

中外经典钢琴曲集 教学版

王九彤 编著



西南师范大学出版社



21 世纪钢琴教学丛书

21SHIJI GANGQIN JIAOXUE CONGSHU



图书在版编目(CIP)数据

中外经典钢琴曲集:教学版/王九彤编著.——重庆:西南师范大学出版社,2017.5
(21 世纪钢琴教学丛书)
ISBN 978-7-5621-8781-3

I. ①中… II. ①王… III. ①钢琴曲—世界—选集
IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 092677 号

21 世纪钢琴教学丛书

中外经典钢琴曲集(教学版)

ZHONGWAI JINGDIAN GANGQIN QUJI (JIAOXUEBAN)



王九彤 编著

责任编辑:李彦

装帧设计:张宏

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

网址:www.xsebs.com

邮编:400715

排版:重庆大雅数码印刷有限公司·李燕

经销:全国新华书店

印刷:重庆共创印务有限公司

开本:640mm×960mm 1/8

印张:33.5

字数:536千字

版次:2017年10月 第1版

印次:2017年10月 第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5621-8781-3

定价:58.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志



《21世纪钢琴教学丛书》编委会

主 任: 鲍蕙荞(中国音乐家协会副主席、钢琴家)

副主任: 赵晓生(上海音乐学院)

金 石(沈阳音乐学院)

蒋振瑞(武汉音乐学院)

编 委

王梅玲(西安音乐学院钢琴系)

朱咏北(湖南师范大学音乐学院)

吕德玉(西南大学音乐学院)

唐重庆(首都师范大学音乐学院)

但功浦(四川音乐学院钢琴系)

冯德钢(南京师范大学音乐学院)

张昌年(华中师范大学音乐学院)

郑兴三(厦门大学艺术学院音乐系)

俞 鹰(上海师范大学音乐学院)

王 珀(西北师范大学音乐学院)

蒋立平(武汉音乐学院钢琴系)

李 彬(福建师范大学音乐学院)



编委会主任简介

鲍蕙荞是中国最著名的钢琴家之一。

她从大学时代起,多次在国际国内钢琴比赛中获奖。作为钢琴演奏家,鲍蕙荞不仅在全国各大城市举行音乐会,还曾出访过奥地利、日本、新加坡、罗马尼亚、智利、以色列等20多个国家和地区。她的演奏技巧娴熟、感情真挚、刚柔相济、光彩夺目,具有极强的艺术感染力,深受世界各国同行和听众的好评。

她历任中国各届钢琴比赛的评委,还两次应邀担任国际比赛评委:第14届路易斯·西加尔国际钢琴比赛评委和第6届阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛评委。

近年来,她的音乐活动更加繁忙,1991年成功地出访东欧,1992年作为“大陆艺术家代表团”成员,成为第一批访问台湾的文化使者,1992年还获得了中国唱片总公司颁发的最高奖——“中国金唱片奖”。

鲍蕙荞从1970年起,一直任中国交响乐团钢琴独奏员。国家一级演奏员,享受国务院特殊津贴。她同时还是中国音乐家协会全国乐器演奏(业余)考级委员会电子钢琴专家委员会副主任及中央乐团社会音乐学院副院长,1999年12月当选为中国音乐家协会副主席。

鲍蕙荞已被列入《中国艺术家辞典》《中外妇女名人》等近20种辞书。她被美国传记文学院董事会主席亲自提名,入选《500名卓有成就的首席演奏家》一书。她也是英国剑桥国际传记中心《Who's Who in the World》一书的入选者。



在拥有十几亿人口的中国,“钢琴”这件过去令人望而生畏的、昂贵而陌生的乐器,正在越来越广泛地“飞入寻常百姓家”。不仅有数以万计的琴童,还有越来越多的成年人(包括老年人)都在学习钢琴的过程中汲取知识、丰富修养、得到快乐。

西南师范大学出版社以敏锐的眼光捕捉到了社会对钢琴教材日益增长的需求,及时组织全国各地音乐院校的专家、教授、钢琴教师编订了这套“21世纪钢琴教学丛书”,受到了广大钢琴爱好者、钢琴教师、琴童和钢琴专业学生由衷的欢迎。

这套丛书内容丰富、翔实,既包括了作曲家们遵从“循序渐进”的原则创作的大量练习曲集(如《拜厄钢琴基本教程》《车尔尼钢琴练习曲》系列以及布格缪勒、杜维诺依、莱蒙等作曲家的练习曲集等),还包括了为训练主体思维所必须学习的复调音乐(巴赫的作品集),同时还包括了儿童与成人都可以弹奏的教材(如《小奏鸣曲集》《中外钢琴曲选》《中国钢琴小曲集》等)。此外,还有为钢琴专业学生及学习程度较深的钢琴爱好者编订的莫扎特、海顿、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等大师的钢琴曲选。

这套丛书的最可贵之处在于,每一册教材的编订者不仅在前言中对作曲家的时代背景和作品的大致内容作了简单的介绍,而且在每一首作品的前后,对“速度”“调性与曲式”“音乐情绪”和“训练要点”都作了简明扼要的说明。因此,“21世纪钢琴教学丛书”不论对于钢琴教师、专业学生,抑或对于钢琴爱好者、琴童来说,都将是一套极具实用价值和指导意义的教材。

我衷心祝贺“21世纪钢琴教学丛书”的编订和出版,并感谢所有为之付出过心血和辛勤劳动的人们,同时深信,在今后的岁月里,这套丛书将得到不断的完善。

鲍蕙荞



钢琴被誉为“乐器之王”，它音域宽广多样，表现力丰富，使用普遍，不仅是音乐表演专业所应掌握的基础性乐器，而且也受到广大音乐爱好者的钟情和喜爱。在三百多年的发展历程中，西方音乐家创作了极为丰富的钢琴音乐作品，经典名曲佳作如林；中国钢琴音乐起步虽晚，但近百年来也留下了蔚为可观的传世精品。这些都为钢琴音乐的学习和研究提供了丰富、广博的资料素材。由中外经典钢琴名曲入手，练习、掌握其演奏技巧，体会、感受其音乐内涵，我们就能更深刻、全面地认识理解钢琴乐器和钢琴文化。

如何学好一首钢琴曲？方法至为重要。这牵扯到教与学两个方面，如果教师和学生都遵循好的方法与规律，则会事半功倍。

一般来讲，学习一首钢琴曲分四个阶段：

第一阶段：识谱阶段。看懂乐谱是演奏的基础，也是学习和认识一首乐曲的起点。乐谱上的一切信息都是我们认识乐曲，探知作曲家内心世界的基本材料。只有准确把握了节奏、音符、指法运用以及音乐术语的内涵等，才能谈得上正确的演奏。

第二阶段：练习阶段。练习是对钢琴曲演奏技术要求的学习、落实、巩固和掌握。反复练习才能熟能生巧。俄国著名钢琴教育家涅高兹曾言：钢琴演奏是一项技艺较强的学科，没有解决基本弹奏问题是无法获得理想的音响效果。所以得通过有效的练习科学地解决钢琴演奏技术问题，从而为演奏和诠释作品打下基础。

第三阶段：背谱与思考阶段。对于演奏者来说，演奏一首钢琴音乐作品，准确、完整、连贯，不仅是技术上的要求也是内容上的要求。对此，首先必须努力背谱，将乐曲弹会、弹熟，这是前提；其次还必须认真深入思考，尽可能全面地了解作品诞生的时代、作曲家的思想及个性，将忠于作曲家的原创与演奏本身的二度创作有机统一起来，把作品的内容、内涵阐释好、演绎好。这是一个反复磨炼的过程，也是一个由浅入深的过程，在这个过程中我们的心智会得到成长，同时我们的音乐文化修养也会潜移默化地提升。

第四阶段：掌握与创新阶段。真正的掌握既包括技术上的娴熟也包括内容上的充分发掘。但演奏本身也离不开创新，这其中不仅要尊重作曲家、作品，演奏者

也要有所创新从而形成自己的风格。作曲家和作品离不开特定的时代,汇集着那个时代的思想和情感,包含着独有的创作灵感和艺术空间。钢琴演奏由音乐家的作品、演奏者和钢琴三者组成,演奏技巧、音乐内涵、创造性演绎,只有三者融为一体才堪称完美,也是演奏者所应追求的目标。

本钢琴曲集本着钢琴曲目学习的基本规范和要求,从中外十八位著名作曲家中精选了有代表性的二十九首钢琴作品,目的是通过这些经典名曲的汇集及学习要领的讲解,让专业学习者业务更加精进,让更多钢琴演奏爱好者更快掌握演奏的门径。每个作曲家都有自己独特的音乐语言,演奏其作品、探究其独特的语言也是探究音乐与时代发展的秘密。让我们在经典作品的指导、带领下步入钢琴演奏艺术的崇高殿堂。

王九彤



目 录

外国作品

1. 前奏曲与赋格(BWV 859) [德国]巴赫 (3)
2. c小调三十二首变奏曲 [德国]贝多芬 (9)
3. $\flat$ E大调即兴曲(Op.90 No.2) [奥地利]舒伯特 (33)
4. 夜曲(Op.27 No.2) [波兰]肖邦 (45)
5. 练习曲(Op.10 No.2) [波兰]肖邦 (52)
6. 练习曲(Op.25 No.9) [波兰]肖邦 (58)
7. 爱之梦(S.541 No.3) [匈牙利]李斯特 (62)
8. 音乐会练习曲——森林呼啸(S.145) [匈牙利]李斯特 (70)
9. 帕格尼尼练习曲(S.141 No.2) [匈牙利]李斯特 (81)
10. 花纹(Op.18) [德国]舒曼 (92)
11. 岩石之美(Op.10 No.22) [俄罗斯]安东·鲁宾斯坦 (101)
12. 西班牙随想曲(Op.37) [波兰]莫什科夫斯基 (110)
13. 水中倒影 [法国]德彪西 (126)
14. 阿拉伯风格曲 [法国]德彪西 (139)
15. 十二首练习曲——为八音指法而作(No.6) [法国]德彪西 (146)
16. 小奏鸣曲 I [法国]拉威尔 (153)
17. 小丑(Op.3 No.4) [俄罗斯]拉赫玛尼诺夫 (159)
18. 叙事曲(Op.46) [美国]巴伯 (168)
19. 漫游(Op.20) [美国]巴伯 (175)
20. 瞬间幻影(Op.22) [俄罗斯]普罗科菲耶夫 (180)

中国作品

1. 卖杂货 陈培勋 改编 (185)
2. 平湖秋月 陈培勋 改编 (191)
3. “双飞蝴蝶”主题变奏曲 陈培勋 改编 (197)
4. 梅花三弄 王建中 改编 (206)
5. 猜调 王建中 改编 (220)
6. 花鼓 瞿威 改编 (223)
7. 冬花 汪立三 曲 (230)
8. 兰花花 汪立三 改编 (239)
9. 夕阳箫鼓 黎英海 改编 (244)

外国作品

Waiguo Zuopin

前奏曲与赋格

BWV 859

[德国]巴赫

3 3 1 1 4

2 2 3 2 1 3 1 1

2 1 5 4

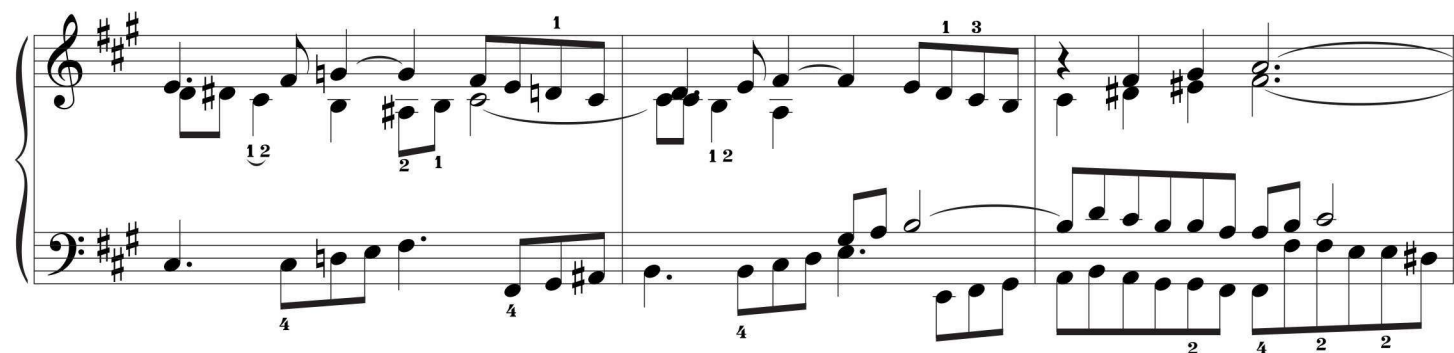
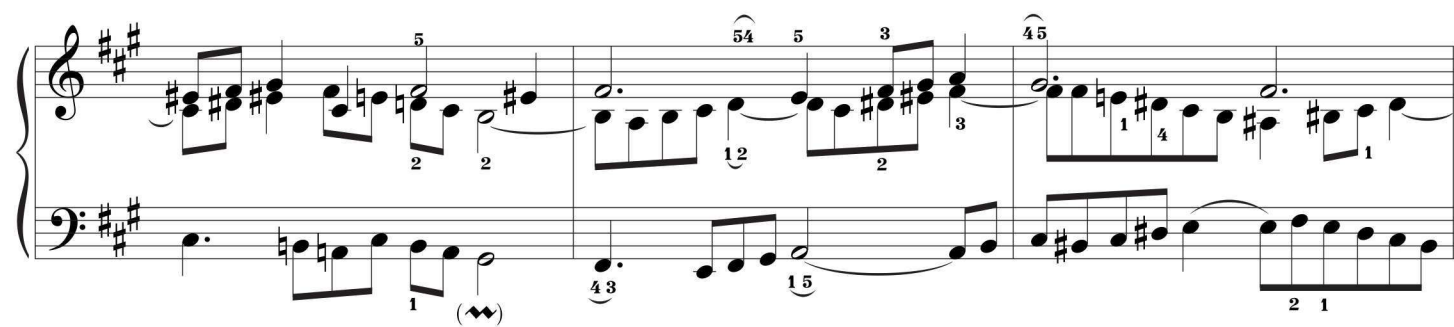
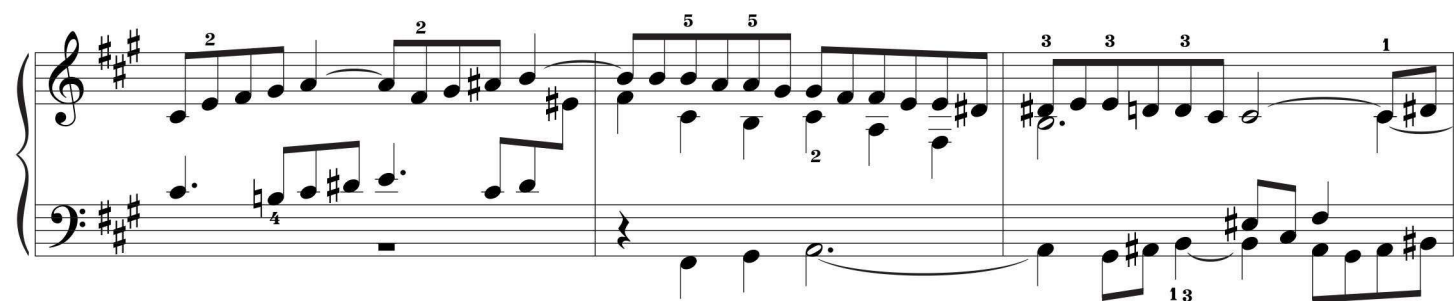
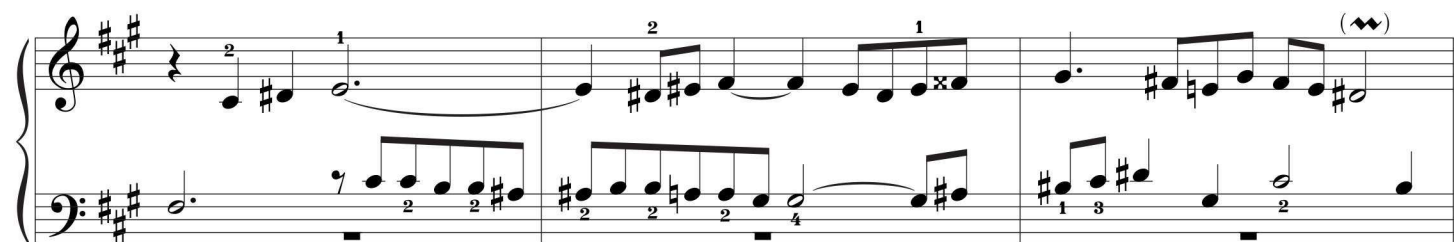
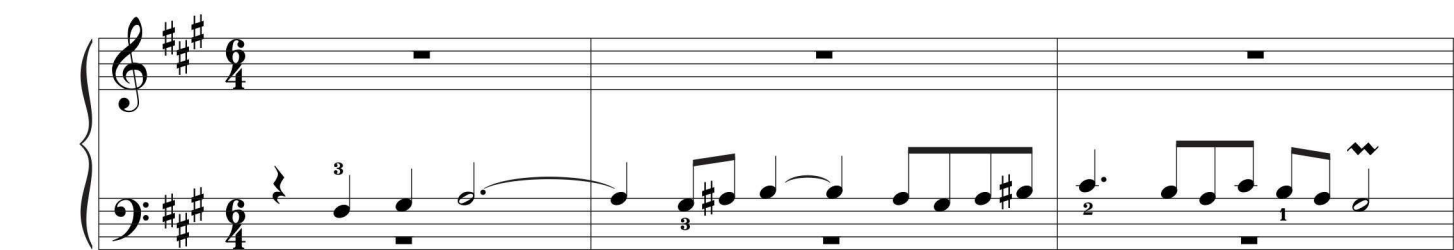
2 1 1 4 3 4

2 1 2 4 1 3

The sheet music is written for piano in G major (one sharp). It consists of six systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values and technical markings:

- System 1:** Treble staff starts with a triplet of eighth notes (fingerings 2, 3, 2) followed by a trill (tr) and a half note (fingering 5). Bass staff has a half note (fingering 4), a quarter note (fingering 2), and a half note (fingering 1).
- System 2:** Treble staff features a half note (fingering 2), a quarter note, and a half note. Bass staff has a half note (fingering 4), a quarter note, and a half note (fingerings 1, 4, 1, 4).
- System 3:** Treble staff has a half note (fingering 1), a quarter note, and a half note (fingering 2). Bass staff has a half note (fingering 4), a quarter note, and a half note (fingering 2).
- System 4:** Treble staff includes a triplet of eighth notes (fingering 3), a quarter note (fingering 4), and a half note (fingering 1). Bass staff has a half note (fingering 1), a quarter note (fingering 3), and a half note (fingering 4).
- System 5:** Treble staff has a half note (fingering 2), a quarter note (fingering 4), and a half note (fingering 1). Bass staff has a half note (fingering 1), a quarter note (fingering 4), and a half note (fingering 1).
- System 6:** Treble staff features a half note (fingering 5), a quarter note, and a half note (fingering 1). Bass staff has a half note (fingering 2), a quarter note (fingering 1), and a half note (fingering 3).

赋 格



This image displays a page of piano sheet music for the piece 'The Swan' (Le Cygne) by Maurice Ravel. The music is written for piano and is in the key of F# major (three sharps). It consists of five systems of staves, each with a treble and a bass clef. The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and specific fingerings indicated by numbers 1 through 5. The first system begins with a treble clef staff containing a triplet of eighth notes and a bass clef staff with a series of eighth notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a prominent triplet in the treble staff. The fourth system shows a complex passage with many slurs and fingerings. The fifth system concludes the page with a final melodic line in the treble and a supporting bass line. The overall style is characteristic of early 20th-century Impressionist piano music, with a focus on color and texture.

First system of piano music in A major. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 2, 1, 2, 1, 3, 3, 3, 3, 4, 5, 1, 4, 5, 2, 1. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 3, 3, 3, 4, 5, 1, 4, 5, 2, 1.

Second system of piano music in A major. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 3, 5, 5, 4, 1, 1, 4. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 4, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 4, 5, 2, 3.

Third system of piano music in A major. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 4, 4, 3, 1, 3. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 4, 2, 5, 4, 2.

Fourth system of piano music in A major. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 3, 5, 2, 1, 2. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 2, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 1, 2, 1, 2.



演奏提示

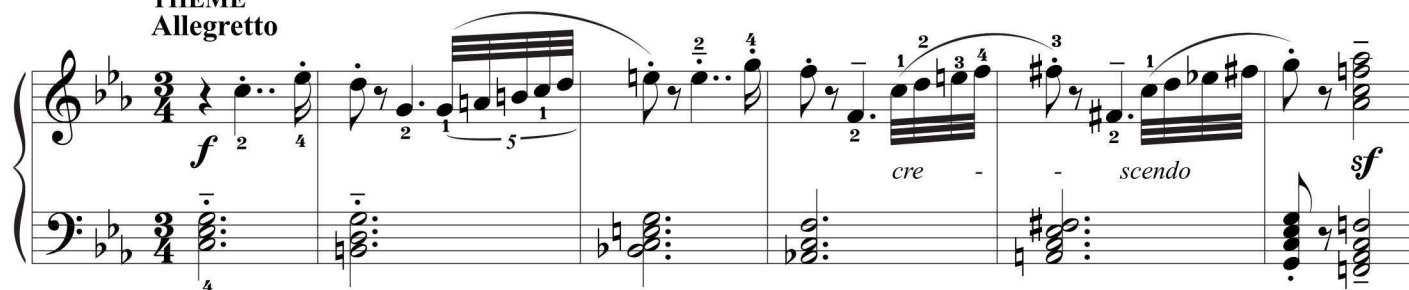
巴赫(1685—1750)是巴洛克时期德国最重要的作曲家。他思维严谨、有着高度创意和非凡想象力,涅高兹曾评价说:巴赫是值得我们研究的伟大音乐家。巴赫主张一边学习钢琴弹奏一边学习音乐,同时探究音乐内部的构成。

巴赫《十二平均律》是以24个大小调顺序写成。《十二平均律》第14首为 $\sharp f$ 小调。前奏曲:快板,单纯而朴实,是一个快乐大家庭的早晨祷告的准备;旋律风格明快、典雅,带有贵族气息;跳音不宜轻巧,十六分音符的下行模进和音程的跳进意趣平和。赋格:旋律内在的情感来自于心灵深处的倾诉,欲语无言的音调,似乎是低声的呜咽,虽带有悲剧色彩,但又不失稳重及明朗的特征。赋格曲安静深沉,一改吵闹的场景。宗教思想和信仰是巴赫《十二平均律》表现的主要内容。巴赫赋格复调音乐是用音乐手法反映出个体与社会、个体与群众、人与宇宙的高度统一,用声音表现这个统一体中所包含的哲学、伦理学、美学内容。

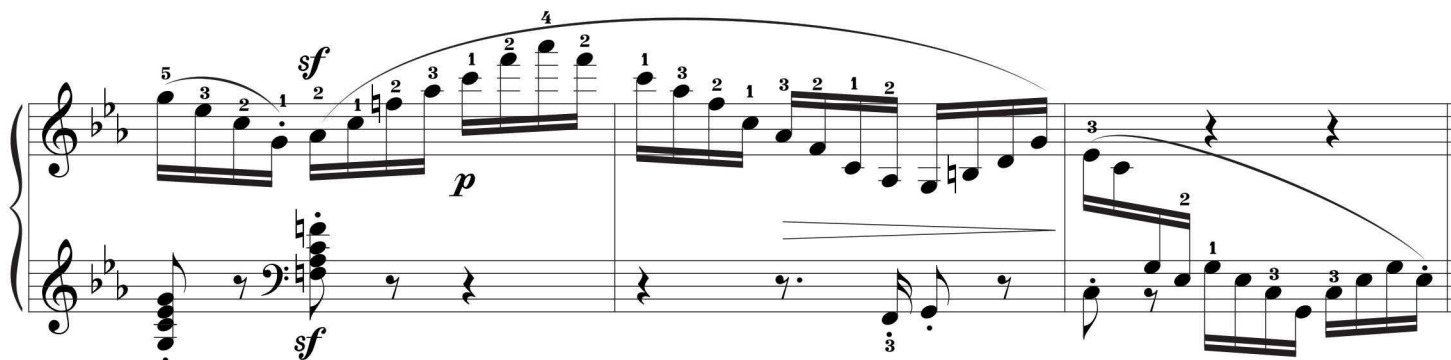
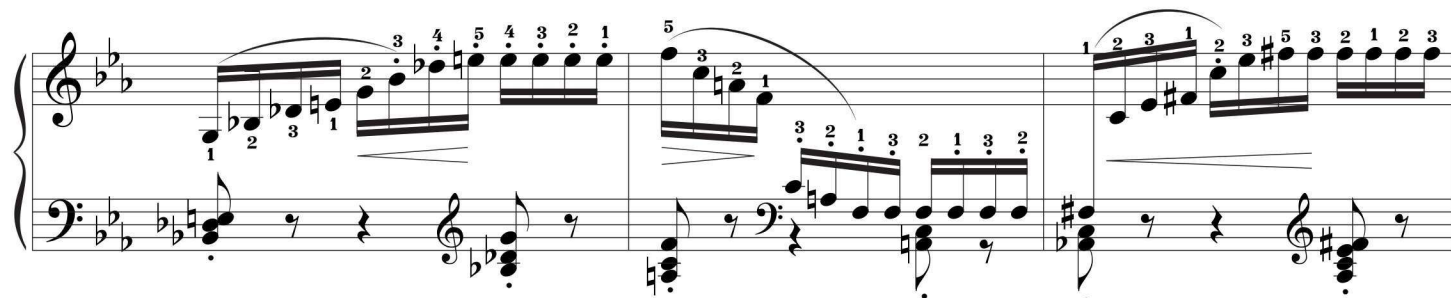
c小调三十二首变奏曲

〔德国〕贝多芬

THEME
Allegretto



VAR. I .
poco animato



VAR. II.

