



周易玄机



陈望衡◎著

东方出版社





周易玄机



陈望衡◎著

东方出版社

责任编辑:洪 琼

图书在版编目(CIP)数据

周易玄机/陈望衡 著. —北京:东方出版社,2011.9

ISBN 978-7-5060-4272-7

I. ①周… II. ①陈… III. ①周易—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 150210 号

周易玄机

ZHOUYI XUANJI

陈望衡 著

东方出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

环球印刷(北京)有限公司印刷 新华书店经销

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:21.25

字数:310 千字 印数:0,001-5,000 册

ISBN 978-7-5060-4272-7 定价:49.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

目 录

第一部分 《周易》引论	1
一、《周易》是部什么样的书	1
二、《周易》的游戏法则	7
第二部分 易卦简析(上经)	23
一、乾卦:大哉乾元	23
二、坤卦:至哉坤元	27
三、屯卦:屯难之际	32
四、蒙卦:蒙教之道	34
五、需卦:善于等待	39
六、讼卦:不打官司	42
七、师卦:第一兵书	45
八、比卦:协和万邦	50
九、小畜卦:笃志力行	53
十、履卦:履于虎尾	56
十一、泰卦:阴阳交泰	60
十二、否卦:否极泰来	63
十三、同人卦:同人于野	67
十四、大有卦:火天大有	71
十五、谦卦:谦尊而光	74
十六、豫卦:和乐之道	77
十七、随卦:天下随时	81
十八、蛊卦:惩弊治乱	85

十九、临卦:君临天下	89
二十、观卦:观民设教	93
二十一、噬嗑卦:明罚敕法	96
二十二、賁卦:文明以止	100
二十三、剥卦:顺而止之	105
二十四、复卦:一阳来复	110
二十五、无妄卦:天道无妄	113
二十六、大畜卦:蓄德养贤	118
二十七、颐卦:颐养之道	122
二十八、大过卦:大者过也	127
二十九、坎卦:以道克险	131
三十、离卦:日月丽天	136

第三部分 易卦简析(下经)

三十一、咸卦:男女交感	140
三十二、恒卦:天道有恒	143
三十三、遁卦:君子之遁	147
三十四、大壮卦:雷天大壮	150
三十五、晋卦:晋升之路	153
三十六、明夷卦:明入地中	157
三十七、家人卦:风火家人	161
三十八、睽卦:异中求同	165
三十九、蹇卦:艰险在前	169
四十、解卦:天地解放	172
四十一、损卦:弗损益之	175
四十二、益卦:志益天下	180
四十三、夬卦:果决其事	183
四十四、姤卦:邂逅有缘	187
四十五、萃卦:聚精荟萃	191
四十六、升卦:祝君高升	195

四十七、困卦:走出困境	198
四十八、井卦:井养不穷	202
四十九、革卦:大人虎变	206
五十、鼎卦:立鼎在民	209
五十一、震卦:震惊百里	214
五十二、艮卦:时止则止	218
五十三、渐卦:鸿渐九霄	221
五十四、归妹卦:嫁衣难穿	225
五十五、丰卦:光明普照	229
五十六、旅卦:人在旅途	233
五十七、巽卦:随风而动	236
五十八、兑卦:学会说话	240
五十九、涣卦:风行水上	245
六十、节卦:节以制度	250
六十一、中孚卦:诚信是宝	253
六十二、小过卦:飞鸟遗音	257
六十三、既济卦:成功之后	261
六十四、未济卦:小狐过河	265
 第四部分 易理综说	 269
一、天地皆变	269
二、唯变所适	275
三、顺天而动	278
四、与时偕行	282
五、乐天知命	286
六、崇阳恋阴	294
七、阴阳之和	298
八、执中而和	302
九、诚者至贵	305
十、大同社会	308

4 周易玄机

十一、自强不息	312
十二、厚德载物	316
十三、占筮的理论	320
十四、占筮的方法	322
主要参考文献	331
后 记	332

第一部分 《周易》引论

一、《周易》是部什么样的书

《周易》又称《易经》，它本是中国古代最早的一部占筮著作。占筮是预测，中国古代的预测术有两种。一种为卜，另一种为筮。“卜”重在象，“筮”重在数，统称“卜筮”。

最早的卜是龟卜。这种方法是将龟甲、兽骨钻孔、烧灼，使之产生裂纹，根据裂纹（即象）去判断吉凶祸福。殷墟出土的甲骨文不少即为卜的记载。《周礼·春官·大卜》记载：“大卜掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆，其经兆之体，皆百有二十，其颂皆千有二百。”这里说的玉兆、瓦兆、原兆就是在玉石上、瓦片上、田地上出现的裂纹。“颂”即为卜辞。“筮”产生在“卜”法之后。《左传·僖公四年》有“筮短龟长”的记载，说明筮的历史比卜的历史要短。筮法是通过摆弄神秘灵验的蓍草找出某种“数”来，然后根据数去查卦的。这种方法又叫“占”，《周易》用的是这种方法。

（一）《周易》的基础

《周易》作为卜筮之书，自有它的一套特殊的符号系统。这套符号系统就是六十四卦，六十四卦是由八卦两两叠合而成的。而八卦又是由两种符号：阴爻“--”与阳爻“—”构成的。

阴阳二爻可以说是周易符号系统中最基本的符号，仿佛建构一座房子最基本的建筑材料就是砖和瓦，阴阳二爻就是周易符号中的砖和瓦。

整个《周易》的秘密就蕴藏在这阴阳二爻之中。

整个《周易》文化就立根在这阴阳二爻之上。

中国人独特的哲学思辨，独特的智慧就在这阴阳二爻的奇妙关系的领会

和运用之中。

阴阳爻的起源是个饶有趣味的问题。《周易·系辞下传》说：

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

这里讲的虽是伏羲作八卦，但八卦是由阴阳二爻构成的，因此，阴阳爻是如何产生的，也可从这里获得启迪：包牺氏（即伏羲）作八卦主要来自两个方面的启示：一是“近取诸身”；二是“远取诸物”。“近取诸身”，取的是什么呢？最重要的就是人分男女这一事实。有男女，才有后代子孙的繁衍，才有人类的发展、进步。原始人类都盛行过生殖崇拜，基于此，我认为，作为宇宙图式的基本符号——阴爻与阳爻，不是别的，正是男女关系的象征。阴爻是女子的象征，阳爻是男子的象征。阴阳二爻的关系即为夫妻关系，象征着生命。阴阳二爻即为生命的密码。

至于夫妻关系为何称为阴阳关系，这可能与伏羲造八卦的第二条启示——“远取诸物”有关系。这远取的“物”，可能首先是太阳。由太阳联系到昼与夜。白昼是明亮的，夜晚是阴暗的。日升大地为昼，故为天；日落大地则为夜，故为地。白昼月落日升，夜晚则日落月升。这样，由太阳联系到天地、昼夜、日月等一系列对立关系。这里，既有时间的运转，又有空间的变化。天地、昼夜即为人所处的时空环境。整个《周易》六十四卦，就是通过宇宙时空运行的规则来比拟人事的。“天人合一”是《周易》的核心思想。只有抓住这个核心才能解开《周易》之谜。天象学——占筮学，自然——社会，《周易》建立的就是这样一个宇宙图式。把握这个关键，就可理解为什么夫称阳、妻称阴了。夫妻关系犹如天地、日月、昼夜关系，相反而又相成，缺一不可。天地、日月、昼夜其关系永恒，与此一样，只要人类还存在，其夫妻关系也是永恒的。

阴阳关系在人类社会，作为基础的关系是夫妻关系，但不止夫妻关系，推而广之，加以引申，则有一般的男女关系、君臣关系、父子关系、主仆关系等。

至于为什么用“——”这样的符号代表阳，用“--”这样的符号代表阴，郭沫若先生的看法，我认为至今还是最有说服力的。郭沫若先生在《〈周易〉时代的社会生活》中说：

八卦的根柢（指阴爻阳爻——引者）我们很鲜明地可以看出是古代

生殖器崇拜的孑遗。画“——”以象男根，分而为以“--”象女阴。

赞同或基本赞同郭沫若说法的学者颇有一些。也许今人感到用男根、女阴的形象来作为神圣的八卦、六十四卦的基本符号有些不雅。其实在远古，人们完全不是这么看的。男根、女阴在古人看来，不仅不是什么淫邪之物，而是神圣的、伟大的，甚至有些神秘的。《神异经》中有这样一则记载，颇耐人寻思：

东南隅大荒之中，有朴父焉，夫妇并高千里，腹围自辅。天初立时，使其夫妻导开百川，懒不用意，滴之并立东南，男露其势，女露其牝，不饮不食，不畏寒暑，唯饮天露。须黄河清，当复使其夫妇导护百川。

这男之“势”、女之“牝”即为男根、女阴。在神话故事之中说得如此赤裸裸，也许会使某些人目瞪口呆的。其实，就是在某些经典古籍中，也有直接说到男根、女阴的。《老子》一书不仅多处说到这二者，而且很歌颂女阴。如《老子》第六章，有这样的话：

谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根，绵绵若存，用之不尽。

“牝”，女阴也；“玄牝”，幽深、伟大之女阴也。在老子看来，玄牝之门，是天地万物之所出，连绵不断，用也用不完。

老子也歌颂男根，尤其是小男孩的男根，《老子》第五十五章写道：“含德之厚，比于赤子。毒虫不螫，猛兽不据，攫鸟不搏，骨弱筋柔而握固。未知牝牡之合而媾作，精之至也。”这“媾”，就是小男孩的生殖器。老子对“牝”、“媾”不认为是羞物，相反，他以极严肃的态度，以一颗赤诚之心歌颂它。老子对“牝”、“媾”的赞颂与《周易》一样，基于这样一个出发点：生命是万物之源。

（二）《周易》的结构

《周易》分“经”、“传”两部分。“经”是占筮的记录，分“上经”、“下经”两个部分，“上经”三十卦，“下经”三十四卦。

卦，由阴爻和阳爻构成。可以说阴阳是《周易》之二维。由三爻组成的卦叫八卦，八卦是：

乾	坤
震	巽
坎	离
艮	兑

《周易》所表述的万物生成观为一分为二：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。^① 这里所体现的数量关系是：

太极生两仪 2^1 ——2

两仪生四象 2^2 ——4

四象生八卦 2^3 ——8

“八”与“三”的关系就这样建立起来了。

“二”(阴阳)“三”(三爻)“八”(八卦)的神奇组合演化出大千世界。

八卦两两相重,可得六十四卦。六十四卦含义比八卦丰富,可以代表更多的自然事物、社会事物。因为六十四卦是从八卦衍发来的,故八卦称为经卦,六十四卦称为别卦。六十四卦中的每一卦都有上下两个经卦,上卦可称做外卦、贞卦、上体,下卦可称作内卦、悔卦、下体。六十四卦每卦有卦辞,阐说全卦总义;爻有爻辞,阐说每爻含义。

“传”称《易传》或《易大传》,是对“经”的解释、阐发、评论。“传”共有十篇,称做“十翼”。《易传》十篇是:《文言传》分别阐释“乾”、“坤”两卦,《彖传》两篇,《象传》两篇,《系辞传》两篇,《说卦传》,《序卦传》,《杂卦传》。

《易传》七种十篇原皆单行,后来被合入经文并行,其中《文言》、《彖传》、《象传》分散开来,插入经文之中,《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》附在“六十四卦”之后。

(三)《周易》的书名

《周易》的“周”有两说。一说是“周代”,《周易》即为周代之易。宋朝大学者朱熹持此说。另一说,“周”取义“周普”。此为汉代大学者郑玄的看法。其根据是:《周易》之前已有两种筮书《连山》、《归藏》。“《连山》者,象山之出云,连连不绝;《归藏》者,万物莫不归藏于其中。”那么,《周易》呢?“《易》道周普,无所不备。”^②“周”字两说,均有道理,不管弃何说,都有憾惜,既然我们难以确认何为本义,不妨两者皆取。

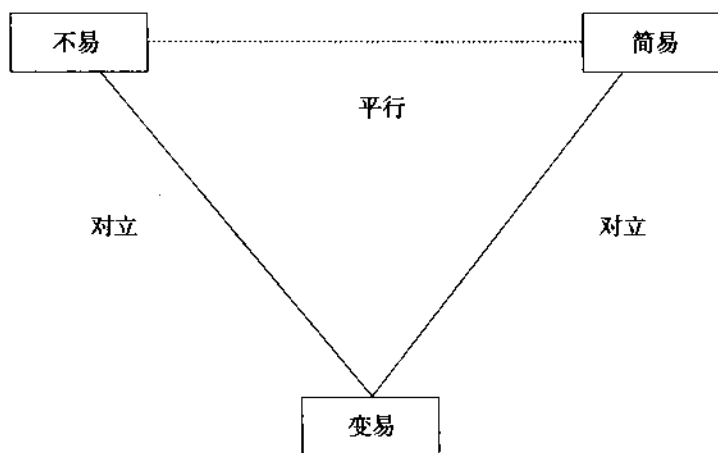
“易”字含义更多,比较权威的是“三义”说。《易纬乾凿度》云:“易一名

① 《周易·系辞上传》。

② 郑玄:《周易正义·卷首》,见《十三经注疏》上册,中华书局1979年版,第9页。

而含三义,所谓易也,变易也,不易也。”郑玄依此义作《易赞》及《易论》云:“易一名而含三义:易简一也,变易二也,不易三也。”三“易”之中,变易是核心。《周易》的全部思想均立足于此。《周易》译成英文,便是: *The Book of Changes* (变化之书)。

变易与不易是一对矛盾,变易与简易亦是一对矛盾。前一对矛盾侧重于变与不变,后一对矛盾侧重于繁与简。“不易”与“简易”的关系是平行的,它们以同样的地位与变易构成矛盾。试用图概括:



天地万物之奥秘,概而言之,就是一个“易”字。以“变易”为基础,以“不易”、“简易”为两翼,构成一种复杂的或对立或平行的立体关系。把握住这个关系,许多模糊、混沌的问题就变得清晰起来了。

(四)《周易》的作者

《周易》何人所作,最早也是最权威的说法来自《易传》中的《系辞下传》:

古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。

这种说法,后世有怀疑,但又找不出有力的根据来否定它,姑且认定八卦是伏羲(即包牺氏)所作。

将八卦两两相重,制出六十四卦,又是何人的功劳?唐代以前有四种说

法：一是伏羲所作；二是神农所作；三是大禹所作；四是周文王所作。

卦爻辞何人所作？唐以前主要两种说法：一是卦辞、爻辞皆周文王所作；二是卦辞周文王所作，爻辞为周公所作。

至于《易传》，唐代的孔颖达认为均为孔子所作。

以上诸说又以司马迁的伏羲作八卦、周文王作六十四卦并作卦爻辞、孔子作《易传》的说法最有权威。伏羲、周文王、孔子都是中国古代的圣人，故有“易更三圣”之说。“三圣”作《周易》，自汉至宋几成定论，直到北宋，欧阳修在认真考辨了《易传》的内容之后，对《易传》是否均出于孔子之手提出怀疑。自此之后，关于孔子是否作《易传》争论不休，没有结论，大概也不会有结论。

（五）《周易》的地位

《周易》原本是占筮之书，正是因为它是占筮之书，秦始皇焚书时，它逃过了一劫，得以完整地保存下来。然而后世并没有将它当做占筮之作来看待，自西汉起，它就被尊为重要的儒家经典，列为“六经”之首。这“六经”是：《易经》（即《周易》）、《书经》、《诗经》、《礼经》、《乐经》、《春秋经》。《乐经》已佚，故一般又称“五经”。“五经”后来扩充为“十三经”。依次为《周易》、《尚书》、《诗》、《礼记》、《春秋》、《周礼》、《仪礼》、《公羊传》、《穀梁传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》、《孟子》。“十三经”中，《周易》还是居于首位。

魏晋时代，被称为新道家的玄学将《周易》与《老子》、《庄子》合为一个系统，称为“三玄”。“三玄”之中，《周易》又居首位。

《周易》不仅是群经之首，而且是中国文化之源。从学派来讲，儒、道、墨、法、阴阳、农等诸子百家皆从《周易》这里发源，遂成一家。从学科来讲，更是囊括一切，正如《四库全书总目》所说：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术：以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。”当今，有学者将《周易》的思想概括成“科学易”和“人文易”。由此可见易道之广大。

今日更多的学人将它看成是一部哲学书，这也是对的。《周易》的确包含有深刻的哲学思想。中国古代哲学的基本思想诸如天人合一、阴阳辩证、循环往复、中庸和谐、诚信为本，均可以从《周易》中找到源头。哲学，按其原初之义为爱智慧，《周易》拥有极为丰富的人生智慧。从某种意义上说，它是中国智慧之宝库。

二、《周易》的游戏法则

《周易》的智慧离不开占筮，周易的占筮是有一套游戏法则的。周易的占筮分成两个步骤：第一步是用蓍草按一定的操作方法占出一个卦来，然后根据需要，找出它的变卦、互卦以及重要的爻来；第二步是读卦，也可以说是析卦，这才是最为重要的。《周易》的卦，写在文本中的有卦形、卦爻辞以及解释它们的《易传》，还有没有写进文本中的卦象、卦数。只有对于这一套全都懂了，才能大体上读懂这个卦。

（一）八卦系统

通行的八卦系统有两种。一种叫伏羲八卦；另一种叫文王八卦。伏羲八卦又叫先天八卦，文王八卦又叫后天八卦。两种不同的八卦系统反映出两种不同的宇宙观。

伏羲八卦是宋代才出现的，据说出自陈抟老祖。陈抟生活在五代至北宋这段期间，出生年月不可考，死于989年。他是隐士。《水浒传》开篇有他预知赵匡胤要做皇帝在汴梁城高兴地大笑坠驴的故事。他有一首归隐诗：

十年踪迹走红尘，回首青山入梦频。
紫绶纵荣争及睡，朱门虽富不如贫。
愁闻剑戟扶危主，闷听笙歌聒醉人。
携取旧书归旧隐，野花啼鸟一般春。

据说，陈抟老祖从民间搜寻得久已失传的伏羲八卦，绘制出了四张图：伏羲八卦次序图、伏羲八卦方位图、伏羲六十四卦次序图和伏羲六十四卦方位图。这些图后传之穆修，穆修又传之李挺之，李挺之再传之邵雍。朱熹作《周易本义》将这些图载于卷首，遂影响很大，流传极广。

文王八卦相传为周文王所作，在宋以前已广为流传。《周易本义》亦载有文王八卦次序图和文王八卦方位图。

两种八卦系统的不同主要表现为诸卦的排列次序和所代表的方位之不同。

伏羲八卦的次序是：

乾 兑 离 震 巽 坎 艮 坤
 天 泽 火 雷 风 水 山 地
 一 二 三 四 五 六 七 八

乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
太 阳		少 阴		少 阳		太 阴	
阳				阴			
太 极							

这个次序的理论根据可以从《说卦传》得到。《说卦传》云：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。”邵雍据此对伏羲八卦的次序做了解释：

天地定位，乾与坤对也。山泽通气，艮与兑对也。雷风相薄，震与巽对也。水火不相射，离与坎对也。此伏羲氏之易也。

很显然，这种排列次序是从自然界的对立统一规律出发的，立足点是自然界。乾与坤对立统一即天与地对立统一是大框架，在天地之间再安排山泽对立、雷风对立、水火对立。

文王八卦的排列次序，《说卦传》也有个说明：

乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母；震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之的中男；离再索而得女，故谓之的中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。

邵雍在这个说明的基础上，从乾坤交合即阴阳交合的角度，这一步阐释了文王八卦排列次序的道理：

乾卦初交于坤卦，初得震，震为长男；坤卦初交于乾卦，初得巽，巽为长女；乾卦二交于坤卦，二得坎，坎为中男；坤卦二交于乾卦，二得离，离为中女。乾卦三交于坤卦，三得艮，艮为少男；坤卦三交于乾卦，三得兑，兑为少女。能生八卦。

这样，文王八卦的次序就是：

乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
父	母	长	长	中	中	少	少
		男	女	男	女	男	女

很显然,文王八卦的排列次序的根据是社会的细胞——家庭的生长规律,先有父母,继有长男、长女,再就是中男、中女,最后是少男、少女。

两个八卦系统,一个更多地反映自然界的规律,另一个更多地反映人类社会的规律,各有千秋,相映生辉。

两个八卦系统所代表的方位关系也不同。先天八卦的方位图是:



朱熹的《周易本义》引邵雍的话说:“乾南,坤北,离东,坎西,兑居东南,震居东北,巽居西南,艮居西北。于是八卦相交而成六十四卦,所谓先天之学也。”

《周易尚氏学》对伏羲八卦方位做了这样的评说:“先天方位,乾南坤北,离东坎西,一阴一阳,相偶相对,乃天地自然之法象。”这个评说是很正确的。先天八卦的方位与它的次序一样,所据的也是自然规律。

文王八卦的方位图是:



图中,震、兑、离、坎分别表示正东、正西、正南、正北,称为“四正卦”,余四卦称为“四隅卦”。

文王八卦方位,在《说卦传》中也可找到根据:

帝出乎震,齐乎巽,相见乎离,致役乎坤,说言乎兑,战乎乾,劳乎坎,成言乎艮。万物出乎震,震,东方也。齐乎巽,巽,东南也。齐也者,言万物之洁齐也。离也者,明也;万物皆相见,南方之卦也。圣人南面而听天下,向明而治。盖取诸此也。坤也者,地也。万物皆致养焉,故曰致役乎坤。兑,正秋也,万物之所说也。故曰说言乎兑。战乎乾,乾西北之卦也,言阴阳相薄也。坎者,水也,正北方之卦也。艮,东北之卦也,万物之所成终而所成始也。故曰成言乎艮。

显然,文王八卦是从气象历法角度设置八卦方位的。震在东方,东方为日出之处,乃阳气之所存;离在南方,南方为日中之处,乃阳气之所极;兑在西方,西方为日落之处,乃阴气之所存;坎在北方,北方为日不到之处,乃阴气之所极。艮在东北方向,处阴极、阳存之间,为阳气始生之处。坤在西南方向,处阳极与阴存之间,故为阴气始出之处。

从时令来看,东方为震,震为雷,雷动而雨,草木萌生,故为春;南方为离,离为火,炎日如火,故为夏;西方为兑,兑为泽,为秋;北方为坎,坎为水,为冬。东南方向为巽,巽处春夏之间,万物生长整齐,故曰“齐乎巽”;西南方向为坤,坤为大地,万物靠地养育,故曰“致役乎坤”;西北方向为乾,乾处秋冬之间、阴阳相交之际,故曰“战乎乾”;东北方向为艮,艮处冬春之间,万物于此已有收获了,故曰“成言乎艮”。

文王八卦方位从气象历法角度考虑设置,出发点还是农业生产,社会的因素在其中占了重要地位。

两个八卦系统又带出两个六十四卦系统。这两个系统一个侧重于自然规律,一个侧重于社会规律,各有其用,我们不应厚此薄彼,而应把两者结合起来,探索其中所包含的自然、社会、人生的奥秘。

《周易》占筮,有些参数需要从伏羲八卦中获得,有些参数需要从文王八卦中获得。汉代以后,两种八卦系统与河图洛书五行均有不同的配合,在占筮中各自发挥不同的作用,虽然不免有些繁琐,但也透出精致与灵动。