娘最真诚

人言知人不知心
年久见娘最多情

文定厥祥载诗经
乐尔妻孥鼓瑟琴

官也深情嫖情深
有凤无鸾怎和鸣

月下花前会莺莺
张生跳墙去相寻

谁都不如嫖真心