




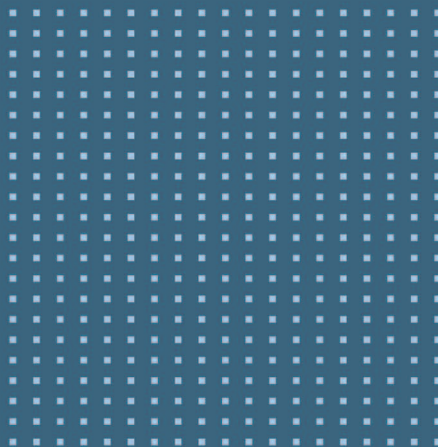
ZHIYE JIAOYU RENWEN ZHISHI JIAOCHENG

# 职业教育人文知识教程

■ 王钰 刘慧 张斌 主编

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社



## 简 介

本书重点介绍了当前大学生应当了解并掌握的人文知识,包括人文历史、人文环境和人文哲学3个部分。随着当前社会的发展,人才的竞争也是素质的竞争,具备良好的人文素质已成为大学生求职和就业的优势。本书通过一个个生动的人文故事,呈现了一个个深刻、有益的人文知识,使读者在轻松、有趣的环境中达到学习目的。

历史学科作为一门人文学科,其学科性质决定了历史教育是培养高职学生人文素质的重要阵地。越来越多的有识之士清醒地认识到,高职教育不应该只是为某一具体职业而进行的狭窄的训练,而应是使学生能够适应不断变化的世界的全面教育。这样的人才培养目标的转换,就要求学校在人才培养上,不仅要传授和训练学生的专业知识和职业能力,而且要把提高学生的人文素质作为重要任务,加强历史教学,培养学生的职业情感、社会责任感、健康的个性与高尚的情操。历史教育在知识教养上应关注人的意志、道德品格、理想、信仰、精神状态、情绪倾向等人格要素的综合。因此,要充分利用丰富的历史素材塑造学生健全的人格。本书通过寓教于乐的形式以及丰富的历史素材让学生在轻松学习历史知识的同时完成一次历史的穿越,接受心灵的洗礼,感受人格的震撼,从而为健康向上的人格形成打下坚实、厚重的思想基础。

人文地理课程意在引领学生发现和探索我国丰富独特的区域文化特色,感受大美中国。由于我国南、北方所处的地理位置、气候特征、历史文化以及政治经济活动等方面存在不同,因此,我国南北方自然景观和人文景观具有显著差异,体现在建筑、服饰、饮食、风俗等领域,从而形成了我国风格独特的地域环境和丰富的文化景观。学习人文环境也是一个带有艺术性的审美创造的过程,这一过程打破了传统的应试教育模式,而以新的寓教于乐方式来提高学生的兴趣,充分发挥他们的想象力和创造力,使学生从学习中获得美感享受,从而调动学生的学习积极性,培养他们在现实生活中发现美、认识美和创造美的能力。

“哲学”这个词最早源于希腊语,意思是“爱智慧”。自古以来,哲学就与人生、生活密切相关。古希腊的苏格拉底就认为,哲学是关于人生知识和道德行为的一种学问,学哲学就是学做人!的确如此,人生好比航海,如果没有罗盘,就不知道自己往哪里走。哲学就是人生的罗盘,每个人都可以借这样一个罗盘来启发智慧,成为拥有健全人格、健康世界观和人生观的社会公民。人文哲学意在引发你的思考,使你不再容忍自己的无知,不再满足于那些老生常谈、千篇一律的肤浅生活常识和一般性低层次的知识,使你对外世界充满好奇,使你审视问题时的眼光变得敏锐,使你的大脑不再简单、空洞。学习人文哲学应该“以人为本”,而不是将其视为圭臬,只有这样,才能领会其真正意义。

# 目 录

## 第一篇 人文历史

第一章 儒家思想之精华.....	1
第一节 儒家思想.....	1
第二节 百善孝为先.....	3
第三节 仁义为本.....	9
第四节 诚信为本.....	13
第五节 儒学之传播.....	16
第二章 古典诗词之情怀.....	20
第一节 真实典型 描写客观.....	20
第二节 浪漫典雅 充满激情.....	23
第三章 点亮人生之智慧.....	29
第一节 勤学善思 刻苦读书.....	29
第二节 探索科学 求实创新.....	34
第三节 智慧人生 旷达一生.....	40
第四章 古代勤政之帝王.....	46
第一节 明太祖朱元璋.....	46
第二节 清太宗雍正帝.....	49
第五章 地方历史之魅力.....	53
第一节 古都西安之古朴.....	53
第二节 古都南京之灵秀.....	58
第三节 近代上海之繁荣.....	65
第四节 近代天津之风采.....	69
第六章 古人生活之趣味.....	75
第一节 古代休闲之琴棋书画.....	75
第二节 古代游戏之马球.....	81

## 第二篇 人文地理

第一章 中国人文环境分析.....	87
第一节 中国南北人文环境差异.....	87
第二节 南北文化差异的实例解读.....	91

<b>第二章 中国服饰文化</b> .....	93
第一节 中国服饰文化与环境的关系 .....	93
第二节 我国少数民族典型服饰 .....	97
<b>第三章 中国饮食文化</b> .....	102
第一节 中国饮食文化的区域特色 .....	102
第二节 舌尖上的中国.....	104
<b>第四章 中国建筑文化</b> .....	111
第一节 中国传统建筑布局.....	111
第二节 中国最具特色的建筑 .....	118
<b>第五章 中国民俗文化</b> .....	129
第一节 中国传统节日 .....	129
<b>第六章 景观与地理环境</b> .....	135
第一节 中国最具特色的地貌景观 .....	135
第二节 中国最具特色的水文景观 .....	142

## 第三篇 人文哲学

<b>第一章 生命哲学——不可不知的法则</b> .....	161
第一节 承认客观世界 正确把握自我.....	161
第二节 认清对立统一 掌握矛盾法则.....	164
第三节 做真理的捍卫者 .....	167
第四节 做行动的巨人 .....	170
<b>第二章 生活哲学——启迪智慧的法则</b> .....	173
第一节 规律不可小觑.....	173
第二节 蝴蝶效应.....	175
第三节 因果报应.....	177
第四节 木桶原理.....	180
<b>第三章 处世哲学——理性认识的法则</b> .....	183
第一节 认识的先后顺序 .....	183
第二节 实践与认识是真朋友 .....	186
第三节 揭开万物的神秘面纱 .....	188
第四节 对症下药.....	190
<b>第四章 成功哲学——完美生命的法则</b> .....	194
第一节 心态很重要.....	194
第二节 前进别怕曲折 .....	197
第三节 凡事应该适度.....	199
第四节 分清轻重缓急.....	201

# 第一篇 人文历史

历史教育在知识教养上应关注人的意志、道德品格、理想、信仰、精神状态、情绪倾向等人格要素的综合。因此，要充分利用丰富的历史素材塑造学生健全的人格。本篇共有 6 章内容：

- 儒家思想之精华
- 古典诗词之情怀
- 点亮人生之智慧
- 古代勤政之帝王
- 地方历史之魅力
- 古人生活之趣味

## 第一章 儒家思想之精华

### 第一节 儒家思想

儒家思想也称为儒教或儒学，由孔子创立，最初指的是司仪，后来逐步发展为以尊卑等级的“仁”为核心的思想体系，是中国影响最大的流派，也是中国古代的主流意识。儒家学派对中国、东亚乃至全世界都产生过深远的影响。

儒家学说的精华简而言之就是“有所为，有所不为”。什么样的事情应当是“有所为”呢？以下的 20 个字可以概括：百善孝为先，仁义为本，中庸诚信为体，礼智教为用。就是说所有善行应当首先推崇孝道，仁义、中庸、和谐、诚实、守信是儒家思想的根本，礼仪、智力与教化是用来到达儒家思想根本的重要手段。什么是“有所不为”呢？很简单，“有所为”的反面都应当是“有所不为”的部分。

#### 一、儒家思想的人文内涵与意义

##### （一）“仁爱”与“诚信”的思想

儒家人文思想的基本核心是“仁爱”。儒家把“仁”概括为人的道德的最高原则，认为其他的具体道德准则都是由“仁”衍生出来的。“仁”的根本含义就是爱人，并推人及于万物。所谓“博爱之仁”，即对他人、对社会、对整个自然界都要有一种爱心。

用“仁”这个基本范畴将其他的道德规范统率起来，“爱仁”的道德意识也就不同程度、不同形式地体现在具体的道德规范和礼仪之中了，这对当今加强社会公德的建设具有一定的积极意义。诚信是儒家人文思想的精华，也是中华民族的传统美德。诚信是完美人格的道德前提，也是沟通人际关系，促进人与人之间相互尊重、相互信任的精神纽带。儒家主张诚信不仅是立人之本，而且是立国之本，是治国的重要政治原则。市场经济既是法制经济又是信用经济，要求人们学会市场经营，学会抓住机遇，更需要学会讲究道德、恪守诚信、公平竞争。用儒家“民无信不立”的诚信观教育学生，有助于其树立诚信意识，规范自己的行为。市场经济也是道德经济，缺乏道德的市场经济，必然带来铜臭充斥的恶果。用儒家“见利思义”“君子爱财，取之有道”的义利观教育学生，有助于学生确立符合现代市场经济的伦理道德观念，促进社会主义市场经济的健康发展，从而有助于推进以法治国与以德治国的统一。1993年，芝加哥《世界伦理宣言》将孔子主张的“己所不欲，勿施于人”作为人类伦理的基本原则，可见儒家思想影响之深远。

### （二）“天人合一”思想

天人关系是中国哲学的基本问题，天人合一是儒家追求的最高精神境界。儒家的人文思想是与天道自然观相贯通的，是人性的规则与宇宙秩序的契合，儒家的人文思想重直觉体验，追求和谐，这种人文思想有利于保持人与人的和谐共处，有利于社会的安宁，也有利于人自身不断追求更高层次的和谐，直至达到天人合一的最高境界。“天人合一”的思想成就了中华民族追求和谐统一理想主义心理特征，将人、自然、社会融合为一，以道德标准规范人类行为，这对当今提倡的科学发展观不无启迪。现代科技的发展在造福人类社会的同时，也给人类生存的环境带来了难以弥补的负面影响，“天人合一”的思想为现代社会的和谐发展提供了积极的认识前提。

### （三）“中庸”思想

所谓“中庸”，是指“不偏不倚”“执两用中”“适量守度”，即做任何事情要适可而止、恰到好处、过犹不及、保持事物的均衡发展。儒家为实现全社会的文明和谐，要求所有人以中庸之德，行中庸之道，按照“用中”的方法消融矛盾，稳定社会秩序，争取和平发展。高职学生在成长过程中各方面历练不足，缺乏独立生活、独立处理人际关系、客观分析自己面临的困难与问题的能力，心理素质较差，经受不住挫折和失败。儒家“中道而立”的君子风范对高校学生执着谦和、德才兼备的人格塑造具有很好的借鉴意义。儒家“和而不同”的处世原则强调保持独立思考的品质和与群体相融的矛盾统一，这对高校学生个性的发展与人际关系的和谐极有裨益。

### （四）“自强不息”的思想

“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”是中华民族不断追求进取、实现美好理想的精神源泉。中华民族无数仁人志士在民族遭受外族入侵、受压迫、受奴役的危难之时，总是奋起抗争，为了国家与民族的利益不惜牺牲生命，形成了“国家兴亡、匹夫有责”“三军可夺帅，匹夫不可夺志”的大无畏精神，在建设家园、实现美好理想的征途上艰苦奋斗、锲而不舍。这是民族精神、民族气节与民族凝聚力的体现，也是儒家文化的精华之所在。

儒家人文思想的学习有利于加强社会公德建设，推进依法治国；有利于培养大学生的社会责任能感；有利于德才兼备的人才塑造和大学生个性发展；有利于彰显利他主义

的人文精神，克服西方人本主义的弊端。

## 第二节 百善孝为先

孝道被儒家视为“诸德之首”，是儒家人文伦理的基石。先秦儒家开创了我国的传统文化，以孔子为代表的先秦儒家所构建的孝道观，则是这一传统文化的核心概念，是儒家人文理论的基石。注重孝道，是中华民族由来已久的道德传统，是中国人个人道德的根源。它不但对中国古代社会和民众产生了广泛的思想影响，而且对当今中国仍然具有不可低估的影响。

### 一、儒家孝道思想的产生和发展

中国社会，从原始社会到封建社会，人际的政治伦理关系都是以氏族、家庭的血缘关系为纽带的。因此，中国文化的特点之一便是具有浓厚的血缘宗法成分。一般来说，同一血缘关系的人，为了本氏族的安定和繁荣，需要相互关心、帮助。父母有责任抚养、教育子女，子女应该尊敬、赡养父母。这样，就有了同一血缘关系的孝。

“孝”不是人类社会一开始就有的，而是到了私有财产的出现，一夫一妻制使得父子关系确实可靠，且导致承认并确定子女对其先父财产的独占权利的情况下才开始产生的。“孝”作为一种道德规范，要求子女奉养、尊敬和服从。到西周时期，随着父权家长制的确立，“孝”和以“孝”为主的宗法道德规范最终确立并完善起来。由于周代建立了完备的宗法分封制，建立了以“立子立嫡”的君位传统世袭制为核心的宗法等级制，因此，“孝”的观念及其作用进一步升华，并与政治相结合，成为调整和维护政治关系的行为准则。“有孝有德”就成为西周的“道德纲领”。周代的“孝”有两方面的含义：第一，奉养、恭敬父母；第二，祭祀先祖。春秋战国时代，诸子之学勃兴，学者们对“孝”有了更深的见解。孔子继承了西周的“孝”观念，并把它系统化，确定为普遍的伦理模式。

在《论语·学而》中，“孝”被作为“仁”之本。“君子务本，本立而道生。孝悌也者，其为仁之本与”“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众而亲仁”。孔子认为“孝”不仅体现在父母生前，而且最难的是保持到最终。“父母既没，敬行其身，无遗父母恶名，可谓能终矣”。孟子对孝做了进一步的详细说明和发挥，认为“世俗所谓不孝者五：懒其四肢，不顾父母之养，一不孝也；博亦好饮酒，不顾父母之养，二不孝也；好货财私妻子，不顾父母之养，三不孝也；从耳目之欲，以为父母戮，四不孝也；好勇斗狠，以危父母，五不孝也”（《孟子·离娄下》）。战国后期的墨家认为：以爱亲利亲为己任，就是孝，孝不必图回报。此外，《韩非子》《吕氏春秋》都有专篇论“孝”，战国时还产生了《孝经》。这些文献表明孝道的框架在先秦已经完成。《孝经》把“孝”与治理国家的政治手段相结合，适应了统治者的需要，受到统治者的高度重视，“孝”的道德观念也就成为中国传统社会最有影响、最富特色的规范之一。

## 二、儒家孝道思想的积极因素

### （一）赡养父母

赡养父母的规定表明在以家庭为社会基本单位的状况下，子女对父母应尽的道德义务。这种道德义务是人类种族繁衍的需要，也是人生自然规律发展的要求。当子女没有独立的生活能力时，父母有抚养他们的义务；而当父母年老体衰、丧失劳动能力时，子女则应尽赡养、扶助的义务。传统孝道中赡养双亲的这一规定符合人类社会延续发展的要求，反映了人生从小到老的自然规律性，是积极、合理的内容，应该继承、弘扬。

### （二）爱亲、敬亲

每个人生下来都离不开父母亲人的养育，在这种养育的亲密关系中，必会自然地形成子辈对养育自己的父母亲人的爱戴、尊敬之情。但由于担心这种感情时间一长，受到多种干扰而被丢弃，因此，儒家提倡“孝”这一文化道德规范，以维护人类的这种美好感情。父母是自己生命所由，也是一切人际关系中最自然、最亲密的人际关系。一个人连给予自己的生命的父母或者养育自己的人都不爱不敬，他怎么能生发对他人、社会、国家、民族的爱呢？怎么会有健全的人格结构和良好品质呢？因此，爱、敬父母可以说是人类的一种永恒价值。

### （三）尊老、敬老

儒家把孝不仅仅限于父子关系，而且要求尊重家族中的一切老者、尊者。根据“老吾老，以及人之老”的思想，他们由尊养家庭老者再扩大到尊养社会上所有长者和老人，要求人们不但孝敬自己的父母，而且要用同样的感情去敬爱别人的父母。尊老的确是中华民族的独特传统，它已经以言语、警句的形式，积淀于中国人的心理结构和潜意识之中，这也是我们中国文化的重要特征。

但是先秦儒家孝道又有其不合理因素。先秦儒家把“孝”作为仁之本，把“孝”看成“诸德之首”，使“孝”这一伦理范畴，在中国封建社会中被强化。其影响是非常大的，其消极作用也十分明显。这些封建性糟粕，不管在当时还是其后，都应予以批判与否定。

“孝”是亲情之爱，是生生不息的爱心，是形成个人品德之根源，“道由孝生”，孝乃“德之本”，是“立人之本”“人伦之本”。先秦儒家强调“百善孝为先”，认为孝是实现一切善行的力量源泉和根本，奉行孝道是追求各种美德的起点。人世间诸多美德，都是以孝行为基础衍生出来的。孝行源于父母对子女无私的爱。人生之初，最初感知的必是父母之爱，面对的是家庭内成员之间关系，对人的爱心也就首先应该施加于家庭成员的身上，这便是孔子所倡导的“孝悌”之道“弟子入则孝，出则悌”。子女最先从父母那里感受到人间的爱，这种爱必然培养出子女对父母的爱。因此，施爱施敬当从亲始，这有一定的天然合理性。那些提出以家庭道德为起点强化孝道教育，使子女爱父母、爱家庭而逐步发展为爱学校、爱家乡、爱祖国的观点，是合乎道德教育规律的，它是培养个人道德素质的起点，是提高当代人道德素质的切入点，也是当代精神文明建设的内在要求。在大力弘扬传统文化，在对少年儿童进行道德教育时，注重培养他们的孝道，以使他们从小具有爱心，形成社会责任感，这对培养“四有新人”具有重要意义。

### 三、孝心故事 3 则

#### （一）黄香温席

中国的古书上，有“香九龄，能温席”的记载。这句话讲的是我国古代“黄香温席”的故事。

黄香小时候，家中生活很艰苦。在他 9 岁时，母亲就去世了。黄香非常悲伤。他本就非常孝敬父母，在母亲生病期间，小黄香一直不离左右，守护在妈妈的病床前。母亲去世后，他对父亲更加关心、照顾，尽量让父亲少操心。

冬夜里，天气特别寒冷。那时，农户家里又没有任何取暖的设备，确实很难入睡。一天，黄香晚上读书时，感到特别冷，捧着书卷的手一会儿就冰凉冰凉的了。他想：这么冷的天气，爸爸一定很冷，他老人家白天干了一天的活，晚上还不能好好地睡觉。想到这里，小黄香心里很不安。为让父亲少挨冷受冻，他读完书便悄悄走进父亲的房里，给他铺好被，然后脱了衣服，钻进父亲的被窝里，用自己的体温温暖了冰冷的被窝之后，才招呼父亲睡下。黄香用自己的孝敬之心，暖了父亲的心。黄香温席的故事，就这样传开了，街坊邻居人人夸奖黄香。

夏天到了，黄香家低矮的房子显得特别闷热，而且蚊蝇很多。到了晚上，大家都在院里乘凉，尽管每人都不停地摇着手中的蒲扇，可仍不觉得凉快。入夜了，大家都困了，准备睡觉去了，这时，大家才发现小黄香一直没有在这里。

“香儿，香儿。”父亲忙提高嗓门喊他。

“爸爸，我在这儿呢。”说着，黄香从父亲的房中走出来。满头的汗，手里还拿着一把大蒲扇。

“你干什么呢？怪热的天气。”爸爸心疼地说。

“屋里太热，蚊子又多，我用扇子使劲一扇，蚊虫就跑了，屋子也显得凉快些，您好睡觉。”黄香说。爸爸紧紧地搂住黄香，说：“我的好孩子，可你自己却出了一身汗呀！”

以后，黄香为了让父亲休息好，晚饭后，总是拿着扇子，把蚊蝇扇跑，还要扇凉父亲睡觉的床和枕头，使劳累了一天的父亲早些入睡。

9 岁的小黄香就是这样孝敬父亲，人称“扇枕温席的黄香”。他长大以后，人们说：“能孝敬父母的人，也一定懂得爱百姓、爱自己的国家。”事情正是这样，黄香后来做了地方官，果然不负众望，为当地老百姓做了不少好事。他孝敬父母的故事，也得以千古流传。

#### （二）张良拾鞋

张良是我国古代西汉初期的一位大臣，年少时曾在下邳（今江苏睢宁县）居住。

有一天，张良闲来无事，便信步出游。当走到下邳桥的时候，他看见一位身穿粗布麻衣的老人站立在桥头，老人的衣着打扮像一个贫苦的人，似乎在等待什么人的到来。

张良走过老人身边时，老人故意把自己的鞋子脱落，掉在桥下，然后指着张良说：“孩子！到桥下把我的鞋子取上来。”

听着这无礼的要求，张良一股怒火直往上窜，想：我与你一点儿不认识，凭什么要我给你拾鞋？但当他想到老人年岁已大、身体不灵便、下桥取鞋有困难时，便强压着怒火，到桥下为老人取来了鞋子。

看着张良拿着鞋子走上桥来，老人脸上露出了一丝笑容。他慢慢地伸出脚，对张良说：“把鞋给给我穿上！”张良想：既然已经为他拾了鞋，好人做到底，穿鞋就穿鞋吧！于是，张良挺直身跪在地上，小心地把鞋穿在老人脚上。

老人看着张良哈哈大笑，一句话没说，转身而去。

老人奇怪的行为使张良大吃一惊。他看着老人离去的身影，一点儿也不明白是怎么回事。

谁知，过了一会儿，老人又回来了，说：“你这孩子，还值得我来教导，你在 5 天后天刚亮时，到这儿来等我。”张良对老人的行为虽然感到奇怪，但还是恭敬地跪下来，说：“是！”

5 天后，天刚蒙蒙亮，张良急急忙忙向下邳桥赶去，谁知老人已早已等候在那里了。老人生气地说：“和老人相约，反而比老人晚到，这怎么能行呢？过 5 天，你早点儿来等我！”说完，就走了。

又过了 5 天，天还未亮，张良早早起了床，向下邳桥奔去。老人又已等候在那里了。老人大怒，说：“怎么又迟到了？过 5 天，再早一点儿来！”

又过了 5 天。张良想：这次无论如何也不能迟到了。于是，他半夜时分已等候在桥头了。过了一会儿，老人步履蹒跚地走来了。张良急忙上前扶住老人。老人看见张良早早来了，露出了笑容，说：“年轻人就应该如此！”他拿出一卷书说：“这是一本世上少有的奇书，我一直找不到合适的年轻人来传授，现在我把它传给你！读了它，你就会有远大的谋略，实现自己的宏伟抱负。”

张良深深谢过老人，接过书一看，原来是《太公兵法》。回去以后，张良反复诵读，认真体会，增长了不少的才智。

后来，张良协助刘邦开创了汉朝，立了大功劳，在历史上留下了“张良拾鞋”这一段佳话。

### （三）舜用爱心感家人

舜是我国上古时代的君主，以贤明能干、公正无私著称。他不但邦国之事处理得有条不紊，而且在自己的家里也能够尊重父母、爱护兄弟，使一家人亲密无间、和和美地过日子。

舜能有一个和乐美满的大家庭，那可真是来之不易。据说，舜从小就很聪明，也很善良，十分孝敬自己的父母。可是，在舜只有十几岁的时候，他的母亲就患病去世了。舜的父亲又娶了一位妻子，这就是舜的继母。继母刚嫁过来的时候，对舜虽然谈不上疼爱也客客气气，相安无事。后来，继母又生了一个儿子，取名叫象。自从有了象，继母性格中刁钻刻薄的一面逐渐暴露了出来。她对待亲生的儿子，那可真是“含在嘴里怕化了，揣在怀里怕压了”，溺爱得不得了；对待舜却是另一副脸孔，整天横眉竖目的，恨不得把舜一脚踢出家门，只是由于舜的父亲的原因，才暂时隐忍不发。舜的父亲也只是在妻子亡故后不久的一段日子里对大儿子还略加呵护，等到次子出世以后，就任凭新妇处置，再也不闻不问了。舜在家里，什么脏活累活都是他干，吃的是残汤剩饭，穿的是破衣烂衫，睡的是牛栏柴房。即使这样，继母还是整天横挑鼻子竖挑眼，稍稍有点儿不如意，轻则恶骂，重则毒打。

最后，舜忍无可忍，决计弃家出走。就在这时，舜的父亲得了眼病，医治无效，竟

然成了盲人。舜看到父亲失明之后，不但不能照顾继母和幼弟，就连自己的生活也几乎不能自理了。在这种情况下，舜觉得自己应该留下来照料父亲，为此受点儿委屈也算不了什么。从此，他一个人干俩人的活，白天在山下的农田里辛勤耕作，晚上回家再忙活家里的一摊子事，每日起早贪晚，任劳任怨，把里里外外收拾得井井有条。街坊邻里见了，都夸他聪明能干，是位贤士。

当时的国君尧听说了舜的事迹，认为他孝敬父亲、容让继母、爱护幼弟，一定具有高尚的品德，是个可堪造就的人才，就决定对他进行重点培养，以便将来把君位禅让给他。

一晃几年过去了，舜转眼间已经 20 岁了，到了加冠之年，从此以后，他就可以加入成年人的行列了。这一年秋收过后，尧把自己的女儿嫁给了舜，并让女儿带给他一份不大不小的产业。舜明白尧的意思是让他自己成家立业，同时他也知道，如果他从父亲的家庭中脱离出来，那两老一小的生活必定会陷入绝境。想来想去，他还是决定留在父亲家里，直到把年少的弟弟象培养成人。舜的妻子很贤惠，她不仅同意舜的安排，而且立即付诸行动，她还替舜写信向尧解释。尧尽管心疼女儿，却十分赞赏小两口这种尊敬老人、爱护家庭的做法，自然不来干涉。舜的继母却不领情，她看到舜的社会地位越来越高，新娶的妻子既美丽又能干，再看看亲生的儿子象，除了长得人高马大、白白胖胖之外，简直一无所长，越比心里越不是滋味，酸水、坏水一齐往外冒。于是，她就出了一条杀害舜的毒计。老头儿开头还有点儿犹豫，但经不住妻子的再三威逼劝诱，只好点头答应了。

第二天一早，父亲就打发象去叫舜修理老谷仓的仓顶。舜觉得有些奇怪，因为他和妻子刚刚为父母盖了一座新谷仓，老谷仓早就废弃不用了，还修它干吗？可是象却在一旁不停地催促他，还说父亲要他今天必须修好，父亲有别的用场。舜看看象脸上诡谲的表情，忽然明白了，顿时，心里充满了苦涩。他，说自己随后就到，支走了象。象刚一离开，舜立刻让妻子找出一套厚厚的夹衣，在水里浸湿以后穿在身上，外面再罩上一件干衣服，然后拿着工具来到老谷仓下。象已经放好了梯子。舜爬上仓顶，开始清理霉烂的稻草。突然，谷仓里燃起火来，火舌很快就舔着了仓顶。舜急忙回头往下看，早已没了象的踪影，梯子也不见了。舜的怀疑被证实了。想到父母、幼弟居然真的痛下毒手，他感到又气愤又难过。这时，他的衣服开始冒白气，身上被烫得火辣辣地疼，他使劲抽出一根长长的檩条；将一头慢慢地放到地上，另一头架在仓顶上，然后沿着檩条飞快地滑到了地面上。与此同时，老谷仓“轰隆”一声倒塌了，呼呼的火苗直冲半空。再说象藏好梯子，偷偷地放了一把火，然后与父母在暗处观察。他们看到，舜虽然被熊熊的大火包围了，却浑身冒着白气，把火舌挡在了外面，他的身影又恰恰在谷仓坍塌之前神秘地消失了。就在他们面面相觑、惊疑不定的时候，舜从从容容地来到了他们的前面，平静地说：“爹、娘，谷仓烧毁了，都怪孩儿无能。”他的父亲、继母惊得张口结舌、呆若木鸡。

就这样过了半年，继母又按捺不住了。她总觉得，舜的名望、地位、家产，甚至他的妻子，都应该属于她自己的亲生儿子，如果不想方设法完成这一心愿，就是死了也难以瞑目。慢慢地，又有一条毒辣的念头在她的脑子里产生了。

有一天，象又来了，叫舜带上水篓和馒头去淘井。舜说：“不久前，我不是刚刚淘

过吗？”象说：“爹觉得这几天水里的泥沙特别多，他叫你再去淘一淘。”舜一听就知道象在撒谎，因为今天清晨，他刚刚为父母挑了满满一缸水，水质清冽，根本没有什么泥沙。舜隐隐觉得其中一定有什么阴谋，他不动声色地说：“那好吧，明天一早，咱们去淘淘看。”到了半夜，舜与妻子悄悄来到井边，妻子把着辘轳，舜握紧井绳，慢慢地垂了下去，一边下垂，一边在井壁上挖了两排脚坑。快到水面的时候，舜停止了下垂，就在井壁上往横斜里挖了一个很大的洞，刚好能藏进一个人去。挖出来的土就由妻子吊到地面上，再运到远处。一切都布置好了，两人才放心大胆地回家去睡觉。

不觉已是旭日东升，看来天气不错。舜吃完早饭，正要出门，正好碰上象来叫他，俩人便一块儿来到井台旁。象一再说，自己身子太重，下井的时候，恐怕舜拽不住，看来舜只好自己下井了。舜也不说什么，三下两下就到了井底，一猫腰钻进了小洞。几乎就在同一时刻，一块巨石从井口砸下来，擦着舜的后背落入井水中，发出了一声巨大的轰响。紧接着第二块、第三块……足足扔了有十五六块大石头。这时只听象在上面喊道：“哥，你在下面吗？你怎么样啦？”舜一声不吭。过了好久，象又把刚才的话喊了一遍，井下仍然毫无动静。象“噎、噎、噎”地小跑着回家报喜去了。舜也赶紧顺着脚窝攀上井台，快步回到家里。舜刚刚换好衣服，就听见象在院子里气喘吁吁地说：“不好了，嫂嫂！我哥掉到井里淹死了！”舜妻不急不火地说：“你可真会胡说，你哥这不是好好的吗？”说完往身后一指，只见舜倒背着双手，威严地走出了房间。象就像突然挨了一记闷棍，“扑通”一声倒在了地上。过了半晌，他才从地上爬起来，木呆呆地回了家。

经过这两件事，舜满心以为，父亲、继母和弟弟能够从中感悟到自己的一片苦心，吸取教训，重新做人，不料，得到的是更多的仇恨和伤害。但舜仍然一如既往地照顾父亲和继母，爱护不争气的弟弟。

又到了春暖花开的季节，舜带领村民们整天忙于春耕。象却纠集了几个郎当少年，背上弓到后山上打猎取乐。舜总是利用吃晚饭的时间对他进行耐心的教导，劝他不要结交那些坏朋友，应该积极参加春耕劳动。象只是撇撇嘴，压根儿听不进去。春耕到了最忙的时候。一天晚上，舜又想吃饭的时候劝劝象，可是象没有回家吃饭。到了掌灯的时候，象还没有回来。父亲和继母都有点儿坐不住了，连声催促舜出去找一找。舜也很为象担心，因为眼下正是猛兽出没的季节。舜多叫了几个村民，举着火把上了后山。刚到半山就听见有人声音嘶哑地喊叫：“救命呀！快来救救我啊！”正是象的声音。舜拔腿就往那边跑，顺着喊声，他很快就来到一棵树下，顿时被眼前的景象吓了一跳。只见象已爬到了树梢上，双手死命地抓住树杈，不停地发出恐惧的叫喊。一只硕大的野熊，人一样地站在树下，用两只前掌没命地拍打、摇撼着树干。碗口粗细的树干剧烈地抖动着，象的双手已经被震得快不听使唤了。在这紧要关头，舜已来不及仔细考虑营救方法，他飞快地从背上摘下长弓，搭好一支利箭，“嗖”的一声射中了熊的后背。突然的剧痛使野兽更加暴跳如雷，它一下子转过身来，第二支硬箭又射中它的前胸。它浑然不觉，怒吼着扑向了舜。舜往旁边一闪，巨大的熊掌擦着他的左臂，一块巴掌大的布片带着血丝飞向空中。钻心的疼痛使舜再也握不住弓了。他刚一定神，野熊已经扑到了眼前。舜已无处可逃，只好咬紧牙关，闪电般拔出腰里的短剑，用尽全身的力量刺进了熊的心窝。野熊像一座肉山一样倒了下来，重重地压在了舜的身上。

熊死了，象得救了，舜却受了重伤，躺在床上昏迷不醒。妻子为舜轻轻地擦去身上

的血迹，她的眼泪就像断了线的珍珠，不停地滚落下来。象跪在大哥的床前，捶胸大哭，眼泪、鼻涕抹了一脸。继母也悄悄地来了，头也不敢抬，不声不响地蹲在了象的后面，不知是因为感激还是因为惭愧，居然也眼泪汪汪的。舜的父亲跌跌撞撞地冲进屋子，老泪纵横地说：“儿啊，你在哪儿啊？爹对不住你呀！爹老糊涂了，错怪了我儿！”说着说着，他就泣不成声了。

半年以后，舜逐渐恢复了健康。他惊喜地发现，父亲和继母不但对自己和妻子亲热热的，而且对左邻右舍也总是和和气气的。村民们对他们的态度也由厌恶变成了敬重。象更是像换了一个人一样，不但彻底疏远了从前的那些狐朋狗友，而且发愤学习，一心向善，在舜的精心辅导下，终于有所成就，成了远近闻名的贤士。舜继承君位之后，就把象封到名叫有庠的地方，做了那里的最高长官。

舜所处的上古时代，虽然说距离现在非常非常的遥远，但是这种尊老爱幼的美德，被我们伟大的中华民族一代代地继承了下来。

### 第三节 仁义为本

“仁义”学说在儒家学说中内涵最为丰富，也是儒家思想的重要标志。“仁”与“义”是不可分割的整体。只有真正仁者的所作所为才能符合“义”的要求，而按照“义”去为人处世则是成为仁者的必要条件。

#### 一、儒家思想之“仁”

“仁”，是指同情、关心和爱护这样的心态，即“仁爱之心”。关于“仁”的说法，最早出自《尚书》。《尚书》说：“克宽克仁，彰信兆民。”这句话的意思是说当年商汤用宽恕、仁爱之德，明信于天下的百姓。“仁”最早的涵义是“亲人”的意思，《说文解字》说：“亲，仁也。”又说：“仁，亲也。”此时，“仁”主要是指家庭成员之间、氏族亲人之间要“亲爱”，这种“仁爱”之情，仅仅局限于家族亲属之间。随着历史演变，“仁”的含义得到了进一步扩展，由“亲人”发展到了“爱人”。老子说：“与，善仁。”这句话的意思是与人际交往要友爱、真诚、无私。孔子说过：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”这里的“仁”已成为人生道德的最高境界，为了维护“仁”，可以“杀身”，即可以牺牲自己的生命来维护这一道德理念。由此可见，在“仁”的情感范围由家族扩展到社会的同时，“仁”的道德内涵和道德地位也得到了进一步丰富和提升。

汉代的刘向在《新序·杂事》中讲了这样一个故事：“孙叔敖为婴儿之时，出游，见两头蛇，杀而埋之。归而泣，其母问其故，叔敖对曰：‘吾闻见两头之蛇者死，向者吾见之，恐去母而死也。’其母曰：‘蛇今安在？’曰：‘恐他人又见，杀而埋之矣。’”这就是说楚国有一人叫孙叔敖，他曾经到外面游玩，看见一条两个头的蛇，就杀了蛇并把蛇埋了。回家后，他很忧伤而不吃饭。母亲问他原因。他说：“我听说见了两头蛇的人一定会死，现在我见到了，害怕我抛下母亲先死了。”母亲说：“蛇现在在哪里？”他回答说：“我害怕后来的人又见到这条蛇，已经把它杀了并埋了起来”。这说明孙叔

敖具备了“爱人”的品德。他长大之后，做了楚国的令尹（也就是丞相），很得众人信任。

真正的“仁者”与“智者”“勇者”还是有很大区别的。可以说，仁者必定智勇双全，然智勇双全者未必能到达“仁”的境界。

在《论语·雍也》中，孔子指出：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”套用杜甫的诗来说就是“风雨不动安如山”。水随形而动，不同的场合呈现出不同的状态。有智慧的人就如流水一般会随着时势的变化不断地调整自己的思维，以使自己适应不断变化的形势。不可否认，王熙凤是一个智者，她非常聪明。当她听说自己的老公贾琏瞒着自己娶了尤二姐时，心里头的醋瓶子“咣咣当当”响个不停。然而，她却“姐姐长，姐姐短”地亲自把尤二姐接到大观园。单纯的尤二姐觉得在这么个主子底下做个二房也不错。正当尤二姐想安安稳稳地过完自己下半生的时候，王熙凤的阴谋却一步步将她逼向绝路。王熙凤是一个典型的智者，也是一个典型的不仁者。她能够随着形势的变化不断地调整行为方式，从而使事情向着自己期望的方向发展。然而，她没有“仁德”的支撑，最终聪明反被聪明误，机关算尽，性命付予一领草席而已。“仁者乐山”和“智者乐水”一样，都用了比喻手法。孔子认为真正仁德的人应当像高山一样安于寂静，给人一种沉稳、踏实之感。只有真正做到了安于静，才能不为外界的名利所困扰和诱惑，才能在外界认为自己最辉煌的时候反省自己的过失，在外界认为自己最失意的时候给自己增添力量。这并不是说仁者永远都生活在自己的小天地。《论语·卫灵公》有言：“子曰：‘君子疾没世而名不称焉。’”也就是君子担心死亡以后他的名字不为人们所称颂。很多人拿这句话来攻击儒家追求名利，在乎一己的虚名。其实不应当这样理解。君子担心自己的名字不为人们所称颂，其实是在担心自己在有生之年不能对世人做出应有的贡献。有生之年乏善可陈，名声自然不会留于后世。这体现出了仁者的追求，即“爱人”，也就是有益于世人。而要有益于世人，必须要有冷静的头脑。所以，“仁者”和“智者”是有区别的。

“仁者”和“勇者”也不同。《论语·宪问》指出：“仁者必有勇，勇者不必有仁。”也就是说，仁德的人必定是勇敢的，勇敢的人不一定有仁德。仁者因“爱人”而无私，因无私而无畏。这样讲可能有点儿抽象。具体来说，“仁者必有勇”。如果一个人连自己的生命都奉献给别人了，他还有什么可以畏惧的呢？在革命战争年代，许多坚信共产主义的志士面对死亡非常冷静，是什么给了他们那样的气质呢？是坚定的信仰。将自己的生命都奉献给信仰的人必定是无私无畏的。南宋的文天祥原本是个风流倜傥的文人，然而在面对元世祖忽必烈劝降的时候，这位才子却没有一点儿含糊，“愿赐一死足矣”。文天祥临刑的时候从容镇定，向南拜首而死。文天祥死后，人们在他的衣服里面发现了一张纸条，上面写道：“孔曰‘成仁’，孟曰‘取义’。惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧。”文天祥“杀身成仁”的风骨已经凝练成了一幅钢铁做成的画卷，在历史的劲风中仍然发出猎猎的声响。这里还有一个误区，有人认为儒家所提倡的“仁”不过是一种忠君思想，是作为政治权术而存在的。这种说法有一定的道理，毕竟儒家思想在其两千多年的发展历程中跟政治有太多的牵扯，为了追求其纯粹性一味排斥政治因素是不科学的。然而，我们也应当认识到，儒家思想的开山祖师孔子并不提倡“愚忠”。《论语·卫灵公》有言：“君子哉蘧（音 qú）伯玉！邦有道，则仕；邦无道，则可卷而怀之。”这句话的意思就是“蘧伯玉真是一位君子啊！国家有道

就出来做官，国家无道就（辞退官职）把自己的主张收藏在心里”。《论语·泰伯》有言：“危邦不入，乱邦不居。天下有道则见，无道则隐。”这就是说不进入政局不稳的国家，不居住在动乱的国家。天下有道就出来做官；天下无道就隐居不出。《论语·公冶长》说得更是直截了当：“道不行，乘桴（音 fū）浮于海”。也就是如果我的主张行不通，我就乘上木筏子到海外去。通过这些言语，我们可以体会到孔子并没有什么忠君思想。孔子所说的“忠”也是一种美好的品德，和“愚忠”有着本质的区别。这里是一点儿题外话，和我们的论题可能有些脱离。下面，我们回来。在孔子看来，勇者固然勇气可嘉，然而却未必能有好的下场。因为勇者经常会“恃勇好斗”。孔子的学生子路很好勇，孔子对他一直很担忧。《论语·先进》有言：“闵子侍侧，阊闾（音 yín，和颜悦色的样子）如也；子路，行行（音 hàng，刚强的样子）如也；冉有、子贡，侃侃如也。子乐。‘若由也，不得其死然。’”其中“若由也，不得其死然”的意思就是像子路这个样子，只怕不得好死吧。知生莫若师，子路的遭遇很不幸被孔子言中。《史记》载子路之死如下：“于是子路欲燔（音 fán，焚烧之意）台，蒧（音 kuì kuì，人名）惧，乃下石乞、壶廪（音 yǎn，黑痣之意）攻子路，击断子路之纓。子路曰：‘君子死而冠不免。’遂结纓而死。”用我们今天的话来说，子路死得很另类。子路是在卫国大夫孔悝（音 kuī）的家族内讧中被杀的。当时，子路去救孔悝的路上，正好遇到另一位孔门弟子、为卫大夫的高柴由城内逃出，高柴劝子路随自己一起回鲁国。子路没有听从，并义正辞严地说：“接受人家的俸禄，就要救人于危难之中！”子路冲入城中，攻到孔悝被围困的台下，与两位猛士战在一起。在战斗的过程当中，子路帽子上的带子被人刺断了，那帽子就显得有些歪。在这千钧一发的时刻，子路扔掉了手中的剑，说：“大丈夫死不免冠，容我结纓再战。”就是说大丈夫死了也不能不戴着帽子，等我把帽带子系紧我们再打。可惜这些作乱的武士都没有接受过孔子的教育。大丈夫“死不免冠”是什么，他们可能根本不懂。子路系帽带子，反而给了他们机会。结果，子路保住了帽子却丢了脑袋。山东省微山县鲁桥有个村叫仲浅，据说仲浅村姓仲的老百姓大年初一不吃肉馅的饺子，就因为他们的老祖宗仲子路被人家剁成了肉酱。孔子说子路好勇固然不错，可是他没有想到他的言行举止已经深深地影响了子路。孔夫子的教导，给我们留下了一个凄美的英雄的身影。正所谓“直如弦，死道边，弯如钩，反封侯”。子路的行为完美地实现了儒家的信条：忠君、尽责、礼周。

“仁”其实并不难做到，《论语·述而》说：“仁，远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”这句话的意思就是说“仁”其实离我们并不遥远，只要我们去主动追求，它就会来到。

## 二、儒家思想之“义”

儒家的所谓“义”就是“宜”，意思就是合宜的事、适宜的事。儒家提倡“义”，也就是要求大家去做合适的事情。从社会层面上来讲，基于“爱人”的思想，儒家提倡个人多做有益于社会和他人的事情。办有益于社会的事情就叫作“行义”。而做损人利己之事就被称作“不义”，做损人利己之事的人就叫作“不义之徒”。孟子十分看重义的重要性。有段话想必大家都听说过，“鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。”（出自《孟子·告子上》）孟子是一位性格高傲、不肯迁就任何世俗势力

的君子。当生和义出现矛盾的时候，孟子的选择是舍生而取义。孟子的这一思想影响了中华民族两千多年的仁人志士为了心中的“义”抛头颅撒热血。文天祥在《过零丁洋》中表达了为取义置生死于度外，发出“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的决绝之叹。无产阶级烈士夏明翰在《就义诗》中说“砍头不要紧，只要主义真”也是在践行孟子的“舍生取义”。正是有这样一种能将生死置之度外的正义存在，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”（出自《孟子·滕文公下》）的高贵精神才能在中华民族代代传扬。

由此可知，“义”应当是一种美好的品德，是人性中最为高贵的品质。然而，由于后世的曲解，“义”逐渐演变为“义气”，成为一种毫无原则、极端自私和小团体无视公共道德与正常社会秩序的代名词。“义”渐渐脱去了自己高贵的品格，成为江湖强盗互相包庇的“美德”。《水浒传》里面的朱仝就深受其害。朱仝，梁山英雄中位列第十二名，原是郓城县巡捕马兵都头，因长得帅，又有一把大胡子，当地人称其“美髯公”，武艺很好。宋江杀了阎婆惜后就是被朱仝、雷横放走的。雷横用枷板打死白秀英被捉，朱仝在去济州的路上又放了雷横。这一下子砸了自己的饭碗，被发配沧州。沧州知府见朱仝相貌非凡，就让朱仝带着四岁的小衙内玩。吴用早就知道朱仝的本事，于是就想拉朱仝入伙。当然不能直接跟朱仝说一起当强盗，得说是“同聚大义”。朱仝有点儿不大情愿，因为他在沧州过得还不错，很得沧州知府的赏识，照这样下去说不定哪天自己又发达了。梁山的英雄好汉们思考问题的逻辑很简单，那就是断你后路，让你无处可退。于是，李逵下山将年仅四岁的小衙内一斧头给劈了。朱仝看看在沧州没有什么混头了，只好落草了事。梁山好汉的这个“大义”是一种什么“义”呢？为了拉人下水，连个四岁的无辜小孩子都不放过。可以肯定的是，他们的这种“义”肯定不是儒家所提倡的“义”。正如孔子在《论语·阳货》中所说的：“小人有勇无义，为盗。”那么，真正的“义气”是什么呢？我讲一个小故事。江苏溧水县有个“义气墩”。传说，溧水在春秋战国时属于吴楚交界地，因为两国的争夺，它一会儿属于楚国，一会儿属于吴国。燕国的左伯桃、羊角哀关系很好，听说楚国招“公务员”，两人就结伴去楚国。当走到溧水的时候，两个人遇到了大风雪。两人单薄的衣衫根本没有办法阻挡烈烈的寒风，而赖以活命的干粮也马上就要吃完了。照这样下去，两个人不是饿死就是冻死。于是两人商议将两个人的干粮和衣衫留给一个人用，这样下去还能有一个活命。但是，两人谁也不忍心眼睁睁地看着对方冻死或饿死，各不相让，只好作罢休息。第二天醒来，羊角哀发现身上盖着左伯桃的衣服，旁边还放着左伯桃的干粮，却不见左伯桃的踪影。后来他发现，左伯桃已经冻死在附近的一个树洞里。羊角哀向树洞拜了几拜，并将树洞封好后，擦干眼泪继续前行。到了楚国，羊角哀很受楚王的器重，被封为大将军，但他心里一直牵挂着好友左伯桃。一天，羊角哀把他和左伯桃的故事告诉了楚王，请求楚王能给他几天假期去给好友烧些纸钱。楚王深为感动，当即准假。羊角哀把左伯桃安葬好后，就落宿在附近。夜里他忽然听到厮杀声，左伯桃托梦告诉他，附近的荆将军（有人称是刺秦王的荆轲）经常欺侮他。这一来羊角哀睡不着了，他发现附近有个荆将军庙，于是就琢磨着把这个庙拆掉。天明，羊角哀想去拆庙，但遭到当地土人的反对。第二夜，他又听到厮杀声，自己的好友又在受气。他实在不忍好友受欺，就自杀前去帮战。当地人很受感动，把两人的尸首合葬在一处，取名“义气墩”，世代相传。所谓的“义气”应当是

从心底深处发出的催促行动的感觉，而不应当是一种工具。

“仁义”是修身的重要目标之一。能达于“仁义”者，方能为国家、民族做出自己的贡献。君子为政方能惠泽于民，小人为政则国乱民殃。正所谓“昔者先圣王，成其身而天下成，治其身而天下治”（出自《吕氏春秋·先己》）。不只圣贤君主如此，为政者亦如此。

## 第四节 诚信为体

“诚信”是儒家思想的重要范畴，两千多年来，它对维系中华民族的生存与发展产生过巨大的合力作用。

### 一、诚

儒家的早期文献《中庸》与《大学》，就已将“诚”作为一个重要道德范畴。《大学》从个体道德修养入手，重在言“诚意”；而《中庸》则将诚贯通人道、天道：“诚者天之道也，诚之者人之道也。”“自诚明，谓之性；自明诚，谓之教。”“惟天下至诚为能化。”“君子诚之为贵。”可见，天道、人道由“诚”而沟通，并在“诚”的基础上统一。这显然是重在人格之诚，但诚者不仅要成己、成人，还要“成物”。《中庸》由此而进入形而上的道体之诚：“诚者，物之终始，不诚无物。”“至诚无息……所以成物。诚者非自成己而已也，所以成物也。”在以上基础上，“诚”更被赋予了可预知事物的神秘性：“至诚之道，可以前知……故至诚如神。”一般认为，《中庸》为子思所作，子思是孟子的老师，然孟子论诚只从道德人格，特别是从个体的诚身而谓诚能动人的视角出发。所以《孟子·离娄上》所言“诚者天之道也，思诚者人之道也”，其着重点显然在“思诚”二字，“思诚”正好对应于《中庸》的“诚之者”，是针对一般人的后天道德实践而言的。

“诚”这一范畴发展到唐代，值一提的是李翱的《复性书》中所言：“是故诚者圣人性之也。寂然不动，广大清明，照乎天地，感而遂通天下之故。”李翱使《中庸》与《易传》合流。他还受到佛教的至深影响，故虽以诚来张扬圣人人格，但仍偏于“静”。到了宋初，周敦颐的《通书》，大有天道诚体的形而上意味，周敦颐确立“乾元”为“诚之源”，“正性命”为“立诚”，“元亨利贞”为“诚之通”“诚之复”。不过，他仍强调“圣，诚而已矣。诚，五常之本，百行之源也”，可见，其着重点仍落实在道德修养，特别是道德之源上。而“二程”则非常突出地强调了“无妄之谓诚”的道德真理。须知，整个宋代是大讲特讲“天理”的年代，以理特别是“实理”来解释诚，就成了朱子的拿手好戏。“诚者，真实无妄之谓”（《四书章句集注》），是朱子的基本界定，此说于朱子的所有文献中，触目可见。朱子是在“二程”的“无妄”前面加上了“真实”二字，从而使“实”成为诚的最根本的含义。真实之“诚”也就成为天理之本然与人事之当然的基础：“诚者，真实无妄之谓，天理之本然也。诚之者，未能真实无妄，而欲其真实无妄之谓，人事之当然也。”（《朱子语类》卷十六）这恐怕是对《中庸》诚论的最佳解释，可见思想史的发展过程，也是一个不断释义的过程，“理”在这里取得了