

崇 文 集

——中央文史研究馆馆员文选

中央文史研究馆编

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

崇文集:中央文史研究馆馆员文选/中央文史研究馆编.
北京:中华书局,1999

ISBN 7-101-02199-9

I.崇… II.中… III.社会科学-文集 IV.C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 18784 号

崇 文 集

——中央文史研究馆馆员文选
中央文史研究馆编

*

中华书局出版发行

(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)

北京冠中印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32·25³/4 印张·504 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1-3000 册 定价:60.00 元

ISBN 7-101-02199-9/Z·267

目 录

前言·····	王楚光(1)
编辑凡例·····	(1)
论画散录·····	齐白石(1)
增订四库全书简明目录标注后序·····	邵 章(8)
营造学社开会词·····	朱启铃(11)
论曲·····	夏仁虎(20)
书法论略·····	罗复堪(54)
清代科举考试述录序例·····	商衍鎏(67)
西汉公主考·····	许宝衡(73)
词学总论·····	梁启勳(82)
天坛考·····	陈宗蕃(89)
直隶疆域屯防详考序文·····	于振宗(95)
联绵字典自序·····	符定一(98)
簪茧室诗集跋·····	石荣暉(113)
柳文指要通要之部序·····	章士钊(116)
清代词学之摄影·····	叶恭綽(124)
西汉石刻文字初探·····	徐森玉(130)

逍遥遊集解补正·····	刘 武(156)
二王法书管窥·····	沈尹默(180)
蛰庐题跋·····	邢 端(194)
古器物之真伪鉴定法·····	陆和九(200)
释宫室·····	马宗芑(202)
蜀学原始论·····	谢无量(230)
天籁阁诗集自序·····	孙墨佛(235)
正祜·····	李宏惠(239)
南明史料序、跋汇辑 ·····	柳亚子(242)
论韩愈·····	陈寅恪(253)
卢沟桥事变始末记·····	王冷斋(267)
《艺蘅馆词选》自序·····	梁令娴(279)
跟新闻工作者谈语法修辞·····	叶圣陶(281)
左宦漫录·····	孙人和(295)
小说考微·····	张恨水(310)
书法散论·····	萧 劳(324)
说文解字引经考自序·····	马宗霍(345)
春游社琐谈·····	张伯驹(351)
今文学与维新运动·····	杨东莼(357)
校勘《本草纲目》的一些体会·····	刘衡如(379)
唐过海大师鉴真碑·····	黄君坦(384)
脸谱艺术·····	翁偶虹(387)
谈孙中山先生的书法·····	王遐举(406)
书评研究序论·····	萧 乾(409)
山水画南北宗之说及其技法·····	孙天牧(422)

“太白仙诗”辨伪·····	启 功(427)
谈欧阳修词的成就·····	黄 畬(433)
李清照评论·····	黄墨谷(442)
扬州画派的时空背景·····	秦岭云(467)
李苦禅的画风·····	卢光照(480)
西晋陆机《平复帖》流传考略·····	王世襄(486)
说画竹·····	黄 均(495)
对于《我的前半生》部分史实错误的订正·····	朱家潜(500)
漫话《好太王碑》·····	王会庵(514)
与何其芳谈诗·····	李荒芜(517)
中国现代美术的先锋·····	郝 风(531)
国泰赐死·····	刘北汜(542)
古书画副本摹制技法研究引言·····	冯忠莲(554)
古代书画名作考辨·····	尚爱松(562)
书法艺术之浅见·····	杨莹庭(584)
中国绘画之精华及其发展·····	孙大石(602)
篆刻之道·····	侯及名(618)
早期中俄文化交流·····	蒋 路(622)
古籍整理中的点、校、注、译问题 ·····	吴小如(639)
怎样作格律诗·····	戴巍光(651)
意趣高华气象粗·····	林 锴(663)
学篆琐言·····	康 殷(689)
金明池上的龙舟和水戏·····	孙 机(706)
宋元小说的写实手法与时代特征·····	程毅中(718)
清代西苑的造园特色·····	吴 空(735)

康有为谋围颐和园捕杀西太后确证·····	杨天石(744)
邨其三亩铭文考及相关问题的研究·····	杜迺松(758)
《现代台湾文学史》绪论·····	白少帆(780)

论 画 散 录

齐白石

青藤、雪个、大涤子(石涛)之画,能纵横涂抹,余心极服之。恨不生前三百年,或为诸君磨墨理纸,诸君不纳,余于门之外,饿而不去,亦快事也。余想来之视今,犹今之视昔,惜我不能知也。(五十八岁《老萍诗草》)

见古人之所长,摹而肖之而不夸;师法有所短,舍之而不诽,然后再观天地之造化,来腕底之鬼神,对人方无羞愧,不求人知而天下自知,犹不矜狂,此画界有人品之真君子也。(与胡絮青论画)

夫画道者,本寂寞之道。其人要心境清逸,不慕名利,方可从事于画。见古今人之所长,摹而肖之能不夸;师法有所短,舍之而不诽,然后,再观天地之造化,如此腕底自有鬼神。(一九四三年对胡囊语)

古之画家,有能有识者,敢删去前人窠臼,自成家法,方不为古大雅所羞。今之时流,开口以宋元自命,窃盗前人为

己有，以愚世人，笔情死刻，尤不足耻也。（六十岁前后自记）

画家不要（以）能诵古人姓名多为学识，不要（以）善道今人短处多为己长。总而言之，要我行我道，下笔要我有我法。虽不得人欢誉，亦可得人诽骂，自不凡庸。（一九四三年题邱石冥画展）

艺术之道，要能谦。谦受益。不欲眼高手低，议论阔大，本事卑俗。有识如此数则，自然成器！（一九四六年对胡橐语）

画中要有静气。骨法显露则不静，笔意躁动则不静。要脱尽纵横习气，要有一种融合之气浮动于丘壑之间。（与郭味蕓论画）

吾画不为宗派所拘，无心沽名，自娱而已。人欲骂之，我未听也。（七十一岁诗题）

用我家笔墨，写我家山水。（题画山水）

下笔要我行我道，我有我法。（对于绍语）

我画山水，布局立意，总是反复构思，不愿落入前人窠臼。（白石老人自传）

凡大家作画,要胸中先有所见之物,然后下笔有神。故与可以烛光取竹影,大涤子尝居清湘,方可空绝千古。匠家作画,专心前人伪本,开口便言宋元,所画非所目见,形似未真,何况传神?为吾辈以为大惭。(白石诗草自记)

我在壮年时代游览过许多名胜,桂林一带山水,形势陡峭,我最喜欢。别处山水,总觉不新奇,就是华山也是雄壮有余秀丽不足。我以为,桂林山水既雄壮又秀丽,称得起“桂林山水甲天下”。所以,我生平喜画桂林一带风景,奇峰高耸,平滩捕鱼,即或画些山居图等,也都是在漓江边所见到的。(与胡佩衡论画)

余尝见××翁院落有青藤一本,其瓜形不一,始知天工自有变更,使老萍不离,依样为之也。(葫芦画稿小记)

作画贵写其生,能得形神俱似即为好矣!(题画)

你不要只注意学我的皮毛,而要多钻研,自己多写生。然后,再创造发挥才对。……要记住:学我者生,似我者死。(对胡橐语)

郑板桥云:“凡吾画竹,无所师承,多得于纸窗、粉壁、日光、月影中耳。”余亦师之。(画竹题记)

白龙山人画册中有此猫,余临之不能似,世之临摹家老

死无佳画可知矣！（画猫小稿自记）

二十岁后，弃斧斤，学画像，为万虫写照，为百鸟传神。只有鳞虫中之龙未曾见过，不能大胆敢为也。（白石小传自记）

吾有“借山吟馆图”。凡天下之名山大川，目之所见者，或耳之所闻者，吾皆欲借之，所借之山非一处也……皆中国风景，为山水写照。（一九〇九年前后《借山图卷》手记）

有画展，要去看。有好画，更要多看、细看。见的多，学的多，自己才能画出好画。（对于绍语）

说话要说人家听得懂的话，画画要画人家看见过的东西。（白石老人自传）

蜀中张伟良善画，尤喜画牛，卧者、立者，食者、耕者，皆毕肖。生平画牛数千头，无一相同者。为人画以头计而论资，不计幅之大小。一日画斗牛，态怒，角相触，尾高举，奕奕如生，自谓为得意之笔。见者亦谓为神品。适一农夫过其家，见而笑曰：非佳作也。张怪问之，农夫曰：吾非解画也，乃习见真牛者，牛斗时夹尾于两股，壮夫数人，曳之不出，今先生所画，牛尾高举，吾是以知其非佳作也。张嗒然若失，自此不复画牛。（六十八岁前后自记）

余自游京华，画法大变，即能知画者，多不认为老萍(白石)作也。(五十七岁题画)

余之画虾已经数变，初只略似，一变毕真，再变色分深浅，此三变也。(六十六岁题画虾)

人家都喜欢我画的虾。可是，这几笔虾也是经过几十年长期工夫才能得其精神的！(一九四六年前后对胡橐语)

余画小鸡二十年，十年能得形似，十年能得神似。(对胡佩衡语)

懊道人画荷过于草率，八大山人亦画此过于太真。余能得其中否？尚未自信。世有知者，当不以余言为自夸耳……(五十岁题画荷花翠鸟)

我是学习人家，不是摹仿人家，学的是笔墨精神，不管外形像不像。(与胡橐谈临摹)

粗中带细，细里有写。(与胡佩衡论画草虫)

笔笔相生，笔笔相应。(对李可染语)

不要学习人家的短处，更不要把人家的长处体会错而变成了狂怪，因而，就误入歧途！(1946年白石嘱胡橐语)

作画用笔不可太停匀，太停匀就见不出疾徐顿挫的趣味。该仔细处应当特别仔细，该放胆的地方也应当特别放胆。（与胡橐论画）

石下之水只宜横画，不宜回转，回转似云不似水也。
（《立在石上之鸟》画稿手记）

一般人作画用墨和用色的浓淡不讲究，水碗与瓷碟不干净也不注意，以致用水调墨调色不是浓就是淡，或是色彩不鲜明，我作画时就绝不是这样。（与胡橐语）

我的诗，写我心里头想说的话，本不求工，更无意学唐学宋，骂我的人固然很多，夸我的人却也不少。从来毁誉是非，并时难下定论，等到百年以后，评好评坏，也许有个公道。（白石老人自传）

我的刻印，最早是走的丁龙泓、黄小松一路，继得《二金蝶堂印谱》，乃专攻赵执叔的笔意。后见《天发神谶碑》，刀法一变，又见《三公山碑》，篆法也为之一变。最后喜秦权，纵横平直，一任自然，又一大变。（白石老人自传）

予之刻印，少时即刻意古人篆二法，然后即追求刻字之解义，不为“摹”、“作”、“削”三字所害，虚掷精神。人誉之，一笑；人骂之，一笑。（自跋印章）

书法得于李北海、何绍基、金冬心、郑板桥与《天发神讖碑》的最多。写何体容易有肉无骨，写李体容易有骨无肉，写金冬心的古拙，学《天发神讖碑》的苍劲。（与胡佩衡论书法）

苦临碑帖至死不变者，为死于碑下。（与胡佩衡论书法）

齐白石（1864—1957），湖南湘潭人。著名国画大师、篆刻家、书法家。新中国成立后，曾任中国美术家协会主席、中央美术学院名誉教授、北京中国画研究会主席、第一届全国人大代表。被文化部授予“中国人民杰出的艺术家”荣誉奖状，1963年被选为世界十大文化名人之一。1951年任中央文史研究馆馆员。出版的画集画谱、书法篆刻、印汇印谱、诗草日记等印本达数十种。

增订四库全书

简明目录标注后序

邵 章

谨按先王父刑部公平生读书。务求大义。而记览精博。巨细不遗。一时交游。又多方闻贍学之士。随所见载籍。必疏导源流。详考其义例之得失。板本之优劣。就四库简明目录中写之。久之遍满上下方。几无隙纸。先王父歿后。家藏群籍。荡然一空。先是瑞安项几山傅霖先生假钞是书未还。同治己巳。先君子晋公宦游江南。适孙丈仲容侍养琴西太仆盐驿道署。与先君为石交。孙与项。姻也。为言是书具存无恙。先君闻之大喜。介孙丈索归。写定副本。流传都下。癸卯冬。章以廷试南旋。薄游吴下。胡右阶观察持书目十巨册见示。云录自董授经康比部所。盖即流传副本之一也。眉端加注甚夥。如孙丈仲容。黄丈仲弢绍箕。周君季貺星治。王丈荊卿頌蔚辈。皆同光朝藏书名宿。章即借归详校。复就正于缪筱珊。沈子封前辈。其体例一仍原书之旧。而仿东莱标注三苏文集。迂斋标注崇古文诀之例。定名为四库简明目录标注。又仿陈氏解题。随斋批注之例。附录诸家诠释于各题之下。其不知名者曰

某氏。都二十卷。付诸手民。经营弥载。始克告成。窃维先王父年方弱冠。即馆瞿氏良玉^{世瑛}清吟阁。为校刻帝王经世图谱。东莱左氏博议。计偕入都。复馆韩氏小亭^{泰华}玉雨堂。而与结一庐朱氏修伯^{学勤}交尤挚。是皆吾乡藏书家也。逮官枢曹。日与海内学士大夫游。其中藏书多者。如盩厔路氏小洲^{慎庄}。汉阳叶氏润臣^{名沔}。湘潭袁氏漱六^{芳瑛}。贵筑黄氏子寿^{彭年}。恒以治事之暇。各赍所得。互相订正。晚年罢职家居。则与海宁蒋生沐^{光煦}寅昉^{光燾}两先生。嘉兴钱警石^{泰吉}先生。邮简商榷。月凡数匝。维时杭中收藏旧姓。瞿氏而外。尚有汪氏振绮堂。许氏鉴止水斋诸家。故左右采获。所得益闳。章不幸少孤。先世之训。未能备稔。通籍走四方。得诸故老传闻。及劫馀遗墨。仅获考其崖略。而性嗜简编。清俸所馀。辄易书册。冀复半岩庐庋藏之旧。尤欲网罗咸丰后嗣出诸书。为标注续录。而天性钝拙。卒卒未遑也。尝读先王父辛酉致蒋寅昉札云。书目几山允于岁前寄还。此书得不湮没。颇以自慰。乌乎。孰知未几而生平著述。随之以烬。是书犹赖故人未还而存。又得孙丈仲容疏理录副。今始获据以斟刊。成一完善书目。用慰先王父于地下。固吾宗之大幸。抑亦朴学将兴之萌朕也乎。宣统三年辛亥孟冬孙男章谨识于沈阳学署。

录自《增订四库全书简明目录》(中华书局 1959 年版)

邵 章(1872—1953),浙江杭州人。著名书法家。清末进士、翰林院编修,曾任东三省法政学堂监督、北洋政府平政院庭

长、代理院长。1951年任中央文史研究馆馆员。著有《云淙琴趣词》、《倬庵文稿》等。

营造学社开会词

朱启铃

今日本社假初春胜日，与同志诸君一相晤聚。荷蒙联袂偕临，宠幸何极！溯本社成立以及经过情形与今后从事旨趣，有应举为诸君告者，请得略抒胸次所怀，惟诸君察焉！

启铃个人问学无成，年事又衰，曷敢以专门之学相标尚？顾一生经历，所以引起营造研究之兴会，而居然忝窃识途老马之虚名者，度亦诸君所欣然愿闻者也。溯前清光绪末叶，创办京师警察，于宫殿、苑囿、城阙、衙署，一切有形无形之故迹，一周览而谨识之。于时学术风气未开，学士大夫所兢兢注意者，不过如《日下旧闻考》、《春明梦馀录》之所举，流连景物而已。启铃则以司隶之官兼将作之役，所与往还者，颇有坊巷编氓、匠师耆宿。聆其所说，实有学士大夫所不屑闻，古今载籍所不经觐，而此辈口耳相传，转更足珍者。于是蓄志旁搜，零闻片语、残鳞断爪皆宝若拱璧。即见于文字而不甚为时所重者，如“工程则例”之类，亦无不细读而审详之。启铃之学不足以横览古今，然心知故书所存，尚有零坠晦蚀待吾人之梳剔者，实自此始矣。民国以后，滥竽内部，兼督市政，稍稍有所凭借，则志欲举历朝建置宏伟精