

全国普通高等院校音乐专业教材

胡郁青 总主编

新课程音乐教学论

Xinkecheng yinyue jiaoxuelun

本册主编 胡郁青 赵大刚 曹安玉

本册编委 李璐伶 程娟娟 王 晓



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

全国普通高等院校音乐专业教材
胡郁青 总主编

新课程音乐教学论

Xinkecheng yinyue jiaoxuelun

本册主编 胡郁青 赵大刚 曹安玉

本册编委 李璐伶 程娟娟 王 晓



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

新课程音乐教学论 / 胡郁青, 赵大刚, 曹安玉主编

— 重庆: 西南师范大学出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5621-7707-4

I. ①新… II. ①胡… ②赵… ③曹… III. ①音乐教育—教学研究—高等学校 IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 302137 号

全国普通高等院校音乐专业教材

新课程音乐教学论

本册主编: 胡郁青 赵大刚 曹安玉

本册编委: 李璐伶 程娟娟 王 晓

总 策 划: 周安平 李远毅

选题策划: 周 松 贾 晖

责任编辑: 王英杰

封面设计: 周 娟 刘 玲

版式设计: 王玉菊

照 排: 重庆大雅数码印刷有限公司·夏 洁

出版发行: 西南师范大学出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆美惠彩色印刷公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 15.75

字 数: 403 千

版 次: 2016 年 2 月第 1 版

印 次: 2016 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7707-4

定 价: 34.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231

全国普通高等院校

音乐专业教材

编委会

BianWeiHui

顾问 金铁霖

总主编 胡郁青

副主编 安冰冰 郭亚非 谭 勇

编 委(按姓氏拼音排序)

安冰冰	陈 林	陈 万	丁晓红	冯 坚	关继文
古全林	郭亚非	侯宝平	胡郁青	黄小惠	何 帆
李德隆	李蜀果	李 勇	刘 韧	刘云松	雷小琴
李璐伶	毛 波	毛亚雄	彭绍文	卿 泽	冉 涛
谭 勇	唐 榕	汪黎明	汪媛媛	王岱超	王 宏
王 晓	肖 萍	肖 珣	杨 文	姚春城	曾晓安
张 铭	张小勇	赵大刚	赵 琳	赵 英	赵 勇
郑毅峰	周先明	朱名燕	朱新天		

胡郁青

中国是驰名世界的文明古国,有文字可考的历史就有 4000 余年,而对于有着 8000 余年可以有实物考证的音乐历史而言,其发展的轨迹则更为久远。从音乐的角度回望,历史会折射给我们无穷的遐想和深刻的启示。中国素以“礼乐之邦”著称,所谓“礼乐之邦”,就是一个民族重视包括音乐在内的一切文化教育,视文化教育为安邦立业的重要手段与措施。从某种意义上讲,从音乐产生的那一刻起,就已经拉开了音乐教育的帷幕,并在实践中传承、发展和丰富着中国音乐的音声形式与文化审美内涵。

众所周知,教育随着人类社会的产生而产生,并随着社会的发展而发展。自春秋以来,从孔子的“乐教”开始,2000 多年实践经验的沉淀,更是丰富了我国音乐教育思想的内涵,它对于我国乃至世界教育的发展都起到了重要的作用。

教育者、教育对象、教学内容和教材是教育的四个不可或缺的因素,音乐教育也不例外。纵观中国古代音乐教育的历史,音乐的教学内容因各个朝代的政治方针、文化政策、民族传统、审美习俗等不同,而表现出历史的延续性和因变化发展而带来的多样性。自西周以来,礼乐制度的建立,使音乐教育在国家行政法制的保障下以制度的形式确立。其主要的授课内容有乐德、乐语、乐舞等方面,而音乐教习中所使用的教材即是《诗经》。长久以来,《诗经》便以其在音乐和文学上的独特魅力影响着中国的音乐教育和音乐文化。它作为中国历史上第一部诗歌总集,由于当时没有出现记谱法,音乐无法以书面形式得以保存,而仅以诗歌这一文学体裁流传下来,因此人们往往将其看成是一部诗歌集。但是无论是在西周,还是在春秋,《诗经》中的诗歌都是可以入乐歌唱的,它们都是与乐曲共同存在的。从这种意义上说,《诗经》不仅是我国第一部诗歌总集,而且还是我国第一部官学体系下的音乐教材。如果说在西周之前的音乐教习内容大多是以乐官、音乐教习者的言传身教来体现的话,那么《诗经》的出现则开辟了音乐教育内容以书本教材作为范本的先河。在此之后,无论是在官学体系下还是在私学中,作为文本形式的音乐教材都发挥着巨大的作用,使得自春秋以后的 2000 多年中中国传统音乐在最大程度上得到传承和发展。

自本世纪以来,中国音乐文化在深刻的社会变革中,发生了新的文化转型,尤其是在与西方音乐文化的交流和碰撞中形成了新型的音乐教育体制,伴随着新的教育体制,音乐教育包括教材也发生着巨大的变化。1904 年初正式公布了由张百熙、张之洞、荣庆共同制定的《奏定学堂章程》,从而确立了新的音乐教育在新式学校教育中的地位。沈心工、李叔同、曾志忞等人对我国新式学校音乐教育也做出了贡献,他们选取欧美的音调进行填词,改编歌曲、创作歌曲,为学校普通音乐教育编写音乐教材,如沈心工的《学校唱歌集》、李叔同的《国学唱歌集》,曾志忞的《教育唱歌集》等,这些唱歌集作为音乐教材深受当时中小学教师和学生的喜爱,同

时也促进了我国普通音乐教育的发展,使学校音乐教育更加深入人心。辛亥革命以后学校音乐教育的普及以及在“五四”新文化运动影响下建立起来的许多新型音乐社团,为中国新型专业音乐教育机构的建立开辟了道路。大量培养音乐教师和其他各种音乐人才已经成为社会需求,吴梦非、刘质平、蔡元培、萧友梅等教育家对我国早期高等专业音乐教育的建设和发展做出了贡献。萧友梅作为中国近代专业音乐教育之父,为我国专业音乐教育事业的发展和提高殚精竭虑,成为我国近现代专业音乐教育的拓荒者。20世纪30年代以后,一批杰出的音乐家如黄自、应尚能、周淑安、黄友葵、喻宜萱、周小燕、郎毓秀等先后登上了我国乐坛,并全心投入专业音乐教育的领域,为20世纪中国音乐教育的发展做出了贡献。特别是1927年成立的“上海国立音乐院”(后更名为“上海国立音乐专科学校”),培养了大批的专业音乐人才,他们代表了我国当时音乐教育的最高水平,是他们揭开了中国近现代音乐教育的篇章,对我国20世纪后半叶音乐教育的发展产生了巨大的影响。

新中国成立以后,特别是改革开放以来,中国专业音乐教育得到极大的发展。以中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院等为代表的专业音乐院校,代表了我国专业音乐教育的最高水平,培养出了国际级的音乐人才。除了专业音乐院校,各师范院校及综合类大学都相继设置了音乐系科。而音乐教材建设也成为学校音乐教育的一个重要部分,在此方面,人民音乐出版社、上海音乐出版社以及全国各大学出版社等都在音乐教材的编写出版方面做出了贡献。西南师范大学出版社从20世纪80年代中期起,异军突起,陆续组织编写出版了一批高质量、影响较广的音乐教材,为我国高等院校的音乐教育发展以及教材建设做出了贡献。

当前,随着我国高校的扩招,学生水平的参差不齐也给教师的教学和教材建设带来了一定的困难。为此,西南师范大学出版社经过缜密的调研,组织国内音乐教育方面的专家编写出版了《全国普通高等院校音乐专业教材》,这套教材根据不同院校教师、学生的实际情况而编写,突出了针对性、实用性、完整性、全面性,包括声乐、钢琴、器乐、理论、舞蹈、综合等几大板块,基本覆盖了音乐学科的所有课程。这套教材既适用于普通音乐系科的学生使用,也适用于开办音乐专业时间不长的学校使用。

回顾中国音乐教育的历史以及在音乐教材编写方面所走过的历程,是为了让我们更清楚地认识到中国音乐教育发展的脉络。中国音乐教育之路该如何延伸,以及如何编写优质的专业音乐教材,发挥音乐教材在中国专业音乐教育事业发展中所起到的作用,是当今一个值得研究的重要课题。“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”。相信中国音乐教育事业的前程会更加辉煌,让我们共同携起手来,为中国音乐教育事业的发展做出更大的贡献。

胡郁青,享受国务院政府特殊津贴专家,四川省有突出贡献的优秀专家,四川省教学名师,四川省教育学会音乐教学专业委员会理事长,成都大学二级教授。



前言

“音乐学科教学论”作为彰显师范专业的标志性课程之一,在高等师范院校音乐学(师范)专业课程体系中的重要性不言而喻。当前,我国新一轮基础教育课程改革正向纵深推进,基础教育的国际国内形势也发生着深刻变革。在这样的背景下,要编写出一本与时俱进的实用性较强的学科教学论教材并非易事。从接到编写任务到整个书稿最终成型,大约经历了四个春秋,时间跨度不算太短。主要原因在于:一是各位编委平时工作较忙,只能抽空业余时间查找相关资料编写教材;二是课程改革的发展变化速度较快,期间经历了课程标准的修订,使整个编写工作和思路也相应做了修订和调整,特别是在教材章节和内容结构的安排上,编写组根据形势的发展进行了认真分析和反复调整;三是有些较新的教学研究成果本身也需要有一定的时间和实践活动来加以验证。

《新课程音乐教学论》在编写理念上力求做到时代性、科学性、系统性、实用性和适用性并重。本教材在课程标准导读、音乐教学的四大领域、音乐教育的国际视野、说课活动、微格教学和音乐活动案例等章节的编写上做了适当的梳理、拓展和延伸。如第二章“音乐课程标准导读”就是按照“课标内容,编制背景,编制的理论基础和课标与大纲的比较”等思路进行编写,拓展和深化了对课程标准的认识;第七章“音乐教学的四大领域”是按照“每个教学领域在教学中的地位 and 作用、教学内容及标准和教学实施要点方法”的逻辑编写的,不再以传统单一的教学内容如“唱歌课”模式进行编写。这样的编写思路既体现了每个领域自身的逻辑要求,又遵循了音乐课程的基本理念。在第十一章“音乐教育的国际视野”部分,把 20 世纪世界著名的三大音乐教育体系分别按照统一的逻辑思路分成“音乐家及体系形成,体系教育基本观念,体系基本课程设置,体系教学内容与方法,体系基本特点,体系影响与贡献”六个板块,进行了系统梳理,便于教师讲授和学生学习;同时加大了对说课活动、微格教学和音乐活动案例等内容的关注力度,增强了教材的实用功能。

本教材有较强的实用性和适用性,适用于全日制音乐师范专业本、专科学生和函授本、专科学生的教学,同时也可作为报考学科教学方向研究生的基础教材。

《新课程音乐教学论》共分为十五章四十九节。胡郁青负责教材第一章、第三章、第四章的编写;第二章、第五章、第六章、第七章、第十一章由赵大刚编写;第九章、第十二章、第十三章由曹安玉编写;第八章由王晓编写;第十章由程娟娟编写;第十四章由李璐伶编写;第十五

章主要选编了 2011 年在重庆举行的第六届全国中小学音乐课现场评选活动中获得一等奖的个别案例与点评以及 2013 年在四川师范大学举办的四川省师范生教学能力大赛艺体组的参赛获奖案例。胡郁青、赵大刚负责全书的教材结构、内容、目录的审定及修订、校对等工作。

在教材编写过程中,编写组查阅和借鉴了大量相关文献和研究成果,在此一并致以真诚的谢意。尽管我们的编写初衷是把本教材编写得较为科学合理、系统完善,尽管我们在编写过程中反复斟酌和修改,历经四年才正式拿出整个教材的书稿,但由于编写者水平和能力的局限,教育教学改革形势的不断发展,疏漏和不当之处在所难免,欢迎和感谢各位专家、同行在使用过程中给我们提出宝贵意见,以便我们不断地改进和完善。

《新课程音乐教学论》编写组

2014 年 11 月 29 日

总序	胡郁青
前言	《新课程音乐教学论》编写组
第一章 音乐教学论概述	001
第一节 音乐教学论的性质和研究对象	001
第二节 音乐教学论的学习任务和内容	003
第三节 音乐教学论的学习方式与方法	005
第二章 音乐课程标准导读	007
第一节 音乐课程标准的基本内容	007
第二节 课程标准编制的相关背景	034
第三节 课程标准编制的理论基础	037
第四节 课程标准与教学大纲的比较	041
第三章 音乐教学原则与方法	046
第一节 音乐教学原则的内容	046
第二节 常用的音乐教学方法	049
第三节 音乐教学方法的选择	058
第四章 学生音乐心理特征	060
第一节 学生生理发育的基本特点	060
第二节 学生心理发展的一般特征	062
第三节 学生音乐审美心理主要特征	063
第四节 根据学生音乐心理开展教学	066

第五章 教学计划的制订与教案的编写	069
第一节 音乐教学计划的制订	069
第二节 音乐教案的编写工作	070
第六章 音乐教师与课堂教学艺术	076
第一节 音乐教师素质	076
第二节 课堂教学艺术	080
第七章 音乐教学的四大领域	091
第一节 感受与欣赏领域的教学	091
第二节 表现领域的教学	095
第三节 创造领域的教学	098
第四节 音乐与相关文化领域的教学	101
第八章 课外音乐活动	106
第一节 课外音乐活动的意义	106
第二节 课外音乐活动的原则	107
第三节 课外音乐活动的组织	107
第九章 音乐教学评价	114
第一节 音乐教学评价的目的和意义	114
第二节 音乐教学评价的功能与分类	117
第三节 音乐教学评价的问题与原则	120
第四节 音乐教学评价的形式与方法	122
第五节 音乐教学评价的内容与要求	126
第十章 现代音乐教育技术	131
第一节 现代教育技术概述	131
第二节 多媒体技术	135
第三节 网络信息技术	139
第十一章 音乐教育的国际视野	144
第一节 达尔克罗兹音乐教育体系	144
第二节 柯达伊音乐教育体系	152
第三节 奥尔夫音乐教育体系	163

第十二章 音乐说课活动	172
第一节 说课的意义和作用	172
第二节 说课的内容和类型	175
第三节 评价说课的原则、方法和内容	178
第十三章 音乐微格教学	182
第一节 微格教学的产生与发展	182
第二节 微格教学的基本过程与特点	183
第三节 微格教学的技能分类与应用要点	186
第四节 微格教学的教案设计	190
第十四章 音乐教育实习	193
第一节 音乐教育实习的目的和意义	193
第二节 音乐教育实习的主要内容	195
第三节 音乐教育实习的实施要点	197
第十五章 音乐案例设计与赏析	205
第一节 音乐教学设计案例	205
第二节 音乐教学案例点评	225
第三节 音乐说课案例欣赏	230
参考文献	236

后记



第一章 音乐教学论概述

第一节 音乐教学论的性质和研究对象

教学论又称教学法、教学理论,也曾被称为教授学。它是研究教学的一般规律的科学,原是教育学中的一部分,是教育学的一个分支。随着教育科学的不断发展,目前它已成为一门相对独立的学科(《中国大百科全书·教育卷》)。这个界定至少包含了三个层面的意思:一是教学论称谓的历史沿革脉络;二是教学论的学科性质和研究范畴;三是当代教学论的发展现状与趋势。

一、音乐教学论发展的历史沿革

我国“音乐教学论”经历了“教授法”→“教学法”→“教材及教学法”→“教材教法”(二级学科)→“学科教学论”五个大的发展阶段。表面看来这只是一个学科课程名称的变化,但实际上它反映了我国学科教育教学内涵的深化拓展和研究水平的极大提高,更彰显了国家对本门课程的高度重视。

1897年,清政府创办南洋公学师范院,首开“教授法”课程。1904年,清政府明令规定师范生要学习“教育学”和“各科教授法”等课程。1907年,我国中、小学正式设置了音乐课程,当时的课程名称叫“乐歌”或“唱歌”。

五四运动前后,我国各科教学法课程建设得到了较大发展。1922年实行的“壬戌学制”,把“教授法”改为“教学法”,说明学科教育研究已经注意到了“教”与“学”的双边关系,标志着学科教育研究的内涵开始有了质的飞跃。当时,我国一些师范院校设置了艺术教育课程,其中就包括“音乐教学法”。1929年、1933年教育部先后颁布了小学、初中、高中音乐课程标准。在《小学音乐课程暂行标准》第四款中规定的“教学方法要点”就有23条之多,从中可以看出当时对音乐教学方法的研究是相当重视的,也可以看出当时音乐教学法研究的水平。

1939年,教育部颁发了《师范学院分系必修及选修科目施行要点》,正式将“教学法”称谓改为“教材及教学法”。针对教材进行学科教育研究,表明教学的指向性更强了。当时,国内一些音乐教育家相继编辑出版了一些音乐教育论著和音乐教育刊物。

新中国成立后,1950年8月,教育部在《北京师范大学暂行规程》中规定“中学教材教法”为公共必修课。此外,还有其他文件中规定中师必须开设“小学音乐教材教法”课程。1957年,在教育部下达的文件中对教材教法课程的内容做出了明确的规定(由于当时我国引进了苏联的音乐教育理论和方法,所以在这个方面的研究受其影响较大)。从理论研究的角度看,这一阶段的音乐学科教育研究偏重于具体教学经验的介绍或信息的传播,其研究视野偏于狭窄,研究层面偏于感性。



十一届三中全会以后,音乐学科教育研究受到高度重视。国务院学位委员会在教育类门类下将“教材教法”研究定为二级学科,确立了学科教育研究的地位。1979年6月,教育部颁发了全日制中小学音乐教学大纲,同年12月在高师艺术专业教学座谈会上确定高师开设“中学音乐教材教法”课程。此后,陆续出版了一些研究中小学音乐教育的著作。

1986年底,国家教委副主任柳斌指出:“我们不但要建立自己的教育学,还要建立自己的学科教育学。”1987年,国务院学位委员会将“教材教法”更名为“学科教学论”。教学论较之过去的教学法具有更集中、更概括、更典型的特点。

这一时期涌现了大量关于音乐学科教育的研究成果,内容涉及中小学音乐教学论、普通学校音乐教育学等。这些研究成果在不同程度上突破了教材教法研究范畴的局限,在继承我国优秀乐教传统的基础上,广泛吸收借鉴国内外音乐学科教育研究的成果,拓宽和深化了音乐学科教育研究的内涵。

二、音乐教学论的学科性质和研究范畴

音乐教学论,是我国高等师范院校音乐教育专业课程计划中的一门必修课程,也是广大在职音乐教师参加继续教育、进修高等师范音乐专业的一门必修课程。作为一门理论性与应用性兼而有之的、相对独立的学科,它主要是研究和揭示中小学音乐教育教学过程中的一般规律。既要研究教师如何教,又要研究学生如何学,并探究音乐教学工作中各种因素的相互关系、相互作用及其发展规律。就其学科性质来说,它属于教育学分科教学理论的范畴,是教学论的一个分支学科,是整个音乐教育学科中一个相对独立的分支学科。

音乐教学论以普通教育学和教育心理学为理论基础,特别把教学论的基本内容作为直接的理论依据。同时,本学科在相关表述上参照《基础教育课程改革纲要(试行)》及《全日制义务教育音乐课程标准(修订版)》等文件。本课程关注我国现阶段基础音乐教育课程改革和中小学音乐教学的实际,积极总结我国中小学音乐教学的实践经验和改革过程中取得的系列重大成果,在继承我国音乐教育的优良传统的基础上,同时,大胆借鉴和吸收世界各国先进的音乐教学理念和方法。总之,音乐教学论的学习与研究,旨在提高对于中小学音乐教学操作行为的理性认识,从而改进音乐教学实践活动,提升音乐教学活动的品质。

音乐教学论研究的范畴主要包括:全日制义务教育和高中音乐课程标准,中小学音乐教育的地位和作用、目的和任务,中小学音乐教学的原则和方法,中小学生学习音乐心理的基本特点,微格视阈下的音乐课堂教学技能,音乐课堂教学设计,课外音乐活动的组织与辅导,中小学音乐各领域的教学,音乐课堂教学评价和学生学业成绩评定,教学媒体的应用,音乐教研活动的新兴形式——说课,世界著名音乐教育体系,现代音乐教育发展趋势,音乐教师的素养结构,音乐教育的实践性环节——试讲和音乐教育实习工作等内容。在这些内容中,“怎样教”和“为什么这样教”是中小学音乐课程教学论应该关注的两个主要问题。

三、当代教学论发展的现状与趋势

20世纪80年代以来,我国较为完整的音乐教育理论框架体系开始形成。在这种条件下,音乐教学法不应再是包罗万象的总论性内容,而应对自己的研究对象加以必要的限定。从定义的逻辑性出发,音乐教学法应与音乐教育学、音乐教育史和音乐教材体系形成必要的界分,

以实现音乐教育理论体系的清晰性和严整性。

当代音乐教学论研究的发展趋势是:在重视教师及其主导作用的同时,越来越重视研究教学的对象(学生)在教学过程中的地位和作用。重视研究学生在音乐教育影响下,思想情感、道德品质、个性的形成过程,以及学生在学习音乐过程中的心理发展变化的规律,掌握学生生理、心理发展特征,采取相应的教育方法,促进音乐教育方法的科学化。这一变化趋势集中反映在教学方法上,从只重视教师的教学方法,发展到同时重视学生的学习方法。教学法已经日益具有双重意义:既研究教师的操作行为,也研究相应的学生的操作行为,还研究两者相互影响的模式结构。教学论所关注的不再是教师单方面静止的形态,而是兼及师生相互作用的运动过程;不仅关注行为本身,还特别关注行为之间的关系。这是运用系统论思想来建设与丰富教学论的一个重要特征。用这样的观点研究教学论,就不会孤立地看待或学习某一种操作行为,而是在一个整体系统内进行操作。

现代教育心理学特别强调教育教学过程中非智力因素的影响,这对于音乐学科的教学具有特殊的意义。因此,音乐教育心理研究在教学论中占有重要的位置。与此同时,音乐课程与教材改革的力度不断加大,也极大地促进了教学内容的现代化、民族化、科学化。课程改革强调在教学中发展学生健康的音乐审美情趣,重视对学生的音乐兴趣爱好、实践能力和创造能力的培养。教学手段的日益现代化,也使得音乐教学的内容和形式变得更加丰富和多样化。

第二节 音乐教学论的学习任务和内容

音乐师范教育和其他形式的音乐教育(如音乐表演)不同,是专门培养音乐师资的教育,它具有自身的特殊性和培养目标。因此,音乐教学论有自己非常丰富的学习任务和内容,在整个音乐师范教育专业的课程计划里占有十分重要的地位。

一、《音乐教学论》的主要任务

(一)认识音乐课程在中小学教育中的地位和作用

学习本课程,首先要让学生了解中小学音乐教学的目的、意义、任务、要求及中小学音乐课程的性质与价值,这些都是非常重要的。学生只有在对这些方面有所了解的基础上,才会逐步产生热爱我国音乐教育事业并积极投身于音乐教育事业的高尚情感,进而也才可能萌生从事我国中小学音乐教育工作的责任感和使命感,在音乐教育事业中爱岗敬业,为人师表,积极创造条件把音乐教育工作做好。

(二)研究学习音乐教学论的基本理论

音乐教学论以教育学、教育心理学、美育心理学等基本理论为依据,以《全国学校艺术教育总体规划》及音乐课程标准为指导,深入了解中小学音乐课程的性质与价值,音乐课程的基本理念、音乐课程目标和内容标准。教师应学习并掌握在中小学音乐教学活动中会涉及的基本理论和各种基本技能,并把其运用于自己的音乐教学实践活动中,不断提高自己的音乐教

学艺术水平,努力提升音乐教学的理性和品位。

(三)掌握中小学音乐教学的一般规律

掌握中小学音乐教学的一般规律,是为了更好地运用规律指导音乐教学实践。音乐教学活动,是一项非常具有理性的活动,它既需要研究教师的教,又需要研究学生的学,因为教师教得如何,教学效果怎样,必须通过学生的学习活动才能加以考察。只有把这两个方面完美地统一起来,评价音乐教学活动才具有实际的意义。因此,研究中小学音乐教学的基本规律对于整个教学活动来说,是十分重要的。音乐教学论除了要研究教师的教和学生的学以外,还应研究音乐教育心理学的相关知识和作为学习活动的主体(学生)的生理、心理发展的基本特征,并根据音乐艺术的特点积极开展音乐教学。

(四)了解音乐学科教学理论研究的发展趋势

任何一门学科的教学理论都不是封闭的,都需要在实践中不断地加以改进、完善和升华。国内外音乐教育教学活动的深入推进,特别是我国正在进行的新一轮基础教育课程改革的不断深化,都会对音乐学科的教学理论产生深远的影响。音乐教学论作为培养音乐师资的一门重要课程,无论从哪个角度讲都不可能回避音乐学科教学理论研究的发展趋势和近年来取得的一些积极成果。这既是完善自身课程内容结构的需要,更是开阔学生视野的需要,而后者比前者更为重要。因此,总结和继承我国音乐教育的成功经验,学习借鉴国外先进音乐教学法或体系,积极跟踪和关注国内外深刻的教育改革,理应成为本门课程的一项重要任务。

(五)培养学生在音乐教学中需要的能力素养

音乐教学活动要由音乐教师来组织和实施。音乐教师的教学能力如何,将直接关系到音乐教学活动的效果。因此,音乐教师必须具备相应的能力才能保证教学活动的顺利开展。在音乐教学实践中,音乐教师应具备以下几方面的能力:专业基础知识和基本技能;组织教学需要的各种技能;课外活动的组织管理能力;终身学习的意识和能力;具有现代教育观念、创新意识和创造性解决问题的能力;从事基本音乐教学研究的能力;具有人际沟通、合作、交流、互动的意识和能力等。

音乐教学论就是要在自己的课程学习中,通过大量的案例分析和教学实践操作活动,培养和提高学生的各种能力和素养,为学生将来成为一名合格的音乐教师打下坚实的基础。

二、《音乐教学论》的基本内容

《音乐教学论》的基本内容主要涉及:音乐课程标准导读,音乐教学原则与方法,音乐教师与音乐教学组织工作,国外著名音乐教育体系,学生生理、心理及音乐心理基本特点,四大领域的教学,课外音乐活动,音乐教学评价,现代教育技术,音乐说课活动,微格教学,音乐实习工作等(具体内容可以通过本教材目录进行浏览)。

为了达到针对性更强的目的,各院校老师在具体教学过程中可以根据自己学校本课程开设的实际情况对相关章节进行灵活调整。



第三节 音乐教学论的学习方式与方法

音乐教学论不仅有特定的研究对象,还有自己的学习和研究方法。学习和研究音乐教学论,必须坚持正确的指导思想,以辩证唯物主义和历史唯物主义为方法论的基础,以国家颁布的有关教育的纲领性文件为依据,以教育学、心理学和美学为理论基础,始终坚持音乐教育的正确方向。在学习和研究本门课程的过程中,应当坚持三个结合,并综合运用各种方法。

一、坚持理论与实践相结合

坚持理论联系实际,就是要求教学在理论与实践结合中传授和学习基础知识,引导学生把知识运用于实际,培养分析问题和解决问题的能力,包括手脑并用的操作能力。

音乐教学论是一门理论性和实践性都较强的学科,学习它,必须弄清相关的理论基础和内在的脉络关系,同时还应坚持实践的观点。实践是检验真理的唯一标准。把别人的东西转化为自己的东西,把间接经验转化为直接经验,并反过来进一步提升直接经验;把感性的认识上升为理性的认识,把零散的经验上升为理论的原则,从个别中概括出一般,这个结合过程既是一个检验过程,又是一个认识的普通过程。在这一过程中,没有实践这一重要环节,是根本不可能的。

所以,学习者在学习和研究音乐教学论时,一方面,要学习并掌握理论,在学习音乐教学应如何操作的同时,能领会为什么这样操作,“知其然,并知其所以然”,提高运用科学方法的自觉性、创造性。另一方面,尽可能创造条件、有目的地深入中小学音乐教育环境中去,了解中小学音乐教育的现状,了解中小学音乐教学过程,丰富感性认识和理性认识,总结经验教训,在理论与实践结合的高度上说明问题,找到理论与实际的结合点。

二、坚持学生自学与老师讲授相结合

研究学生怎样学习、教师怎样指导学生学习是现代教学论的一个重要研究课题,也是现代教学论发展的趋势之一。

学习音乐教学论,采取自学、讲授相结合的方法,就是指在教学过程中,合理地安排自学与讲授的比例,使学生把在教师指导下的自学与教师精讲多练的讲授结合起来,以取得教学的最佳效果。

三、坚持发展与创新相结合

一切事物都处于不断发展之中,教学论、教育学等课程也不例外,在主、客观上都需要不断发展和逐步完善。今天形成的教学论,是教育发展到一定历史阶段的产物。学习音乐教学论应当坚持发展的观点,把发展与创新结合起来。要防止把某种音乐教学模式绝对化,看成是尽善尽美的、一成不变的、可以永久使用的模式。教育工作者应在教育深刻变革的历史洪流中,把握教育的发展趋势,探索、选择甚至创造出适应社会实际情况的音乐教学方式和方

法,并依据社会的发展、科技的进步、教育的改革等情况自觉做出调整,与时俱进,时刻把发展与创新紧密结合,紧跟时代步伐。

学习和研究音乐教学论,除了应坚持三个方面的结合,还应综合运用讨论法、参观法、练习法、比较法、听课法、思考法和读书法等方法。从功能上讲,由于各种研究方法的视角和侧重点有所不同,所以需要多种方法的相互配合、相互补充、相互协同。只有善于根据具体情况、任务、要求和条件,把各种学习和研究方法配合起来,取长补短,才能更好地学习音乐教学论。



006

新课程
音乐教学论