

思维与智慧

国际标准连续出版物号:ISSN 1006-3587 国内统一连续出版物号:CN 13-1196/B

2017·21 十一月·上



先自主,才有自己

生活在熙攘的尘世,各种纷扰不断,我们想要清净、自由快乐,就需要看管好自己,使其不被外物所惑,先自主,然后才会有自己。唯如此,我们便可自心不染,心如止水,活出最真实的自己……

P₀₄



ISSN 1006-3587



21>

9 771006 358174

◎ 那些无用的美好 ◎ 所有的后来都不如初见 ◎ 会爬树的鸡蛋

思维与智慧

Thinking & Wisdom

11 月上

2017 年第 21 期 (总第 391 期)

主 管 河北省教育厅
主 办 河北师范大学
河北行知文化传媒有限责任公司
出 版 《思维与智慧》杂志社
社委会主任 杜金卿
社 长 赵晓龙
总 编 王爱玲
副 总 编 焦文旗
副 社 长 张冬青
美 术 编 辑 李云萍
社 址 石家庄市南二环东路 20 号
师大科技楼 B 座 20 层
邮 政 编 码 050024
电 话 (传 真) (0311) 80785328 / 80785332
国际标准连续出版物号 ISSN 1006-3587
国内统一连续出版物号 CN 13-1196/B
发 行 范 围 国内外公开发行
国内 发 行 河北省报刊发行局
国外总发行 中国国际图书贸易总公司
(北京 399 信箱)
国内 18-96
发 行 代 号 国外 SM6039
订 购 处 全国各地邮局
定 价 5 元
发 行 经 理 夏盛磊 18332007703
准予广告发布登记号 1301082017009
广告联系电话 (0311) 80785328
出 版 日 期 2017 年 11 月 5 日
印 刷 河北亿源印刷有限公司
投 稿 信 箱
thinking-wisdom@163.com(原创)
thinking-wisdom@vip.163.com(荐稿)
博 客 地 址
blog.sina.com.cn/siweiyuzhihuiwazhishe
网络电子版代理
龙源期刊网 www.qikan.com.cn
中国知网 www.cnki.net
博看网 www.bookan.com.cn

本刊如有印装质量问题, 请寄回杂志社, 本社负责调换。

思 / 维 / 成 / 就 / 梦 / 想

【卷首语】顺其自然

王 颀 01



Thinking

【思维殿堂】弹簧·凳子·席梦思
时间不是供你来犯错的

陈亦权 15
黄小平 19

【人生思悟】先自主, 才有自己
人生忽然间
我很喜欢很有钱很有钱的人
生活的大道是中庸
半
习惯仰望幸福

韩 青 04
王永顺 05
罗 西 06
马 德 07
吕 游 08
李 静 10

【域外智鉴】将垃圾桶改造成“花瓶”

张 松 17



Wisdom

【智慧人生】跟自己玩
那些无用的美好
两饵只钓一条鱼
嗨, 彼得
给平淡生活以救赎

马 浩 11
顾晓蕊 12
郝金红 13
陈志宏 14
王国梁 16

【国学智慧】静与躁
《尚书》的人生智慧

叶春雷 18
李艳霞 20

【人物剪影】林郑月娥: 小女人的大情怀
陈省华: 水利能臣成世家

苗向东 38
杨 明 40

【做人处世】匈奴使者缘何被曹操斩杀
也要懂得“见坏就收”
旅店帝王的悲悯心
绝妙的骂人信
留一杯保温的茶

张珠容 21
游宇明 24
张军霞 25
李克军 27
张君燕 31

【禅意生活】有院如斯
素心素食

刘云燕 36
刘中驰 37

【以史启智】官场异类于慎行
命有一废而无成
曹操重奖“异己”

杨 明 22
石亚明 23
张欣瑞 35

【成功之路】剪发剪成教授
打工妹的画挂到了美国官邸

高小宝 26

爱新觉罗·华苾 28

	年轻没有理由不努力	漠 风	30
【商家智慧】	隔天倒垃圾	徐竞草	29
	商机在注重仪表中	段奇清	34
【职场纵横】	一件蠢事	李克红 编译	43
	“长明灯”的奥秘	蒋骁飞	49
【自然之道】	沙漠蒲公英的春天	周 礼	41
	蚂蚁与金合欢树	方湘玲	51

情

Emotion

【情感空间】	乡思一畦菜	王继颖	42
	草是村庄的色彩	文雪梅	44
	藏	曹春雷	45
	一枚深远的音符	潘妹苗	47
【心海导航】	快乐是一枚青果	李光乾	46
	心若宁静，便是最美时光	姚敏儿	52
	温和地坐在黑暗里	马亚伟	53
	在喧嚣中守住自我	积雪草	54
【流年碎影】	体味麦浪	鲍安顺	48
	童年蝉趣	杨丽丽	50
【青春驿站】	古梨树还有下一个春天	邓迎雪	56
	所有的后来都不如初见	鲍海英	57

趣

Interest

【思路花雨】	看取莲花净	李柏林	58
	赏心悦目园中竹	黄茨娅	59
	看草	陈晓辉	60
	荷香潜送	方 华	60
【语林趣谈】	石榴花开	董改正	62
	古今妙联趣拾	杨仲勋	63
【幽默智慧】	邦尼心语	七 戒编绘	32
	智慧语丝	叶 雨等辑	33
	江冬秀的幽默	程 刚	55
【寓言小品】	风学艺	陶卫东	39
	一只猎狗	林锡胜	61
【小小说】	会爬树的鸡蛋	清 山	64

欢迎订购

《思维与智慧》2016年合订本

上半月



汇集2016年全年首发原创美文。文章融哲理性、故事性、趣味性、知识性为一体，雅俗共赏。倡导“宽恕”“仁爱”“和谐”“平衡”给读者以人文关怀，屡获殊荣。

下半月



汇集2016年全年文摘精粹。字里行间充盈着睿智、理性和灵知。与读者交流生活体验和人生感悟。集千家之萃，汇经典文章，信手拈来，与君分享。

订购热线：0311-80785328
80785379



本刊启事

一、向本刊投稿者，应保证作品著作权的完整性、合法性，作品及内容不得侵犯他人合法权益，文责自负。切勿一稿多投。

二、来稿一经采用，如无特殊约定或声明，即视为投稿者同意授权在本刊、本刊合订本、精华本、增刊、丛书、网络等系列媒体及本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。本刊支付的稿费包括上述所有使用方式的费用。

三、本刊所用文字和图片，有些作者地址不详，请与本刊联系，以便奉寄稿酬和样刊。



先自主，才有自己



● 韩 青

俗世，熙熙攘攘，打打闹闹，坑蒙拐骗，等等，显然，它不是一个清净之地。而古人说“闭门即是深山”，我们只能闹中取静，俗中取雅，而要做到这些，就必须做到自主。

《徒然草》里有言：“不要用心于外物，最好的办法是一个人独处。一旦把心放在世俗，就免不了被它迷惑，失去自主。比如和别人交谈，总想博得别人的好感，就做不到言为心声了。又不免有和人嬉闹的时候，有和人争执的时候，以至于喜怒不定，妄念丛生，得失之心就再难放下。如此执迷于尘世，陶醉其中，且又好发痴心梦想，全不悟我佛真谛。”它告诉我们：要想自主，就必须远离世俗。

而要远离世俗，就必须看管好自己的心。要知道，世间一切美好，非天造，也非他造，乃是心造。所以，我们做自主者，要自主的，就是自己的那颗心。《孟子》中记载：一次，公都子问孟子，怎样才能成为一个君子？孟子告诉他：保护好自己心就可以了。也只有这样，才能做一个真正的自主者。

《庄子》中就记载了这样一个自主者，他叫梓庆，是做鐻的高手，而鐻就是过去悬挂钟磬等乐器的木架，上面刻有鸟兽神怪

等装饰图案。有人问他：“你凭什么妙法做得那么好呢？”他回答道：“我只是一个普通的木匠，没有什么妙法，但是我在做鐻之前，从来不敢耗损精神，一定要斋戒让心神宁静。斋戒到第三天，内心不敢有领取赏赐爵禄的念头；斋戒到第五天，便不把他人一切有关毁誉巧拙的议论放在心上了；斋戒到第七天，有一种超然之感，连自己的四肢形体也忘掉了。在这个时候，一切朝廷之事都忘了，我的技巧高度专一而外界的任何干扰都消失了，然后我才进入山林，细心观察大自然中鸟兽的天然情状，一旦达到心有所得，在我眼前便展现出一个完整的钟的架子，然后才动手制作，不然便不动手。这就是以我的自然心性去契合鸟兽的自然形神，制成的器物被惊疑为鬼斧神工，恐怕就是这个缘故吧。”显然，他看管好自己的心了，所以，他把精力和时间都用在该用的地方上，创造奇迹就很自然了。世间的成功者，无一不是如此。

可是，看管自己的心，实属不易。因为，红尘中诱惑和欲望防不胜防，稍不小心，就会成为它们的俘虏。当年，魔罗曾为佛陀设下怀疑、恐惧、美色、权力、金钱等重重障碍，但都无法令他分心。外物没有引起他的兴趣，

他心如止水。这是佛的境界：心是心，外物是外物，没有任何交集。当然，这也是我们憧憬的目标。这就告诉我们：要想看管好自己的心，就必须明白心与外物的关系，水火不容，如果做不到这一点，那么我们的的心就会很容易被某一外物牵着鼻子走，进而迷失自己。

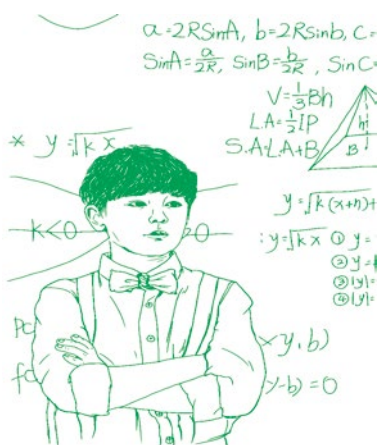
而要处理好心与外物的关系，方法其实很简单，把附加在外物上的目的之类的东西去掉就可以了。诗人顾城在一篇文章中写道：“一九八五年后，我放弃了所有先验的写诗目的，诗不到来不写，我发现了一个奇异的现象，文字会自己行动，像一粒粒的水银，滚动或变成空气，每个字都是自由的，不再代表人加与它的意义，就像我们辞去了外在的职务恢复了原本的性情。”有专家说，他后来的诗要好于之前的诗，答案就在这里。这也说明：自主者最好的自主，就是顺其自然，千万不要歪曲或扭曲心意。也只有这样，我们才能活出最真实的自己。

现在，很多人动不动就说做自己，其实，他们没有搞清楚，要想做自己，必须做到自主。先自主，才有自己，否则，那只是一句口号。

（编辑 之之）

人生
忽然间

● 王永顺



“昔别君未婚，儿女忽成行。”这是杜甫的一句诗，这句诗中一个“忽”字，道尽人生的况味。

有时候，是在忽然之间，我们就与从前不一样了。记得小学四年级时，算术考试自己还有得零分的记录，可是上初中了，不知怎地，忽然间开了窍，能解出许多同学都解不出的代数几何难题，从此在老师眼中成为了一个优等学生。

参加工作后想处对象谈恋爱，怎奈自己是剃头挑子一头热，追慕的女生，人家根本对咱看不上眼，顿时觉得一下子被彻底否定了。很长一段时间，走不出心理的阴影，心里的痛楚怎么也无法排解，对世间的一切都不感兴趣。有人说，痛苦久了，人会麻木，其实不然，痛苦久了，什么感觉都会麻木，只有痛苦不会麻木，像一颗钉子扎在心上，没有一刻是不痛的。可就在初春的某一天里，忽然间，有那么一刻，感觉不再那么执著于这些痛了。虽然痛苦没有完全消失，但是感觉自己的内心里有一种力量在潜滋暗长，忽然升起了一股欣喜的劲儿，那是痛苦之中会逐渐好起来或颓下去的节点。就这样，自己第一次感觉到了内心成长的快乐。

练了多年的钢笔字，总不见长进，可是有一天看完自己的字迹，忽然间觉得可以拿得出手，不会担心被人笑话了。曾经抽了多年的烟，虽然知道抽烟不好，可就是没打算戒，女朋友跟我说戒烟的事，我一口答应下来，忽然间就这么戒了。

又学会了喝酒，一喝就是三十年，这五十多岁了，爱人说，再这么喝，非得喝出酒精肝癌变不可。经她这一吓唬，我多年的喝酒习惯，忽然间说戒又戒了。原先喝酒感觉很超脱，很爽。自从戒了酒，没有了醉感也无所谓，何况还拥有了一种能成功戒酒的成就感，可以说一样挺幸福的，有酒或没酒原来并不打紧。

人生就是这样，忽然间我们就不一样了。忽然间在父母眼里我们长大了，不再是孩子。年轻时总觉得自己太幼稚，向往成熟，不知什么时候开始忽然间觉得成熟了不少。写了很多稿，投出去都如泥牛入海，可忽然间收到编辑部寄来的样刊。忽然间我们悟出了一个人生道理，而且很是受用。劳累繁杂的生活中，忽然间一抹亮色让我们瞬间泪目。离开家乡三十几年，早已学会说普通话，可是有一天爱人嘴里也说出我的家乡用语，忽然间觉得家乡话表达起来也别具风味。就这样，忽然间我们喜欢上了什么，多了一种情趣，少了一些陋习。

忽然间，我们真的跟从前大不一样了。

也许有一天，心理上依然年轻的我们，忽然间有了一种开始衰老的感觉，我们的身体在我们感觉衰老之前早已开始了衰老。衰老是任何人都无法回避的话题。有一天我们会忽然间与这个世界告别，与我们爱着的那么多人告别。不过也许在这个最终的“忽然”到来之前，就在衰老的某一天里，谁敢说我们不会在忽然间悟到生命的真谛，感受到一种永恒，在一瞬间找到生命的终极意义？我们不再因为这最终的忽然而感到突然，不会去惧怕什么死亡，不会留恋生前种种，生活好也罢，不好也罢，我们学会了放下与告别，不带走一丝的恋，也不带走一点的憾，那是因为生前的种种“忽然”，赋予了我们生命的圆满。正是人生中这样一个又一个的“忽然”，见证了我们的成长，成熟，见证了我们的生命不断地在更新中臻于完善。

（编辑 紫苑 / 图 锦跃）

我很喜欢很有钱很有钱的人

● 罗 西



刘强东说，他根本不知道太太漂亮，“我脸盲”；马云说，“我人生最大的错误是创立阿里巴巴”，是真的很后悔；首富过的王健林在年会上唱“一无所有”；网易 CEO 丁磊说，做企业的目的不是为了赚钱，“挣钱只是个顺便的事情”……

我相信，当时他们说的唱的都是真的情绪，至于内容，可以相信也可以一笑而过。不过，情绪有时比内容更重要，就好像你不说的也许比你说的更真实。

李嘉诚戴的是 400 美元的手表，他说，若是戴 10 万元的，平常就要很小心，打高尔夫都不敢戴；400 元的，就很方便，什么地方都不怕，更自在，没有负担。而且，他的手表，一直比别人调快 30 分钟，这样任何约会都不会迟到，满满的诚意。这位超级富豪的种种风光，我都羡慕，而他戴表这件“小”事的选择、心态，一样让我羡慕，在他的位置上能有这样的思维就是了不起。强而谦卑，强而正常。

这也是有钱的任性之一，特别可敬可爱。做什么都容易对。有钱的好处是，与流浪汉在海边晒太阳的时候，更自信自在。当然，更可贵的常常是不想做什么就不想做什么，比如不想炫耀就是不想。王石在珠穆朗玛峰上吹风跟我在家里听枕边风，那是风马牛不相及的。天上，人间，说的话一定也不一样。不在一个层次里的人，想法做派观点往往南辕北辙。

朋友在一家高端药店里遇到的事：一位打扮朴素的中年男人进来，拿着一种药，说是家里老人失眠，药吃光了，问药店有没有这个卖……药店的大妈挺势利的那种，很大声地念出来：“端~娜~尔~西~番~莲~片？有没有，我们这边都卖美国牌子安眠药，一颗十几块。”中年男人也不动气，再让她确认一下。大妈这次直接不理他，进里面去了……“然后在药店门口，我看到他开走了奔驰 S600……后来我才知道这种是瑞士进口的药，全球限量的……怪不得大妈不知道。”

没钱，如果还没见识就很容易貶笑大方；没钱，还想歧视没钱的，那就罪加一等了。

换一个富豪来表达我的敬意吧——

钟从荣，我的同龄人，在重庆拥有三家企业，身家上亿。一件宣传衫，一把夹子，一个随身

小广播……每天早上他都会开着奔驰越野车出门捡垃圾，一捡就是 3 年。“别人说我作秀那就是作秀吧，这个秀我已经秀了三年，那就继续秀下去，让大家的生活环境越来越好。”

这话说得真是牛气。如果，换成我去捡垃圾，捡 30 年，也无法有他这样的说服力。人民群众会觉得我就是个捡垃圾的！

有钱人不干坏事，这是时代最强音。缺钱而不缺德，富而积德，都是我尊敬的。

“给我 1 亿，我愿意捡 30 年。”有人这么说。这是弱者的思维。钟先生是有一亿后捡垃圾，而不是捡垃圾才有一亿。

如果非要总结一条我对大富豪倍有好感的理由，那应该是：羡慕他们的“强者思维”。

关于强者思维，很多人都说了，比如强者的“配得感”强，弱者的“配得感”弱。国外有人做过一个实验：在穷人区和富人区给陌生人钱，穷人区的人往往只敢收 1 美元，而富人区的人往往给多少就心安理得地拿多少。王健林说一个亿，真的就是随口一说，家常便饭，跟买条内裤似的，而我们穷人则觉得好大口气，还会笑出声来。

富人倒不一定都大方，但是强者绝对是；穷人不一定都贪小便宜，但是弱者就爱贪小便宜……有一次在公园里拍马鞭草，几个园丁在轻松闲聊，其中一位老太太 10 分钟不到的时间里，大约说了十多次“他欺负

生活的大道是中庸

●马 德



人的贪婪更多是被逗引出来的。一堆钱，放在面前，就会为之动心。如果从来没见过这笔钱，人性的恶就不易生发出来。

所以，安静自我的一种方式就是不去看见。毕竟，每个人都是凡夫俗子，看见了，你让他不动尘念是不现实的，或让他一转身就忘记，也是不合常理的。前者否定了人的功利性，后者高抬了人的神性。如果每个人都是圣人，都能活到云淡风轻，人世间也就不会有那么多的是非与浮沉了。

也不是所有的看见，都会逗引人的欲望。看见了，却够不着，这样的看见，往往看而不见或看而不念。最撩人的是，蹦一蹦可以够着的那些；最折磨人的是，蹦一蹦可以够着，却最

终落在别人手里的那些。

痛苦在这里，毁灭也在这里。

平静的日子，一定是欲望小小的日子。钱来得不易，花得也疼惜。这时候的人，静气内敛，平和畅达，最见欢喜，也最见慈悲。

这时候的生活很清苦，但清苦得甘美。物质的极度贫乏和极度富裕，都不容易让家庭走向幸福。当一个家庭温饱无虞，尚且格外珍惜手中的每一分钱的时候，也自然会珍视和疼惜爱着的人。因为，低到尘埃里的视觉，最先仰望到的，往往是爱和温暖。

恰恰是有了钱，有了很多很多的钱，最容易走向分崩离析。欲望恣睢的地方，人性的通过性往往不好。那些无法驾驭的

金钱，反过来就会驾驭人性，让人为所欲为。

生活的大道是中庸。中庸即适可而止。问题是，能中庸的人太少了，放不下的东西太多了。多与少，当然没有对与错，却藏着罪与罚。

羡慕那些有所见而不为所动的人。因为活得简单，就不会在多余的事情上纠缠。因为知道自己要什么，也就不再什么都想要。

有的人身在欲望的泥潭，心底却向往简单。这样的人活着，是一种挣扎。一方面俗世的喧闹逃不开，另一方面渴求精神深处的宁静。当然了，挣扎说明还没有完全被利欲熏心。恰恰因为这样的苟且和妥协，才能让灵魂的一角，始终葆有一片光亮。

久在功利场，会看见许多，也会厌见许多。在看见和厌见之间周旋久了，功利场中的人都成了演员。

有的人入戏太深，已卸不下华服，洗不去油彩，他们深陷在各自的套路里，难以自拔。

在这个喧嚣的人世，我相信，有多少功利主义，就有多少道德感，有多少肮脏和糜烂，就有多少干净和简单。

因为，一群人声嘶力竭拼命追逐的时候，也总有人退居一隅装聋作哑，淡看一切。

(编辑 之之)

人”“他欺负人”……不知道为什么，听了很不舒服。我猜，是因为不喜欢她的这种弱者思维。什么言语透露出什么思维方式。

性格决定命运，思维更是决

定命运。

即便是蒲公英，只要风一吹，它就起飞了，这就是强者思维。

我更想说一句自己的发现：“真实比正确重要！”这是强者

思维的最大亮点。虚伪、撒谎……要么是想干坏事或者已经在干坏事了，要么就是不够强大或沉溺于弱者思维中。

(编辑 王玉晶 / 图 锦跃)



半

● 吕 游

一天，与朋友闲聊起地球来，说它真是太伟大了，孕育了万物，创造了生命。到目前为止，还没发现宇宙中其他亿亿万颗星球有生命。

我说，地球再伟大，也不可能两个半球同时亮起，总是一半明、一半暗，一半醒、一半睡，一半是白天、一半是黑夜，亿万年前如此，亿万年后也如此。人虽长有一双眼睛，却只能看到一半，即看到前面世界，却看不到后面世界。太阳再辉煌，也只能照亮半个地球、半个月球。满月看似圆的，其实它只亮了一半，另一半却是暗的，我们只能看到它的一半而永远看不到另一半。

朋友惊叹，你怎么想到这些了？我说，我也是偶尔想到的。你想，大自然不都是这样，天一半、地一半，昼一半、夜一半，好像是谁把天空撕成了两半。太阳落下山，并不是真的消失了，而是跑到地球的另一半，日出时又跑回地球这一半，一半一半永不停息。一天中，璀璨星光半天

有半天无，其实白天也有满天星星，只不过被太阳的光掩盖了。

想想我们的地球，永远不会一马平川的，总是一半是高山，一半是平地；一半是陆地，一半是海洋；一半是温暖，一半是寒冷；一半是收获，一半是荒芜；一半有生命，一半无生命……

传说远古时人都是双性人，身体像一个圆球，一半是男一半是女，后来被上帝从中间劈开了，所以人人都渴望找到自己的另一半，一半加一半才算完整之人。我们都是半个，都是对方的一半：男人的一半是女人，女人的一半是男人，母亲的一半是孩子，丈夫的一半是妻子……

婚姻其实就是在寻找你的另一半，夫一半、妻一半，一半加一半才能组成一个幸福的家庭；父一半、母一半，在孩子眼中才是一个完整的家。对相思天涯的人来说，月亮有你的一半也有我的一半；在戍边军人心中，军功章有我的一半也有你的一半。正如恩格斯所说，家就像一个苹果，

切掉一半就不再是苹果。

《菜根谭》曰：“花看半开，酒饮微醉。”半开的花朵才最迷人，酒喝得半醉才最惬意。花全开了就要凋谢了，酒喝得大醉就失态了。半清的河中鱼儿最多，水至清则无鱼。沏茶半壶，倒上半碗半杯，正好，满了则会溢出。

半个月亮爬上来，最美，月全满了就要亏了。天上只有出现半个月亮时，我们才能来到美的身边——200分钟后随地球到达她当时所闪烁的那片美丽夜空。

沈从文也说：“爱情是半开的花朵。”美的花开了一半，那一半将开未开时才更诱人。半开之花，正是美在绽放过程之中，比完全绽放更美丽。正如“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”的女子，比“不遮面”的女子更妩媚。

风景优美的地方，多是山一半、水一半；人人向往的海滨，多是海一半、沙一半。有人说，半山看景最美，半路赏花最香，船至半江景最美，画以半藏半露

最佳。苏州有一园林名半园，景点就叫半亭、半廊、半船、半桥。

古人深悟这个“半”字，“半”的意境已不亚于“全”：杜甫“半入江风半入云”，吴文英“半壶秋水荐黄花”，张炎“倒泻半湖明月”，周密“闲却半湖春色”，屠隆“枕上鸟声，唤起半窗红日”，杜牧“半醒半醉游三日，红白花开山雨中”，白居易“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”。明梅鼎祚有《水乡》诗：“半水半烟著柳，半风半雨催花；半没半浮渔艇，半藏半见人家。”

月有圆缺，日有升落，天有阴晴，地有昼夜，人有男女，物有阴阳，海有潮汐，季有冬春。世界就是由一半一半组成的，人也是由一半一半组成的。“人”字一半向左，一半向右，它的一半一半其实就是一半是站着，一半是弯着；一半是得，一半是失；一半是聚，一半是散；一半是爱，一半是恨；一半是快乐，一半是忧愁；一半是大我，一半是小我；一半是我，一半又不是我……

想想我们人类，圣人伟人极少，大多都是凡人，不也是一半一半的：一半是聪明，一半是愚昧；一半是善良，一半是险恶；一半是勤奋，一半是懒惰；一半是节俭，一半是浪费；一半是勇敢，一半是懦弱；一半是奉献，一半是索取……

星云大师说，我们的人生，向前的只是半个世界，而大家拼命往前挤，不知道转身还有更宽广的半个世界。凡事都是一分为二的，即：善一半，恶一半；光明一半，黑暗一半。在这个“一半一半”的世界里，想要百分之百圆满，很难。所以我们只有用

这一半的人生，来影响另一半的人生：用好的一半，去改变坏的一半；用善的一半，去净化恶的一半；用新的一半，去代替旧的一半，才能逐步走向圆满。

古人曾说，半部《论语》治天下。《管子》云：“人事荒乱，以十破百；器备不行，以半击倍。”即用半数兵力击破一倍于己的敌



人。看来“半”中也深含哲理：凡事方法对了，就会事半功倍；方法错了，就会事倍功半。

人在前半生中，总是好往后半生看；在后半生中，总是好往前半生看。一年过了一半，就觉得快到年底了；工作做了一半，就觉得快做完了。《战国策》曰，行百里者半于九十，此言末路之难也。一百里路程，走九十里也只能算一半，更难的一半还在后

面。其实，路是一半用脚走、一半用心走，话是一半用嘴说、一半用心说的。当这一半管不住那一半时，就会说错话、走错路。

清代学者李密庵曾写《半半歌》：“看破浮生过半，半字受用无边。半中岁月尽幽闲，半里乾坤宽展。半郭半乡村舍，半山半水田园……心情半佛半神仙，姓字半藏半显。一半还之天地，让将一半人间……”世间的东西，有一半是不值得争的，另一半是不需要争的，那么还去争什么？

有一百岁老人，其养生之道即一个字：半。吃饭半饱，活动减半，半劳半逸，半丰半俭，凡事留一半，不可过度。不强求十全十美，半称心、半如意就好。胃有空间身才有空间，身有空间、心有空间生命才有空间。

在杭州灵隐寺有一副楹联：“人生哪能多如意，万事但求半称心。”世间多缺全，人生难得半。人都是得一半、失一半，得失参半，喜忧参半，苦乐参半，成败参半，荣辱参半，谁也不可能全都得到。半杯水，有人觉得它是半空，有人觉得它是半满。有人仅看到缺失的那一半，有人却看到拥有的那一半，还有人看到半空是半满的一半、缺失是拥有的一半。半空让人悲观，半满让人乐观。同是半杯水，不同的人却有着不同思想与不同人生。

半导体的发现使我们有了手机、电脑、电视等，改变了人类生活。它是科学也藏着哲理，因为半导体的关键就是“半”。

（编辑 思智 / 图 锦跃）

朋友安安为了自己的梦想，曾放弃稳定的工作，重回学校继续学习。终于如愿以偿，进入理想的公司，可她依然不开心。

起初的日子，她对工作不熟悉，忙得焦头烂额。她一边寻找恰当的方法，一边安慰自己熬过这段日子就会好的。可半年过去了，部门经理给她加大了工作量，她依然很忙。

安安不服气，经常向我抱怨，为什么只有她那么不幸，每天要承受那些干不完的工作？别的同事都很悠闲，尤其是她的师傅。整天不是看视频、打理网店，就是出去晒太阳。不仅从来不上班，就是能看到她认真工作的时间也屈指可数。可这是安安梦寐以求的公司，她不敢轻言放弃，每天都嫉妒着师傅的悠闲，却又不得不埋头苦干。

慢慢地，安安愈发觉得自己不幸，她觉得不管自己多努力，也很难有发展。就在她打算消极怠工时，竟在出国进修的名单里看到了自己的名字。以她的资历，排在她前面的同事还有很多，尤其是她的师傅。

进修回来，安安告诉我，其实那个机会是她师傅的，本来公司打算晋升她，但她工作状态消极没有通过考察。那一刻，她终于发觉，自己也没有想象中的那么不幸，只不过是习惯嫉妒而已。

2

同事乔姐的儿子是由爷爷奶奶带大的，爷爷不主张让孩子掌握太多特长，而乔姐却坚持让孩子学钢琴、学画画、学冰球，为此多次发生争执。

乔姐虽然不想让孩子输在起

习惯仰望幸福

● 李 静



跑线上，但她和老公都经常出差，也实在顾不上孩子。后来，孩子的确没按照她的规划成长，而爷爷却按照孩子的兴趣教他下国际象棋、练习书法，还经常带他到图书馆看书。乔姐看似是接受了，可办公室里只要谁炫娃，她就咬牙切齿，甚至闭口不提儿子。

直到儿子上了小学，乔姐也没能扭转局面。她偶尔和我开玩笑，说她真是个不幸的妈妈，这个孩子只能放任自流了，如果生二胎，她一定从胎教开始，让孩子按照她的思维成长。令乔姐始料未及的是，孩子的学习成绩不仅名列前茅，后来还迷上了写作，小小年纪就出了书。

当孩子固有的成长模式被颠覆时，乔姐一度很绝望。直到孩子在另一条道路上越走越远，她才发现，所谓的不幸，除了划在心里的起跑线，还有那颗习惯攀比的心。

3

表妹从上学时就在寄宿学校，后来考上外地的大学，又出国读研，生命中似乎早已铭刻了

坚强与独立。本来她觉得这样也挺好的，可回国后的生活却改变了她的想法。

那天，邻居吴阿姨来串门，她本在房间上网，却无意中听到吴阿姨和她妈妈说起自己的女儿。吴阿姨说她女儿一直都长不大，以前每天过着公主般的生活，现在结婚了，自己家成了旅馆，每天还是跟着吴阿姨吃饭，脏衣服也是吴阿姨给洗，生活没有丝毫改变。

表妹再也坐不住了，吴阿姨刚出门，她就跑出去质问她妈妈，为什么她这么不幸，从小就没过一天公主般的生活，还信誓旦旦自己以后也要这样。她妈妈毫不客气地告诉她不要妄想了，这种不幸是财富。

表妹不能接受，甚至四处打听别人的成长经历，越打听越觉得自己委屈。直到前几天，她陪我去医院看同事，无意中看到吴阿姨的女儿蹲在走廊哭。没想到是因为吴阿姨生病，她想照顾，却什么都不会做。

表妹和我面面相觑，那时她

跟自己玩

●马浩

儿时，每受玩伴威胁——不跟你玩了。我都会很轻蔑地回敬道：谁稀罕跟你玩，我自己玩。

出口的话如泼出的水，收不回来的，只好自己玩，想怎么玩就怎么玩。随便捡一堆石子，往水塘里扔，“咕咚”一声，水波一圈圈的，向外荡漾，水面的树叶随着波纹浮动。或者用纸折飞机，放飞，跟着滑翔的飞机跑，捡起来，再放，乐此不疲。若离玩伴近，故意让飞机飞向对方，一者表达自己的不满，再者是引起玩伴的注意，让其主动投怀送抱。

那时，跟自己玩，实属无奈之举，被玩伴孤立的滋味不好受。心智不成熟时，希望自己能够合群，虽然合群是要做出许多牺牲的，好像“群内的人”无不乐于做出牺牲。

在物质匮乏的年代，有好吃的，大家共享，你就会不缺玩伴。记得我的口袋里装一颗糖，召集玩伴分食。塑料纸包着的水果糖，绿色，很硬，用牙使劲一啃，“咯嘣”一声，糖块就被咬碎了。吐在手心里，每人一小块，美美地

吃着，这似乎也是玩的一部分，开心、快乐、糖一般甜。反目时，往往又以此相讥，某时某处，你还吃过我的糖，快还给我，要一模一样的。你看，这不是成心的吗，真真好玩。

成年了，也不能缺少玩伴，或同窗，或战友，或同事，或群友……就是说要有自己的朋友圈。一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮，这是人脉资源。青青李子曾写过一文《一起抽支烟》，“在职场里，一起抽烟，算得上是一种社交活动……有时候，几位同事一起抽烟，甚至相当于一个小型会议，抽完烟，就某件工作也就达成了共识。”如若你不会抽烟，便被排除在这个圈子之外。

不跟大家一起玩，孤立自己，有时是要吃亏的。

所以说，跟自己玩，首先要释怀，要坦荡，不计得失，别太把自己当回事。成年人不是孩童了，不能撒泼耍赖，哭鼻子也没有用，生活有时真实得让人发笑，眼泪何用之有？

有时，我会突然觉得自己好孤单，缺朋少友的，尤其自己苦

闷想找人说话时，会突然发觉没有倾听者，我甚至怀疑，自己是否还有朋友？我曾很不君子地怀疑最好的一哥们儿，我们曾对月彻夜长谈，无话不说。可渐渐地，尤其他步入仕途之后，我发现与他讲话，似乎越来越少了，每次相见，都是饭局。面对着玉盘珍馐，高举着酒杯，并肩而坐，却有咫尺天涯之感，大约是圈子不同的原因，话，似乎不赶点儿。

过节时，我给一“若隐若现”的朋友发条祝福短信。不久，他就打来电话，估计喝高了，语无伦次，不过，从这语无伦次中，我能体会到，他收到我短信的快乐，那是友情的魅力。有人惦念着，是一种幸福。

人世间，不是没有人跟你玩，更多的时候，要学会跟自己玩。跟自己玩，不是孤芳自赏，不是真的把自己的心封闭起来，而是让自己的心胸辽阔起来，沉淀他人的缺点，张扬他人的好处，给自己一个足够大的空间，转身，回旋。

(编辑 之之)

才知道，没有必要妄想别人的幸福，也许自己的不幸就是最大的幸福。

有时我们身处幸福之中，自

己却全然不知。往往，你对生活的态度决定了你是否幸福。有些所谓的不幸，不过是你的嫉妒、攀比与妄想而已。其实，珍惜当下，

就是最大的幸福，你所谓的不幸，只是因为你习惯仰望幸福。

(编辑 之之 / 图 锦跃)

明黄的灯光下，少女与长者对坐手谈，轻拈黑白棋子，以鹤的姿态优雅地飞落。这是女儿参与拍摄的电视短片中的镜头，看到这近乎唯美的画面，我不由叹道：女孩子下棋是很美的事！

那年，女儿上初一，已有七年棋龄。她喜好围棋，每周六去棋院上课，我全程接送，风雨不误。棋院门前有棵老梨树，花开时一树梨花白。我会特意早到会儿，站在树下，隔着窗，聆听纹枰落子声。声音清越入耳，如风敲寒竹，如雨打蕉叶，那感觉甚是美妙。

有一天，我从棋院接到女儿，两人说笑着往回走。走出不远，碰到位熟人，也来接儿子下课。寒暄几句后，他说起给儿子报了英语和奥数班。得知女儿在学围棋，他一脸不解地问道，下棋不就是玩嘛，有什么用？

隔了几天，又在路上遇见那位爸爸，朝儿子吼叫着什么，颇有风摇雨至的架势。果然，一巴掌轮过去，儿子脸上留下几道红痕，疼得放声嚎哭。细听之后，才知是孩子英语没过关，被他怒声斥责。

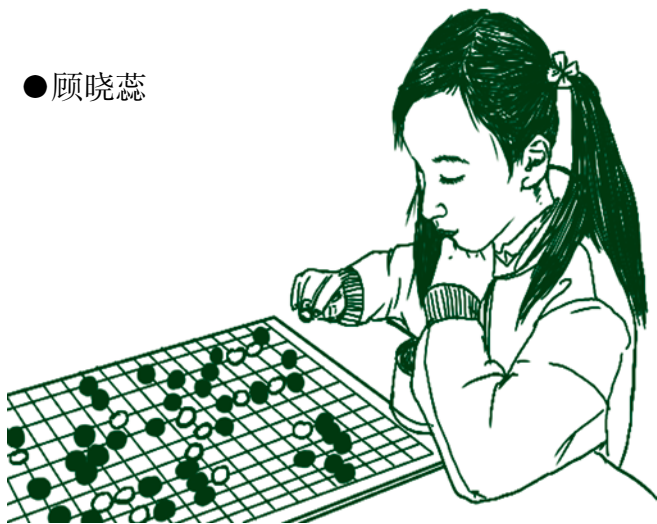
女儿如受惊的燕子，闪扑进我怀里，调皮地吐吐舌头，眼中闪过一丝恐惧。

她许是觉得庆幸，在报班这件事上，我不曾给过她压力。亦确是如此，她起初觉得好玩儿，后来痴迷上围棋，我便鼓励她对认准的事，坚持下去，从中找到乐趣。

学棋久了，女儿会跟我聊些心得，落子无悔、逢危须弃、不得贪胜等等。看似高深的生活哲理，尽在盈尺棋盘间。她还说打谱时能感受到，高手的对局像音

那些无用的美好

●顾晓蕊



乐像书法像绘画，变幻无定，美不可言。

近年的围棋人机大战中，多位顶尖围棋高手，被智能机器人挑翻落马，引发学棋是否还有意义的争论。我问女儿怎么看这件事，她说下棋享受的是过程，从不后悔学习围棋。

从她的话语里，我知道女儿领悟到了黑白之道，围棋之美。这令我想起读到过的一句话：棋道即艺道，棋中自有你的个性，你的道路，凡人所有，无所不有。

除了围棋之外，女儿还喜欢古筝、书法、绘画，皆习练多年。我对她说，做自己喜欢的事，有微小的坚持，把每一件小事做好，做到极致，也是一种成功。

我认为孩子在上高中之前，只要形成良好的习惯，合理利用在校的时间，对于学习就足够了。业余时间，不如多接受艺术熏染，以怡养性情，丰盈自己的内心。

在风清月朗的夜晚，弹一首好听的筝曲，或是铺开纸墨，临几张颜体小楷，再或者即兴挥毫，

画竹画梅画鸟画鱼。如此清雅美好的生活，本身就是一阕词、一幅画、一首歌。

女儿还特别喜欢旅游，自她两岁多起，我每年带她到各地走走。

我们去过椰风轻吹的海南岛，到过瓜果飘香的新疆，游历过古色古香的丽江，奔跑在北戴河的沙滩上……体味到路途的辛苦，也收获着简单的快乐。

有同事劝道，带孩子跑那么远，费钱又费时，何况去了也白去，等小孩子长大后，留不下太多印象。

我听了笑笑，却不认同他的想法。城市里的孩子，很少有机会亲近自然，这是很大的缺憾。女儿为此闹过不少笑话，比如她以为马铃薯长在树上，珊瑚是一种水草……

在旅行中，女儿认识了许多新事物，学会了观察和思考，同时变得独立、坚强。

记得那年她刚三岁，我带她去开封的清明上河园，进到园中，

两饵只钓一条鱼

●郝金红



台湾奇美集团创始人许文龙每个周末都要去台南安平港钓鱼。

一个星期六的早上，许文龙和新入职的助手张晓宏一起来到安平港，选好位置后，两人开始打窝，上饵料。张晓宏早就知道许文龙是垂钓高手，所以，他特别关注许文龙是如何上饵料的。许文龙的钓竿上有

两个鱼钩，但是，上饵料时，许文龙在一只鱼钩上使用蚯蚓，另一只鱼钩上用的却是番薯泥揉成的鱼饵。

当许文龙将鱼钩放进水里后，张晓宏就问：“许总，番薯泥做鱼饵，进水就会自然掉落水底，怎么会有鱼咬钩呢？你用了两个饵料，实际上不就是蚯蚓那一种饵料管用吗？”

许文龙双眼注视着水面，回答道：“晓宏啊，我平时都是两个饵料只钓一条鱼。你说的没错，番薯泥饵料，一入水就会掉落，而恰恰就是这些番薯泥，会吸引更多的鱼儿靠过来，你才有机会利用另外的蚯蚓钓到鱼儿。如果你在两个鱼钩上都用蚯蚓，虽然一开始可能会钓上两条鱼儿，但用不了多久，就会被鱼儿发现，最后就再也没有鱼儿上钩了。”

话刚说完，鱼漂往下一沉，许文龙顺势一提，钓上了一条半斤左右的草鲫。鲫鱼咬钩的，正是那条蚯蚓，另一只钩上，正如许文龙说的那样，空空如也。

两饵只钓一条鱼，不仅是许文龙的钓鱼秘诀，也是他为人处世的准则。对别人始终留有余地，使得许文龙成为圈内备受欢迎的合作伙伴，奇美集团也因此而成为世界最大的树脂制造商。

（编辑 王玉晶）

连续走了三四个小时，她有些疲累，我提出要抱她，她摆手说，妈妈也累，咱们歇会再走吧！

她躺到长椅上睡了会儿，醒后坚持自己走。那天的出游中，她愣是咬着牙，走完了全程。

她十三岁那年，我们去新疆的库姆塔格沙漠，连续翻越了两座沙丘，竟有些迷路了。阳光火舌般灼烤着，这时带的水只剩小半壶，女儿嘴上干得起了泡，却把水壶递给我说，妈妈，你留着喝吧！

我紧紧抱住她，眼泪哗地淌下来。后来靠着带的一个指南针，走

出了沙漠，每每想起那个瞬间，我总会心头一暖，眼中泛起湿潮。

《小窗幽记》中有言：观山水亦如读书，随其见趣高下。女儿从自然怀抱中，山眉水目间，学会推己及人，为他人着想。这使得她无论到哪里，都有着极好的人缘。

女儿一向乐观自信、宽容平和，有一颗喜悦、宁静且充满爱的心。在这样的心态下，她勤学善思，在班上成绩还不错，并顺利考上市重点高中。

山水是一本大书，每一页都是一个故事，一段记忆。当然，最好

的山水在心中，读读闲书，抚琴下棋，看月问花，将清浅的日子，叠进诗行里。

在快节奏生活的当下，很多传统的东西正逐渐被消解，被替代。然而，亲爱的孩子，永远记得别只顾低头赶路，偶尔让心灵慢下来，再慢一些。

要知道，那些看似无用却美好的事物，和阳光、空气一样，是生命中不可或缺的滋养。总有一天，会成为你内在气质的外化，是你面对生活的底气和勇气。

（编辑 王玉晶 / 图 锦跃）



嗨，彼得

● 陈志宏

运营公众号之难，起初实未料到，彼时，心血来潮，见文友们都在开开心心打理公众号，好玩一样，我也就玩上了。2016年8月底，赶在我秋季开学之前，微信公众号“陈志宏美文馆”悄然开馆，上线运营。自己是第一个粉丝，第二个在哪里，茫然不知，且先不管它，把图文上传再说。

真是激情澎湃。公号徒有其表，竟然对仅有的一个粉丝（还是自己）信誓旦旦，“每日推送一篇！”一个人要做到“日更”，其难度到底有多大，我像鸵鸟一样，视而不见。

心里只有一个目标：粉丝2万。达到这个粉丝数，就可以申请开通“流量主”，说白了，就会有固定的广告收入。这对做公号的人来说，最具吸引力，像诱惑孩子的一粒糖。

好在十几年的写作历练，有数百万字的作品库存，不管发没发表，一一存放在电脑E盘里。挑最好的作品上传“美文馆”，献给每一个关注的粉丝，是运营之初就定好的原则。

2015年坚持每日写一篇短

章，百字不嫌少，三五百不觉多，整整一年，400来篇。精挑细选30篇，投出去后，陆续在各大报刊发表。公众号最初一个月的文章，大都源于此，500字之内的精短故事、精妙感悟，读来妙趣横生，也适合快节奏的生活。

隐君子吸粉不易，我等做公号者吸粉更难。放朋友圈，没有理会，发动亲友关注，顶多也就三四十个，叫同学关注，人家嫌烦……最后讨了个巧，发动自己的学生关注，从最初几个，很快到了几百。显然大意了，觉得照此速度发展下去，粉丝2万，指日可待。及至拥有留言和打赏功能后，我横下心，发动学生打赏，打一块，私下里还五块或者十块，成效显著，赏者云集，却吸引不了人来关注。

世人多如牛毛，真正欣赏你的人寥若晨星，但终究有。认识的不认识的，懂你的人自会长期关注，并极力推荐自己的熟人来关注。另外，在自己的博客、微博、朋友圈和QQ空间贴公号文，吸引眼球，引导人

关注。就这样，粉丝数像蜗牛一样缓慢往上爬。

得到胡哥出力相助，情况才陡然变好。河北知名自由撰稿人胡子宏的公号粉丝数5万多，我才500多，同样是“宏粉”，差距怎么就这么大呢？胡哥连续多次，通过多种方式倾力推荐，竟然吸引了上千号人关注。数月过去，这批粉丝中，一半多都取消关注了。

对于一个梦寐以求粉丝数破2万的“公号主”来说，“取关”是致命的梦魇。粉丝一日不涨，就一定是负增长，总有一些人抱着各种心态来关注，最后都以一样的心情来取关，弃之如敝履。

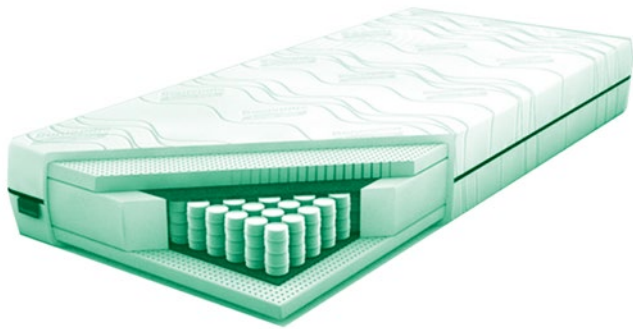
费尽千辛万苦，粉丝终于突破2500，此时得到确切消息，只要5000就可以申请“流量主”。然而，在如此利好面前，我却无能为力，每日“取关”10人左右，关注者往往一个也没有，所以十天半个月，都是负增长。

关键时刻，他来了，“专业增粉”者，自称如假包换。他说给我增粉5000，只需200元。当然不信，但还是信了，不信，也没别的辙。毕竟开价也不高，权当丢了二百块。信他的时候，我都觉得自己是一个十足的弱智，面目狰狞，贪婪。

“专业增粉”之骗术，也有技术含量，小伎俩耍得溜圆，让我先打20块，现场增粉给你看。后台一看，果真如约增了100左右。再打剩下的180元，伟大的腾讯公司发出预警，说我打款的账户是高度危险的诈骗户。我居然没理会！

弹簧·凳子·席梦思

●陈亦权



1898年，纽约有个木匠开了一个家具作坊，制作各种木床销售。当时的床全都是硬硬的木板床，有一次，一个老人向他抱怨说：“木床太硬了，我连睡觉都会睡得全身酸痛！”

木匠觉得这个老人说得非常有道理，他就开始想办法让床板变得软起来。他尝试在床板上铺一层厚厚的棉花，但不行，第一在夏天根本没法用，第二是棉花也会很快被压实，还是不舒服。木匠又开始想别的办法，他尝试用橡皮条之类的东西编织床板，但同样不行，因为人一躺上去，橡皮条就会凹陷成一个弧形，人躺在上面始终要弯着身体，同样很不舒服，怎样才能让床板变得软而且特别舒服呢？木匠发起了愁。

有一次，这个木匠去一家机械厂加工他的木匠刀具，他在那里看到了一个聪明的小学徒，在一根大弹簧的顶部加了一块铁板，人坐在上面当小凳子，一晃一晃地非常舒服。木匠突然从中得到灵感：一根弹簧可以当凳子，一百根弹簧能不能变成一张软绵绵的床？他很快就准备了一百根

弹簧，把弹簧的一端固定在木板上，然后上面又铺上一层木板，但一试，也不对，因为木板虽然会上下浮动，但整体硬度却没有丝毫变化。

思前想后，这个木匠终于有了办法，把床板锯成一百块小木板分别固定在弹簧的顶端，然后又铺上一层海绵，最后再用布料把整个弹簧架包裹起来。这就意味着，它们的每一根弹簧都是独立的，人躺在上面，受到重力的地方会往下陷，没有受力的地方却能始终保持原样，而人一换地方睡，原来陷下去的地方又会马

上恢复原样，躺在那上面就像是躺在一个水袋子上，真是舒服极了。

1900年，世界上第一只用布包着的弹簧床垫终于问世了。当这种床垫被推向市场后，立刻受到了广大消费者的好评，人们就用这个木匠的姓为这种床垫命名，没错，它就是如今已经成为高级弹簧床代名词的“席梦思”。是的，这个木匠就是“席梦思”的发明者，他的名字就叫扎尔蒙·席梦思。

（编辑 之之）

骗子说，团队会在24小时内开始给我增粉，三天左右增完5000。

然后，就没有然后了。

从一开始，我就知道这是骗局，然而，还是义无反顾地钻了进去，失去了基本判断。每一个骗子的得手源于他碰到了因贪婪而失智的人。那个时候的我因为内心的贪婪，智商蹭蹭往下降，降到了零。爱情使女人智商为零，

贪婪让男人智商归零。

得失方寸心。有此失，必有彼得。我知道，做公号今后的目标不再是那个海市蜃楼式的5000粉丝，而是真心喜欢我的文字，懂我心的那一个人，哪怕只有一个，也值得。

受骗后，得到的那个“彼”究竟是什么，并不重要，重要的是你得到了。人得到了，就清醒了，清醒最好。人这一生，最怕

醉生梦死，做个清醒者，往往并不容易。

我愿意将“彼得”想象成一个外国人的名字，当他是我的知心朋友，每次要上当受骗的时候，就在心里勇敢地跟老朋友打个招呼：“嗨，彼得。”

然后，人就清醒了，像从恶梦中醒来，这感觉真好。

（编辑 王玉晶）

“文学是照进单调贫乏生活中的一束光，是对平淡生活的救赎。”作家蒋勋如是说。我们需要救赎的，不仅仅是苦难和痛苦的生活，平淡的生活也需要救赎。

人们常说，平平淡淡才是真，但很多人所谓的平淡生活，不过是一成不变的刻板生活。这样的生活，僵化枯燥，死水一样，人在这样的生活中麻木着，一天天重复着毫无新意和价值的日子，生命几乎成了静态的。这种生活，带来的不是宁静的心态，而是更容易生出的怨气和戾气。我们身边有的人，困顿在重复的日子里，郁闷烦躁，于是无聊生事，踢邻居家的狗，踹流浪的猫，践踏身边的草坪，甚至动不动就与陌生人吵一架，通过伤害周围的物和人来制造点波澜，引起点关注，变成无聊、无趣、无德的人。

这样的所谓平淡生活，真的需要救赎。平淡容易滋生出无聊，无聊容易滋生出事端。如果我们能够把平淡生活打点得多姿多彩、有滋有味，充分享受生命的趣味和美好，整个人所散发出

来的就是积极阳光的正能量。人人都能微笑着面对世界，世界就是和谐的。

给平淡生活以救赎，把生活当成一条流淌的小溪，翻几朵漂亮的水花才更有趣；把生活当成一面美丽的花墙，有几点漂亮的点缀才更诗意；把生活当成一座葱笼的春山，有几棵绚烂的花树才更有韵致。

给平淡生活以救赎，关键在于“情趣”二字。人生这么长又这么短，一定要与情趣相伴，才能让每一个日子都生动起来，明丽起来。有情趣的人，是生活的艺术家，也是了不起的哲人，他们最能看透生命的本质。如果不能过得愉悦和幸福，生命就是干瘪空泛的，没有价值的。古人以竹为伴，与梅为友，都是为了让生活富有情趣。

明末清初的文学家李渔的《闲情偶寄》，记述了他的情趣人生。李渔算得上是个生活达人，他经常搞一些小“发明创造”，什么夏天的凉凳，冬天的暖椅等等。他还在墙上的巨幅花鸟画中

画鸟的地方挖了个洞，里面再放上一架真鸟。这样，观赏花鸟画，会看到鸟是活的，妙趣横生。他在树上题诗，他制作“梅窗”……平淡生活，被他经营得活色生香。另一个把生活过成诗的人，是清代文学家沈复的妻子芸娘。《浮生六记》中记述的芸娘，性格恬淡，崇尚自然，富有生活情趣。沈复与芸娘谈诗品画，植草种花，烹饪菜肴，在平淡的生活中经营着一份文雅和精致。平淡生活，也可以像花开一样曼妙。

如果你愿意，同样也能给平淡生活以救赎，给自己一份雅致和诗意。我们小区里有个中年男人，看上去很粗糙，却是个有诗心的人。他在小区的空地上种花种草，架丝瓜藤，搭葡萄架，凡是可以利用的土地都被他利用了。他并不在乎收获多少，用他自己的话说，就是要活得接地气儿。

爱上一两种艺术形式，文学、音乐、绘画等等，艺术世界的丰富多彩会让你平淡的日子丰盈生动起来。多读书，学会思考，钱钟书说过，如果不读书，行万里路，也只是一个邮差。同样的道理，如果你不懂得情趣，生命再长，也只是一具乏味的躯壳。另外，我认为“情趣”的“情”可以理解为亲情、友情、爱情，这些都是生命中不可或缺的，可以让我们平淡的生活饱满而富有生趣。

给平淡生活以救赎，会让我们摆脱平庸无聊、低级趣味、冷漠麻木，成为一个有血有肉的人，过上有滋有味的生活。

（编辑 之之）

给平淡生活以救赎

● 王国梁

