

唐宋八大家文集

欧阳修
文
上

郭预衡 主编

欧阳修文

上

刘德清

刘宗彬

评注

02755

序 言

欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年更号六一居士，祖籍吉州庐陵郡（今江西吉安）永丰县沙溪镇。

在我国古代历史上，欧阳修是著名的学者型政治家。他的一生，为宋代学术文化的繁荣发展，作出了多方面的开创性贡献，其中以文学创作影响最大。他成功地领导了北宋诗文革新运动，开创了平易流畅的一代文风，成为北宋中期举世公认的文坛宗师。

欧阳修的青少年时期是在贫寒中度过的。他四岁丧了父亲，母亲郑氏年方三十岁，扶儿携女前去随州（今属湖北）投靠亡夫的胞弟欧阳晔。母亲和叔父是欧阳修的启蒙教师。家贫无钱买纸，郑氏以荻画地，教儿子读书识字。这就是古今盛传的“欧母画荻”的故事。

二十四岁那年，欧阳修考中进士，出任西京（今河南洛阳）留守推官。西京留守是著名的西昆派首领钱惟演，幕府里萃集众多的文人名士。欧阳修与尹洙、梅尧臣等人相互倡作古文歌诗。这是他为政生涯的发轫，也是他文学创作的起步。

欧阳修在政治上始终恪守儒家“仁政爱民”的准则，循依人情常理，实施恤民宽政。他不同意宋初以来因循苟且的社会习俗，不同意论卑气弱的士林风气，标举儒教“名节”，首倡“君子”与“小人”之辩，人格磊落，刚正不阿，直言谏论，坚持与蠹国害民的那恶势力作斗争，并多次为此付出沉重代价。

景祐三年（1036）五月，权知开封府范仲淹因讥切时弊，与权相吕夷简发生激烈冲突，被贬官饶州。谏官高若讷曲从宰相旨意，诋毁范氏为人。欧阳修激于义愤，挥毫写下著名的《与高司谏书》，坚决支持范仲淹，严辞痛斥势利小人高若讷，结果被贬为夷陵（今湖北宜昌）县令。

庆历三年（1043）三月，宋廷对夏用兵连年失利，农民起义、士兵哗变此伏彼起。迫于内忧外患，仁宗决意更新朝政。他罢免老相吕夷简，启用改革志士范仲淹、韩琦、杜衍、富弼，全面实施新政。

庆历新政前夕，欧阳修被召回京师担任谏官。不久，升任知制诰。他踔厉风发，一往无前，积极追随新政派，出谋划策，革弊兴利。他请立按察法，澄清吏治；修订磨勘法、荫补法，精选官吏；改革科举考试，复古兴学。决心以刷新吏治、优选人才作为突破口，综合治理朝政，扭转宋廷积贫积弱的态势。他上朝进谏，退朝草制，同以吕夷简、夏竦为代表的守旧派展开坚决斗争，成了新政派的代言人和辩护士。

由于强大的守旧势力的顽强抵抗，由于国内外形势的日趋缓和，仁宗渐渐丧失改革的决心，新政仅仅推行一年多就流于失败。新政主持者范仲淹、富弼、杜衍、韩琦等人相继罢政。有人罗织所谓“张甥案”，诬告欧阳修与外甥女张氏关系暧昧。事实虽经查明，诬陷没有得逞，却还是以侵占“张氏之资”的名目，将欧阳修贬知滁州（今安徽滁县）。

欧阳修这次贬逐，历时将近十年。他先后改知扬州（今属江苏）、颍州（今安徽阜阳）、应天府（今河南商丘），接着是回颍州守母丧，直到至和元年（1054），才除服重返汴京。经过一番折腾，欧阳修留在京师修撰《新唐书》。不久，升为翰林学士，兼任史馆修撰。

嘉祐五年（1060）七月，《新唐书》修成上奏后，欧阳修由此

官运亨通。同年十一月，以礼部侍郎拜枢密副使；次年闰八月，转户部侍郎改参知政事。地位蒸蒸日上，欧阳修忧国恤民、除弊兴利的政治初衷没有改变。由于宋廷内外相安无事，仁宗晚年苟且偷安，以及欧阳修对庆历新政的反躬自省，他放弃了前期的激进改革主张，转变为后期的稳健求变。他自叙“为大计既迟久而莫待，收细碎又无益而徒劳”（《与田元均论财计书》），既不甘心因循守旧，养尊处优，又不能够无所顾忌，奋身报国，其内心深处时常陷入矛盾与痛苦之中。

英宗即位后，围绕英宗应该如何称呼已故生父濮安懿王，朝臣之间爆发了一场激烈论争。英宗是濮安懿王赵允让的第十三子，三十岁过继为仁宗嗣子。韩琦、欧阳修等执政派引经据典，主张英宗称呼赵允让为“皇考”，御史吕诲等台谏派则认为应该称生父为“皇伯”。执政派最终争取到曹太后改变态度，“濮议”之争以台谏派失败而告终。但是，另一场更大的风波在等待欧阳修。

英宗去世，神宗即位，欧阳修失去政治靠山，御史蒋之奇、中丞彭思永凭借“风闻”，劾奏欧阳修“帷薄不修”，与长媳吴氏有奸情。诬枉最终得以澄清，肇事者也因此受到贬黜。可是，身居宰辅，又是一代儒宗的欧阳修蒙此奇耻大辱，再也无心在朝执政，决意求退以保全晚节。治平四年（1067）三月，他终于自罢参政，出知亳州（今安徽亳县）。

宋神宗熙宁元年（1068）八月，欧阳修改知青州（今山东益都），并充任京东东路安抚使。次年二月，王安石出任参知政事，雷厉风行地推行新法，其来势之迅猛，声势之浩大，震惊了满朝文武大臣，引起一场朝廷论辩风潮。欧阳修蜷居一隅，没有介入论争。可是，变法毕竟波及到了他的辖区。他在青州任上目睹青苗法实施中的某些弊端，连奏两道札子，请求停止发放秋料青苗钱。没等朝廷批复，他擅自在京东路停发秋料钱，结果受到朝廷指责。

熙宁三年（1070）四月，朝廷授欧阳修检校太保、宣徽南院使，出判太原府，社会上有人传闻，说神宗打算让欧阳修出任宰相，襄助王安石变法。欧阳修对此感到不安。他深知自己的政治理想与王安石的变法主张差距甚大。尽管双方谋求改革的大方向基本一致，但是，实现目标的手段，改革的方式方法，彼此大相径庭。欧阳修不赞成以“理财”作为变法的主题，尤其反对重国计、轻民生的变法方针，反对激烈变法手段。因此，他坚辞新命，再三恳求移知淮颍之间的小郡，最终得以改知蔡州（今河南汝南）。

在蔡州任上，欧阳修连章求退。熙宁四年（1071）六月终于如愿以偿，以观文殿学士、太子少师的荣衔致仕，实现了退居颍州西湖的宿愿。泛舟垂钓、啸傲湖光山色的惬意生活，只过了一个春秋。次年闰七月二十三日，欧阳修走完了艰难坎坷的人生旅程，在西湖畔的私第里安然去世，享年六十六岁。

欧阳修的一生，信奉《周易》“变通”之学，充满改革创新精神。重创造是宋朝时代精神之一，欧阳修正是这一时代精神的首创者。就政治而言，他是朝政改革的失败者。然而，他坚持把改革精神贯彻于学术研究和文学创作，取得了丰硕成果。在经学研究上，他的《易童子问》、《诗本义》等著述，首创疑经惑传风气，自出议论，使经学研究摆脱名物训诂的束缚，转入讲求义理的方向，对宋代理学形成具有草创之功。在史学著述上，他主持编纂《新唐书》，独立撰著《新五代史》，丰富并发展了我国史书义例。此外，他的《集古录跋尾》、《崇文总目叙释》、《欧阳氏谱图》、《六一诗话》、《归田录》等著作，极富创造性，对我国古代金石学、目录学、谱牒学、诗话学、笔记学的形成与发展，有着极其重要的贡献。

毫无疑问，欧阳修对后世贡献最大的，是其文学创作。他主持并领导的北宋诗文革新运动，是在新的历史条件下，对唐代古

文运动、新乐府运动的继承和发展。在他的手上，诗文革新运动取得了决定性的胜利。欧阳修对诗文革新的杰出贡献，包括以下三方面的内容：

一、欧阳修为北宋诗文革新提供了系统而正确的理论。在文与道的关系上，他主张文道并重。既强调“道胜者文不难而自至”（《答吴充秀才书》），又赞同“言之无文，行而不远。”肯定“文与道俱”，不可偏废，旗帜鲜明地同重文轻道的时文派、重道轻文的道学家划清了界限。在文学与现实的关系上，欧阳修主张关心百事，“中于时病而不为空言”（《与黄校书论文章书》），强调文学为现实政治服务，并提出文学创作“穷而后工”的观点。在继承与创新的关系上，他重视创新，也重视对文学遗产的批判继承。他严辞批评西昆体“剽剥故事，雕刻破碎”，又高度肯定西昆派诗人的艺术性追求，有弃有取，吸取其合理因素，指引了诗文革新的正确方向。

二、欧阳修利用自己的政治地位和社会影响，打击文坛积弊，培育健康文风。嘉祐二年（1057）进士考试，他以主考官的身分，采取行政手段，痛抑“太学体”怪诞文风，将文风平易者拔在高等，“五六年间，文格遂变而复古。”（欧阳发等《先公事迹》）同时，他利用自己的政治地位与社会影响，奖掖后学，培养文学新秀。在欧阳修周围，团结了一大批著名文士，同辈的有尹洙、穆修、苏舜钦、梅尧臣、石介等；晚辈的有苏轼、苏辙、王安石、曾巩等。一时文坛名流，尽出欧阳之门。这些人不仅道德高尚，而且才华超群，他们在文坛上并峙争雄，共同开创了宋代文学繁荣昌盛的局面。

三、欧阳修创作了大量堪称典范的优秀文学作品。无论是散文、诗、词、赋或四六骈文，都是一代名手，就连反对他的人，也不得不对他的作品表示钦敬。尤其是他的散文创作，“文备众体”，“各极其工”，（吴充《欧阳公行状》）开创了宋代散文的新体制、新

格调。欧阳修辉煌的创作成就，既奠定了他的文坛宗师地位，也奠定了北宋诗文革新运动的胜利基石。

欧阳修的散文风格，前人多有评说，其中以苏洵的说法最早也最确切。苏洵在嘉祐元年《上欧阳内翰第一书》中指出：“执事（欧阳修）之文，纡余委备，往复百折，而条达疏畅，无所间断；气尽语极，急言竭论，而容与闲易，无艰难劳苦之态。”南宋孙奕《履斋示儿编》卷七则以“不为险语，而风神自远”概括欧阳修文章特色。明人茅坤《唐宋八大家文钞·欧阳文忠公文钞引》以为“史迁风神”既豪迈雄放，又道劲清逸，传于后世，韩愈得其“雄”，欧阳修得其“逸”，所以韩文风骨峥嵘，欧文神韵绵邈。到了清代桐城派古文家手上，“六一风神”的称谓广泛使用开了。

所谓“六一风神”，指的是庆历五年以后形成的以《醉翁亭记》为代表的成熟的欧阳修散文的主体风格。从语言上讲，“六一风神”的特点是平易自然。欧文追求平易，但不排斥文采，它将平易与文采统一于自然。欧文还有意识地引骈入散，融合、整化四六文的骈偶排比句式，强化文章的语言美。北宋诗文革新的成果之一，就是在骈文中贯入古文气势，使工整切对的四六文走向散文化，同时又在散文中融入四六句法，形成一种平易自然，骈散相间的极富表现力的散体文。虚词的巧妙运用也是“六一风神”的特点之一。欧阳修重视虚词在文章中的传神作用，《醉翁亭记》连用二十一个“也”字，《真州东园记》连用三十二个“之”字，以及《新五代史》史论中频繁使用的“呜呼”一词，使文章充满深情，具有令人神往的韵味。

从结构上讲，“六一风神”的特点是回环婉曲，吞吐抑扬。欧文多在构思上着力，谋篇布局，惨淡经营。清人魏禧《魏叔子集·目录》卷二指出：“欧公之妙，只在说而不说，说而又说，是以极吞吐往复参差离合之致。”比较欧阳修的《送杨寔序》和韩愈的《送孟东野序》，同为朋友赠别之作，同是怀才不遇之感，两者的

思路、结构迥然不同，欧文吞吐深婉，韩文率直雄放，两者形成鲜明对照。

从审美意义上讲，“六一风神”合于阴柔，美在情韵。刘勰《文心雕龙·体性》首标文章阳刚阴柔之别，清人姚鼐《复鲁絜非书》对阴柔之美作了形象生动的描绘，并揭示欧文偏于阴柔美。章学诚《文史通议》指出：“气得阳刚而情合阴柔。”认为文章的阳刚美在于气势，阴柔美在于情韵。茅坤评述《醉翁亭记》说：“昔人读此文，谓如游幽泉邃石，入一层才见一层。路不穷，兴亦不穷。读已，令人神骨翛然长往矣。此是文章中洞天也。”他所揭示的，正是欧文阴柔之美的艺术魅力。

欧阳修的散文，在同时代的作家中，影响了曾巩、苏辙等人的创作。尤其是曾巩的文章，委婉平和，雍容醇雅，深受“六一风神”的影响，后人往往将他们合称为“欧曾”。明代中叶以后，归有光的抒情小品文，平易流畅，情韵绵邈，深得欧阳修“风神”。清人方苞、姚鼐等桐城派古文，讲究雅洁、神韵和义法，风格偏于阴柔，与欧文风格一脉相承。在我国散文史上，韩愈、柳宗元所开拓的古文运动，只有经过欧阳修的再倡导，才彻底结束骈文统治文坛的历史。欧阳修散文不仅风靡宋代，而且衣被整个封建社会后半期。欧阳修是我国文学史上当之无愧的文章大师。

本书注释欧阳修散文近三百篇，按照论说、记叙、书简、序跋、赠序、传记、赋颂、奏议、墓志、祭吊、杂体类别编次，同类作品则遵依写作时间先后排列。考虑到本书读者对象主要为学习写作，《新五代史》、《集古录跋尾》、《六一诗话》及《归田录》，皆属专著，概未选录。释注分工如下：前言及文章题解，由刘德清撰写；文章注释，由刘德清、刘宗彬合作完成。在释注过程中，我们参考过杜维沫、陈新先生《欧阳修文选》，陈蒲清先生《欧阳修文选读》等有关著述，谨此说明并致谢忱。由于所选文章的半

数以上，属于首次释注，无所依傍，释注者水平有限，又加成书仓促，错讹缺漏难以避免，祈请国内外专家以及广大读者批评指正。

刘德清 刘宗彬

1996年2月16日

欧阳修文

下

刘德清
刘宗彬
评注

2

目 录

上 册

序 言	刘德清 刘宗彬 (1)
论 说	(1)
杂说三首 并序	(1)
贾谊不至公卿论	(4)
张应之字序	(7)
原弊	(9)
春秋论 三首	(15)
诗解统序	(21)
本末论	(23)
纵囚论	(27)
怪竹辩	(29)
正统论 三首	(31)
正统论	(32)
正统论 上	(34)
正统论 下	(36)
为君难论 二首	(42)
本论	(47)

本论 上	(52)
本论 下	(55)
章望之字序	(59)
朋党论	(62)
郑荀改名序	(65)
记 叙	(67)
游大字院记	(67)
伐树记	(69)
丛翠亭记	(71)
非非堂记	(73)
戕竹记	(75)
养鱼记	(77)
李秀才东园亭记	(79)
东斋记	(82)
樊侯庙灾记	(84)
泗州先春亭记	(86)
湘潭县修药师院佛殿记	(88)
夷陵县至喜堂记	(90)
峡州至喜亭记	(93)
游簪亭记	(95)
御书阁记	(97)
画舫斋记	(99)
王彦章画像记	(101)
吉州学记	(105)
丰乐亭记	(108)
醉翁亭记	(111)
菱溪石记	(113)
偃虹堤记	(115)

海陵许氏南园记·····	(118)
真州东园记·····	(121)
浮槎山水记·····	(123)
有美堂记·····	(126)
三琴记·····	(129)
相州昼锦堂记·····	(131)
筠州学记·····	(134)
仁宗御飞白记·····	(137)
岷山亭记·····	(139)
书 简·····	(142)
上范司谏书·····	(142)
与郭秀才书·····	(146)
与张秀才第一书·····	(148)
与张秀才第二书·····	(150)
答西京王相公书·····	(154)
投时相书·····	(157)
上随州钱相公惟演启·····	(160)
代人上王枢密求先集序书·····	(163)
与范希文书·····	(166)
与黄校书论文章·····	(168)
与石推官第一书·····	(170)
与石推官第二书·····	(173)
上杜中丞论举官书·····	(176)
与高司谏书·····	(179)
回丁判官书·····	(184)
与尹师鲁书·····	(187)
与薛少卿公期书·····	(191)
与乐秀才第一书·····	(193)

与荆南乐秀才书·····	(196)
答李淑内翰书·····	(198)
答孙正之第二书·····	(200)
与刁景纯学士书·····	(202)
答吴充秀才书·····	(204)
答祖择之书·····	(207)
答陕西安抚使范龙图辞辟命书·····	(209)
答李谔第二书·····	(212)
与韩忠献王稚圭书·····	(216)
答徐无党第一书·····	(218)
与曾巩论氏族书·····	(221)
与梅圣俞书·····	(223)
与杜正献公书·····	(225)
与晏相公殊书·····	(227)
答李大临学士书·····	(229)
与田元均论财计书·····	(231)
与孙威敏公书·····	(233)
与十二侄书·····	(235)
答宋咸书·····	(237)
与杜沂论祁公墓志书·····	(239)
与冯章靖公书·····	(242)
与刘侍读书·····	(244)
与蔡君谟求书集古录序书·····	(246)
与王懿敏公书·····	(248)
贺王相公拜相启·····	(249)
致仕谢两府书·····	(251)
答曾舍人书·····	(253)
序 跋·····	(255)

书梅圣俞稿后·····	(255)
读李翱文·····	(259)
书春秋繁露后·····	(261)
谢氏诗序·····	(263)
释惟俨文集序·····	(265)
孙子后序·····	(267)
释秘演诗集序·····	(270)
外制集序·····	(272)
梅圣俞诗集序·····	(275)
月石砚屏歌序·····	(278)
传易图序·····	(280)
论尹师鲁墓志·····	(284)
苏氏文集序·····	(288)
七贤画序·····	(291)
读裴寂传·····	(293)
书三绝句诗后·····	(295)
廖氏文集序·····	(296)
礼部唱和诗序·····	(299)
内制集序·····	(301)
集古录目序·····	(303)
题薛公期画·····	(306)
跋杜祁公书·····	(307)
跋永城县学记·····	(309)
书荔枝谱后·····	(311)
集古录目序后跋·····	(313)
跋学士院题名·····	(315)
记旧本韩文后·····	(317)
跋李翰林昌武书·····	(320)

删正黄庭经序·····	(321)
跋学士院御诗·····	(323)
龙茶录后序·····	(325)
跋茶录·····	(327)
跋薛简肃公奎书·····	(329)
思颖诗后序·····	(330)
归田录序·····	(332)
仲氏文集序·····	(334)
书琴阮记后·····	(336)
欧阳氏谱图序·····	(339)
诗谱补亡后序·····	(343)
题青州山斋·····	(346)
续思颖诗序·····	(347)
江邻几文集序·····	(350)
薛简肃公文集序·····	(352)
张令注周易序·····	(354)
韵总序·····	(355)
南阳集跋·····	(357)
赠 序 ·····	(358)
送方希则序·····	(358)
送孙屯田序·····	(361)
送陈经秀才序·····	(363)
送梅圣俞归河阳序·····	(365)
送廖倚归衡山序·····	(367)
送杨子聪户曹序·····	(369)
送陈子履赴绛州翼城序·····	(371)
送王圣纪赴扶风主簿序·····	(373)
送田画秀才宁亲万州序·····	(376)