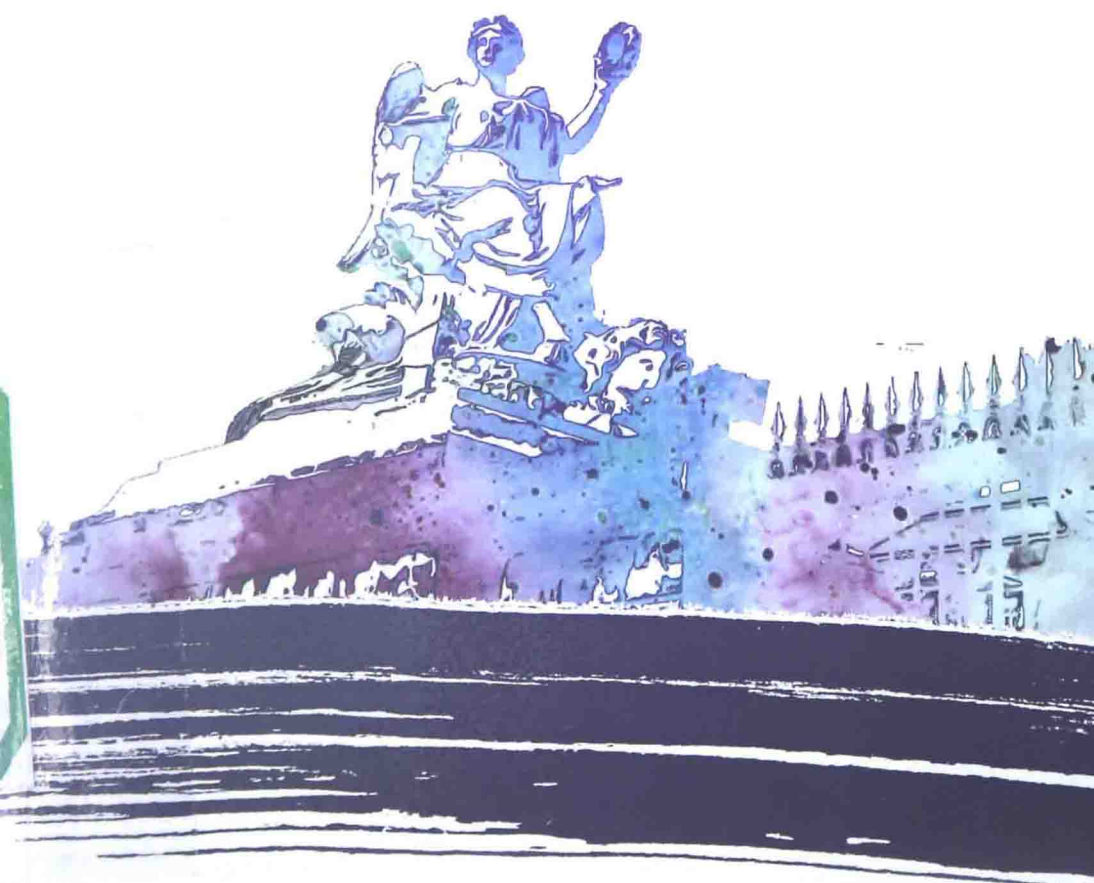


艺术导论核心通识课系列教材

雕塑艺术

解读与欣赏

编著 罗晓容 谷博



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

全国先进出版单位
中国十佳教育出版社

艺术导论核心通识i

雕塑艺术 解读与欣赏

罗晓容 谷博 编著



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

全国先进出版单位
中国十佳教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雕塑艺术解读与欣赏 / 罗晓容, 谷博编著. — 重庆:
西南师范大学出版社, 2014. 1

艺术导论核心通识课系列教材

ISBN 978-7-5621-6609-2

I. ①雕… II. ①罗… ②谷… III. ①雕塑—鉴赏—
世界—高等学校—教材 IV. ①J305.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 008629 号

雕塑艺术解读与欣赏 罗晓容 谷博 编著

DIAOSU YISHU JIEDU YU XINSHANG

责任编辑: 王正端 刘夏影

整体设计: 陈昭霓 鲁妍妍

出版发行: 西南师范大学出版社

地 址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮 编: 400715 <http://www.xscbs.com.cn>

电 话: (023)68860895 传 真: (023)68208984

经 销: 新华书店

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司

印 刷: 重庆康豪彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 2

字 数: 51 千字

版 次: 2014 年 4 月 第 1 版

印 次: 2014 年 4 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5621-6609-2

定 价: 10.00 元

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。读者服务部电话:
(023)68252507 市场营销部电话: (023)68868624 68253705

西南师范大学出版社正端美术工作室欢迎赐稿, 出版教材及学术著作等。

正端美术工作室电话: (023)68254657 (办) 13709418041 QQ: 1175621129

序

Preface

传播知识、培养人才、科学研究和服务社会是现代大学的四大功能，而培养人才无疑是大学的根本所在。进入 21 世纪之后，随着信息与知识呈几何级数的增长，大学开始从以专业技术人才为主的培养转型为以学生综合素质为主的培养，而怀揣理想的教育，就是要能打开世界的窗户，要有感染学生心灵的力量，要能培养具备远大眼光、通融见识、博雅精神和优美情感的人才。

世界著名的哈佛大学曾指出现代通才教育要使学生达到五项标准：要有最起码的沟通与说服力；对宇宙、社会、人类要有基本的认识，培养独立思考和判断能力；在生活品质上有较高的品位、阅历上有较宽的视野；遇到进退两难时，在道德选择上要有足够的明辨力；在主修科目上能掌握专业性理论、方法与数据，未来可在较深基础上触类旁通，在辅修科目上能实现高层文明的情感教育和完备的人性教育。

党的十八届三中全会针对我国应如何深化教育领域的综合改革，提出了新的教育方针和发展方向。即“坚持立德树人，加强社会主义核心价值观体系教育，完善中华优秀传统文化教育，形成爱学习、爱劳动、爱祖国活动的有效形式和长效机制，增强学生社会责任感、创新精神、实践能力。强化体育课和课外锻炼，促进青少年身心健康、体魄强健；改进美育教学，提高学生审美和人文素养。”

艺术导论核心通识课系列教材也正是积极贯彻十八届三中全会精神的成果，其目的在于培养学生能够解读和欣赏绘画、雕塑、建筑、平面设计、传统图形、民间艺术、服装、影视、动画、现代设计等方方面面的能力，提升学生的感性审美能力和理性审美批判精神，使学生能够更好地适应“感性经济”“审美经济”和“文化创意经济”的时代发展趋势，能够跟上世界潮流的变化，融通中华与外国文化艺术，从而成为健全的个人和社会中健全的公民。

教材编委会

教材编写指导委员会

主 任：杨继瑞

副主任：郑旭煦 苟朝莉 靳俊喜 殷 俊

教材编写委员会

主 编：胡 虹 殷 俊

编 委：胡 虹 罗晓容 徐岳南 汪维丁 胡大勇 李昱靓

皮永生 谷 博 齐雪源 沈正中 李 娜 杨媛媛

龙圣杰 彭 晓 黄 薇 杨 玲 王 晶 吴 轩

刘 蓉 胡 兰 刘 沁

前言 Foreword

雕塑是艺术的主要门类之一，这种艺术形式已经非常普遍地出现在社会生活的各个角落。大众对雕塑的认识是既陌生又熟悉。它伴随着人类文明的前进步伐向前发展、延伸。从社会学意义上看，雕塑的生活化是一个值得肯定的积极趋向，是社会进步的一个重要标志。它是无声而深情的音乐，是无形而动情的诗。优秀的非凡的雕塑作品，不是简单的依靠纯熟的雕刻技巧，不是依靠材料表面上的处理和手法，不是单纯的一种熟能生巧的技术行为表现，而是艺术家利用合理而不缺少激情的雕塑手法所表现出的思想境界和审美意志。所以，艺术的直观似乎是一种行为的表现；其不然，艺术的内在实质来源于艺术家的文化修养及艺术造诣，也就是别致的内心世界。

本教材从三个部分解读雕塑艺术的概念与内容，一是对雕塑艺术的通论，解读雕塑艺术的概念、审美特征及历史发展变化。二是选出历史上典型时代、典型流派的雕塑家，对其艺术理念进行介绍。三是选出杰出的具有代表性的雕塑作品（如公认的世界十大雕塑等）进行较为详细的解读与欣赏。

目录

Contents

第一章 开篇——雕塑艺术概述

- 01 ◀ 一、雕塑艺术的概念与发展
- 03 ◀ 二、世界雕塑艺术的历史与发展

第二章 影响世界的雕塑大师

- 23 ◀ 一、米开朗基罗
- 25 ◀ 二、奥古斯特·罗丹
- 29 ◀ 三、康斯坦丁·布朗库西
- 32 ◀ 四、亨利·斯宾赛·摩尔
- 34 ◀ 五、史伯特·贾科梅蒂
- 36 ◀ 六、亚历山大·考尔德

第三章 世界经典雕塑选析

- 40 ◀ 图 3-1 《门考拉夫妇立像》
- 40 ◀ 图 3-2 《母狼》
- 41 ◀ 图 3-3 《法老雕像》
- 41 ◀ 图 3-4 《阿布辛贝神庙雕像》
- 42 ◀ 图 3-5 《说教中的佛陀》
- 42 ◀ 图 3-6 《吴哥巴戎佛塔》
- 43 ◀ 图 3-7 《玉蜀黍神的胸像》
- 43 ◀ 图 3-8 《奥林匹亚的雅典娜头像》
- 44 ◀ 图 3-9 《圣灵之像》
- 44 ◀ 图 3-10 《人头双翅牛神像》
- 45 ◀ 图 3-11 《掷铁饼者》
- 45 ◀ 图 3-12 《米洛斯的维纳斯》
- 46 ◀ 图 3-13 《雅典娜神》
- 46 ◀ 图 3-14 《阿波罗像》
- 47 ◀ 图 3-15 《自杀的高卢人》
- 47 ◀ 图 3-16 《抱鹅的少年》
- 48 ◀ 图 3-17 《尼罗河神群像》

- 48 ◀ 图 3-18 《拔刺的女人》
- 49 ◀ 图 3-19 《垂死的战士》
- 49 ◀ 图 3-20 《妇女像》
- 50 ◀ 图 3-21 《多拿胸像》
- 50 ◀ 图 3-22 《黎塞留之墓》
- 51 ◀ 图 3-23 《帕瑞斯诱拐海伦》
- 52 ◀ 图 3-24 《伏尔泰像》
- 52 ◀ 图 3-25 《马赛曲》
- 53 ◀ 图 3-26 《吻》
- 53 ◀ 图 3-27 《思》
- 54 ◀ 图 3-28 《巴尔扎克像》
- 55 ◀ 图 3-29 《被缚的身躯》
- 55 ◀ 图 3-30 《横躺的裸体》
- 56 ◀ 图 3-31 《拉什莫尔国家纪念碑》
- 56 ◀ 图 3-32 《三件式斜卧像》
- 57 ◀ 图 3-33 《摇椅第 2 号》
- 57 ◀ 图 3-34 《国王与王后》

58 ◀ 参考文献



第一章 开篇——雕塑艺术概述

一、雕塑艺术的概念与发展

在当今社会，人们对雕塑这个词语并不陌生。可以说，雕塑是已经大众化了的专业名词，人们对它既熟悉又陌生。雕塑是艺术的主要门类之一，这种艺术形式已经非常普遍地出现在社会生活的各个角落，从乡村的寺庙到城市的公园广场，到处都能看到它的身影。看看位于美国芝加哥千禧公园的巨大雕塑《云门》(图 1-1)，向公众开放展示后已成为芝加哥新的城市地标。“云门”的主体造型类似于一个椭圆，外形酷似豆荚，因此得来“豆荚”的绰号。雕塑主体高约 10 米，宽 13 米，重 100 吨。由 168 块不锈钢钢板焊接在一起，远远看去就像是一滴水银一样，无须任何的花纹修饰就可将周围的景色映入其中。设计者称之为“通往芝加哥的大门，映射出一个诗意的城市”。而不同文化层次的人群在感受着环境的变迁过程中，对于雕塑有着不同的思考和理解。词典里对于雕塑的解释非常简单，就是造型艺术的一种，又称雕刻，是雕、刻、塑三种创制方法的总称。这种解释太过于笼统而有失偏颇，无法说明雕塑这种艺术形式的真正概念。还有一种对“雕塑”的大众化解释是指利用各种可塑材料或可雕、可刻的硬质材料创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。

其实对于雕塑的概念理解，具体来说可以从其形式与文化内涵的两个方面来阐述。我们先说说形式，雕塑在汉语言里，既是动词，也是名词。就动词而言，雕塑是一种艺术创作的手



图 1-1 美国芝加哥《云门》



图 1-2 瑞典斯德哥尔摩《无暴力》

段和过程的行为统称。通过使用某种材料，对它们的体量关系进行添加与消除等动作，进行合理的创作调整。所以有人说，雕塑是一门艺术的加减运算。就名词而言，雕塑是一种空间立体艺术形象，它具有和其他艺术形式非常显著的不同特征，即三维立体空间特征。如绘画所表现出的以平面的二维为媒介的形式，雕塑则是全方位地、立体地向观众展示与体现。

再说雕塑的文化内涵部分，作为艺术的一种重要形式，其体现的文化与审美特征才是雕塑概念的重要部分。雕塑是什么？它是通过立体的空间的造型创作方式所完成的文化艺术形象品。它所反映出的是不同文化的心声，同时也展现出艺术家各自特有的不同的文化修养；可以说，雕塑是不同于其他各种艺术门类而独立存在的一门高尚艺术学问。所以，雕塑是无声的音乐，雕塑是无形的文学，雕塑是深情的歌，雕塑是动情的诗。优秀的非凡的雕塑作品，不是简单地依靠纯熟的雕刻技巧，不是依靠材料表面上的处理和手法，不是单纯的一种熟能生巧的技术行为表现，而是艺术家利用合理而不缺少激情的雕塑手法所表现出的思想境界和审美意志。所以，艺术的直观似乎是一种行为的表现；其不然，艺术的内在实质来源于艺术家的文化修养及艺术造诣，也就是别致的内心世界。（图 1-2）

总的来说，雕塑是通过雕、刻、塑、铸、焊等手段制作的反映社会生活、表达审美理想的、具有三维实体的造型艺术，是一种静态的、可视的、可触的三维实体，以主体的造型形



图 1-3 罗伯特·莫里斯的软雕塑

象和空间形式反映现实，所以它被称为“凝固的舞蹈和诗句”。

随着科技的进步、时代的发展，传统观念所认为的最典型的造型艺术、静态艺术和空间艺术的雕塑随着科学技术的发展和人们观念的改变，其形式与文化特征也在不断地变化与发展。在现代艺术中出现了反传统的四维雕塑、五维雕塑、声光雕塑、动态雕塑和软雕塑（图 1-3）等。爱因斯坦相对论的出现，冲破了由牛顿学说建立的世界观，改变着人们的时空观，使雕塑艺术有了从更高的层次上认识和表现世界的方法，开始突破三维的、视觉的、静态的形式，向多维的时间与空间等方面探索与发展。

二、世界雕塑艺术的历史与发展

雕塑是一种相对永久性的艺术，古往今来的许多事物经过历史长河的冲刷已经荡然无存，而相对保存了较多的历代雕塑遗产。雕塑在一定意义上成为人类形象的历史。在历史的长河中、艺术的海洋里，雕塑作为一种立体造型艺术，一直占据着重要的艺术地位。从远古的图腾柱到纽约的自由女神像，雕塑在不同时期不同地域散发着其独有的艺术魅力。作为艺术的主要门类之一，雕塑发展至今与人类的生产活动紧密相连，与当前的城市建设和文化发展息息相关。同时又受到各个时代宗教、哲学等社会意识形态的直接影响。当人类还生活在天然岩洞中，需要与威胁生命的野兽做斗争的蒙昧时期，就已经知道敲打石头，并把它打击磨制成锐利的武器或割削工具，进而运用审美意识和智慧把一些可利用的物体雕磨成脱离实用的装饰品，以至成为单纯的雕塑作品。如在奥地利维伦道夫发现的公元前



图 1-4 《维伦道夫的维纳斯》(公元前 21000 年), 现藏于奥地利维也纳自然史博物馆。



图 1-5 氏族的守护神——陶鹰尊, 新石器时代、中国仰韶文化(约公元前 4300—公元前 3600 年), 1975 年出土于陕西省华县太平庄, 现藏于中国国家博物馆。

21000 年旧石器时代的圆雕裸女和马、野猪等动物浮雕, 以及中国陕西何家湾和辽宁凌源、建平、东沟发现距今 5000~6000 年新石器时代的石雕、骨雕、陶塑、人像和女神彩塑头像等。原始雕塑是在人类对自然力的崇拜和对动物的崇拜, 以及描绘人类本身的过程中逐渐认识世界的一种反映。作为举世闻名的女性神原始雕塑《维伦道夫的维纳斯》(图 1-4), 女性的面部、手脚等部位表现比较粗糙, 头部仅刻有卷曲的头发, 而手臂则被忽略。女性的乳房、臀部等女性特征形象却做了夸张突出的表现, 一般认为其主要是巫术和生殖崇拜的目的。作品强调体积感和重量感, 具有单纯化和抽象化的倾向, 在雕塑史和人类文化史上具有重要的地位。3000 多年前的妇好墓雕刻, 使人能追溯中国殷商时代的信仰、制度、文化与艺术。秦始皇陵兵马俑再现了 2000 多年前统一中国的帝王大军的威仪。西汉霍去病墓石刻大气磅礴, 反映了汉武帝开拓疆域的决心和汉朝国威。伴随着人类社会的发展, 雕塑艺术愈来愈证明它是时代、思想、感情、审美观念的结晶, 是社会发

形象化的历史记载, 是一代又一代人向往和追求的体现。



中国从新石器时代起就有了较为成熟的原始陶器工艺。当时制作的陶器多是生活日用的各种器皿，但不少陶质器皿上有巨象造型的陶塑装饰。还有的器皿的外形就是动物的雕塑形象（图 1-5）。

热带非洲的大部分居民至今还生活在氏族部落社会，这些原始民族可以被看作是史前社会的残留者，而他们所创造的艺术也通常被当作原始艺术来进行研究。传统的木雕（图 1-6）是他们最主要的雕塑艺术形式，这些雕塑为村落和宗教服务，用于教育青年、赞颂死者、安抚凶神、表现神明，但有时也仅仅是为了娱乐。非洲的气候炎热，古代木雕保存下来的很少。考古发掘得到的古代木雕历史最长的不超过 200 年。但由于在漫长的历史年代中原始部落发展较为缓慢，古老的传统通常是被较为完整地保存了下来。因此可以推测现在可见木雕作品基本保存了原始非洲艺术的大部分特征。

公元前 30000 年左右的美洲西北海岸的印第安人建立了高度的渔猎文明，他们的雕塑富于形式美感和象征意义。他们制作的木雕图腾柱（图 1-7）、面具和社团标记，涂有色彩鲜艳的颜料，雕刻表现技巧精湛。

而在公元前 300 年左右的玛雅文化发展时期的建筑雕刻成就突出。玛雅浮雕（图 1-8）是一种错综复杂的艺术，浮雕的形态包括人像、象形文字、纯装饰性纹样以无穷变化的图案构成，



图 1-6 非洲原始木雕



图 1-7 美洲印第安人原始图腾柱



图1-8 《奇奇米哥阿托像》，1400—1520年，玛雅文化的后古典时期雕像，现存于英国伦敦大英博物馆。



图1-9 阿兹特克文明的“太阳历”牌浮雕



图1-10 《阿兹特克大地之母科阿特立库像》

展现出一种精巧华美的风格。

14世纪—16世纪的墨西哥古文明阿兹特克文化是中美洲古老印第安文明的一部分，阿兹特克所信奉的宗教带有某种程度的残忍性，他们的雕刻程式化，构形非常复杂，并带有某种邪恶不祥的美丽形态和神情（图1-9、图1-10）。

大洋洲的原始雕塑是生活在大洋洲大陆和众多岛屿上，至今仍过着原始渔猎生活的部落民族所创造的雕塑艺术形式。复活节岛是太平洋上一个独立的三角形小岛。同任何大陆之间都相隔几千千米，在这个岛上发现的巨大石像是用整块的巨石雕刻而成的（图1-11），这些巨石一般重4~5吨，高4~5米，最高的9.8米。这些巨像表现的是人的全身或半身像，其头部巨大，双目深陷，表情严肃。它们大约完成于公元600—1680年间，其创作者至今没有定论。复活节岛石雕是大洋洲水平最高的雕塑艺术品之一。

美索不达米亚是指古代中亚地区的幼发拉底河与底格里斯河所流经的区域（今伊拉克境内）。这里曾是奴隶制文明高度发达的地区，涌现出了大批的古代艺术作品，其中的雕塑作品充满了神秘的色彩。如被称为世界



十大雕塑之一的《汉穆拉比法典石柱》(图 1-12), 黑色玄武岩石柱。在石碑上半部刻着两个人的浮雕像: 一个人坐在宝座上, 手里拿着一根权杖, 他就是古巴比伦神话中的太阳神沙马什; 另一个站着的人是汉穆拉比, 他双手打拱, 感谢太阳神将统治权赐给他。在石碑的下半部, 刻着汉穆拉比制定的那部法典, 是用楔形文字精工雕刻的。

作为人类文明重要发祥地之一的古埃及, 在雕塑艺术上曾结出丰硕的果实。随着社会生产力的发展与原始公社的瓦解, 世界上先后出现了最早的奴隶制国家, 古埃及就是其中之一。尼罗河是埃及文明的源泉, 雕刻、绘画和浮雕艺术的发展得益于这条贯穿南北的大动脉, 但各种神灵的艺术形象之所以产生还有着一些其他条件: 法老要利用艺术来显示自己的权威,

平民百姓则把自己的宗教信仰寄托在小小的雕像中。要理解埃及的雕刻、绘画和浮雕必须考虑到古代文明赋予艺术作品形象的许多超越物质层面的特性。埃及古王国时期最主要的艺术成就体现在巨大、宏伟的皇陵建筑上, 其中最典型的的就是《狮身人面像》(图 1-13), 也称为《斯芬克斯像》。它是由整块天然岩石雕刻而成, 高达 20 多米, 长 57 米, 面部约有 5 米长, 仅头上的一只耳朵也有 2 米左右。雕像的头部被刻成古埃及第四王朝法老哈夫拉的头像, 身子则是呈坐姿的狮子形象, 法老把自己的形象与狮子的形象混合起来, 是为了夸耀神秘的威力, 使自己成为万民崇拜的偶像。埃及雕刻多以石头、木材、象牙、铜、



图 1-11 复活节岛的巨石雕像



图 1-12 《汉穆拉比法典石柱》(局部), 现存巴黎卢浮宫博物馆。1901 年被法国考古队在伊朗古城苏萨遗址发现。



图 1-13 《狮身人面像》，约创作于公元前 2500 年，现位于埃及吉萨。



图 1-14 《宝冠佛立像》，11 世纪—12 世纪古印度雕像，现存于英国伦敦大英博物馆。

陶土为材料，巨型雕刻以花岗岩、闪绿石、玄武岩等做材料，一般的雕刻用石灰石、沙石雕成，小型雕刻取材木头或铜，有时部分采用镶嵌工艺完成。埃及雕刻达到如此卓越的成就，是埃及雕刻家经过长期的探索得来的。埃及雕刻在古代世界美术史留下了灿烂的一页。

另外，值得注意的还有：埃及的神话与宗教信仰支配了雕塑的形式与发展过程，同时，神话与宗教信仰的保守性也决定了埃及雕刻发展的迟缓。

另一个文明古国，佛教的发源地——印度的文明起源于印度西北部的印度河流域。而印度的艺术也有着悠久的历史传统，它那独特的佛教美术（图 1-14）是印度古代艺术的光辉典范，受到各国艺术史学界的重视。在历数人类艺术智慧之果时，凡涉及印度美术，首先令欣赏者倾倒的是它那独放异

彩的佛教艺术。这也正是印度古代王朝宣扬宗教的重要政治需要。古印度雕塑的主要特点是：追求质感，突出表现三维空间以及纪念碑式气派的表现。

青铜器是中国古代奴隶阶级在长期的辛勤劳动中所创造的灿烂艺术遗产之一，它与原始时代的陶器制作同样在中国古代雕塑艺术发展史上占有重要的一页。中国奴隶社会时代大量制



作的青铜器，不仅为奴隶主阶级所占有，而且是他们统治势力的象征。商周青铜器，从形象上说，大多是类似某些动物形象的雕塑品。当时富有艺术才智的工匠们，正是从这一意识出发，在生活中提取各种不同的动物形象，创作出既是一件实用器皿，又是一件雕塑艺术品的象形青铜器。这种精巧奇妙的青铜器，从雕刻的性质说，它应是属于工艺装饰雕塑一类的艺术制作。如1975年出土于湖南醴陵的商代《象尊》（图1-15）就是一件艺术性较强的商代青铜盛酒器。富有艺术才能的工匠们，把它设计为一只很有趣的长鼻大象，使饮者在品酒之余，还可以悠然地欣赏这件雕刻艺术品。象尊的形象写实而生动，全身各部雕饰有商代最多见的以云雷细纹作地的夔纹、饕餮纹浮雕，并在象的额头、鼻端，雕有小鸟作陪饰。同时，象鼻高高卷起，在实用性上，可防止尊中酒满溢出，在造型上又突出了象的生理特征，符合了既实用又美观的要求。这件象尊体高仅23厘米，可谓小巧玲珑。

在公元前6世纪以后的几百年中，位于欧洲巴尔干半岛南部，包括爱琴海诸岛和小亚细亚沿岸的古希腊时期，科学、文学、艺术诸多方面名家辈出，成就辉煌。雕塑艺术是这个时期灿烂的文化成果的一个重要方面。爱琴海上有许多小岛屿，其中巴罗斯岛盛产大理石，为雕刻提供了最好的材料。古希腊人爱好体育，运动员毫不介意脱掉衣服参加竞赛，在明朗的阳光照耀下，运动员健美的身体得到观众的赞美。因此，对男女人体美的欣赏爱好便自然地在古希腊人的心目中培养起来，而雕塑家也很喜欢表现男性或女性健美活泼的各种姿态。

希腊雕刻就艺术风格的变化、发展而言，可分为古风时期（过渡时期）、古典时期（全盛时期）和希腊化时期。古风时期指古希腊早期公元前6世纪，这时期是雕刻家的长期探索时期，为后来的雕刻家开辟了道路。如图1-18，这是神庙山墙装饰浮雕，开希腊古风时期神庙山墙装饰浮雕之先河。美杜莎是希腊神话中女妖戈耳贡中之一。她像她的姊妹一样，目光所及

之处都要化作石头，头上无发，缠绕着许多条蛇，故又称蛇发女郎。因为她能辟邪，经常被用作建筑装饰特别是神庙的山墙装饰。在如何使构图适合特有的三角形空间上，它采用了独特的方式，把凶猛的美杜莎放在中央，两侧对称安排两头大狮子，把较小的人物填塞在角上，尽管相互之间动作不协调，显得呆板稚拙，但各个人物的造型简练，构图宏伟。

古风时期的著名雕刻家有卡拉美斯和米隆。卡拉美斯的代表作是《御者》和鲁多维奇宝座的装饰浮雕(图1-16、图1-17)。米隆是希腊古风时期一位多产的伟大雕刻家，《掷铁饼者》是他的代表作品。

公元前5世纪—公元前4世纪，古希腊雕刻艺术进入古典时期。这时的希腊雕刻艺术以雅典为中心取得了辉煌灿烂的成就，菲狄亚斯就是这个时期的伟大雕刻家和建筑家。在伯里克利时代，他受命监督雅典的一切伟大建筑和雕刻工作，巴底隆神殿的雕刻就是由他设计并在他的领导下完成的。他的一生创作了许多雅典娜像，早期的作品是塑在卫城上异常巨大的雅典娜铜像，后期主要作品是列姆诺斯岛的《雅典娜》、奥林匹亚的《宙斯》和帕提依的《雅典娜》。希腊全盛时期以帕提依神殿留下来的雕刻为最多，也最有代表性。巴底隆是奉祀雅典的保护神雅典娜的神殿，这座伟大的建筑建成于公元前447—公



图1-15 商代《象尊》



图1-16 《维纳斯的诞生》(鲁多维奇宝座)，公元前460年左右，87×143厘米。