

更高地举起 毛泽东文艺思想红旗前进

曾 惇 著



湖北人民出版社

801

809

更高地举起 毛泽东文艺思想红旗前进

曾 博 著

湖北人民出版社

1960年·武汉

当前，我們国内形势是持續大跃进的局面。人民群众迫切要求改变“一穷二白”的面貌，干劲冲天，意气风发，用两年時間完成了五年的計劃，当我们跨入六十年代的时候，到处呈現着一片欣欣向荣的新气象。有了十年建設、两年跃进的物質基础，特别是有了两年大跃进的經驗，保证了我們能够持續大跃进。

文学艺术工作大跃进的根本經驗

十年来，特别是大跃进的两年来，我省的經濟、文化建設成就是兴旺的，是以空前未有的速度向前发展的。我省的文学艺术工作也是生气勃勃地向前跃进。出現了一些为广大讀者所欢迎的文学作品，反映大跃进和革命史的話剧、歌剧、舞剧創作，大多数有着新的风格，有着比較深刻的思想內容，开辟了话剧、歌剧和舞剧的新的道路；“刘介梅”、“向

秀丽”、“洪湖赤卫队”都受到了广大群众的欢迎。各地、县的同志也创作了一些好剧本，如枣阳的“一朵红花”，沔阳的“震古烁今”。在古典剧方面，湮没很久的湖北高腔，恢复了它的生命又重新上演了。还有不少传统戏曲在演出现代剧目上，获得了新的成就和經驗，这是戏曲改革的第二个革命。新編的戏剧数量較多，質量也較过去有所提高，而且开始了电影的拍摄，許多新聞纪录片是拍得很好的，如“丹江”就是較好的纪录片，并且还拍了戏曲故事片如“二度梅”等。不論在文学、戏剧，还是在音乐、美术方面，都有很大的发展。在音乐方面，我們写了很多歌曲，其中有不少的歌曲是具有民族风格和地方特色的。在美术方面，出現了許多反映现实的作品，也有反映革命历史的。群众的美术作品也很多。群众文艺創作特别是民歌的发展更是空前未有。出版事业也日益繁荣。总的來說，在創作方面，不仅数量多，而且質量也高。許多創作是写的革命史，更多的是歌頌大跃进。所有这些都証明了在十年內，特别是两年大跃进以来，文学艺术的成績是很大的。文学艺术在这个时期，突出地貫徹了为工农兵、为无产阶级政治、为社会主义建設服务的方針，反映

了大跃进的精神面貌，对社会主义建设起了良好的作用。

经过反右派斗争、整风和反右倾机会主义分子的斗争，文艺队伍也起了根本的变化，正在形成一支工人阶级的又红又专的队伍。两年来，我省的专业文艺队伍已经翻了一番，从七千多人增加到一万五千人。（舞蹈队伍发展更大，从一百人发展到七百人。）并且涌现了大批的工农作者和老干部作者。

文艺与劳动相结合，文艺与群众相结合，文艺成为劳动人民自己的事业，更是大跃进以来显著的变化。群众在创作中表现的新的思想、新的精神面貌和在艺术形式上的民族化、现代化、群众化，显示了我們自己的独创性。过去的文学艺术是少数人所掌握，并为少数人服务的。十年来特别是大跃进以来，文学艺术已经为广大群众掌握，为广大群众服务，为工农兵服务。在资本主义社会里，文学艺术和劳动分离，知识和劳动分离，教育和劳动分离。我們现在不仅在内容上反映了生产劳动（过去的作品，如“红楼梦”等都不是反映生产劳动的，也不是为劳动人民服务的），而且开始重新和劳动结合起来了。和全国各地一样，我們湖北也有了一个文学艺

術的革命。

在文艺工作上，我們积累了許多宝貴經驗：堅持了政治挂帥，堅持了群眾路綫，專業和業余結合，普及與提高結合；專業文艺工作者深入工农、深入基層；採取“領導、作家、群眾三結合”的創作方法，虛心听取群眾的意見，反復修改，把個人創作與集體創作結合起來，等等。這些經驗歸納起來，最根本的一條就是：貫徹執行了黨的社會主義建設的總路綫，堅定不移的在毛澤東文艺思想的指導下前進。經驗證明凡是按照毛主席的文艺思想辦事的，成績就大，效果顯著；稍微離開了它就要犯錯誤，就要少慢差費。我們的文學藝術工作之所以獲得大躍進的成績，正因為我們是遵循着毛主席文艺思想的道路前進的；是遵循着“百花齊放、百家爭鳴”、“推陳出新”的道路前進的；是遵循着為工农兵服務，為無產階級政治服務，為社會主義建設服務的道路前進的。

偉大的時代，偉大的任務

現在，我們的國家是處在社會主義社會，社會主義社會是由資本主義向共產主義過渡的過渡性質

的社会，它将由几种經濟成分并存而逐渐变成单一的全民所有制。社会主义是共产主义的初級阶段，是不成熟的共产主义。所以說社会主义建成之日，就是向共产主义过渡之时，什么时候建成社会主义，什么时候就开始向共产主义过渡。在社会主义建設中的每一成就，就同时为向共产主义过渡創造了条件。当然，进入共产主义以后，也会有若干发展阶段，那是以后的事。实现社会主义并不是我們的最終目的，我們的最終目的是实现共产主义，我們需要自觉地为实现共产主义而奋斗。

我們在認清形势和任务的时候，要与自己的思想和工作联系起来，从而赶上和适应新的形势。

在我們的社会里，我們并不隱蔽自己的观点：文学艺术是整个革命事业的不可缺少的一个組成部分，是整个革命机器的螺絲釘，是阶级斗争的工具。就当前形势來說它是加速社会主义建設并为过渡到共产主义創造条件的工具。要自觉地为目标服务。为政治服务并不是抽象的，在各个革命阶段有它不同的中心内容和基本任务。在当前，我們的革命文艺的基本任务是对人民群众进行共产主义教育，极大地提高全民的共产主义思想觉悟和道德品質，

彻底肃清资产阶级的政治、思想影响。为此首先要彻底肃清资产阶级在文学艺术领域中的影响，通过提高人民的思想觉悟，促进生产力的发展和生产关系的变革，把社会主义革命进行到底，为建成社会主义并过渡到共产主义创造物质条件。当前还要特别重视促进全民科学技术和文化教育的提高，反映技术革命与文化革命中两条道路、两种世界观、两条路线的斗争，提高人民对技术革命和文化革命的自觉性。为了完成这个任务，我们必须坚持为工农兵、为无产阶级政治、为社会主义建设服务的“三服务”方针，促进我省经济建设规划提早实现，使我国建设成为具有现代工业、现代农业、现代科学文化、现代国防的社会主义国家。同时，在这个过程中，继续完成文学艺术本身的革命，创造社会主义、共产主义的民族新文化，以至最后形成共产主义的文化。我们需要认识这是在伟大时代的新的历史任务。在这个任务面前，是奋勇前进，是停滞不前，还是倒退下来？这是要我们自己加以抉择的。

我们现在的伟大的历史任务是：为建成社会主义并过渡到共产主义而奋斗到底。要通过文学艺术去进行共产主义思想教育，促进生产力的发展与生

产关系的变革，就要树立共产主义世界观；要掌握革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的创作原则，也必须树立共产主义世界观。共产主义世界观，是无产阶级的世界观，是辩证唯物主义与历史唯物主义的世界观，它区别于资产阶级世界观，区别于主观唯心主义和唯我主义的世界观，区别于民主主义和个人主义的世界观。有的人在进入了社会主义社会以后还保持着资产阶级民主主义的世界观，以致和新社会格格不入。我们既然要区别无产阶级革命家与资产阶级革命家，就要划清民主主义世界观同共产主义世界观的界线，就要彻底摧毁资产阶级的世界观。

社会主义革命在经济上取得基本胜利以后，革命是不是已经完成了？是不是没有阶级斗争了呢？很显然，革命还没有完成。因为我们的最终目的是要实现共产主义。我们还要进行五个方面的革命，要把经济战线、政治战线、思想战线上的革命进行到底，还要进行技术革命和文化革命。而这五个革命中都贯穿着两条道路、两种世界观、两条路线的斗争。有些人看到经济战线上的革命，基本上解决了资本主义的所有制问题，个体经济已变成集体所

有制，就以为再沒有階級斗争了；这是錯誤的。因为經濟战綫上的革命在資本主义工商业和农业、手工业的社会主义改造上，在所有制問題上取得胜利以后，还有思想意識形态方面的斗争，还有技术革命，文化革命。意識形态方面誰战胜誰的問題，还是一个长期的艰巨的斗争。就是經濟战綫上的革命斗争也还没有完全解决，例如資本家还保留着“定息”；两种社会主义所有制，还要变成单一的全民所有制；在分配問題上还有反映“三个差别”的资产阶级法权残余；而人与人在生产过程中的关系，也还要繼續加以調整和解决，例如要繼續执行“两参、一改、三結合”等。在生产力的发展方面，我們要做的事情更多，要搞技术革命，要实行机械化、电气化，以至充分利用科学技术上的最新成就，使社会产品能够逐步滿足“按需分配”的需要，使劳动時間变成六小时、四小时，等等。所以就經濟战綫上的革命來說，也还存在着不断革命的問題。我們既要有革命发展阶段論的觀點，更要有不断革命的觀點。要認識社会主义建設时期还有階級斗争，它是波浪式的，有起有伏，一陣高一陣低，如果不了解這個問題，我們若缺乏不断革命的世界觀，沒有不断革命

的思想准备，就会常常碰到一个变革就抵触，再碰到一个变革又抵触，总是格格不入，总是右倾保守。为了适应形势的发展，大大发挥文学艺术的促进作用，就应该努力学习，大大地提高我们的自觉性，自觉地不断革命而奋斗。

文学艺术要反映社会的本质矛盾。我们的社会的本质矛盾是什么呢？就是资本主义道路同社会主义、共产主义道路的斗争，而社会主义、共产主义是占居主导地位的，必然要胜利的。社会主义是共产主义的初级阶段，实现了社会主义只不过是实现了共产主义发展过程中的一个阶段的任务。这个初级阶段是不成熟的共产主义阶段，是过渡性质的阶段。在社会主义社会里，既有资本主义的残余、斑痕，又有共产主义的萌芽、因素。我们不能停滞在社会主义。在建设社会主义道路上，还可能发生三种情况：一种是促进派，要继续前进到共产主义；一种是保守派，想在社会主义社会停滞起来；一种是反动派，他们要倒退，要使资本主义复辟。匈牙利事件不是险些搞得资本主义在匈牙利复辟了吗？！当时匈牙利文艺界、新闻界的一些人，不正是扮演着使资本主义复辟的丑角吗？所以我们文艺界特别

要明了這個問題，要自覺地去促進共產主義萌芽、因素的發展，支持它們成長，不要使文學藝術去鞏固、保護資本主義的思想、制度。在這個兩條道路的鬥爭里面，既包括敵我矛盾也包括人民內部矛盾，在大多數情況下表現為人民內部矛盾，我們要正確處理人民內部矛盾。但是就其性質來說，敵我矛盾數量雖小，而性質嚴重。如右派分子數量雖少而危害性大。世界上那麼多人，帝國主義國家只占四億人口。而四億人口里面壟斷資本家集團人口最少，可是它和我們社會主義國家存在着對抗性的矛盾，現在的形勢雖然有些緩和，但他們是在和平的幌子掩護下備戰，並且對社會主義國家採取了政治顛覆、思想上麻痹侵蝕等政策，我們對此應該有革命警惕性。當然，在我國也還有人民內部的兩條路線的鬥爭，這是在社會主義、共產主義道路上，在同一个方向同一条道路上，鼓足干劲、力爭上游、多快好省與萎靡不振、甘居下游（或安于中游）、少慢差費的鬥爭。如果說題材有主次之分，我們要反映重大題材，那麼兩條道路、兩個階級、兩種世界觀和兩條路線的鬥爭是貫串一切的，我們首先就要反映這樣一些矛盾衝突。中國作協武漢分會不是召開過

“文学作品如何表现人民内部矛盾”的座谈会吗？在座谈会上不是反对过“无冲突论”吗？为什么有这么多的、这么重大的矛盾冲突有些人却还没有看到呢？当然，我们要反映的重大题材是广阔的，不仅包括现代的，也包括历史的，包括革命斗争史，就是现代题材也是非常广阔的。

文学艺术属于上层建筑，我们国家的基本矛盾还是生产关系与生产力的矛盾，上层建筑与经济基础的矛盾。这两大基本矛盾现在是什么样的状况呢？它在我们的社会里与资本主义社会里的这种矛盾有着根本性质的不同，它不是对抗性的，而是在根本利益一致的情况下出现的；它的状况是又相适应、又相矛盾，所以还有个不断革命的过程。文学艺术作为上层建筑来说，就是要促进生产力的发展和生产关系的变革，为基础服务，为建成社会主义和进入共产主义服务。在服务的过程里，不断地批判资产阶级思想，但也不是为批判而批判，而是为完成革命任务扫清思想障碍，消除了产生资产阶级思想的根源（包括政治的、经济的、文化的），那么也就从根本上解决了资产阶级思想的问题。比如说：等级观念、闹工资、闹地位是资产阶级法权残余的

反映，如果社会是“按需分配”不是“按劳分配”，沒有等級了，也沒有个人工資了，鬧工資、鬧等級的問題就不存在了。当然意識形态总是落后于經濟基础的改变，認識落后于实践，所以对于旧的思想残余的清除，会要来得較為緩慢一些，不过，清除資產階級思想残余也必須注意配合党的中心任务，为中心任务服务。党的中心任务主要是发展生产力和促进生产关系的变革，即生产斗争和政治斗争，上层建筑是为它服务的，为它服务就是为促进經濟基础的发展服务。思想是存在的反映，作为意識形态的文学艺术是經濟基础的反映，它为促进基础的发展服务，隨着基础的不断变革，既促进了生产力的发展和生产关系的改变，又提高了人們的思想觉悟，最后建立起来共产主义社会制度，达到实现共产主义的目的。所以我們強調“三服务”的方針，在服务的过程里去提高思想觉悟，去培养共产主义的道德品質，特別是共产主义劳动态度，共产主义的对待公共财产的态度；共产主义的遵守社会秩序和集体生活的习惯等。如果农民对自己的耕牛农具非常爱护，一归队了就不爱护了，那就不是共产主义的态度，如果为个人劳动他很积极，为社会劳动他不积

极，那也不是共产主义态度。明了了这个道理以后，我們就能自觉地、自觉地为政治服务，为党的一定时期的中心任务去服务，逐步达到实现共产主义的目的。因为党在各个时期的中心任务是变革现实的中心环节，只有突破中心环节才能带领一切前进。因此，文学艺术工作不能闹分散、独立，不能“为文艺而文艺”；更不能离开党的思想斗争任务，提出另外一套思想斗争任务。在目前情况下，我們一方面要求創造質量好、質量高的作品，同时也根据这样的道理，我們来正确地看待普及和提高的相互关系。有許多小型多样的形式，迅速反映现实的东西，如群众文艺活动，群众詩歌、快板，它能够更好地对广大工农兵起普及工作的作用。所以这一方面的活动，在文学艺术工作里要摆在首要的地位，要加强輔導，要重視它，要帮助許多民間文艺进行整理、提高工作。同时，我們专业的团体，要搞尖端，要搞提高，要搞質量高的东西，也要注意民族化、現代化、群众化。使我們的文学艺术为广大的群众所喜闻乐見，一定要把最好的文学艺术成果送到工农兵里面去。这样才能受广大群众欢迎。“洪湖赤卫队”之所以受到广大群众的欢迎，因为它不仅有較高的政治思想

水平，还因为它所用的不少曲調是在許多民間歌曲的基础上加工提高的，吸收了民間的語言，采用了群众喜聞乐見的艺术形式。所以我們在創作上除了应注意高度的政治思想水平以外，还要注意創造群众喜聞乐見的艺术形式，注意民族风格与地方特色。

开展文艺批判和文艺評論工作

我省文艺界的思想主流是健康的，是毛澤东思想在起主导作用。我們創作了不少很好的作品，对大跃进起了巨大的促进作用，也繁荣了文学艺术。但是也在一些作品和文艺理論性的文章里，表現出了某些修正主义的傾向。文艺上的修正主义是政治上、哲学上修正主义观点的反映。修正主义或者右倾机会主义是一种資产階級思潮。修正主义是对馬克思列宁主义基本原則的修正，它披着馬克思列宁主义外衣，实际上在閹割馬克思列宁主义，修正主义者是資产階級向党进攻的最好的助手。“长江文艺”上曾經发表过胡青坡、于黑丁、赵寻的文章，在这些文章里面，有它錯誤的部分：例如他們企图冲淡、抹煞两条道路、两个階級的斗争，散布階級斗争熄灭論的观点；強調“創作自由”，有所謂“压力”

論，說“压力”是来自实际工作者，甚至于把来自群众的批評也說成是“教条主义”。这不止是對待批評的态度問題，而且有着立場上的錯誤。他們反对所謂“压力”，乃是資產階級世界觀对无產階級世界觀的抗拒。他們強調“写真实”、“写事故”，也強調“战斗性”，但是他們战斗的鋒芒是对着党的各級領導干部，对着党的总路綫、大跃进、人民公社化运动，对着曾經一度发生过的某些~~錯誤~~中难免的、暫时的、个别的或局部性的缺点和錯誤。他們強調要“創作自由”。我們認為在我們这个社会里，創作是有最大的自由的。无產階級、广大劳动人民在旧社会是根本没有什么創作自由的，那时候，創作受到很大的限制。在我們这个社会里，只要符合广大人民的要求，順乎历史发展的規律，創作就有非常廣闊的自由，他們同我們的观点恰恰相反。胡青坡等強調“写真实”，实际上是要写缺点和錯誤，揭露所謂“黑暗面”。強調写“个别現象”，要通过“一滴露珠”来看世界，其精神并不是選擇有典型意义的能代表时代本質的“露珠”，而是要把个别的、局部的、暫时的缺点，夸大为全局性的、长期性的缺点錯誤。我們認為前进中的某些暫时的、局部的缺点錯誤，