



玉器

中国艺术品拍卖精华



山东美术出版社

编著 赵强

FINE
CHINESE
JADES

玉

编著 / 赵 强

中国艺术品拍卖精华

┐ 山东美术出版社

器

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术品拍卖精华·玉器 / 赵强编著. — 济南: 山东美术出版社, 2005.1
ISBN 7-5330-1998-9

I. 中... II. 赵... III. 古玉器—拍卖—中国
IV. F724.59

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 127571 号

策 划: 王 恺

责任编辑: 马晓东、刘 媛

美术指导: 李鸿飞

封面设计: 康晓光

版式设计: 丁`强、康晓光、赵 葳、周 唯

出 版: 山东美术出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号

邮 编: 250001

电 话: 0531-2098268

传 真: 0531-2066185

发 行: 山东美术出版社发行部

地 址: 济南市顺河街 1 号楼

邮 编: 250001

电 话: 0531-6193019

传 真: 0531-6193029

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

规格开本: 850 × 1168 毫米 大 16 开

印 张: 10 印张

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 80.00 元

前言

《中国艺术品拍卖精华》

■ 赵 强

从1993年到2004年,12年是个带有象征性的时间段。对于中国艺术品拍卖市场来说,12年的时间更是意味着从孕育、发展走向了收获与成熟。其间,海内外各主要拍卖公司推出了许多亮眼的拍品,这也是中外收藏家及业内人士所津津乐道和孜孜以求的。

《中国艺术品拍卖精华》的600幅图版是从近10万张拍品图片中鉴选出来的,所能入选者,多是知名度高、代表性强的拍品,而且大都经过专家认定。提到专家,此书可以说是凝结了来自故宫博物院、国家博物馆、南开大学、天津美术学院、天津博物馆、北京翰海拍卖有限公司、天津市文物公司等大专院校和文博机构的专家学者的才智与汗水,正是他们的支持和帮助,才保证了此套丛书的学术性与权威性,也使得本书的鉴赏与点评成为一大亮点。

21世纪,被称为读图时代。这四卷丛书可谓图文并茂。清晰精美的图片,给人以艺术享受的美感;文字则从拍品的形制、风格、质地、纹饰、款识、工艺、典故及鉴藏要点等方面,以深入浅出的文字娓娓道来,具有知识性、趣味性和可读性,力求使读者从中增长知识,陶冶性情,提高文物鉴识水平。

值得一提的是,《中国艺术品拍卖精华》涉猎广泛,所选拍品并非仅仅依据成交价格的排名,因为单纯依靠价格排名很容易造成图片类别比例失调,使读者无法全面地了解艺术品拍卖市场的脉络。因此,我们将之分为书画、瓷器、玉器、杂项四卷,每卷又兼顾到细分类别的精品佳制。这样,合则系统完整,分则独立成册,可整可零,非常方便。为了便于读者与原拍卖图录相互对照,书中保留了拍品的原有名称。

这套丛书与市场结合较为紧密,不仅将拍品的估价、成交价、尺寸、拍卖单位、拍卖时间和拍品号详细列出,使读者一目了然。而且还提到了部分拍品的往年成交情况,有助于读者把握市场价格的变化,使本书更具有指导性和直观性。

由于图片搜集的局限性,不免挂一漏万,或许有一些重要的拍品没有编选出来,但如果假以时日,在以后的修订中,我们会进一步完善和补充。

2005年1月6日识于天津市文物公司



拍卖公司英文代码:

JD	中国嘉德	JH	上海敬华	TW	天津文物	CT	佳士得香港
HH	北京翰海	DY	上海朵云	TI	天津国拍	SB	苏富比香港
ZM	中贸圣佳	CY	上海崇源	LI	蓝天国拍	GJ	广州嘉德
HC	北京华辰	GM	上海工美	NY	南京艺拍	GY	广州艺拍
RB	北京荣宝	SD	上海东方	TP	太平洋	XR	上海信仁
YT	浙江一通	NG	德国纳高	CC	上海长城	ZG	贞观国际
SI	上海国拍	RH	云南仁恒				

体例说明:

JD	1997.10.25	933
↓	↓	↓
拍卖公司英文代码	拍卖日期	拍品号



第一章 新石器时代

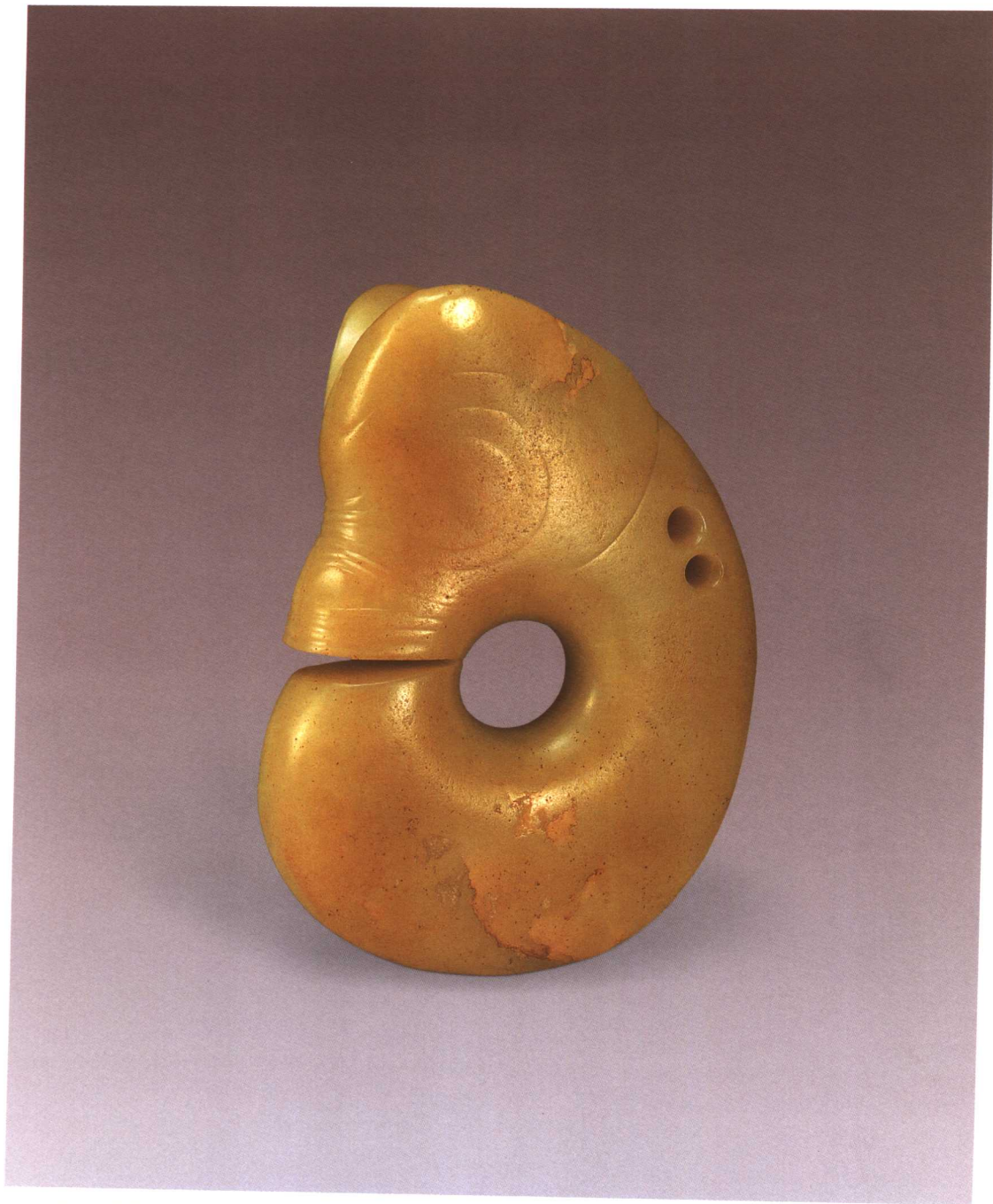
新石器时代是指距今10000年至20000年前的历史阶段，主要包括新石器时代中期至晚期阶段。截止到目前为止，在全国范围内已发现的新石器时代遗址有6000余处，在仰韶、红山、青莲岗、大汶口、龙山、大溪、河姆渡、马家浜、良渚、石峡、齐家等文化遗址中都有玉器出土，其中最具代表性的应以红山文化和龙山文化为主。

地处辽宁省西部、内蒙古自治区东部及河北省交界地带的红山文化，最早发现于内蒙古自治区东部昭乌达盟地区的赤峰红山，并因此命名，距今约5000年~6000年。红山文化出土一批包括龙以及与龙有关的各种动物图案为题材的玉器群，而装饰用的小件玉器则发现甚少。其中生产工具有斧、刀等，装饰品包括璧、双联璧、三联璧、环、方缘圆孔珮、箍、镯、勾云形珮、龟壳饰玉鳖、玉鱼、双龙首璜、兽面（猪面珮）、马蹄形箍、猪首形珮、Y形珮、双猪首三孔器、Y形珮、鸟形珮、兽面形珮等。

在发现的玉器中，以玉龙、玉猪龙最具历史价值和文物价值，内蒙古翁牛特旗三星他拉村采集的玉龙是迄今所见最早的玉龙，堪称“中华第一玉龙”，它有可能是用以祭祀神灵、祈求风调雨顺之物。玉猪龙也是红山文化特色之一，因其头似猪，而身似龙而得名，属神话传说动物，应为祈求丰年的祥神，身上虽有穿孔，但似为求雨之器。红山文化玉器中的动物造型，风格质朴而豪放，表现手法中的圆雕，浮雕，两面雕，线刻等已日臻成熟，纹饰与器物造型合一为红山玉器的一大特色，分为写实性形象和神话动物两种，精美绝伦。其穿孔方法非常特别，多为单面锥穿孔，较大的钻孔孔壁带有细螺旋痕，是程钻带动解玉砂旋转时留下的痕迹，其玉料选用应是岫岩玉，多为黄色和绿色。

龙山文化是黄河中下游地区的新石器时代文化，1928年首次发现于山东省章丘县龙山镇城子崖，20世纪30年代初命名，包括山东龙山文化、陕西龙山文化、山西襄汾陶寺类型和河南龙山文化，距今约4000~3000年。

玉器种类有生产工具斧、铲、刀、凿、镑、镰等，装饰品有璧、环、虎首形饰、鸟形珮、璜、璇玑、镯、人首形珮等，礼器有圭、戈、钺、琮、牙璋等，以几何型和人物动物造型为主。玉雕人头像采用双面浮雕方法，头束高髻，圆脸，鹰勾鼻，薄唇微张，线刻夸张性大眼，面颊透雕，一圆孔，后脑平坦，颈细而短，腮帮略鼓，耳置于脑后，神态安然，比例协调。玉圭为平首式，其上饰人面纹、兽面纹或鸟纹。玉戈长援方内而无中脊。纹饰造型分为：一是器物合一型；一是器物装饰型，有直线纹、网格纹、虎首纹、兽面纹、人面纹、鸟纹等，器物材质有白玉、青玉、黄玉、墨玉等，雕刻工艺以浮雕为主，镂雕为辅。



红山文化·玦形猪首龙
成交价：RMB 2,640,000
尺寸：16cm
HH 2000.12.11 1105

鉴赏与点评 该器由青色岫岩玉制成，呈黄绿色，玉质圆润，整体如“C”字形。兽首肥大，两只近似三角形的肥耳，竖立于头顶，圆目，眼周饰瓜子形圈，吻部前突，鼻间有多道阴线弦纹，口微张，外露一对獠牙。兽身扁圆光洁，首尾相连，缺而不断，中央有一大圆孔，背部靠颈际有两小圆穿，由两面对钻而成。

此类兽型玦在红山文化曾多次发现，形式基本相同，只是有的首尾间缺口切断。红山文化地处辽宁省西部、内蒙古自治区东部及河北省交界地带，距今约 5000 ~ 6000 年，出土了大批精美的玉器，具有我国北方玉器的鲜明特色，风格质朴而豪放。线刻技艺已臻成熟，其器物表面饰有弦纹是目前新石器时代仅见的，是其特征之一。这件兽形玦雕琢精美，技法成熟老到，是我国新石器时代红山文化的代表作之一。



鉴赏与点评 该器由青色岫岩玉制成，沁蚀较重，局部有朱砂沁，整体如“C”字形，兽首肥大，双耳竖立于头顶，圆目，吻部前突，鼻间有多道阴线皱纹，口微张，外露一对獠牙，兽身扁圆光洁，中间有一大圆孔，背部颈际有一小圆穿孔，由两面对钻而成。

此类兽在红山文化中曾多次发现，形式基本相同，只是有的首尾间缺口切断，正规的是环而不连。而此类兽并不做规整的圆环形，对所饰兽形，人们有的称为龙，有的称为猪，因为古人认为猪和龙都是水神，是祈求风调雨顺的祥神。这件猪首龙，器型奇特，较为规整，新颖、别致、精巧。

红山文化·玦形猪首龙

估 价：RMB 1,000,000-1,500,000

成交价：RMB 1,400,000

尺 寸：13.2cm

HH 2003.9.1 1498



红山文化·玉龙形钩

估 价：RMB 2,000,000-3,000,000

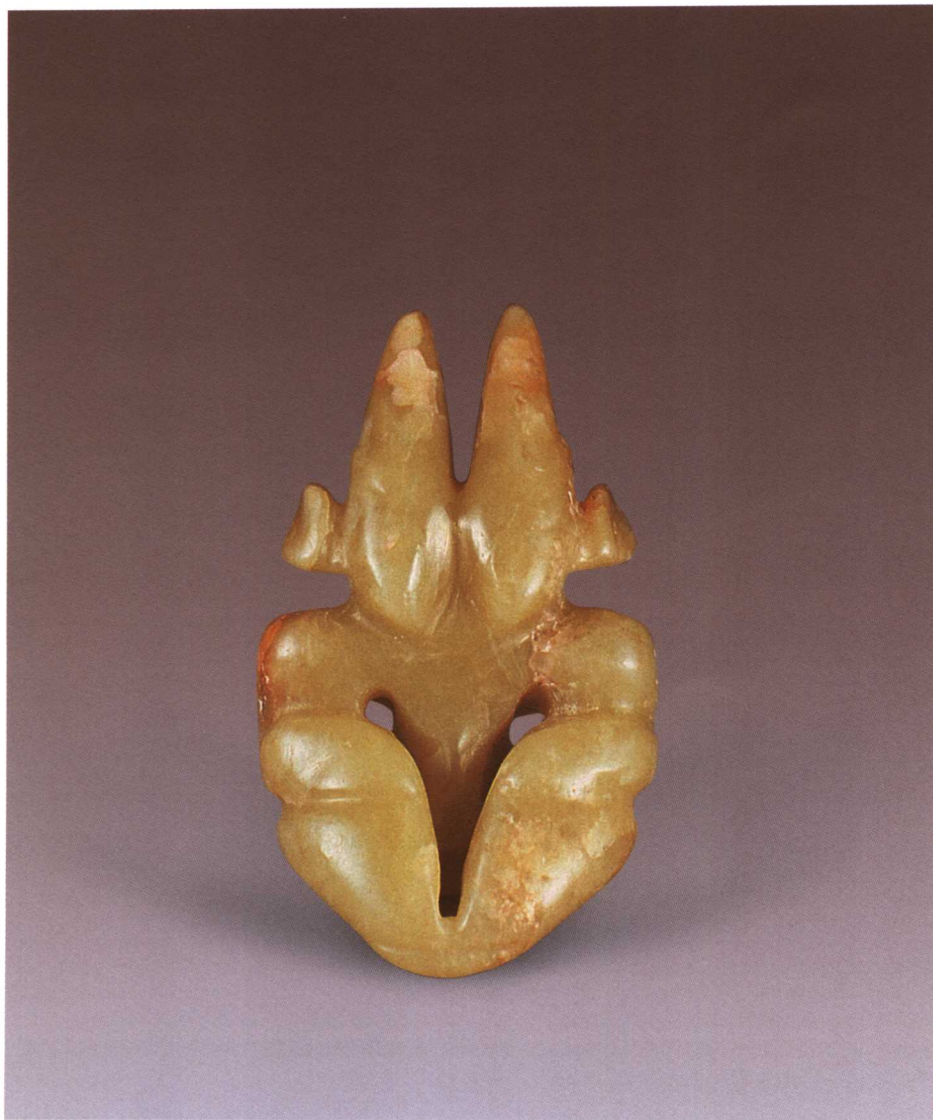
成交价：RMB 2,530,000

尺 寸：42.2cm

HH 1996.11.15 735

鉴赏与点评 此器玉料呈浅绿色，由岫岩玉琢制而成，部分沁蚀较重，龙体卷曲，形如“C”字形。龙吻前伸，略向上翘，嘴紧闭，鼻端平齐，上沿起锐利的棱线，端面呈椭圆形，有一对圆鼻孔，双眼突起，眼角起棱，眼角细长向上挑。额及颏底皆刻有细密的网格纹，颈背起长鬣，披向后背，长度约占龙体的三分之一，鬣扁平，两侧磨有不明显的浅凹槽，边沿斜削成刃，鬣弯曲上卷，末端尖锐。龙尾向内弯曲，末端圆钝，背部近颈处有一圆孔，可供穿系挂饰。

这件玉龙形钩琢刻精细，造型奇特，整个躯体卷曲如蛇，显然是某种神化了的灵物。不仅具有装饰性，可能还和图腾意义有关，是一件将现实与幻想结合起来的产物，为红山文化的典型器物之一。



鉴赏与点评 此玉雕由黄绿色岫岩玉琢制而成，玉质圆润，琢制手法细腻，头部由两只对称的竖立状体组成。中间似断非断，用“人”形阴刻线磨出一道浅槽，在两只对称竖立状体的两边各出一只圆状体，似为神像的耳部。神像的颈部由一道浅凹槽刻划而成，躯干部分是从神像腋下斜挖制成的，用阴刻线示骨骼，神像整体造型奇特，线条刻画有力。红山玉器造型讲究神似和对称，细部刻画以阴线刻画，工艺平整、圆滑、细润。

红山文化·玉雕太阳神

估价：RMB 2,000,000-3,000,000

成交价：RMB 2,420,000

尺寸：7.7cm

HH 1996.11.15 943



红山文化·黄玉兽首虫身坠
 估价: RMB 600,000-800,000
 成交价: RMB 1,320,000
 尺寸: 6.5cm
 HH 1999.7.5 1298

鉴赏与点评 此坠玉料呈红褐色，局部有血沁状斑痕。在这件玉坠的头部，有一对竖起对称的大耳朵，宽额小眼，呈椭圆形。虫的口部向前突，用双阴刻线琢制而成的浅凹槽表现虫的嘴部，再以几道阴刻皱褶表现虫首的肌肉感，颈部稍长，上有一对圆穿孔。虫的躯干部分似蝉，尾部圆平，也是以几道浅凹槽表现虫的肌肉感，虫的手臂似捧起一棒，正欲啄食。简洁有力的刀工，将这一动作描写得惟妙惟肖。

这件玉坠，造型奇特，构思新颖巧妙，刀法粗犷有力，琢制精美，是一件将现实中的生物抽象化的具体产物，神形兼具。红山文化在制作时，用圆棒形磨具，以手工推拉方式研磨。沟槽较宽，槽底是凹弧形。这种工艺方法是红山文化所独有的。



鉴赏与点评 此铲玉料呈翠绿色，局部有土沁状斑痕，精工雕琢而成。体扁平，铲背平直，铲刃由两面磨成，刃口锋锐，通体抛光莹润，光素无纹，似无使用痕迹。由此可以判定，它并非是实用器，应为当时主人珍爱之物。

玉铲最早见于新石器时代，形制与新石器时代的工具——石斧外形上基本一致。但从考古出土的玉铲观察，一般均无使用痕迹，除个别器物琢有兽面纹，均是素面的，由此，可以判定它已从实用的工具分离出来，成为氏族祭祀或仪仗专用物。

红山文化·玉铲

估 价：RMB 30,000-50,000

成交价：RMB 80,000

尺 寸：39cm

HH 2003.9.1 1506



龙山文化·白玉璇玑
估 价: RMB 30,000-50,000
成交价: RMB 60,000
尺 寸: 13.3cm
HH 2003.9.1 1509

鉴赏与点评 此璇玑玉料呈淡青色，中间有一圆形孔，形如玉璧，片状在其外廓处有三处背牙，呈顺时针旋转。

玉璇玑最早发现于新石器时代山东龙山文化，有人猜测是巫师在祭祀时使用的，也有人认为，它可以与琮一起并用，作为某种观测天象时使用的齿轮，是某种天文仪器中的零件。上面一般饰有数个背牙，由于对其用途的争论，使之更添神秘色彩，出土时，多放在死者的胸部，磨工较为粗糙，多为不抛光器物。



鉴赏与点评 此器白玉质，局部有土沁状斑，精工雕琢。体扁平，中央有一圆孔，形似变形的环，外缘有分布不均的脊牙，形状相同，且均朝同一方向旋转，共有脊牙16个，等距分布。

以往多认为玉璇玑是织布机上某一零件，其出现的年代也大多认为在商或周。近年来在山东大汶口文化和龙山文化遗址、陕西龙山文化遗址及河南龙山文化遗址均有形状相似的遗物发现，从而把其制作年代推至新石器时代，其用途目前学术界亦有不同的看法，它很可能是玉环的变种。

龙山文化·玉璇玑

估 价：RMB 35,000-45,000

成交价：RMB 165,000

尺 寸：13.9cm

HH 2004.6.28 1489



龙山文化·玉钺

估 价：RMB 30,000-50,000

成交价：RMB 62,000

尺 寸：30.7cm

HH 2003.9.1 1503

鉴赏与点评 此钺玉质呈浅绿色，局部有土沁状斑痕，精工雕琢而成，体扁平，作两腰略收的梯形。玉钺背部平直，刃部由两面磨制而成，刃口锋锐。在钺背处居中有一个两面透穿的圆孔，孔内有螺旋状痕迹，通体抛光莹润，光素无纹。

龙山文化距今年代约3500~4000年，于1928年首次发掘。出土种类丰富。这件玉钺应属其中的发现，它因无使用痕迹，应属礼仪用具。



鉴赏与点评 此刀玉质呈深灰色，精工琢制而成，体扁长，成梯形，平背，刃由两面斜磨而成，脊短刃长，两端有对称的凸齿，光素无纹，刃与背之间以两条平行线阴线相隔，在刃柄上有两个穿孔，在刀背处呈一直线，还有另外两个穿孔，造型精美。

近似的石制刀在江苏省青莲岗文化遗址和安徽省潜山薛家岗文化遗址皆有发现，但玉制刀极为少见，此为初见。这件玉刀扁薄宽大，无使用痕迹，似非实用器，器上所有钻孔似为与它物系结之用。此时期玉刀造型特点是扁薄，一般穿单面孔。

龙山文化·玉四孔刀

估 价：RMB 15,000-25,000

成交价：RMB 130,000

尺 寸：27.6cm

HH 2003.9.1 1504



第二章 商代至隋前

商代是刚刚步入文明社会不久的朝代，在我国古代玉雕中具有重要的地位，有不少中外考古学家和艺术研究者都把商代玉器列为重要的研究内容，是我国玉器制作的第一个高峰期。商代器物造型可分为人物、动物以及几何型三种造型，以小型片雕为主，圆雕人物空前增多。很多装饰品下端有榫头，是玉器造型的空前突破。纹饰造型上异彩纷呈，有弦纹、圆圈纹、三角纹、勾云纹、龙鳞纹、饕餮纹，还有各种人物、动物形纹饰。在众多纹饰中，由双钩阴线构成的勾云纹是后期玉器的纹饰主体形式。此时期首先表现突出的是眼部特征，多运用夸张手法，眼睛一般比较大，而且已经图案和程式化了，我们称“臣”字型眼，也有少数在眼部钻孔的。晚期已出现俏色玉，强化了作品形象的生动性与艺术感染力。

西周时期玉器的总量相当可观，有玉鱼、鹿、牛头、兽面、蚕、兔、鸟等，多为扁平状的半浮雕，还有实用的工具、武器、礼器等。西周玉器装饰纹饰丰富多样，可分为写实和装饰两大类，写实性纹饰一般有鸟、鱼、虎、蝉、龙纹等；装饰性纹样则完全不同，它可根据人的意识任意而为，包括有云纹、雷纹、饕餮纹、涡纹、鳞纹、谷纹等，在雕琢技法上仍沿用商代手法，并采用弯形线条雕刻，往往是一面坡下去，这是西周玉雕的一个重要特征。

历史上的东周时期，指春秋和战国两个社会阶段。春秋早期玉器与西周晚期玉器很难区分，到中、晚期以后才有了明显的变化，主要品种有玉璧、玉璜、环、管、带钩等器物。纹饰以龙纹、勾云纹、凤纹等为主，其中谷纹、蟠螭纹为新创纹饰。战国纹饰造型基本延续春秋时式样，创新纹饰较多，如乳钉、蒲纹、列星纹、兽面纹和束丝纹及谷纹组合等。装饰品造型以方形为主，创新造型有龙首带钩、耳杯、镜架、玉剑珮、大型挂饰，葬玉有玉瞑目等。

汉代是中国文化中的一个黄金时代，此时西域交通畅通，给玉器制作提供了便利条件。汉代玉雕种类繁多，主要有璧、环、璜、组珮、剑饰、司南珮、宜子孙珮、舞人珮、璧、玉猪、玉蝉、玉塞、卮、玉人等装饰器。还出现有“鸡心珮”，以似鸡心形状而得名，形制奇异。礼器大多数为片雕，日用器及人物动物型器型多数为圆雕。结构细密满布，典雅秀美。装饰品中多施镂雕技法，器形玲珑精美。汉代的玉器题材大致分为两类：一类是几何纹，另一类是动物纹，在西汉后期，出现阴刻细线，线条细如游丝，弯曲有度，若断若续，为汉代著名的“游丝毛雕”。