

李白·梦游天姥吟留别

馬田平行云

李長輝題



天津人民美術出版社

李白·梦游天姥吟留别

馬

田

平

行

公

李長輝題



天津人民美術出版社

天津 **人 民 美 术 出 版 社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘子瑞 网址:<http://www.tjrm.cn>

河北雄县鑫鸿源印业公司印刷

全国 **新华书店** 经销

2009年1月第1版

2009年1月第1次印刷

开本:889 × 1194 毫米 1/8 印张:10

印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:45.00元

李白夢遊天姥吟留別

馬自平



序

青年书法家马自平，宁夏中卫市人，现为中国书法家协会会员，宁夏书法家协会理事，中卫市书法家协会副主席。他是一位活跃在当今书坛的实力派书家。

马自平擅多种书体，尤精行草书。他受家庭影响，自幼习书，秉承传统，蕴藉学养，笔墨功夫修养深厚。他起初取法晋唐，临习二王、欧颜多年，筑其基；后又入宋人诸家，尤得苏米笔意为多。他对宋人书风的追摹，没有走向对一家一派的皈依，而是转益多师，在学习中根据个人的情况把握取舍。特别是对米芾风樯阵马，八面出锋的笔意的借鉴化用，所作行草书中多有体现，因此，下笔刚劲中蕴柔和，婉转中含力度，刚柔相济，翰逸神飞，笔墨间流露出对传统的钟情和对文化的尊崇，显示出一种文人书法的情怀与格调。相信马自平书法作品集的出版，定会给学习研究书法的朋友们提供参考与借鉴，实为一大好事。

书法既是一门独立的艺术形式，同时又是一门综合性的艺术，它需要有深厚的文化功底和多方面的修养为依托，因此，书法创作中自然之境的呈现，除了要求对传统的继承、理解、把握之外，还必须以学养富、胸次高作为基础。

孟德荣

二〇〇八年十一月十日于天津

诚演书道

悟求真上

——马自平先生书法艺术大观

书法艺术创作是中国文化中一种以有形的汉字为书写载体的文化事项，大凡文人雅士，往往喜欢舞文弄墨，借助笔、墨、纸、砚，把书法创作作为一种客观存在物纳入自己的视野，并且融入作者的主体精神，这是一种精神化了的客观存在。孙过庭说：『心不厌精，手不忘熟。若运用尽于精熟，规矩谙于胸襟，自然容于徘徊，意先笔后，潇洒流落，翰逸神飞。』观看马自平先生的书法创作，就有这样的感受。

首先，尊法古体，还原本色，体现了笔者真实性情。莫里斯指出，『人类文明是依赖于符号和符号系统的，并且人类的心灵和符号的作用是不能分离的。』从符号学的理论来讲，点画是体现书法艺术的情感符号。很大程度上带有一定的价值取向和泛化的心理经验特征，同时具有心理活动、心理经验的同一性。书法要能『入其形』、『有可象』。不是对客观事物的仿形或描摹之类的『形似』，也不是对文字的一次描摹与复制，而是把种种难以言传的情感体验、生活阅历诉诸知觉的书写和审美体验的结果。『物象生动可奇』的基本原则，要求书法的『形』与『象』均有所本，并最终归结为人与自然的和谐。『为书之体，须入其形，若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若悉若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。』字中点画是组成书法艺术的基本元素，通过点画体现『形质』，用挥写来表达『性情』。先生吸融颜、欧、柳、赵诸体之长，触类旁通，写得含蓄婉约妩媚妖娆。字型挺劲丰腴，清朗有神，用笔不激不厉，体态十分安详，点画疏密明净，决不似是而非，拖泥带水，细处不弱，粗处不蠢，其意态，其骨力，具有一种洵洵儒雅的书卷气和恬淡从容的古典氛围。

其次，培植静气于悬腕之中，笔下呈现了摇曳多姿的万种风情。目下，书坛上颇多『巧丹青，功亏翰墨』的匠人，他们往往把一些装饰性的『美术字』作为创新的书法，很少在运笔上下真功夫。余有幸观先生作书，他执笔于手，慎重下笔，谋而后动，达到了心手相应的熟练程度，规矩法则烂熟于胸，写起字来就从容不迫，笔致飘逸，神采飞扬。其聚精会神，气定神闲，拈笔，蘸墨，落笔，一板一眼，毫不迟滞，目之所至，笔之所及，烂熟于心，『执、使、转、用』起承转合，莫不合诸运笔的技巧，如同从戎疆场，运筹帷幄之中，决胜千里之外。达到了『智巧兼优，心手双畅』的化境。

再次，广泛涉猎，撷珍采奇，凸现出智者的理性色彩。艺术是没有边界的。幽谷品箫，寒潭抚琴，炎夏听蝉，寒冬闲草，人生四大快事也。西风塞上马嘶啸，侠意江湖心自平。先生博学多才，书法之外多有涉猎，善于运用数学、物理、化学、美学、哲学、语言学等学科知识妙理于书法创作之中，在闲暇之余，每每畅谈，非是离题万里，而是从外围进入书法本体，譬如以结构论证造型，以逻辑构筑布局，以心境谋求意趣。与先生零距离用心交流，耳提面命，进三步、退三步、瞻、仰、读、品，不禁莞尔，人生得一知己足矣，斯当以同袍视之。马自平先生数十年如一日，有达摩面壁之功恒，厚积薄发，功底扎实，终于把脉于书道古韵精髓之大意识，从绚丽归于平淡，从潇洒之余归于天真。诚演书道，悟求真上，其人，其书，其法，其境，斐然也。

于凌鹏

二〇〇八年九月

印象马自平

认识马自平先生，全然是因书结缘、因艺成友，志趣相投。每每品味其书法作品，一种敬重之情便油然而生。先生眉清目秀，头发纷整，言语稍少，可谓心定神闲讷于言而敏于行。马自平先生自幼受父辈及家兄马自成书画之影响，耳濡目染，酷爱书法，初学欧阳询，后深学王羲之、李邕、颜真卿、苏轼、米芾、黄庭坚等诸家碑帖，初具格调。然学海无涯，书艺无境。后又追随现代书风，涉猎沙孟海、启功等名家，书艺精进，已具特色，自成一貌。

中国书法是点线面组合的视觉艺术，点线的灵动与韵律在马先生笔下如行云流水，或汹涌澎湃、或宁静致远。先生的作品，颇有特色，其笔法自如，舒张有度，字型丰腴刚健似『颜筋』，遒丽如『柳骨』，方直如『欧体』，神情犹『二王』。先生也是一位把点线艺术挥洒自如的书法家。其书法艺术笔墨轻重缓急、粗细交映，或对比或衬托，其变化皆有法可循。尤其结构得体，前呼后应，上钩下连，将静气凝于悬腕，出笔似有太极之从容运筹耳。

马先生的书法作品，根植传统，遵帖法古，中规入矩，厚积薄发。意先笔后，一丝不苟，刚柔并济，翰意神飞。赏读先生的书法作品如品茗，颇感其中深藏禅宗智慧，平静中蕴含力度，刚劲中糅合圆润，含蓄中求高古，虽入木三分，却不显张扬，体现雅量胸怀，只有雅才能高古，只有高古才有品味。几乎达到了『物我两忘，天人合一』的化境，远观先生的书法作品似江水涌流，近览如刀琢斧劈，收放自如，张弛有度。我想这也算是先生对人生品格追求的一种境界吧！

先生的这本《马自平行书》字帖，一经出版我想肯定会让更多的书法爱好者，从中领略到中国书法艺术在今人的笔下也能准确表达出传统经典笔法、笔势、笔意的理性内涵和美妙境界。并从相互学习中进一步融古扬今，共同创造出更优秀的书法作品，从而形成更加浓厚的文化氛围，也将在中国书法艺术园地再添一朵瑰丽之花。

海

瀛

客

洲

談

煙

壽

候

微

實

壯

求

越

天

人

快

福

雪

震

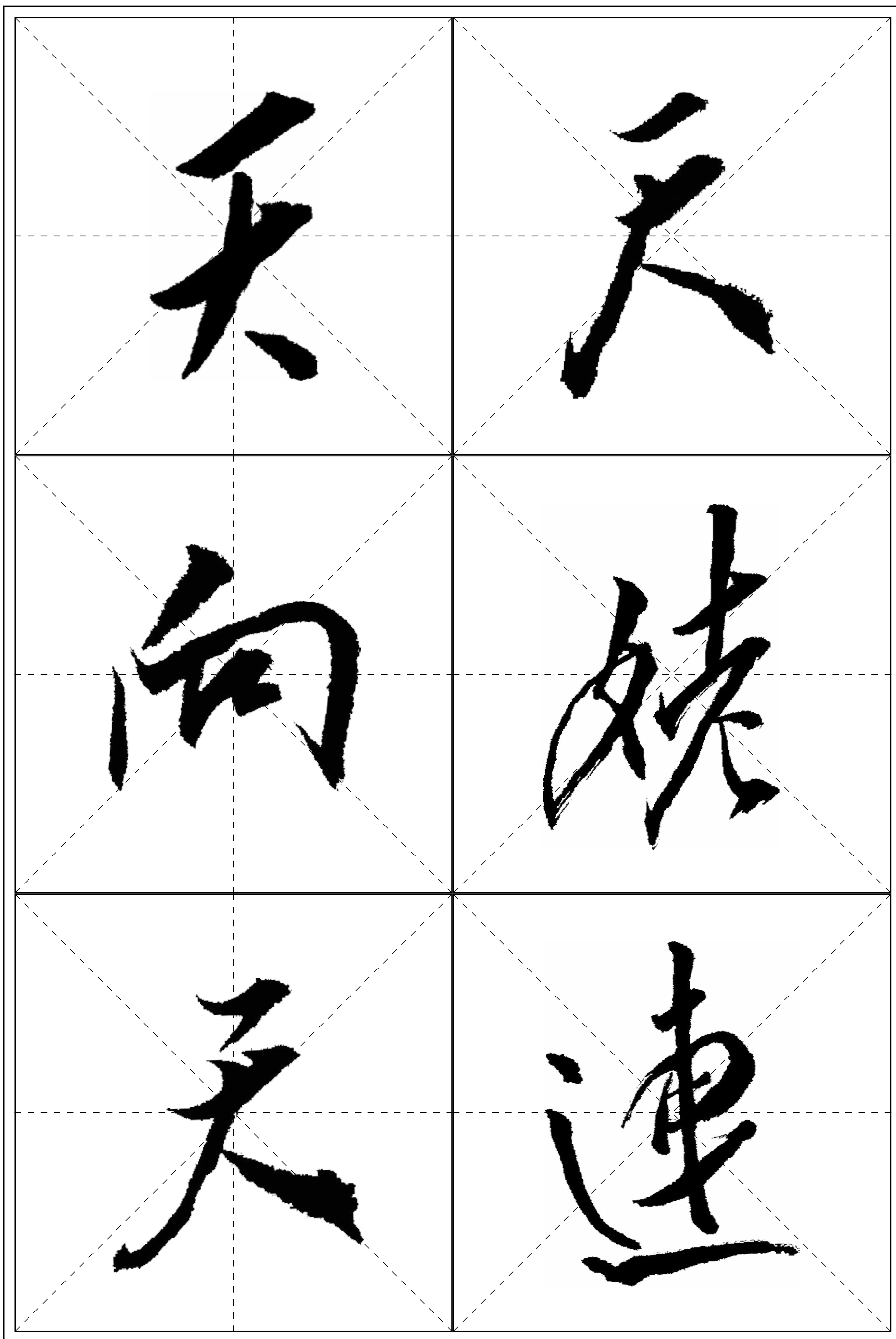
戒

明

可

滅

睹



横

五

势

嶷

拔

插

赤

赤

城

城

天

天

一

對

千

此

大

欲

倒

傾

東

戒

南

脊

