

上海市社会科学界联合会 编

中国文化

现代性与主体性

东方学术
文库

第三十六卷

上海市社会科学界第九届学术年会文集
(2011 年度)



上海人民出版社

中国文化 现代性与主体性

上海市社会科学界第九届学术年会文集(2011 年度)

(哲学·历史·文学学科卷)

上海市社会科学界联合会 编

上海人民出版社

上海市社会科学界第九届(2011)学术年会

组 织 委 员 会

主 任:杨振武

副 主 任:秦绍德 潘世伟 沈国明

委 员:(按姓氏笔画排列)

丁荣生	王国平	王 忠	冯 俊	左学金
刘世军	吕 贵	何勤华	张济顺	李友梅
李 进	李 琪	杨洁勉	陈 昕	周振华
郑成良	胡 伟	桑玉成	莫负春	谈 敏
彭希哲	童世骏	裘 新		

组委会秘书处:

秘 书 长:刘世军

副秘书长:生键红 徐中振

学 术 组:徐中振 田卫平 王克梅

会 务 组:吴伟余 应毓超

上海市社会科学界第九届(2011)学术年会

学 术 委 员 会

主 任: 沈国明

副 主 任: 桑玉成 刘世军

委 员: (按姓氏笔画排列)

王方华	王立民	王晓明	邓正来	叶 澜
刘 华	华 民	张曙光	李友梅	吴晓明
陈 宪	陈思和	周振华	林在勇	林尚立
俞吾金	俞新天	姜义华	胡 伟	袁志刚
顾功耘	黄仁伟	葛兆光	彭希哲	童世骏
熊月之	潘英丽			

前 言

上海市社会科学界学术年会由上海市社会科学界联合会于 2003 年发起创办,至今已 是第九届。年会一直秉承这样的宗旨:聚焦经典学术,构筑交流平台,展示文化魅力,繁荣社会科学,营造公正、开放、活跃、民主的学术氛围,为上海市社会科学界构筑高层次、权威性、品牌化的学术文化公共平台。年会充分发挥大型学术论坛参与广泛、学术规范、形式多样的特色和优势,在繁荣发展上海城市文化、促进社会科学界的交流融合以及服务专家学者的理论研讨等方面,发挥了积极作用。

本届学术年会由大会学术活动、学科专场学术活动、学会学术活动和主题专场四大系列组成,主题为“中国道路:1911—1921—2011”。其中,大会学术活动主要内容有主题学术报告、名家学术讲演等。学科专场共有六个,分别为:马克思主义研究学科专场,主题为“马克思主义与中国百年变迁”;哲学·历史·文学学科专场,主题为“中国文化:现代性与主体性”;政治·法律·社会学科专场,主题为“中国道路——政治·法律·社会”;经济·管理学科专场,主题为“体制改革与转型发展”;世界经济·国际政治·国际关系学科专场,主题为“1911—1921—2011:中国道路与世界变迁”;青年学者专场,主题为“中国百年学术路:古今中西之间(1911—2011)”。各专场学术活动由上海市社联和中共上海市委党校、华东师范大学、上海大学、上海社会科学院、上海师范大学、复旦大学等联合主办。学会学术活动由本市社科界各学会具体组织承担。主题专场研讨会将在复旦大学举办。

本届年会共收到应征论文 842 篇。呈现在读者面前的年会文集,就是从中遴选出的优秀论文和摘要论文的汇编,共设六卷,即马克思主义研究学科卷、哲学·历史·文学学科卷、政治·法律·社会学科卷、经济·管理学科卷、世界经济·国际政治·国际关系学科卷和青年学者文集。所收论文,涵盖哲学、历史、文学、教育、法律、政治、社会、经济、管理、国际关系等人文社会科学各个领域。

真诚感谢在学术年会筹备过程中给予大力支持的本市有关学会和各高校社科科研单位,感谢所有关心、支持和参与学术年会工作的各位领导和专家学者。同时,感谢上海人民出版社的同志为文集出版工作所付出的辛勤劳动!

目 录

前言	001
----------	-----

· 优秀论文 ·

文化自觉与文化现代性	贺善侃	001
现代性主题与多元地域文化		
——当代中国社会价值观的反思与重塑	刘 博	010
马克思主义大众化路径选择的辩证法	刘 芳 倪 鑫	019
当前中国主流文化的边缘化危机及其价值重塑	郑崇选	028
哈贝马斯交往理性范式的内在逻辑及其当代转向	刘中起	036
中国共产党新闻发布活动的历史、现状与发展	孟 建 林溪声	046
《辞海》编纂和中国社会的发展	徐时仪	052
清末女学小说和现代女性启蒙	周乐诗	065
话剧现代性与主体性的完美呈现		
——论陈明正曹禺经典的导演艺术	曹树钧	075

· 入选论文摘要 ·

论儒家人学终极关怀思想的当代价值	李祥永	087
宋明儒学的基本特征与思想精华	邵龙宝	091
作为现代性与主体性合奏的中国式社会主义		
——以 20 世纪初中国思想界三次东西方文化之争为例	胡正豪	096
现代性批判的两种范式		
——韦伯和马克思的比较	唐爱军	103
现代性的反思及其对西方经济理论的启示	曹东勃	107
马克思的闲暇时间理论与在我国的实践意义	董瑞华	111
论生活意义的现代性基础及其问题	鲍 金	116
乐利学说的现代性阐释		
——功利主义思潮在中国的侧影	冯 洁	120

伦理关系:现代中国道德文化建设的困境与出路 王 强 125

容隐制度的道德内涵及其重建 李育书 129

现代国家的合法性危机:以卢梭的“公意”概念为文本的解读 王菲易 134

对马基雅弗里世俗性政治哲学的思考 周春生 139

孙中山:中国特色人权的伟大先行者 孙 力 143

陈独秀与中国共产党创立前后

——从五四新文化运动到中共四大 郭绪印 148

论毛泽东新民主主义文化论的政治逻辑及其历史效应 陈胜云 153

民国时期的上海报人与帮会 路鹏程 157

近代洪门组织在东南亚安全空间中的生存与发展 夏 雪 162

语言现代性的转换如何可能

——从新文化运动到网络文化运动 窦丽梅 167

译者的僭越:接受美学与文学翻译中的过度诠释 刘全福 172

形似与非形似:西方人眼中的中国古代绘画 施 錡 177

有情与事功:1949年后沈从文的审美困境 杜 英 182

贞节至上与苦情催泪

——中国主旋律电影中的爱情伦理及文化反思 龚金平 186

中西文化交汇中的香港话剧 梁燕丽 190

论中国近代残疾人教育思想的产生及发展 陆德阳 193

高校培养创新人才的关键是后设评价 金忠明 舒 迟 198

中国传统节日功能的形成和现代转化

——以清明节为例 黄意明 王曙轮 203

我国休闲城市评价指标体系研究 楼嘉军 李丽梅 208

附录 哲学·历史·文学学科专场优秀论文(未收入文集)目录 214

CONTENTS

Foreword	001
----------------	-----

Thesis

Cultural Consciousness and Cultural Modernizations	He Shankan	001
The Effect of Modernity Subject and the Geographical Cultural: The Rethink and Reshape of Modern China Social Values	Liu Bo	010
The Dialectics of the Road of Marxism Popularization	Liu Fang Ni Xin	019
The Marginalization of Mainstream Culture in China and Its Value Reshape	Zheng Chongxuan	028
Inherent Logic of Habermas's Communicative Rationality Paradigm and Its Contemporary Transformation	Liu Zhongqi	036
Public Information Pactices of Chinese Communist Party: Past and Present	Meng Jian Lin Xisheng	046
<i>Cihai</i> Codification and Development of Chinese Society	Xu Shiyi	052
Female Formative Education in the Novels of Late Qing Dynasty	Zhou Leshi	065
Drama of Modernity and Subjectivity of the Perfect Presen: On Cao Yu's Classic Theory of Chen is the Director of Art	Cao Shujun	075

Thesis Make a Summary

On the Contemporary Value of the Confucian Ultimate Concern ...	Li Xiangyong	087
Neo Confucianism Basic Characteristics and Ideological Essence	Shao Longbao	091
Chinese Characteristic Socialism: A Variation of Modernity and Subjectivity	Hu Zhenghao	096
Two Paradigms In Critique of Modernity: Comparison of Weber		

and Marx	Tang Aijun	103
Reflections of Modernity and It's Enlightenment to Western		
Economic Theory	Cao Dongbo	107
Marx's Theory of Leisure Time to Practice and Development in		
China	Dong Ruihua	111
On the Modernistic Foundation of Life's Meaning and Its Question	Bao Jin	116
The Modern Interpretation of The Theory of Pleasure and Interest(Leli):		
The Profile of Utilitarianism in China	Feng Jie	120
Ethical Relation: Problems and Solutions of Modern China on Moral		
Culture Development	Wang Qiang	125
The Moral Content and Reconstruction of Concealment	Li Yushu	129
The Legitimacy Crisis of Modern State: Illustrating Rousseau's		
General Will	Wang Feiyi	134
Thought on Machiavelli's Secular Political Philosophy	Zhou Chunsheng	139
Sun Yat-sen: the Great Pioneer of Human Rights with Chinese		
Characteristics	Sun Li	143
Chen Duxiu around the Time of the Foundation of Chinese Communist		
Party: From the May 4 th New Culture Movement to the 4 th		
Congress of Chinese Communist Party	Guo Xuyin	148
Political Logic and Historical Effect of Mao Zedong's Culture		
Theory of New Democracy	Chen Shengyun	153
Shanghai Journalists and Gang Group in the Republic of China	Lu Pengcheng	157
Triad at Southeast Asia	Xia Xue	162
How Does Language Modernity Change: From New Culture		
Movement to Network Culture Movement	Dou Limei	167
Reception Aesthetics and Over-interpretation in Literary		
Translation	Liu Quanfu	172
Likeness and Unlikeness: Chinese Ancient Painting through Western		
Eyes	Shi Qi	177
The Dilemma between Lyricism and Pragmatism: Congwen Shen		

after 1949	Du Ying	182
Enthroned Chastity and Lachrymatory Tragedy: Love Ethics and Cultural Reflection in Chinese “Main Melody” Films	Gong Jinping	186
A Study of Hong Kong Drama in the Context of Sino-Western Cultural Interactions	Liang Yanli	190
The Discussion about the Creation and Development of China’s Education for the Disabled in Modern Times	Lu Deyang	193
The Key to Cultivating Creative Talent is Post Evaluation	Jin Zhongming Shu Chi	198
Reconstruction of Culture Function about the Chinese Traditional Festival: Pure Brightness for Example	Huang Yiming Wang Shulun	203
Study on the Index System for the Evaluation of Leisure City in China	Lou Jiajun Li Limei	208
Appendix		214

文化自觉与文化现代性

Cultural Consciousness and Cultural Modernizations

贺善侃

〔内容提要〕 文化自觉即对自己民族文化历史的认知和理解。文化自觉是文化现代性的题中之义。中国特色社会主义文化的现代性是以当代中国马克思主义作为指导思想,植根于中国特色社会主义实践,反映中国特色社会主义经济、政治和社会发展要求,体现经济全球化、现代科技、改革开放等时代特征的文化现代性。这种现代性的文化要求以现代主体意识的弘扬为主旋律,以文化自觉性为前提。提高文化自觉,必须以积极的、辩证的态度对待现代与传统的关系。作为从中国传统文化的土壤里生长出来的、具有中华民族特色和时代特征的中国文化,必然内含中国传统文化因素。提高文化自觉的一个重要表现就在于从中国传统文化中自觉地甄别精华与糟粕,吸收传统文化中能够为现代性所容纳、所必需的内容,并把其改造、提升为现代性中的有机组成部分。在全球化时代,文化的现代性离不开文化的全球化。提高文化自觉的一个重要内容,就是加深对中华文化与世界文化间关系的认识,正确认识民族文化,正确对待世界文化,加强中外文化交流,推动民族文化和世界文化的发展。当今,提升文化自觉性,克服对西方文化的热衷,跳出把文化西方化与文化现代性相等同的认识误区,对坚持现代文化的社会主义方向,保持文化的先进性极为重要。

对于正处于现代性之途中的当代中国,人们在顺应、改造现代性方面远未达到应有的文化自觉高度。因而,提升文化自觉,培育清醒的现代性文化意识,促进中国特色社会主义现代化建设事业和中国特色社会主义先进文化的发展,不能不是当代中国面临的重大现实课题和理论课题。

一、文化自觉:文化现代性的题中之义

按照社会学家费孝通的理解,所谓文化自觉,即生活在既定文化环境中的人对其文化的“自知之明”,也即对文化的来历、形成过程、所具有的特色和发展趋势的了解,以加

强对文化转型的自主能力,取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。^①

简言之,认知、理解和诠释自己的民族文化历史,联系现实,尊重并吸收他种文化的经验和长处,与他种文化共同建构新的文化语境,这就是我们所说的文化自觉。费孝通先生将此总结为16个字:“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同。”对此,可从纵向与横向两方面说明。

纵向的眼光即历史的眼光。从历史的眼光看,文化自觉就是要了解本国文化的根和种子,了解本国文化的传统。费孝通先生说,种子是生命的基础,没有生命得以延续下去的种子,生命也就不存在了。文化也是一样,如果脱离了基础,脱离了历史和传统,也就发展不起来了。“历史和传统就是我们文化延续下去的根和种子”。^②费先生认为,文化的历史和传统并不是虚拟的东西,而是切切实实发生在老百姓日常生活里的真情实事,是从悠久的历史历史中培养出来的精髓。主动自觉地维护一种文化的历史和传统,使之得以延续并发扬光大,这是文化自觉的第一层意思。

要延续并发扬光大,只有种子还不行,还要创造条件,让种子开花、结果。费孝通先生认为,传统和创造的结合是一个十分重要的问题,“因为传统失去了创造是要死的,只有不断创造,才能赋予传统以生命”,“创造一个新文化的发展,也就是以发展的观点结合过去同现在的条件和要求,向未来的文化展开一个新的起点”。^③文化自觉应包含过去、现在和未来的方向,这样的文化自觉就不是回到过去,而必须面对现实。这种“从传统和创造的结合中去看待未来”是文化自觉的第二层含义。

横向的视野即面向全球的视野。确立全球的视野就要特别关注当前的外在环境,了解全球化需要共同遵守的行为秩序和文化准则。我们必须在此语境下反观自己,找到民族文化的自我,知道在这一新的语境中本民族文化存在的意义,了解本民族文化可能对世界的未来发展作出什么贡献。这是文化自觉的第三层含义。

在此,费孝通先生给文化自觉提出了一个坐标:纵轴是从传统和创造的结合中去看待未来,结合过去同现在的条件和要求,向未来的文化确立一个新的起点,这是一个时间轴;横轴是在当前的语境下找到民族文化的自我定位,确定其存在的意义和对世界可能作出的贡献,这是一个空间轴。“文化自觉论”是著名学者费孝通先生以一生的造诣和追求而形成的一个观点。很显然,文化自觉性亦即文化主体性。而主体性正是现代性的主旨之一。

作为哲学范畴的“现代性”通常或被理解为以一种新的模式和标准来取代中世纪的一种新的知识和时代(哈贝马斯);或被理解为一种态度,如福柯指出:“所谓态度,我指的是与当代现实相联系的模式;一种由特定人民所做的志愿的选择;最后,一种思想和感觉的方式,也就是一种行为和举止的方式……无疑,它有点像希腊人所称的社会的精

① 顾伯平:《论文化创新》,载《中国产业评论》第3卷,上海人民出版社2005年版,第25页。

②③ 乐黛云:《文化自觉与社会和谐》,2006年5月20日在北京国家图书馆“文津讲坛”的演讲。<http://theory.people.com.cn/GB/49157/49165/4432537.html>。

神气质(ethos)。”^①综合起来,我们可以把“现代性”理解为一种与现时代相适应的一种思想观念、精神气质及行为方式。

现代性与前现代性的分界往往始于启蒙运动时期,现代性的意识和行为方式也往往指区别于信仰上帝的神学观的崇尚人的理性的思想和态度。当人类告别中世纪,在经济领域建立起竞争性的市场经济体制;在政治、社会领域建立起民主与法治制度时,同样,在观念上无疑需要一套与之相适应的现代性意识,即包括权利、法制、契约、自由、民主等在内的理性意识、主体意识。现代主体性的凸现标志着现代社会的兴起。同传统人相比,现代人的主要标志就在于他们在主客体的相互作用中表现出来的更高的自主性、开放性和创造性。相应地,在现代社会,人们的文化自觉也进入一个新阶段。这种文化自觉是以主体性的新发展为基础的。

中国特色社会主义文化的现代性是以当代中国马克思主义作为指导思想,植根于中国特色社会主义实践,反映中国特色社会主义经济、政治和社会发展要求,体现经济全球化、现代科技、改革开放等时代特征的文化现代性。这种现代性的文化要求更是以现代主体意识的弘扬为主旋律的。

在当代中国,为实现文化现代性,亟须培育以下几种现代主体意识:

一是面向世界的开放性意识。包括开放的思想观念、开放的社会心态,以及开放、多样的社会主体交往意识等。

开放的思想观念,主要表现为对传统的、狭隘的政治偏见的突破,对困惑我们多年的姓“社”姓“资”的枷锁的突破;从而确立起面向全球的广阔视野、科学认识不同社会制度的开阔胸襟、自觉融入世界经济的全方位眼界。

开放的社会心态,主要表现为对长期形成的“以我为中心”的“孤芳自赏”、“闭关自守”心态的突破,从而确立起勇于面向世界的“虚怀若谷”的心态;科学分析、认真吸取各国经验,以利发展自身的心态;以及善于看待自身历史,既不盲目乐观,又不自暴自弃的心态。

开放的社会主体交往意识主要表现为:交往眼界的空前扩大和交往的模式、手段的越来越多样化。由于现代通讯事业的发展,电话、手机、电子邮件、广播电视等日益成为人们借以交往的工具。这些既快捷又高效的交往手段为更为开放的社会交往意识的形成奠定了坚实的物质基础。

二是面向现代化的自主性意识,主要表现为独立人格的形成。独立人格的形成,是社会主体现代化的最重要标志。主体性的高扬,以独立性的强化为标志。从今天的眼光看,在人类发展的漫长历史阶段中,包括奴隶制和封建制时期,无论是群体,还是个体都是缺乏独立性的。只是在经历了漫长的发展过程之后,在机器大工业和市场经济的条件下,人类及其个体才获得较强的独立性。人格独立是现代社会的产物。

^① 福柯:《何为启蒙》,载汪晖等主编:《文化与公共性》,三联书店1998年版,第430页。

当代中国社会转型过程中的独立人格表现在经济、政治、文化和教育等各方面。经济上的人格独立性体现为现代经济活动所需的竞争意识、信息观念、时间观念和效率观念等；政治上的人格独立性体现为现代政治活动所需的民主意识、参政意识、主人翁精神以及相应的民主政治体制运行机制（如政务公开制）的形成；文化和教育上的人格独立性体现为开拓创新精神的强化、科学文化素质的提高、终身教育观念的提升等。凡此种种，无不是社会主体自主性的加强。

三是面向未来的创新性意识，首先表现为思想观念的创新。这种创新贯穿于改革开放后的当代中国：先是打破“两个凡是”的思想牢笼，提倡“实践是检验真理的唯一标准”，拨乱反正，解放思想，用实事求是代替“两个凡是”；用以经济建设为中心代替“以阶级斗争为纲”；用开拓进取、改革开放代替僵化、停滞；用社会主义初级阶段的理论代替对社会主义的“左”的理解。后是20世纪90年代初，邓小平南方谈话在全党全国又一次引起思想大解放，人们摆脱了把计划经济与市场经济看作属于社会基本制度范畴的思想束缚；摆脱了所谓“市场经济是资本主义特有的东西，计划经济是社会主义特有的东西”的传统观念，在计划与市场的关系问题上有了重大突破。这次主体意识的创新在全国确立了社会主义市场经济的体制目标，又一次推进了我国社会向现代化的转型。从党的十五大到十七大，我国思想观念的创新更是不断：把邓小平理论确立为党的指导思想并写入党章；确立了社会主义初级阶段的经济、政治、文化纲领；在所有制结构方面形成了新思想、新观点；社会主义分配理论的新突破；依法治国与以德治国方略的提出；“三个代表”思想的形成；新时期建党理论的新突破；科学发展观的形成；构建社会主义和谐社会、和谐世界理念的形成等，一次次思想观念的创新，为当代中国的社会转型提供了与时俱进的正确指导思想，也为中国特色社会主义现代文化的发展奠定了基础。

二、文化自觉：文化现代性与传统性

根据费先生提出的“文化自觉”坐标，提高文化自觉，需要进一步加深对中华文化的认识，阐释其内涵，把握其精华，发掘其价值；既不能对中华民族的文化遗产持历史虚无主义态度，一概加以否定，也不能采取历史复古主义，认为一切都是古人好，搞什么“中体西用”、“文化保守主义”，甚至宣扬“圣贤是文化之本，文化由历代圣贤创造”，中国一百多年的近代史都错了，走的都是所谓“文化歧出”、“以夷变夏”的道路；甚至认为1978年以来的改革开放，也还是“沿着一百多年来文化歧出的路在走，中国文化仍然处在‘以夷变夏’的过程中”，提出要解决百年来的“亡教、亡文化的危机”，就必须“把儒教重新定为国教，建立一个儒教社会”。^①这种倒退复古，明显排外的取向显然与文化自觉的境界

① 乐黛云：《文化自觉与社会和谐》，2006年5月20日在北京国家图书馆“文津讲坛”的演讲。<http://theory.people.com.cn/GB/49157/49165/4432537.html>。

背道而驰。文化自觉是一种深刻的文化思考,是一种博古通今的文化境界。提高文化自觉,必须以积极的、辩证的态度对待现代与传统的关系。

任何有生命力的文化,都是融现代元素和传统元素的统一。这是两种具有不同价值取向的文化因素。文化的现代因素,指反映当前时代性,体现时代精神,顺应时代要求,符合时代潮流等文化特性。文化的传统因素,则是指文化中反映或包含以往时代内容特性的因素。文化作为引领社会的意识形态、思想体系,当然要反映时代性,时代性是体现文化精髓的主导方面;但传统文化是一个民族的根和魂,是维系民族存在的根本、维系民族团结和凝聚的纽带,以及促进民族进步的思想保证和精神载体。一个民族如果抛弃自己的传统文化,经济再现代化,也会被人视为一个业已消失的民族,或是别的民族的复制品。文化名人许嘉璐认为,一个民族如果失去了先进的科技可以导致亡国,而一个民族如果失去了自己的民族文化则可以导致亡种,亡种比亡国更悲惨。^①正是鉴于此,2004年,季羨林、许嘉璐、王蒙等文化名人联合署名发表《甲申文化宣言》,号召中国人民起来反对“文化入侵”。宣言主张:“每个国家、民族有权利和义务保存和发展自己的传统文化;都有权利自主选择接受、不完全接受或在某些领域完全不接受外来文化因素。”^②

文化在现代性与传统性的矛盾中产生和发展,任何现代性都是从传统性的土壤中孕育和生长起来的,现代性中必然含有传统性因素;而今天的传统性,曾经是过去的现代性;今天的现代性,又必将成为明天的传统性。在一个具有完整形态的文化整体中,现代性和传统性是不可分割、相辅相成的。因而,现代性和传统性是文化建设的两个重要维度。正确处理这两个维度的关系,是文化自觉的重要方面。

中国特色社会主义先进文化以当代中国马克思主义为指导思想,以社会主义核心价值观体系为核心内容,以反映当今时代风貌的思想文化为基础和重要组成部分。一方面,它无疑是当代社会实践的产物,具有鲜明的时代特征;但另一方面,作为从中国传统文化的土壤里生长出来的、具有中华民族特色的中国文化,当然内含中国传统文化因素。提高文化自觉的一个重要表现就在于从中国传统文化中自觉地甄别精华与糟粕,吸收传统文化中能够为现代性所容纳、所必需的内容,并把其改造、提升为现代性中的有机组成部分。在作为人类文明成果的文化中,有一些内容是超越时代的。文化的发展具有连续性,在我国传统文化中就有许多值得继承和借鉴的地方,诸如:

其一,对和谐理念的关注和强调。和谐是中国传统文化的最高境界。“天人合一”,“道法自然”,“贵和尚中”,“以和为贵”等,无不是对人与自然、人与社会、人与人、人与自我心灵世界的和谐关系。中国传统文化的和谐理念无疑成为当今构建社会主义和谐社会的思想渊源。

其二,对德性的呼唤。中国传统文化以强调伦理德治为特点。中国传统文化中诚

① 参见涂成林等:《国家软实力与文化安全研究》,中央编译出版社2009年版,第160页。

② 季羨林等:《甲申文化宣言》,《中国青年报》2004年9月8日。

实守信的传统美德;注重“理想人格”的培养,强调正直的“浩然之气”、“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的大丈夫楷模;注重“修身养性”,道德情操的陶冶;注重实践(行)的价值取向,“修身为本”,“治国,平天下”,参与政治、变革社会、“治国安民”,以至强调“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的社会责任感等,无不为当今的思想道德建设提供了宝贵的思想财富。

其三,对人道的重视。在中国传统文化中,人始终是世界的中心。孔子认为,在天下万物中,人是最重要的。同鬼神、牛马相比,首先应该关心人。墨子称“兼爱”为“圣王之法,天下之治道”,认为天下的一切祸害皆起于人们之间“交相别”(相互对立),所以讲爱不应有亲疏,而应该是“使天下兼相爱,爱人若爱其身”,即要求爱别人就像爱自己一样,使彼此的利益兼而为一。汉代以后,儒家的“天命论”和佛教、道教的一度盛行,或多或少地削弱了重人道的精神,但神学的观点始终未能在中国传统哲学中占统治地位。贯穿中国传统哲学始终的一根主线,一直是重人道的精神。中国传统哲学中的重人道的价值取向显然是当今弘扬人文精神的重要基础,并成为贯彻科学发展观“以人为本”的核心价值的思想渊源。

凡此种种,都是可以用于社会主义思想文化建设的宝贵资源。文化自觉的重要任务就是自觉地挖掘这种宝贵的文化资源。

提升文化自觉,又要避免不加分析地一味固守本土民族文化,一概排斥西方文化和现代文化,固步自封,不求进取的倾向。近代中国以来,文化保守主义一直是中国社会中的一股强大势力。鸦片战争结束后,文化保守主义采取的是反对改革的极端态度,坚持“天不变,道亦不变”。在西方坚船利炮的打击下,洋务派采取了“中学为体,西学为用”的态度。这种遮遮掩掩的文化保守主义一直影响着中国文化界。其典型代表是梁漱溟。他认为,西方的科学与民主不适合中国,只有走“孔子的路”,即复兴中国传统文化,才会找到中国社会的出路。以后,以新儒学为代表的温和的文化保守主义尽管也承认中国的现代化需要科学和民主,承认中国传统文化缺少科学和民主,但却认为中国文化不缺少科学和民主的萌芽和胚胎。即使改革开放后的今天,文化保守主义依然存在。如有些人打起“中国特色”的旗帜,以保护传统为借口,拒绝改革,拒绝创新。显然,不加分析地全盘肯定民族传统文化,并非对待民族传统文化的科学态度。

中国传统的儒家文化是一种典型的农耕文化,其基础是封闭的、自给自足的自然经济。与这种封闭的、自给自足相对应的是封建的专制皇权制度。在这样的经济、政治背景下形成的中国传统文化,无疑不可避免地包含着许多封建主义糟粕,诸如:权力崇拜、个人崇拜的封建皇权思想;官本位、专制主义的封建等级思想;任人唯亲、唯书唯上的封建宗法思想;以及缺乏公民意识,缺乏民主法制观念,缺乏创新意识,缺乏科学精神,缺乏竞争意识,轻视效率,重农抑商轻利等不合时宜的思想观念。从本质上说,依附于封建小农经济的中国传统儒家文化是宗法伦理文化,缺乏民主、法制和科学的理性精神,不能支撑现代工业经济,因而缺乏内在的向现代文化转变的动力。要弘扬中国传统文