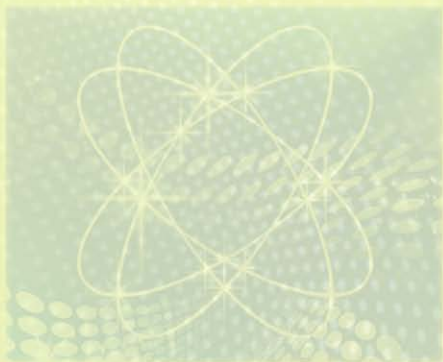


古诗文背诵：九年级上册



三秦出版社

古诗文背诵

九年级上册

三 秦 出 版 社

前 言

同学们,大家读到的这套古诗文背诵本,是三秦出版社受省教育厅的委托编写出版的,是语文课的补充教材。

为什么在课本之外,还要再诵读这些古诗文呢?实在是因为它们太美了,太好了。我们中华民族是有几千年文明史的伟大民族,有优秀的历史文化传统,而古诗文就是这个优秀传统文化的重要组成部分。多读多背一些优秀的古诗文,对提高我们的文化素养和思想品德,都是很有好处的。因为优秀的古诗文,是古代作家丰富的人生经验的总结,又是非常精彩巧妙的艺术作品。请读读现在人们还经常诵读和引用的一些古诗词名句吧:

床前明月光,疑是地上霜。

白日依山尽,黄河入海流。

黄河远上白云间,一片孤城万仞山。

飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。

秦时明月汉时关,万里长征人未还。

天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。

采菊东篱下,悠然见南山。



忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
春风又绿江南岸，明月何时照我还。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。
慈母手中线，游子身上衣。
海内存知己，天涯若比邻。
野火烧不尽，春风吹又生。
欲穷千里目，更上一层楼。
会当凌绝顶，一览众山小。
大江东去，浪淘尽、千古风流人物。
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

.....

读着这些美好的诗句，我们怎能不受感动，怎能不为我们民族历史上产生过这么光芒四射的优秀作品而自豪！

从大量优秀的古诗文中，我们可以看到，祖国的大好河山是多么美丽可爱，自然界的山川草木、花鸟虫鱼在诗人笔下是多么有灵气，人类的喜怒哀乐各种感情是多么丰富多彩，我们可以认识屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等等众多的古代伟大诗人，可以看到他们那一枝枝生花妙笔是多么的神奇。通过他们的诗文，可以了解我们民族的历史、文化和生活，懂得好多做人的道理和社会生活的常识。

我们敬仰和崇拜的许多领袖人物、科学家、文学家，小时候都读过大量的古诗和古文，他们都认为这些古诗文对他们后来的成长是很有益处的。1999年3月，中国青少年发展基

金会举办了一个“中华古诗文经典诵读工程”座谈会。诺贝尔奖获得者杨振宁先生有一个书面发言,其中说道:“在我上小学一年级的時候,我父亲教我背诵了几十首唐宋诗词。……七十多年来,在人生旅程中经历了多种阴晴圆缺、悲欢离合以后,才逐渐体会到‘高处不胜寒’和‘鸿飞那复计东西’等名句的真义,也才认识到‘真堪托死生’和‘犹恐相逢是梦中’是只有过来人才能真懂的诗句。”数学大师苏步青先生说:“我是研究数学的。整天和数学公式打交道,大脑容易疲劳,生活也比较枯燥,倘若通过文史学习,包括诗词的阅读,来调节一下,这对于本行的钻研不无好处。”苏步青先生一再强调:“让学生背诵一些旧体诗还是大有好处的。”前不久逝世的百岁诗人臧克家先生,在二十年前曾说过:“我七八岁延师(请老师)读旧书,十二岁入初级小学之前,就熟读古文六十多篇,古典诗歌多首。对于这些古典诗文,虽然背得滚瓜烂熟,但内容含义并不清楚。……当时不懂,上了几岁年纪,我懂了,觉得写得好。到了晚年,对于一些名作,看了之后,完全理解它的意义,艺术表现特点也可以看出来,可惜记忆力太弱,不能篇篇成诵了。这是一个矛盾。所以,我觉得叫孩子们乍上来读点古典诗歌、优秀的古文,是大有好处的。目前不懂又何妨?先把它装在肚子里,早晚有一天会受益的,而且受益匪浅。我个人学习写作已经五十六七年了,不论写诗、写散文或写评论性质的文章,都可以从中看出古诗古文给我的有益的影响。”

古人给我们留下的优秀诗文太多了。有两个成语,一个



叫“浩如烟海”，是说多得像烟雾弥漫的大海一样，没有边际。一个叫“汗牛充栋”，是说要用牛拉着车来运书，牛要累出汗来；用屋子放书，要堆满屋子。这么多的好诗文，谁也不可能全都读完，这就要先选读其中一部分。我们这个诵读本里所选的诗文，就是古诗文中最精彩的、篇幅短小并比较容易读懂的一部分。这里面包括了小学和初中语文教学大纲列出的“古诗文背诵篇目”，包括了教育部制订的《语文课程标准》里所附的“优秀古诗文背诵推荐篇目”（目录前加△号者），另外，我们还补充了一批读起来琅琅上口、容易背诵的古诗词。可以说，历来人们公认的古代最好的绝句和律诗，大体都选了进来。这些古诗文，按照由短到长、由浅显到较难的顺序编排。小学一到三年级，全都选的是每首四句的绝句和歌谣，而且注有汉语拼音，便于诵读。四到六年级，除了绝句和歌谣外，增加了八句一首的律诗、短小的词和散曲，还选了《诗经》里的六首短诗，让同学们开始接触和了解我国诗歌的源头。初中则增加了一些比较长的古诗，还有一些短篇散文。

为了帮助同学们初步理解这些古诗文的内容，便于背诵，我们在每首诗词和古文后面，都编写了注释、说明和今译，大家读了这些文字，就可以大体上了解原文的意思，也可以懂得一些关于古诗词的基本常识。这套读物由骆守中、贺才旺、王友怀编写，不对的地方敬请指正。

目 录

- 鹤鸣(鹤鸣于九皋)……………《诗经·小雅》(1)
- 国殇(操吴戈兮披犀甲)……………(战国)屈原(5)
- 青青河畔草(青青河畔草)……………《古诗十九首》(10)
- 读《山海经》(精卫衔微木)……………(晋)陶渊明(14)
- 入若耶溪(舸舨何泛泛)……………(南朝)王籍(18)
- 晚出新亭(大江一浩荡)……………(南朝)阴铿(20)
- 野望(东皋薄暮望)……………(唐)王绩(22)
- 从军行(烽火照西京)……………(唐)杨炯(25)
- 春江花月夜(春江潮水连海平)……………(唐)张若虚(27)
- 与诸子登岷山(人事有代谢)……………(唐)孟浩然(34)
- △使至塞上(单车欲问边)……………(唐)王维(36)
- 终南别业(中岁颇好道)……………(唐)王维(39)
- 关山月(明月出天山)……………(唐)李白(42)
- △将进酒(君不见黄河之水天上来)……………(唐)李白(46)
- 月下独酌(花间一壶酒)……………(唐)李白(51)
- △蜀相(丞相祠堂何处寻)……………(唐)杜甫(54)
- △兵车行(车辚辚,马萧萧)……………(唐)杜甫(58)
- 长恨歌(汉皇重色思倾国)……………(唐)白居易(64)



- 买花(帝城春欲暮)……………(唐)白居易(80)
- △登飞来峰(飞来山上千寻塔)……………(宋)王安石(84)
- △破阵子·为陈同甫赋壮词以寄(醉里挑灯看剑)
- ……………(宋)辛弃疾(87)
- △别云间(三年羁旅客)……………(明)夏完淳(91)
- △论诗五首(选二)……………(清)赵翼(93)
- (满眼生机转化钧)
- (李杜诗篇万古传)

文

- △杂说(四)……………(唐)韩愈(95)
- △送董邵南游河北序……………(唐)韩愈(98)
- △上枢密韩太尉书……………(宋)苏辙(101)
- △送东阳马生序……………(明)宋濂(107)

鹤 鸣

《诗经·小雅》

鹤鸣于九皋^①，声闻于野^②。
鱼潜在渊^③，或在于渚^④。
乐彼之园^⑤，爰有树檀^⑥，
其下维栻^⑦。
它山之石^⑧，可以为错^⑨。

鹤鸣于九皋，声闻于天。
鱼在于渚，或潜在渊。
乐彼之园，爰有树檀，
其下维榦^⑩。
它山之石，可以攻玉^⑪。

【注释】

①鹤：飞禽名，这里喻隐居的贤士。九皋(gāo)：深远的



水泽。九：“多”的意思，形容深远。 ②声闻于野：喻贤士名声远播。野：郊外、田野。 ③潜：深藏水下。渊：深水。

④渚(zhǔ)：这里指小洲旁的浅水处。以上两句以鱼喻贤士。“鱼潜在渊，或在于渚”比喻贤士在野而未被起用。

⑤园：以墙或篱笆围绕的种树木场所，这里喻国家。

⑥爰(yuán)：如说“在那里”。树檀：如说“檀树”。其树木质很硬，所以古代常用它造车。这里也以檀比贤士。 ⑦其下维蔣(tuò)：檀树下面有蔣。这里用“蔣”来对比檀树的高大，以喻贤士的特出。蔣：一种枣类矮树。 ⑧它山之石：这里喻别处的贤士。它山：别处。 ⑨错：一种可用来刻磨玉石的硬石，功用如后来所说的金刚钻之类。 ⑩榦(gǔ)：一种杂木，也叫楮或构。这里以榦对比檀的质地优良。 ⑪攻玉：刻磨玉器。以上两句意谓它山之石可当作治玉的工具。

【说明】

《鹤鸣》是《诗经·小雅》里一首企望国家广纳贤士的诗。全诗以鹤、鱼、檀、石比贤士。诗人所谓鹤之在野长鸣、鱼之潜在渊渚，实际是在慨叹贤士正索居独处，未被任用；诗人所谓“它山之石，可以为错”、“可以攻玉”几句，实际是建议要不计远近，不分地域，唯才是举——因为贤才之士大有用场。这首诗构思别出心裁，通篇字面上是一层意思，而文中又蕴含着另一层更深的意义。这样完全用“象征”的手法、“比”的手法，即使在《诗经》里也算特出，只有《邶风·鸛鸣》一首的写法和它相仿。后世诗文的用笔，于此往往多有借鉴。这首诗前一段和后一段语句反复，只有个别的字句不同，这样的“叠咏体”是《诗经》惯



用的形式。另外,诗中“它山之石,可以攻玉”几句,到后来成为人们学习他人之长以成就自己的警句,其间蕴含着中华民族的优秀文化精髓。诵读时先要理解诗里“象征”的、“寄托”的、“比”的实际含义。

【今译】

鹤在深远的水泽里鸣叫,声音在田野中传遍。
鱼儿深藏到水底,或是游到洲畔。
我爱这样的树园,在那里长着巨檀,
栎树只在它下面。
别处的石头啊,或可当作治玉的金刚钻。

鹤在深远的水泽里鸣叫,声音传到了高天。
鱼儿游到洲畔,或是藏身在深渊。
我爱这样的树园,在那里长着巨檀,
穀树只在它下面。
别处的石头啊,或可凭它把玉石雕琢。

国殇

[战国]屈原

操吴戈兮被犀甲^①，车错毂兮短兵接^②。
 旌蔽日兮敌若云^③，矢交坠兮士争先^④。
 凌余阵兮躐余行^⑤，左骖殪兮右刃伤^⑥。
 霾两轮兮絏四马^⑦，援玉枹兮击鸣鼓^⑧。
 天时怱兮威灵怒^⑨，严杀尽兮弃原野^⑩。
 出不入兮往不反^⑪，平原忽兮路超远^⑫。
 带长剑兮挟秦弓^⑬，首身离兮心不惩^⑭。
 诚既勇兮又以武^⑮，终刚强兮不可凌^⑯。
 身既死兮神以灵^⑰，子魂魄兮为鬼雄^⑱。

【注释】

①操：持。吴戈：吴地所制的戈矛，相传吴戈结实锐利。
 兮(xī)：文言文里的助词，相当于现代汉语里的“啊”。被：



披。犀(xī)甲:犀牛皮铠甲,其质地坚韧。 ②车:这里指战车。错毂(gū):形容交战时战车轴头交互撞磨的现象。错:交错。毂:车轮中心穿轴承辐的部分,有轴头露出轮外。短兵:刀剑之类的短兵器。兵:兵器。接:交战。 ③旌(jīng):这里指军旗。旌蔽日:形容旌旗多得遮天。敌若云:形容战敌众多,如云漫天。 ④矢交坠:形容两方弓箭互射,箭在空中交撞落地。矢:箭。士争先:形容战士英勇向前战斗。 ⑤凌:侵犯。阵:作战时对兵士的位置安排。躐(liè):践踏。行(háng):战阵行列。 ⑥骖(cān):战车两旁的驾马。战国时多用四匹马驾车,四马并列,中间的两匹马叫服,靠外的两匹马叫骖。殪(yì):死。右:指车右边的骖马。刃伤:被兵刃杀伤。 ⑦霾:同“埋”。縶(zhí)绊住。 ⑧援:拿着。玉枹(fú):玉制的鼓槌。鸣鼓:指军鼓。古时击鼓则表示进军冲锋。 ⑨天时:指天。怼(duì):怨恨。威灵:神灵。 ⑩严杀尽:严酷地杀死全体战士。弃原野:指战尸被丢弃在荒野。 ⑪“出不入”句:“出不入”与“往不反”同义叠说,表示奋勇战斗誓死不归的意志。“反”同“返”。 ⑫忽:渺茫辽阔的样子。超远:极远。 ⑬带:佩带。挟(xié):挂在胳膊上。秦弓:秦地所造之弓,相传秦弓弓背坚硬。 ⑭首身离:头被割下,离开身躯。惩:憾恨。 ⑮诚:确实是。勇:勇敢。武:武力威猛。 ⑯终:始终。 ⑰既:已经。神以灵:是说精神不死不灭。 ⑱魂魄(pò):灵魂,精神。毅:刚强果敢。鬼雄:鬼中雄杰。



【说明】

作者屈原(前339—?)名平,字原,后人或称他为“屈子”,战国楚人。他博闻强记,明于治乱,娴于辞令,楚怀王时曾任三闾大夫、左徒,坚持内修美政、外抗强秦的主张;后遭权奸诬陷,被流放于汉北,曾经复出;到楚顷襄王时,又被流放于江南。其后楚国走近败亡之局,屈原也以沉痛的心情,自沉汨罗江而死。屈原是中国文学史上第一位伟大诗人,其代表作《离骚》也是伟大的抒情诗篇,极有浪漫主义情调。屈原另有《天问》、《九歌》、《九章》等诗文传世。他也是一代文学“楚辞”的奠基人。文学史上《诗经》与“楚辞”合称“诗骚”,在中国文学长河中处于源头的位置,而“楚辞”对《诗经》来说,又具有开拓性意义,对后世文学的影响也极其巨大,无穷无尽。可见屈原之功,自然不可磨灭。这首《国殇(shāng)》是屈原《九歌》中的一篇,“国殇”指为国而死。这首诗是对为国捐躯将士的祭歌。诗的前面尽量描写出前方将士为国捐躯的壮烈一幕,并用“旌蔽日”、“敌若云”、“扬玉枹”、“击鸣鼓”、“天时怱”、“威灵怒”这些词语来增添诗中的悲壮气氛。“出不入”以下几句为对阵亡将士的歌颂词,这给整首祭歌的内容里添加了赞美和称许的分量。所谓“神以灵”、“为鬼雄”,都含着对阵亡将士的无比敬意。整首诗体现出强烈的献身精神和报国情怀,当然涵映着作者屈原的爱国信念。这首《国殇》在《九歌》中最为特出,它在形式上比《九歌》其他篇章的句子都整齐,在内容上也不像《九歌》的其他篇章专祭神灵,却偏偏是祭阵亡将士的灵魂。《九歌》中有《国殇》篇,体现出作者屈原写《九歌》时是带有一定思想的,从而才会做出这样的精心设计和安排。此诗是“骚体”,每句都有“兮”字,诵读时特别理会这点,才会念出意味来。

【今译】

手操吴地戈矛啊身披犀皮战衣，
车轮轴头相撞啊刀剑相对相击。
旌旗遮蔽天日啊敌人像云覆盖，
箭杆交撞落地啊战士争向前去。
侵犯我的军阵啊践踏我的行伍，
车旁左马已死啊右马伤于刀斧。
飞灰埋了两轮啊四马早被绊住，
拿起玉石鼓槌啊咚咚敲响军鼓。
高天也在怨恨啊神灵也在震怒，
残酷地杀干净啊弃尸荒原野土。
走出就不进入啊去往就不回返，
平原渺茫辽阔啊路途很远很远。
身上佩带长剑啊臂上挂着秦弓，
头与身子割裂啊心里也不遗憾。
实在显出勇敢啊又见武力威猛，
始终刚强坚忍啊意志不可侵袭。
肉身已经死去啊精神不死不灭，
灵魂总是果敢啊实是鬼中豪雄。