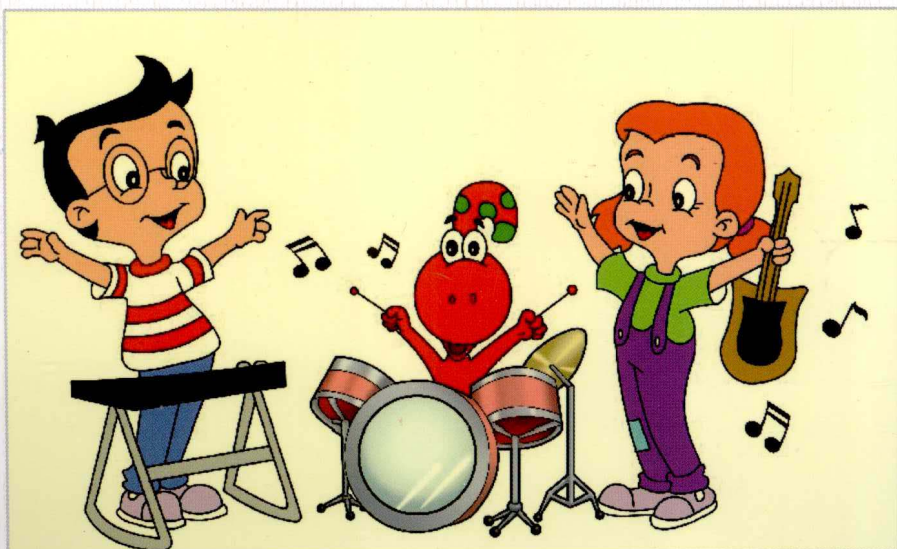




21世纪教学活动方案设计案例精选丛书

中小学音乐教学活动 设计案例精选

丛书主编 禹 明 本册主编 张开军



ZHONGXIAOXUE
YINYUE JIAOXUE HUODONG
SHEJI ANLI JINGXUAN



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21 世纪教学活动设计案例精选丛书

中小学音乐教学活动设计 案例精选

丛书主编 禹 明
本册主编 张开军



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

举报电话: (010) 62752024 电子邮箱: lq@pup.pku.edu.cn

图书在版编目(CIP)数据

中小学音乐教学活动设计案例精选/禹明丛书主编. —北京:北京大学出版社, 2012. 3
(21 世纪教学活动设计案例精选丛书)

ISBN 978-7-301-20247-0

I. ①中… II. ①禹… III. ①音乐课—教学设计—中小学 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 021998 号

书 名: 中小学音乐教学活动设计案例精选

著作责任者: 禹 明 丛书主编 张开军 本册主编

策 划: 周雁翎

责 任 编 辑: 李淑方

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-20247-0/G · 3334

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.jycb.org> <http://www.pup.cn>

电 子 信 箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346 出版部 62754962

印 刷 者: 北京世知印务有限公司

787 毫米×1092 毫米 16 开本 12.5 印张 260 千字

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

序

朱慕菊

当今世界正在发生着深刻的变化。社会的发展决定了教育必须跟上时代的步伐,因此,教育必须朝着适应未来的方向进行深刻的变革。自2001年9月启动我国新一轮基础教育课程改革以来,中小学的课堂里正在发生着质的变化,课程改革的理念已在基础教育改革的实践中得到广泛认同。

课堂教学设计是教学中的一个重要环节,是教学的目的性、过程性、科学性与艺术性的统一,不但需要深厚的教育理论作支撑,而且需要适切运用丰富多样的教学方法和教学技术。本丛书编写者长期以来坚持以新课程的理念为指导,对课堂教学进行了深入的探索,获得了有益的经验。

第一,在教育理论与实践的结合上进行了有益的探索。长期以来,教师们普遍认为系统而复杂的教学理论不易被有效地运用于课堂教学中。而在新课程推进过程中,教师们努力学习新课程所倡导的教学理论,并积极探索与实践的结合,特别注重把教学理论和研究成果运用于实际教学,指导教学工作,同时也注重将教师的教学经验总结上升到理论层面。事实证明,理论必须与实践不断结合才能为教师所掌握和运用;同样,也只有经常性地反观课堂教学实践,对其进行深度思考与梳理,才能使教学认识上升到理性的高度。这套《21世纪教学活动设计案例精选丛书》正是积极探索教育理论与实践相结合的产物。

第二,在教师的专业发展上进行了有益的探索。新课程的推进既向教师提出了巨大的挑战,同时也应看到,它更是教师专业发展的极好机遇。教师工作的性质决定了它不是机械的重复。教师既要坚定不移地贯彻落实党的教育方针,同时作为专业人员还必须遵循少年儿童心理发展的规律,谙熟他们的需求,掌握学科教学的内容与方式。在当今社会快速发展的背景下,教师的专业修养也需要与时俱进。因此,新课程所倡导的学生学习方式的变革、教师教学方式的变革,都需要教师在工作岗位上不断思索,不断进步,实现其

专业发展。而本丛书编写者正是深刻理解了教师专业发展对于推进新课程的重要性,他们想方设法促使教师对自己的课堂教学进行自觉的反思与总结,引导教师们在理论与实践之间进行反复的“对话”,并将“对话”的结果以课堂教学设计的形式表达出来,帮助教师整理了教学思想,提升了教育理念,促进了教师专业的发展。

第三,在改变课堂教与学的方式上进行了有益的探索。查尔斯·赫梅尔在《今日的教育为了明天的世界》中指出,在百科全书式的知识已经过时、百科全书比老人老得还快的大变革时代里,教师再也不能仅限于传授知识,而需要“唤醒不被知晓或沉睡中的能力,使得每个人都能分享到人们完全能够发挥自己才能的幸福”。因此,改变教与学的方式成为本次课程改革追求的重要目标之一。这套丛书正是以改变教与学的方式为突破口,对课堂教学如何体现学生的主体地位,如何突出知识的建构过程,如何增强学生的情感体验,如何使学生形成正确的价值观等方面的问题作了大量深入的探索。这套丛书中的教学设计虽然侧重活动性,但每一个教学活动的设计都力图向人们反映一种理念:只有将学习任务转化为学生的自我需求,才能真正唤起学生的求知欲望,才能真正激活学生学习的内在动力,才能真正使学生成为学习的主人。

衷心希望这套丛书能够为全国的中小学教育工作者提供借鉴。

2012年2月

(朱慕菊:国家基础教育课程教材专家工作委员会委员秘书长)

前言

禹 明

最近,国家九年义务教育课程标准正式公布了。在总结我国十多年来基础教育课程改革经验的基础上,教育部正式公布的国家九年义务教育课程标准在强调德育领先、坚持渗透社会主义核心价值观的同时,特别强调了对学生创新精神和实践能力的培养。而要实现这一点,我们就要继续转变中小学课堂教学方式,在课堂上尊重学生,充分调动学生的积极性和主动精神,培养学生的批判性思维和学生的实践能力。为了学习,落实国家九年义务教育课程标准的精神,帮助中小学教师转变课堂教学方式,北京大学出版社出版了《21世纪教学活动设计案例精选丛书》,以帮助中小学各学科教师更好地在国家九年义务教育课程标准的指导下,研究课堂教学,改进课堂教学,提高基础教育的教育质量。

我们一直强调教学过程的重要性。因为学生知识的获取,能力的提升,情感的变化都是在教学过程中逐步实现的。教学过程要由一个一个教学活动构成。要想实现有效的教学过程,一定要设计好每一个教学活动,使教学活动符合学生的认知发展水平,符合学生的实际生活经历。在设计教学活动时,要考虑在活动中学生学什么?怎样学?学得怎样?要考虑如何让学生主动学习,合作学习,探究学习。一堂课是否有效与课堂教学活动的好坏正相关,学生是否能成为课堂学习的主人也与课堂教学设计的好坏正相关。因此,研究课堂教学活动的设计是课程改革的需要,是落实国家九年义务教育课程标准的需要,也是中小学教师专业发展的需要。

《21世纪教学活动设计案例精选丛书》的编写不以某一版本的教材为依据。它是根据基础教育课程改革的基本理念,依据国家九年义务教育课程标准编写的。这就使本丛书具有普适性,可供使用任何版本教材教学的中小学教师参考使用。本丛书收集的活动设计,有别于教育教学案例,它是课堂教学中的某个教学环节,或是精心设计的导入,或是针对具体学习任务而设计的小游戏。每一个教学活动设计体现了以学生为主体的理念,而且经过了多年教学实践的检验,行之有

效。由于丛书提供的活动类型多样,宛如一个课堂教学活动设计的“超市”,各个学科的教师完全可以根据自己教学的实际需要,任意选用或组合,也可以在现有基础上改造与创新。在编写本丛书时,我们并没有强求体例一致,这样,我们可以保存每个教学活动设计的个性与特点,体现教学活动设计的多元化。对于广大的一线中小学教师而言,本丛书是实用的教学参考书,因为本丛书的作者都是来自教学第一线,他们的教学活动设计就是在教学第一线产生的。

《21 世纪教学活动设计案例精选丛书》是一套“草根”作品,散发着浓浓的芳草气息,而课程改革的春天不正是弥漫着这股清香味么?愿同行们喜欢它,也期待着你们的指教。

2012 年 2 月

于深圳市教育科学研究院

(禹明:特级教师,教育部教师教育课程资源专家委员会专家,教育部“国培计划”首批教师培训专家,教育部九年义务教育课程标准综合审议专家,教育部外国人子女学校认证专家组专家,深圳大学师范学院兼职教授,教育硕士导师)

编者说明

师范院校的教师职业技能培养的严重缺失,课程改革培训中重理论轻教法的倾向,教师职业技能方面专业引领的不足,这些是导致课程改革中出现诸多问题的重要原因。改变教师的教育理念非常重要,但新的理念不是自然而然地就能转化为新的教学设计和行为的。在这个过程中需要专业技能的支撑,比如如何上好讨论课,如何通过游戏使学生掌握英语的时态,如何使学生通过有趣的活动认识数学的抽象概念,如何让学生通过讨论春游的安排了解人民代表大会的议事程序,等等。新的课程理念只有在这些细节的落实之处才能真正体现出来——这就是我们编写这套《21 世纪教学活动设计案例精选丛书》的初衷。

谁是教师职业技能培养的引领者?是那些将自己的热情和智慧奉献给课程改革事业的富有创造性的教师们。南山区的教师们在这方面作出了有益的探索。本套丛书所收集的活动,不同于以往的案例,它是课堂上的一个教学环节,或是一种精心设计的导入,或是一个针对具体的学习任务而设计的小游戏……每一个活动设计都体现了以学生为主体的理念,都已经被教学实践证明是行之有效的好方法。

这套丛书没有依据某一个版本的教材,而是按照课程改革的理念,依据课程标准编写的,这就使得这套丛书具有了普适性,使用任何版本教材教学的教师都可以使用。其中所设计的活动的类型多种多样,宛如一个课堂活动的“超市”,教师可以根据自己教学的需要,任意选用和组合。即便是每本书或每个设计,我们也没有强求体例一致,我们想让每个教师鲜明的个性跃然纸上。这套丛书是教师的实用参考书。

当教师们的职业技能逐渐提高的时候,课程改革的事业就会展现出更加绚丽的前景!我们编写本套丛书的目的,是希望为提高教师的职业技能贡献一份力量。我们也期待热心的读者提出宝贵的意见。



(178)		计端西采射
(180)		童家大童另
(182)		衣姐我个县端清
(184)		曲叔容吉
(186)		封儿回平也县非
(188)		御御御
(190)		桐梓梓童下金
(192)		风采去上回庭非
序.....		朱慕菊(1)
前言.....		禹明(3)
编者说明.....		(5)
(811)		(一)我我我我我小
可爱的春天.....		(1)
春天来了.....		(5)
美丽的春姐姐.....		(10)
白杨和小河.....		(15)
黄莺鸟.....		(18)
美丽的蝴蝶.....		(23)
小蜜蜂.....		(26)
秋的情怀.....		(29)
堆雪人.....		(33)
过新年.....		(35)
新年好.....		(38)
欢欢喜喜过大年.....		(40)
愉快的劳动.....		(43)
劳动歌.....		(45)
采山.....		(48)
快乐的时钟.....		(51)
有趣的瓜果.....		(53)
闪烁的小星.....		(56)
快乐的火车.....		(59)
一起玩玩具.....		(62)
我有十个好朋友.....		(65)
认识手在艺术活动中的作用.....		(68)
我们的双手会表演.....		(71)
我们的身体语言.....		(74)
蒙古族舞蹈基本训练.....		(78)
草原上.....		(81)
雪山小雄鹰.....		(84)

快乐西藏行	(87)
民族大家庭	(90)
新疆是个好地方	(92)
青春舞曲	(94)
我是少年阿凡提	(96)
咚咚咚	(99)
金孔雀轻轻跳	(103)
我到网上去采风	(106)
每当我走过老师窗前	(109)
你、我、他	(113)
妈妈的爱	(115)
小乌鸦爱妈妈(一)	(118)
小乌鸦爱妈妈(二)	(120)
我爱我的小动物	(123)
可爱的动物朋友	(126)
森林中的故事	(130)
小精灵	(133)
熊猫咪咪	(136)
快乐的音乐会	(138)
天鹅湖音乐会	(140)
《老虎磨牙》打击乐合奏	(143)
我是小小音乐家	(148)
乐手的实验	(151)
音乐童话剧《龟兔赛跑》	(153)
趣味识谱	(156)
浅议“三种唱法”	(159)
多姿多彩话说唱	(162)
迷人的探戈	(166)
黄河——母亲河	(169)
黄河的故事	(172)
牧童之歌	(175)
《十面埋伏》古曲欣赏	(178)
《天鹅》欣赏	(181)
欣赏《匈牙利舞曲第五号》	(184)
我们眼中的音乐剧《猫》	(187)



可爱的春天

【设计理念】

本活动的设计是由四个艺术活动组成的,即“找春天——歌曲《小雨沙沙》——感受春天——我为春天来作画”。它们彼此之间不是孤立的,而是融会贯通、相互参透的,并且是环环相扣的,能充分提高孩子们的各方面能力,如:听、说、唱、演、思、画等方面的能力,最大限度地调动孩子们的积极性,使他们在乐中学,学中乐。

【活动目标】

1. 让学生充分感受自然界的變化,使学生尽情享受春天带来的喜悦。
2. 通过对歌曲的学习、理解和想像,体会歌曲所表现的春的意境,启发学生运用多种艺术手段表现春天的美丽。利用多种艺术形式,多角度地对学生进行综合艺术的启迪。
3. 在“体验春天”的基础上,运用绘画、剪纸等方式,让学生在艺术活动中主动参与、愉悦表现,提高艺术表现能力。

【活动准备】

1. 教师准备:制作 MicrosoftPowerpoint 幻灯片、绘出一幅春天的图画。
2. 学生准备:制作打击乐器沙锤、绘出春天的图画、剪刀、胶水。

【活动过程】

1. 找春天——视听结合

师:欢迎同学们来到艺术课堂,为了欢迎同学们的到来,老师特别准备了一个小礼物送给大家。这个小礼物究竟是什么呢?现在就请你们认真听听:是谁走进了我们的艺术课堂?

师:你都听到了哪些声音?

生1:下雨的声音……

生2:打雷的声音……

生3:小河流水的声音……

(学生抢答,教师对学生予以肯定。)

师:同学们说得对极了,原来是雨声、雷声、流水声走进了我们的课堂。联想这些声音你会想到一年四季中的哪一个季节呢?

生:春天。

师:你们能想到春天真是棒极了。原来春天的声音这么美,那春天的景色一定更

漂亮。现在就请你们跟随着老师一起去看看春天的景色吧！

师：（屏幕上出现四幅春天的图画。）在这四幅图片中，你最喜欢哪一幅图片？

生1：我最喜欢第一幅图片，因为冰雪融化了，春天快到了……

生2：我最喜欢第二幅图片，因为这幅图片的景色最美丽……

（同学们各抒己见，课堂气氛很活跃。）

师：听了同学们的发言后，老师的眼里满是绿色。满眼的绿色给人以轻松快乐的感觉，老师相信同学们的心情也一定是快乐的。但是，在大自然中有一些小生命它们很不快乐，它们在呼唤：“请给我点水喝吧！我快要渴死了！”听到这样的声音后，你们的心情怎样？你们还开心吗？那你想想办法救救它们好吗？

生1：给那些小生命浇水……

生2：下雨……

（同学们争先恐后抢着说，说了很多好的建议。当一个孩子说到了下雨时，教师予以肯定，并让同学们鼓掌向他表示祝贺。）

2. 歌曲《小雨沙沙》

师：同学们各抒己见，办法都很好！这些小生命会感谢大家的。老师认为你们个个都是有爱心好孩子。的确，春雨滋润了大地，使万物复苏；春雨滋润了花朵，使花朵更加艳丽；春雨滋润了小草，使小草更加嫩绿；春雨更滋润了埋在泥土里的种子，于是，泥土里的种子高兴地唱起了歌。你听——（歌曲《小雨沙沙》。）

师：听了沙沙的小雨声，埋在泥土里的种子说了些什么？

生1：雨水真甜……

生2：我要发芽……

生3：我要出土，我要长大……

师：现在请同学们一起跟随着老师读一读歌词。

生：齐读、接龙读、分角色读。

师：这一次请同学们用哼唱的方法来哼唱歌曲的旋律。

生：哼唱旋律。

师：同学们的表现真不错，现在请同学们把歌词填到旋律中去。

生：演唱歌曲。

师：这么美的春天，这么及时的春雨，我们该用什么样的心情来歌唱这春雨呢？

生1：快乐的心情……

生2：高兴的心情……

师：那你的表情应该是什么样子的呢？

生：高兴的表情……

师：全班一起做一做高兴的样子好吗？

生：每一个同学都洋溢着灿烂的微笑，全班有表情地演唱歌曲。

师：现在老师有一个问题想问问你们，你们认为《小雨沙沙》这首歌曲哪些地方应该唱得弱一些呢？

生1：我认为“沙沙沙，沙沙沙”应该唱得弱一些……

生2：“在说话，在说话”唱得弱一些……



师：同学们说得真好！

师：这一次请同学们把歌曲中弱的地方唱出来，好吗？

师：同学们在这次演唱中唱得好、表情好，老师为你们感到高兴！现在就请你们把手中的打击乐器拿出来，让我们来为这首歌曲配伴奏吧！

生：（齐奏。同学们用自制的打击乐器，格外高兴。）

师：同学们想一想，你还可以用什么形式为这首歌曲配伴奏呢？

学生用各种节奏型为歌曲配伴奏，教师把各种节奏型潜移默化到学生的心中。

师：歌曲响起，谁愿意到前面把自己的动作加到歌曲中来？

生：我愿意，我愿意……

一些同学戴着头饰跳着、唱着，一些同学用自制的打击乐器为歌曲配伴奏，一些同学拍手演唱。教室变成了欢乐的海洋。

师：同学们的表演棒极了，老师认为你们个个都是小小表演家、小小演奏家。

3. 赞美春天——现实与想像的结合

师：春天的景色很美，而沙沙的小雨也是春天的一道风景，所以就有诗人来赞美它。唐代诗人杜甫就写了一首《春夜喜雨》来描写春雨。

学生欣赏教师朗读。

师：好美的诗呀！好美的春天！那你最想和春天说些什么呢？

生1：春天真美丽……

生2：我喜欢春天……

4. 我为春天来作画

师：同学们说得真好！老师都已经陶醉了。春天真美好！现在老师就请同学们来装扮春天，看看在同学们的装扮下春天会不会更加美丽。（教师拿出一张图画纸贴在黑板上。）

师：现在请你们把剪好的小图片贴到图画纸上，谁愿意？（背景音乐：《春之声圆舞曲》。）

生：我愿意，我愿意……

同学们兴高采烈地把他们剪好的小图片贴到了图画纸上。

师：在同学们的精心装扮下，可爱的春天展现在我们面前，你们喜欢这幅图画吗？

生：喜欢！

师：老师也很喜欢！

师总结：春天的美丽是大自然给予的，更需要我们的保护，我们每一位同学都要保护大自然、爱护大自然。现在就请你们拥抱大自然，在歌舞声中，结束本节课的学习吧！（背景音乐：《嘀哩，嘀哩》。）

【案例评述】

牟老师设计的这个案例能够发现每一个学生的闪光点，充分肯定每一个学生的想像能力、表现能力和创造能力。对学生富有个性化的表现能够马上给予鼓励，使学生树立自信心，能够大胆地参与到学习活动中去，以“兴趣”为主线，让学生快乐地学习。

“传统的教学是准备充分的教师走向毫无准备的学生，新课标下的教学则可能是毫

无准备的教师面对充分准备的学生。”尝试新的教学方法对教师的教学艺术和综合素质将有更高的要求。我想说,新课标教学“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。

【资料链接】

1. 杨立梅主编:《艺术(一年级下册)义务教育课程标准实验教科书》,教育科学出版社,2002年版。
2. 人民网科教频道。

(深圳市南山区外国语学校 牟 琳)



春天来了

【设计理念】

本活动重点从两个方面来设计：音乐课应该使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，都能从中得到生活的乐趣和美的享受。以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，培养学生创新、实践能力，使学生的个性得到充分自由的发展。

【活动目标】

1. 通过有表情地演唱，进一步表达学生对大自然的热爱。
2. 准确拍击带有“O”的节奏并进一步创新。
3. 通过表演，使学生充分发挥想像力和创造力，加强集体合作的精神，提高孩子们学习音乐的兴趣，发展学生创造性思维的探究过程。

【活动准备】

上节课布置各小组的同学共同讨论表演内容，并回家准备表演所需道具。如：郊游所需物品、大树、画夹、背包以及表演唐诗时的道具。

【活动过程】

1. 歌曲复习演唱

师：《春天来了》这单元歌曲已经学完了，我们学了哪些内容？

生：《大树妈妈》、《郊游》。

生：还学了《春晓》，聆听了《嘀哩嘀哩》。

师：好，现在我们一起带有感情地朗读唐诗《春晓》。

生：有感情地朗读唐诗《春晓》。

师：同学们朗诵得非常好。现在我们一起来带有感情地演唱歌曲《大树妈妈》和《郊游》。注意歌曲的节奏。

生：唱《大树妈妈》、《郊游》。（师钢琴伴奏。）

2. 节奏练习与节奏创编

师：大家唱得很好，在这单元里我们还认识了“O”，现在我们一起来复习一下。（放课件节奏。）

X		O			X	O		
O	X	O	X		O	X	X	

生：手拍口读节奏。

师：同学们打得很好。现在我给大家增加一点难度，各小组自己创编一条带有

“O”的节奏,然后各组比赛看哪一组打得最好,最好的小组获红星奖励,由大家来评。

分小组讨论、创编节奏练习,钢琴响,各小组归位。

各组读拍自己创编的节奏,中间一组点评奖励红星,由学生来评价。

师:有请第一组。

第一组起立读拍节奏:

X O | X O | X X | X O |

学生评价获二颗星。

师:有请第二组。

第二组读拍节奏:

O X | O O X | X O | X X O |

学生评价二颗星,认为他们打得很整齐。

师:有请第三组。

第三组读拍节奏:

O X | O X | O O X |

这组获一颗星,同学们评价节奏太短了。

师:有请第四组。

第四组读拍节奏:

X X O | X X O | X O X | X O X |

6 这小组的评价有的说一颗星,有的说两颗星,因为节奏打得有些乱,不整齐,最后同意一颗星。

师:有请第五组。

第五组读拍节奏:

X O | O X | X O | O X |

学生评价二颗星,打得整齐。

师:有请第六组。

第六组读拍节奏:

O X | O X | X X | O X |

学生评价二颗星。

师:各小组创编的节奏都很好,每组都得了红星奖励。现在我们进入表演小舞台。

3. 创作表演部分

师:根据本单元学过的内容,各组自选内容创编表演。在表演前我想问问同学们,你觉得怎样表演比较好?

生1:我想根据歌曲内容来表现。

生2:我想把我们郊游的情景融入到表演中。

生3:我想一面跳一面唱来表现。

生4:还可以选主持人来主持节目。

师:这个主意很好,大家讲得都不错,各组先讨论表演什么内容,然后综合大家的想法,把你们选的内容表现出来,表演要有创新。此次表演设文明观众星、最佳表演星、最有创意星。最好的组将获得三颗星的奖励。现在我们先选出主持人二名。



一位男同学自我推荐当主持,另一位由同学选出,全班同学同意他们二人当选主持人。

师:有请两位主持人上场。(鼓掌欢迎。)

师:主持人选好了,主持人的任务就是了解各组表演的内容,并安排演出顺序。现在在分组讨论并排练。

学生分组讨论练习,各组讨论热烈,排练都很认真。音乐响回位坐好。

主持人:表演小舞台演出现在开始,首先请第一组的同学上场,掌声欢迎。他们表演的是《郊游》。

(1) 第一组表演,放课件音乐。

随着音乐声,第一组表演开始,他们一面唱一面跳,表演郊游时的情景。有的同学背着背包,有的拿着画夹、画具,并准备了矿泉水,同学们现场还充分利用一些道具,如:凳子作锅,双响筒的棍棒作为烧火柴,来表演野炊时的情景,气氛很热烈,很受欢迎。表演完同学们热烈鼓掌。

主持人:感谢第一组给我们带来了精彩表演。现掌声有请第三组,他们表演的是朗诵唐诗《春晓》。

(2) 第三组表演,放课件朗诵《春晓》。

第三组的男同学手里拿着自制的扇子一面扇一面朗诵唐诗《春晓》。女同学有的扮演小鸟在飞翔。有的拿着花篮,花篮里还有自己剪好的花瓣,她们在表演落花时的情景,表演很成功。表演完毕,同学们给予热烈的掌声。

主持人:演得真好,有创意,感谢第三组。下面有请第四组,他们表演的是《郊游》,掌声欢迎!

(3) 第四组表演,放课件音乐《郊游》。

同学们排成一队,在组长的带领下,欢跳着跑进了场中间,他们背着包,精神抖擞地表演着,还加进了很多舞蹈动作,欢快热烈。他们的表演感染着其他同学,大家一起为他们拍手打节奏,跟着他们一起演唱。

主持人:谢谢第四组的激情演唱。有请第六组,他们表演的是诗朗诵唐诗《春晓》,掌声有请他们出场。

(4) 第六组表演,放课件音乐《春晓》。

看到第六组的化装同学们都乐开了。他们扮演的是古时候的文人墨客,有的手里拿着扇子,下巴上还贴着胡子,有的在下棋,还有观棋的,有的同学表演小花,有的同学扮演小鸟在飞翔,还安排了一位朗诵,可谓丰富多彩。表演完毕,同学们开心极了,报以热烈的掌声。

主持人:第六组的表演让我们一起目睹了古代文人的风采。有请第五组,他们表演的是《郊游》。大家欢迎。

(5) 第五组表演,放音乐《郊游》。

第五组的设计也很精彩。同学们背着包,手拉着手,越过小溪,跳过沟坎,来到了大自然中。他们欢笑着,玩耍着,唱着歌,还有一位同学来拍集体照。表演逼真,想法一个接一个,点子真多。真是很棒。同学们热烈地鼓着掌,好像自己也来到了大自然中。

主持人:第五组的表演真是很精彩。下面表演的是第二组,他们表演的是《大树妈