

24格

TWENTY FOUR FRAME

久米田昭之的绝望老师/魔法少女小圆
 中村佑介与石黑正数/爱缪波眼镜
 井上雄彦/神山健治谈原创
 分镜：EVA新剧场版：破
 EVA全书/功夫熊猫美术
 Puchi EVA/暮光漫画
 铁道便当日本大纪行
 Project A 短片集
 轻小说是用来看的
 冈田麿里/三上隆
 关智一/杉田智和
 魁拔/藏獒多吉

海报：okama/村田莲尔
 DVD：Project A 短片集



2011 JUN
 VOL. 68

魁拔

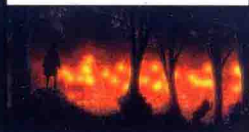
本期导读



24格

TWENTY FOUR FRAME

06 JUN 2011



特别关注:

本期我们为大家提供的是一套由日本政府出面主持创作的动画作品。这是由文化厅推动的一项年轻动画人培养计划，一共四个短片。从这几个短片中，能看到非常典型的四种日本动画片模式。年轻人在这种短片中得到了磨练的机会。

本期推荐

绝望老师和新房班愉快的伙伴

久米田康治与新房昭之之座谈

人气爆棚的剧本家网田麿里

我们已经知道那个盛开的动画脚本家叫什么名字

EVA的大番长摩砂雪

摩砂雪给你讲《EVA新剧场版：破》的故事

又时髦又热血又端庄

近访国产动画《魁拔》导演武寒青

井上雄彦笔下的亲鸾

井上雄彦东本愿寺屏风展

Project A计划

日本国家扶持的动画产业培养计划

神山健治话原创

如何艺术地应付下夜班后的女白领

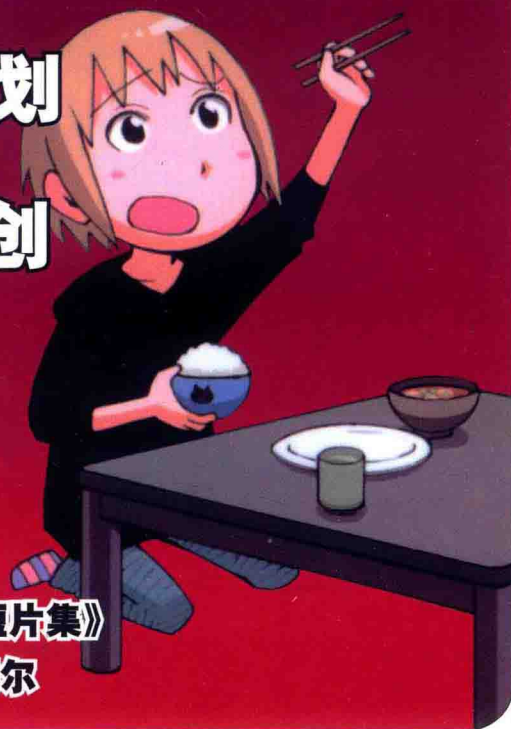
Puchi EVA

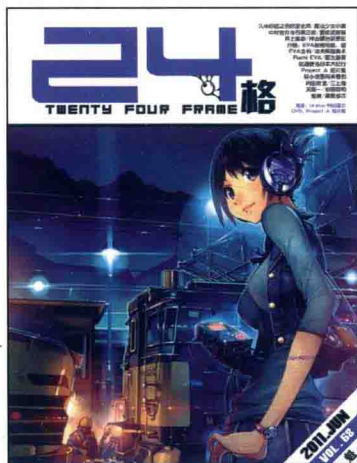
搞笑又可愛的卖萌EVA

特别附录

视频DVD: 《Project A 短片集》

海报: okama/村田莲尔





编 辑:《24格》杂志社
 总 编: 绯雨焱
 策 划 编 辑: 3000 ESP PAN 晓岚 SKY
 ROKIES Valley Sukie 幽远
 视 频 编 辑: 苏桐
 翻 译: 阿水
 记 者: ESP (日) 余汉字 (加)
 POP32 (法) 杨 朝 (美)
 甄盛泰 (印度)
 艺 术 总 监: 绯雨焱
 美 术 编 辑: 张维全 冲 晶 焦 艳
 美 术 助 理: 费 司 张晓蕾
 市 场 总 监: 谭 景
 市 场 部 电 话: 13801200567
 客 户 部 经 理: 赖 彦
 广 告 部 电 话: 13801200567
 读 者 服 务 部 电 话: 13801200567
 网 络 部 经 理: MasterZ
 书 号: ISBN 978-7-88049-568-3
 官 方 博 客: <http://blog.sina.com.cn/24frame>
 电 子 邮 箱: 24frame@vip.sina.com
 投 稿 地 址: 北京安贞邮局123信箱
 《24格》编辑部收
 邮 编: 100029

我们的官方微博

新浪: <http://t.sina.com.cn/acfan24frame>

腾讯: <http://t.qq.com/acfan24frame>

大家都来关注和收听吧!

CONTENTS

- 006 人气爆棚的冈田麿里
- 014 Project A 短片集
- 018 《魔法少女小圆》的魔女们
- 022 萌画世界文学名作
- 024 EVA全书·摩砂雪
- 032 24访谈: 三上隆
- 034 神山健治: 做原创动画好难
- 040 24访谈: 赖嘉伟
- 042 近访《魁拔》导演武寒青
- 048 久米田康治的绝望老师
- 054 井上雄彦笔下的亲鸾屏风
- 056 24访谈: 关智一
- 057 CD5现场报道
- 058 轻小说是用来看的
- 062 《暮光》漫画版
- 066 《藏獒多吉》幕后的秘密
- 072 BLOOD C大预告
- 074 Puchi EVA
- 078 和中村佑介一起玩
- 081 24访谈: 杉田智和
- 082 铁道便当日本大纪行 (上)
- 086 EVA倒计时开始
- 087 好眼镜, 好绫波
- 088 《功夫熊猫》美术设定 (四)
- 094 分镜头: 《EVA新剧场版: 破》
- 102 24地图

24FRAME

★请勿在信封中央带现金，遗失概不负责。

★为避免邮购品丢失，建议在汇款中附加挂号费三元！

★《24格》是贵重精致的杂志，请珍惜对待，妥善保存！



- ☐ 《24格》可以放置在书架上，只需10册即可达到一套《电影基础概论》的厚度。
- ☐ 《24格》可以随意堆放在房间的地板或沙发上，2~3册就能显示出房间主人超凡脱俗的品味。
- ☐ 《24格》可以丢弃在汽车后座上，在野外遭遇突发事件时可以消磨等待救援的时间。
- ☐ 《24格》由优秀纸张和油墨印刷装订而成，在紧急时刻引火取暖可以轻松超过价值近千元的电吹风效果。
- ☐ 《24格》的裁切方式经非权威机构认证，新书划破手指关节的几率全行业最低，仅次于报纸。
- ☐ 据非权威机构测量显示，创刊至今全套《24格》的重量已经超过了《金庸全集》。
- ☐ 《24格》还在继续出版，金庸已经不再创作了。

《24格》定价

邮购

第34期之前(含34期)价格：人民币20.00
第35期价格：人民币28.00元
第36期之后(含36期)价格：人民币24.80元
邮购地址：北京安贞邮局123号信箱
邮政编码：100029
咨询邮箱：24frame@vip.sina.com

你还在考虑什么？请不要犹豫了，现在就到邮局去，订购你所需要的《24格》吧！



编 辑:《24格》杂志社
 总 编: 绯雨焱
 策 划 编 辑: 3000 ESP PAN 晓岚 SKY
 ROOKIES Valley Sukie 幽远
 视 频 编 辑: 苏桐
 翻 译: 阿水
 记 者: ESP (日) 余汉字 (加)
 POP32 (法) 杨 朝 (美)
 甄盛泰 (印度)
 艺 术 总 监: 绯雨焱
 美 术 编 辑: 张维全 冲 晶 焦 艳
 美 术 助 理: 费 司 张晓蕾
 市 场 总 监: 谭 景
 市 场 部 电 话: 13801200567
 客 户 部 经 理: 赖 彦
 广 告 部 电 话: 13801200567
 读 者 服 务 部 电 话: 13801200567
 网 络 部 经 理: MasterZ
 书 号: ISBN 978-7-88049-568-3
 官 方 博 客: <http://blog.sina.com.cn/24frame>
 电 子 邮 箱: 24frame@vip.sina.com
 投 稿 地 址: 北京安贞邮局123信箱
 《24格》编辑部收
 邮 编: 100029

我们的官方微博

新浪: <http://t.sina.com.cn/acfan24frame>

腾讯: <http://t.qq.com/acfan24frame>

大家都来关注和收听吧!

CONTENTS

- 006 人气爆棚的冈田麿里
- 014 Project A 短片集
- 018 《魔法少女小圆》的魔女们
- 022 萌画世界文学名作
- 024 EVA全书·摩砂雪
- 032 24访谈: 三上隆
- 034 神山健治: 做原创动画好难
- 040 24访谈: 赖嘉伟
- 042 近访《魁拔》导演武寒青
- 048 久米田康治的绝望老师
- 054 井上雄彦笔下的亲鸾屏风
- 056 24访谈: 关智一
- 057 CD5现场报道
- 058 轻小说是用来看的
- 062 《暮光》漫画版
- 066 《藏獒多吉》幕后的秘密
- 072 BLOOD C大预告
- 074 Puchi EVA
- 078 和中村佑介一起玩
- 081 24访谈: 杉田智和
- 082 铁道便当日本大纪行 (上)
- 086 EVA倒计时开始
- 087 好眼镜, 好绫波
- 088 《功夫熊猫》美术设定 (四)
- 094 分镜头: 《EVA新剧场版: 破》
- 102 24地图

本期导读

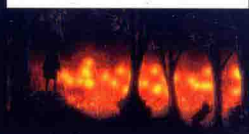


24格

TWENTY FOUR FRAME

06

JUN 2011



特别关注:

本期我们为大家提供的是一套由日本政府出面主持创作的动画作品。这是由文化厅推动的一项年轻动画人培养计划，一共四个短片。从这几个短片中，能看到非常典型的四种日本动画片模式。年轻人在这种短片中得到了磨练的机会。

本期推荐

绝望老师和新房班愉快的伙伴

久米田康治与新房昭之座谈

人气爆棚的剧本家网田磨里

我们已经知道那个盛开的动画脚本家叫什么名字

EVA的大番长摩砂雪

摩砂雪给你讲《EVA新剧场版：破》的故事

又时髦又热血又端庄

近访国产动画《魁拔》导演武寒青

井上雄彦笔下的亲鸾

井上雄彦东本愿寺屏风展

Project A计划

日本国家扶持的动画产业培养计划

神山健治话原创

如何艺术地应付下夜班后的女白领

Puchi EVA

搞笑又可愛的卖萌EVA

特别附录

视频DVD: 《Project A 短片集》

海报: okama/村田莲尔



我有一个朋友，从小不学无术，为人还算勉强，就简称他为B吧。前些年他凭借时代的机遇、执法的不严、头脑的灵活、辛勤的努力以及胆囊的大小，在很短的时间里，成为了一个不大不小的中暴发户。于是像所有在短时间内突然改变自己阶级属性的人一样，他开始坐立不安，整日开着豪车满街呼啸，四处探望老熟人们，无论如何非要请大家吃饭不可，饭桌上聊的话题主要两个：一 他现在开的宝马是自己拿现金买的，二 他马上要用现金买一辆更贵的奔驰。

我向来是不拒绝别人请我吃饭的，对于可以当作素材的典型人和事又总是充满了期待与向往。所以，很自然的，那段时间超爱和他吃饭，好在他也不嫌弃我穷，记得每每自己都手捧双瓶，眼睛肉疼得如高中少女一般听他倾诉奋斗历程，至今写东西还受益匪浅。

记得那是一个中午，在三元桥一个餐厅二楼，他刚从瑞士还是澳门回来，向我讲述赌博的乐趣，以及他这次又技术性地赞助了赌场多少金银。后来，忘了是什么由头，他突然聊起了表。说男人一定要戴手表啊，手表才是身份的象征。我对奢侈品行业向来不熟，所幸曾经认识一个修表的漂亮姑娘，于是勉强可以说出百达翡丽江诗丹顿之类的名头，但他却摇着头说NO NO NO。然后很神秘说，真正好的表，都是瑞士的名表匠手工制作的，几年就做一块（我脑子里当时浮现的都是日本深山老林里巡山的猎户和《五星物语》中FATIMA发表会的奇妙混合体）。这样的表，都是用极尽奢华的材料制作的，都没有定价，要委托给专门的机构去拍，一般都是几千万几千万的（他还特别提醒是欧元），买的人不是巨蟒鲸富，就是王公贵族。然后他也不无神往地自语，他的努力目标就是将来也能戴得起这样的表，就像他所羡慕的那位沙特王储一样。

我当时一下被他打动了，因为我非常非常喜欢看到别人最纯粹地表达自己愿望的那一刻，那是没有任何杂念的，纯粹的渴望，无论内容是什么，只要是真诚的表述，就会发出好看的光。但是紧接着他开始抱怨他的生活其实并不快乐，然后他突然问了我一个非常假的问题，假得写在小说里都觉得假，他问：“为什么我觉得我挣钱比你多，但是感觉我的生活质量没有你高”。以一贯的思路，我应该会非常自然地和他说明因为我比较懒和傻。但是大概是有感于几分钟前他突然释放出那种非常纯粹的光芒，我没有管住自己的嘴，和他说了我真实的想法。

我说亲爱的B呀，人和人要的东西是不一样的。你看，你将来假如戴上了你所说的那块表，那一定能够证明你很成功。而且到你死了以后，那块表也许还会换其他的主人，说不定沙特王储还会特意到北京来，高价从你儿子手上收了那块表，然后他死了，表再被卖给石油大亨。过1000年以后，那块表也一定会被供在博物馆里，展现这个时代技艺的精彩。你和你的沙特王储的名字，还会被写在说明牌上，说明你们都曾经是拥有者。但是我不羡慕沙特王子，我向往他的远房表兄（后来我知道了不是远房表兄）。有这么个人生下来就是亿万富翁，但是他现在在阿富汗的山洞里打游击呢。手腕上可能就戴个价值五美元的军表，不过911飞机撞大楼的时候，他就拿这块表对的时间，等到1000年以后，他这块表也会在博物馆里，而且这块表做工没有任何称道之处，就是因为它曾经被这个人戴过，而这块表会比你 and 沙特王储那块表更值钱的~

我不记得这顿饭怎么结束的，后来把这事和当时的女朋友说，她大笑说你们俩个都够二的。我想算是吧。前几天路过三元桥的那幢建筑，突然想起这件事情，想去找那间餐馆，却发现早已经变成了卖成衣的商店，不免心下有些惘然。我觉得如果自己是亿万富翁，真的很难做到放下那些声色犬马，一个人去找世界上最大的别扭。但是，这并不妨碍我赞赏能够做到这一点的人。我对于世界的看法依然没有变：人怎么能期望因为东西而使自己变得有价值呢？应该正好相反才对吧。

我想写点东西，纪念一下那个人，但是提笔在即，却又不知道该从何说起了。

绯雨焱
2011年5月15日

PS：到现在还在意这些事情，这是我依然幼稚和不成熟的表现。别人不怀好意地给了我一个豆瓣地址，这个群的主旨就是一帮女生讨论巨蟹座男生是怎样的一群人渣。概括出来就是自私闷骚虚伪自恋加二。我本来看得很难过，准备吃过中饭就下楼自焚，从此不再污染世界。但后来看到有人这样评价：“实际上，以我目前的所见所闻总的分析来看，巨蟹座男人是最不好惹的一个星座。他们的表面上杀伤力=0，然而长期较量下来，其残忍度、耐磨性、折磨欲，近乎登峰造极的境界。他们最擅长就是：用一种最不冷血的方式做着最冷血的事情……”于是做为一个日宫月宫全都重在巨蟹座的人渣中的人渣来说，一瞬间我的自信心又膨胀了，开始非常开心地继续自私闷骚虚伪自恋加二去了~





★ 我们已经知道那个盛开的动画脚本

人气爆棚的冈田麿里

责编/ROKIES

今年四月档的日本电视动画，可以说是三年来最丰收的旺季。主要表现在原创作品的丰富与人气度，以及一些热门作品的改编在此季度投放市场。而在其中最抢眼的两部原创动画，都是出自同一个脚本家之手。那位抢眼的脚本家就是冈田麿里。本文中我们要介绍的主角。

花与泪、龙与虎

其实这几年来的动画界中，冈田麿里一直非常活跃，她的名字对于动画迷来说并不陌生。尽管她作为动画脚本家出道的时间很早（1998年），不过真正成名的日子是在十年之后。众所周知，2007年开始日本电视动画进入了最近一轮的高峰期。在市场

急速扩大，一派繁荣的景象当中，涌现出了一大批精彩的作品。由于业界对动画产品的需求，以及工作机会的增加，必然导致一轮编导、演出、剧作者群体的更新换代。冈田麿里就是同辈当中上位最快，名气最大、实力最强的新一代脚本家明星。

她首次一肩挑起剧情进展的整体布局安排，担当独当一面的系列构成一职，是在2007年的TV动画《萝莉的时间》当中。同年她还有担任系列构成以及全剧脚本的另一部TV动画《素描本》。这两部都是改编自漫画的作品。冈田麿里的表现足称得上优良。她对故事的消化理解，以及对人物关系和内心情绪的犀利表现力，都得到了这两部剧的粉丝相应的好评。但是，这时候还不是“就因为了她这作品才能如此出色”，或者说她在作品中的表现，还没有重要到令人觉得她在起决定作



冈田麿里工作履历

作为单集剧本作者

2003	哈姆太郎	2003	波波洛库罗斯物语第二部	2004	向北	2004	蔷薇少女
2004	从今天起是魔王	2005	甲贺忍法帖	2005	虹色素描	2006	Fate/stay night (最终话)
2006	水星领航员	2006	血色花园	2009	黑之契约者-流星的双子		

作为总编剧、系列构成

2006 砂沙美魔法少女俱乐部	2006 献给阿护女神的祝福	2007 萝莉的时间	2007 素描本
2008 真实之泪	2008 吸血鬼骑士	2008 龙与虎	2008 黑执事
2009 CANAAN	2010 黑执事2	2010 半妖少女绮丽谭	2011 GOSICK
2011 分形世界	2011 放浪息子	2011 花开物语	2011 我们不知道那天盛开的花朵叫什么名字

用。真正令观众注意到冈田麿里这位剧作者存在的作品，等到2008年才出现。那就是P.A. WORKS公司制作的校园恋爱剧《真实之泪》。这是一部富有话题性和充分引发角色党派纷争的原创动画。狂热的观众会去注意到，在冈田麿里这名字负责某一集的脚本时，故事的转折有什么特色，对某个角色的描写有什么倾向性。冈田麿里的特质也在该作开始展现，概括而言就是“锐利、豪迈、超展开”。

何谓锐利，就是她刻画人物和剧情的时候，表现得令人极其有紧张感，甚至是拥有一股杀气，就如同安藤真裕导演的功夫动画《无皇刃谭》一样，有刀光剑影、金戈铁马之感，而这一切居然是出现在青春群像剧的多角恋爱当中。一个眼神，一段对话，隐隐然有暗潮流动，暗含着人物关系上的进退攻守。

这一特质令当时《真实之泪》的拥趸非常着迷，每每随着新一集的出现，讨论其中的人物彼此闪转腾挪，剧情的跌宕起伏前后呼应，是大家追看这部作品的一大乐趣。在上一季她负责脚本的动画《放浪息子》当中，第一集就是典型冈田麿里式人物矛盾冲突表现的巅峰。几个孩子，在教室中的几声怒骂，几次尴尬，就生生地营造出了险恶无比的氛围，仿佛下一刻就会杀得尸山血海。

何谓豪迈，就是她笔下的剧情非常放得开，越是那种日常生活剧，校园恋爱剧，越是写得大开大合、如同大江东去。这种奇妙的反差失衡感，是冈田麿里编剧风格的重要魅力之一。反倒是像《CANAAN》、《分形世界》这种本来就需要冲突和豪迈的冒险动作剧，冈田麿里表现得不如生活剧那么突出和有存在感。

另一层意思是她在表现人民群众喜闻乐见的的内容时也很豪迈。她写的脚本里，喜闻乐见的东西不像卖肉动画那么粗俗和直白，而是以一种突如其来的时机和尺度出现，让观众有点小尴尬、小冲动、小窃喜。比如《真实之泪》中，突然来一段女主角洗完澡后踮起脚“露一腿”，用脚趾去夹下晾衣架上挂的内衣；又比如最近的《花开物语》，从乡下旅馆励志剧的热血氛围里，忽然出现一段旅馆里的色情小说作家的妄想，少女们在温泉中旖旎艳丽的百合戏码。这些桥段放在整体故事中并不显得突兀和低级，反而是有种特殊的喜剧效果。

至于超展开这一点，在她做的改编动画里看不太出来，在她做的原创动画里就比比皆是。在《真实之泪》和四月档的《花开物语》、《我们还不知道那天盛开的花朵叫什么名字》这“双花”里尤为鲜明。《真实之泪》当初是以一集一个大逆转，让观众坐情绪过山车而闻名。“双花”现在的热度，也是跟冈田磨里丢一个超展开激起千重浪的本事分不开的。《花开物语》里，饭店的二厨用摩托载了隔壁大旅店千金，就一下把女主角们的前景笼罩上愁云惨雾。《那花》中，自从青梅竹马的女孩死后，冷漠无信仰梦想缺失的少年过于沉迷回忆而无法自拔，干脆变成女装癖自己去当那个女孩，这种超展开一下子让这动画不同流俗，脱颖而出。追看这些动画的观众，都会被冈田式超展开从“哎哟，怎么会这样！”到“到底接下来会怎样！”，给翻来覆去地牵动着。

实际上，如果动画迷熟悉冈田参与的那些作品，也能发现她并不是万能的，作为一个编剧，她能确定动画的文本，但决定不了动画表现的语言。她需要跟出色的导演、演出家配合，才能大放光彩。除了原创作品，她经手过萌系漫画、少女漫画、游戏、轻小说等，出自各种体裁的改编动画。公认最出色的是《龙与虎》和《放浪息子》，那是因为执导这两部的长井龙雪和青木映能力强。冈田的作品里，也有创下富士电视台NoitaminA栏目蓝光DVD最低销量记录——883套——的大失败作，《分形世界》，问题就出在导演山本宽的古怪思维上。简单地说，就是山本宽心目中好动画的标准，跟普罗大众非常不一致。所以若有人问，为什么同是冈田写的剧本，《分形世界》怎么跟《真实之泪》动画水平差那么多？《GOSICK》怎么跟《龙与虎》差那么多？×××怎么跟○○○差那么多？那就是编剧所无能为力的极限啊。

冈田磨里还是个很有趣的人，跟她搭过伙的制作组很喜欢再找她合作。而且那些制作组好多人都有一个感觉，那就是“跟冈田老师在下次一起工作时，一定会做出什么更加有趣的东西”。从P.A. WORKS的堀川，到《龙与虎》的导演长井龙雪都是如此认为。从下文的冈田和P.A. WORKS公司董事长堀川宪司的对谈中可以看出，冈田今年的大爆发，很大程度是由于她有几部早就跟制片方达成合作意向的作品集中出现了。《花开物语》是在2007年开始做《真实之泪》时就定下来的。另外《我们还不知道那天盛开的花朵叫什么名字》最早在2009年时就有企划大纲。那么我们就拭目以待，看今后的冈田磨里能否如那些人所言，不断地取得突破，给动画迷带来新的惊喜。

在这未来…

Noitmina栏目冈田动画交接班对谈



“《放浪息子》完美得让人心服口服”——长井龙雪

——原本你们二位就看过彼此的作品吧？

长井龙雪（以下简称长井）：是的。青木先生的作品向来都是一线贯穿始终，看完之后满足感非常高啊。《放浪息子》也是，不用说故事的展开当然很精彩，从拍摄到作画都是顶级的，让人看完之前都目不转睛，完美得让人心服口服。

青木映（以下简称青木）：承蒙夸奖。看长井先生的《龙与虎》的时候感到“好有新意”。我和长井有同感的地方就是“不理解角色就不能画分镜”，否则就算在脑海里想让角色们行动起来，也总觉得哪里不对。顺便说《那花》的话，氛围上是类似《Stand by me》的感觉吗？好像老朋友在同学会上的再会。

冈田：是呢。不过一开始是想做类似《每次都造成骚动》（*1）的作品，所以才起了“安鸣（*2）”之类的名字（笑）。想到用青春来表现这一邪念，是因为和长井还有田中（*3）他们在谈话中说到，更踏踏实实、堂堂正正地做出来不是也好吗，就变成了这样。

长井：已经可以说几乎全都是曲线球了（笑）。当然作为故事而言还是符合目标的，只是飞行道具太多了，加在一起就有“什么啊，意外地很王道嘛？”的感觉。不过冈田的剧本读起来心情很舒畅，画面会浮现在脑海里。

——《放浪息子》是中学生的，《那花》则是高中生的群像剧。

冈田：不过，写剧本的时候，感觉使用的反射神经不是同一条。《放浪息子》是一边在意识中思考要把原作的氛围保留下来多少，然后凭感觉来组织各个场景，《那花》则是原创，不动长井不行，有更洋洋洒洒的感觉？要是哪里被说了“不错哎”的话，自己也忍不住脱口就说“是吧？”……然后被大家拖走（笑）。

长井：剧本讨论会已经变成了冈田磨里剧场确认会（笑）。

青木：《放浪息子》的剧本讨论也是很快呢。我也是个原作的粉丝，可以说从一开始就和冈田有共通的喜爱之处，所以进行得很顺利。

冈田：青木先生就算是否决也很考虑我的心情……虽然我觉得大

*1. 编注：这是80年代一部知名日剧系列的名字，题材是一群高中男生们由于性意识开始萌发而闹的种种笑话。带有许多刚进入青春期的孩子会在意的荤段子。是日本八九十年代的玉女偶像中山美穗出道作。

*2. 编注：这是《花名》的女主角之一安城鸣子被童年玩伴们起的外号，发音为anaru，跟日语里的“肛门”同音。

*3. 编注：田中将贺，《龙与虎》的人设，自从那部作品之后就与长井、冈田成为非常好的合作伙伴。代表作有《学园默示录》和《家庭教师REBORN》TV动画版。这三人如今合作了原创新作《那花》。



▲《那花》中的“安鸣”妹妹。

概因为我提出剧本的时候一脸洋洋得意的表情（笑）。

青木：确实，一脸洋洋得意（笑）。偶尔会有一些完全说不通的地方，不过有时我就那么放过去了。动画的剧本讨论牵扯到制作人啊客户啊，很多方面的人，大家一起来做就不自觉地偏向于求稳妥的方向，但是冈田的剧本会留下“有趣”这个大前提，这才是她受到喜爱的理由不是吗？当然也有她性格的因素。很开朗，又意外地会照顾人，多少松散点的环境她才能发挥出实力，就知道她是这样，所以我就尽量表演得低调一点（笑）。

冈田：原来是演的啊……！！

长井：那里我也一度觉得“不行啊”（笑）。不过带着“你看，如何？”的表情拿来的剧本，大概是最好的吧。我在读的时候也很容易投入，能体会到乐趣。

冈田：真是抱歉（笑）。不过二位对剧本的见解都很敏锐，稍微糊弄一下就被看透了，所以从始至终都不敢粗心大意。《放浪息子》的剧本工作从前年夏天就开始了，曾经两人一起讨论过构成。那时候两人都各自骑着自己的单车，从回荡着太鼓声音的七夕庙会旁边穿过。都没有过像样的对话。简直可以吐槽“什么，这中学生般的酸甜经历算什么！”（笑）。

长井：真美好啊。顺便说，《那花》是在阿波舞之后讨论的（笑）。

——几位在一起工作的感想是？

冈田：青木为人非常的真挚，不仅是剧本，连作品的细节也会仔细推敲。像《放浪息子》这样氛围感很强的作品，组织起来的时候也带着很强的说服力。虽然能画出感情上留出很多空白，感觉



很少女的画，但是内心却非常男孩子气。长井刚好相反，画面上感情的密度很重。吸引人的平衡把握得也很好，很有洗练的男士风范，但内心却非常少女。

青木（捂脸）

长井：感不到被夸奖了啊（笑）。

冈田：是夸奖啦！长井是感性的人。剧本讨论也是，明明是凭“有什么不合适”的感觉发言的，但是做出来的东西就很有说服力。不过在《那花》的时候，开始能很好地把“有什么”用语言表达出来了，让我受到了成长的冲击（笑）。青木先生也好长井先生也好，真的都是非常令人尊敬的导演。

——接下来对这两部作品有什么寄语吗？

青木：《放浪息子》的后半部分才是真正的战斗。我想里面应该有不少原作粉丝想要看到的场面，最终一定会做得能够让大家接受，如果大家能相信着我们，等待着我就再高兴不过了。

冈田：大家都非常喜爱原作，实际上是非常有温暖感的作品，所以敬请期待这部分。《那花》则是直线球，我觉得它成了一部简朴而有趣的作品。大家都制作得干劲十足，所以大概会成为一部有气势的作品吧。

长井：看着类型丰富的不同人物，若是能和其中任何一个人产生共鸣的话，就能通过那个人物来感到故事的乐趣。因为并不是什么宏大的作品，所以轻松地看看，觉得“虽然不是很明白，不过挺有趣的啊”，这是最重要的（笑）。

《放浪息子》和《我们还不知道那天盛开的花朵叫什么名字》（简称《那花》），同为NoitaminA栏目的动画，同样由冈田麿里写作剧本。在《放浪》完结，《那花》开播之际，两片的导演和冈田麿里一起座谈，交流了与对方合作的愉快经验和看法。

青木映

1973年出生。曾以苍井启的名义参加动画制作工作。导演的处女作是《女生万岁》。此后执导过《剧场版空之境界一·俯瞰风景》、《喰灵》，以及最近的《放浪息子》等动画。

长井龙雪

1976年出生。曾以长井龙幸的名义参加过《星界的战旗》、《人形电脑天使心》、《魔女猎人罗宾》等动画的演出工作。导演的处女作是《蜂蜜与四叶草》第二季。此外导演过《龙与虎》、《某科学的超电磁炮》、《偶像大师》，以及最近的《我们还不知道那天盛开的花朵叫什么名字》。

《花开物语》对谈

堀川宪司 X 冈田麿里

堀川宪司

1965年出生。作为制作助理开始动画生涯。担任了《EVA》TV动画版的制作助理。曾先后在龙之子公司、Production I.G任职。1997年与动画演出家真下耕一一同成立了BEE TRAIN公司。2000年起，他因履行与家人的约定——“孩子上小学时就回老家住”而离职。在2002年于家乡富山县创立了动画公司P.A. WORKS。

花开物语

松前绪花因为有个当作家的妈妈，本身很有些文艺少女的气质，喜欢幻想“突然的相遇和离别”等意外降临的场景。这样的意外在她高一时突然来临了。妈妈为了跟欠债的男朋友一起夜逃，把绪花丢给了从没见过面的外婆。绪花告别青梅竹马的仲村孝一，从东京转学到乡下的石川县某小镇。严厉的外婆开着温泉旅馆喜翠庄，她要求绪花必须用打工来挣生活费。绪花遭遇了人生初次的大逆境，但她不屈不挠地勇敢面对，在生活提早带给她的考验中打拼着。

冈田老师，你还记得那琵琶湖边的《花开》吗？

——请讲一讲委托冈田老师来做《花开物语》的系列构成的始末吧。

堀川：一开始导演就定下来是安藤（真裕）老师，然后安藤老师又点名希望再次跟冈田老师合作。而且《花开物语》是想要一些在相对简朴的舞台上也一样能发出光芒，生动活泼的女孩子们，要说能写出这样的女孩子们的人，那就是冈田老师啦。

冈田：我第一次听说《花开》的事情是在讨论《真实之泪》

的时候。堀川先生说了有两部作品想让我来写。其中之一是《CANAAN》，另一个就是《花开》了。然后两个作品的导演都是安藤老师。因为我特别喜欢《真实之泪》里面安藤老师负责的第4话、第7话等等，所以就回答“请务必让我来！”毅然接受了。然后就先和安藤老师一起合作了《CANAAN》。因为工作干得太刺激了，所以把《花开》忘得一干二净……然后某天突然，堀川先生提醒我，《CANAAN》结束了的话别忘了另一部啊。

堀川：因为当初本打算在《CANAAN》前先做《花开》的呢。

冈田：问了问详细情况之后，发现其实是非常有难度的作品所以有点畏缩。首先堀川先生说的是，工作题材的原创作品。也就是“想要制作让P.A. WORKS的年轻STAFF们，能够感到工作的快乐的动画”。从某个意义上而言，企划实在是太创新了，所以我一片茫然。不过又想，我今后还有机会做这种出发点的动画吗？……

堀川：说不定再也没有创作类似作品的机会了呢。

冈田：我觉得堀川先生没有资格说这句台词（笑）。而且还不是单纯的说教，而是要作为“女孩子们的青春剧”而成立。真的是只有P.A. WORKS才做得出的作品，我觉得社长若不是堀川先生也不可能出现这种企划。所以虽然很难也还是乐于去写，为了能够乐在其中也打算率直地表现出自己的想法。不只是堀川先生和安藤老师，角色部分有关口老师，脚本执笔阵里还有西村（注：西村纯二，《真实之泪》的导演）老师……已经都是些烂熟的人，也没什么自我掩饰的必要了吧。

堀川：难道在其他地方会变得文静一些吗？

冈田：我自己可是打算遵从社会人的常识……话虽如此，不知实际表现如何（笑）。不过，不是也会“做现场需要的那个自己”吗。有时是协调人员，有时是攻坚人员。在P.A. WORKS里工作的时候，堀川先生无声地强烈要求我全力表现自我啊。所以我也别无选择只能从命嘛（笑）。堀川先生之所以说我很强势，大概也跟我脾气很大有关吧。

堀川：的确可能是这么回事（笑）。

冈田：不过正是因为能够包容这一点，大家才认真地讨论磨





合，才能尽早地接近作品的正确答案吧。虽然和一般所谓的正确答案可能稍有偏差（笑）。一旦接近了正确答案，就会变得心无旁骛，而且总有过度挖掘的倾向。不过往好的方面说，就是能够将现场的热量包含在其中，创作出真挚的作品。这大概就是P.A.WORKS这家公司的磁场吧。当然我也只了解我参加过的一些作品而已，但我认为P.A.WORKS有一些与众不同的魅力。

堀川：能被人这么说我当然开心啦。不过我觉得能接近正确答案是冈田老师的实力。负责了这么多的系列构成，不禁让人觉得这份力量潜藏在哪里呢，大概这东西也本来就是由资质、精力和灵感构成的吧。比较贫乏的作者，绞尽脑汁将摇摇欲坠的东西串连成一个作品，这样的做法是做不来这些工作的。冈田老师应该说是天才属性，仿佛能给源源不断涌出的灵感赋予形态。

冈田：没有那么厉害啦。一直都各种苦恼，以头抢壁（笑）。

堀川：但是冈田老师写出来的剧本，感觉不是那种硬从脑袋里扯出来的东西，而是人生经验的积累，非常顺理成章。因为并不是单纯写作技巧的堆砌，所以剧本中人物们活生生的部分都是相通的。

冈田：从这个角度来说，听说《花开》是“工作物语”的时候，我还想过自己在这方面经验值很低啊。因为一直都是以自由职业的身份在工作。于是这次一直在悄悄观察P.A.WORKS里的年轻人们。还打听了一些牢骚话和公司内的人物相关图之类的（笑）。有些部分是必须要知道这些才能写出来的吧。

堀川：冈田老师就是有这种感染人的力量啊。《真实之泪》一开始那会儿我和冈田老师还是一边摸索着距离一边接触的，但是感到冈田老师是一个敞开心胸面对他人的人，觉得这一点非常有魅力。还为此反省过自己。如果冈田老师是坦率对我的话，那么如果我没有适当地拿出坦诚来就变成没有礼貌了！还产生了这种心情。还有就是，普通来说立场应该是相反的，但是冈田老师比我更加有“观众想要看到什么”的意识，可以控制我的理智暴走（不自觉的），所以可以放心地交给她。

冈田：哪里哪里，在其他的现场总是被人发火“冈田老师，这样子写卖不出去的啦！”只不过是堀川先生的容忍度比较高（笑）。

堀川：《花开》也是把我心中的“想要做这样的作品”这种模糊的感觉成功地扩充发酵，第1话的初稿就OK了。后面的话数里也几乎没有修改稿，每次一交上来就能让人产生共鸣。接下来的剧本量还会更多，但我每次都对读剧本满怀期待。

对冈田印象深刻， 是开始于她对狸猫的爱

——两位在《真实之泪》、《CANAAN》，还有《花开物语》中都是共事关系，对彼此有什么印象呢？

堀川：和冈田老师合作是从《真实之泪》开始的，所以已经是第四年了吧。因为当时我很久没有出席脚本讨论会了，经验也比较少，所以《真实之泪》主要是以冈田老师和西村（纯二）导演为主，我是带着惭愧列位学习。虽然好歹也能看着大纲上的文字，读的时候在脑内转换成影像，但是又会好奇冈田老师会从什么角度提出意见呢？因为彼此看到的重点完全不同。不过我还没能完全摸透冈田老师这个脚本家（笑）。性格的话，虽然看上去是很强势的人所以让人感觉不到，但是私下里对其他STAFF非常关照，是个很重视团队合作的人。

冈田：《CANAAN》的采访里，我随口说了句“为了排解压力而朝大海大喊”，结果堀川先生十分介意此事（笑）。

堀川：“○○你这笨蛋！！”这样？（笑）。虽然不知真相如何，但就是这份对他人的用心，才笼络起复数的作者（*4）来完成一部作品，促使系列构成的工作得以完成吧。如果只有脚本家自己写各自每一话的话恐怕是不可能完成的。系列构成本来就是积累一定程度的经验之上才能做的，正因为经历了修罗场所以

才更有所得不是吗？相应的也积攒了不少压力所以才在深夜里巡游休息站，或者到海边去大叫来排解压力吧。

冈田：巡游休息站，希望哪天能梦想成真啊。开车我只有理论水平。

堀川：那更得排解压力了！下次就在冈田老师家里开脚本讨论会，会后就大家一起做饭吃什么的。

冈田：要是饭前准备和饭后善后也有人负责的话欣然接受。啊，然后顺便把家里的扫除也做了（笑）。

——在冈田老师眼里，堀川先生是怎样一个人呢？

冈田：跟堀川先生在一起的时候心里非常放松。想什么就说什么，能够诚实地做自己。不过无论何时都有种有什么是“绝对不会实现的吧”的感觉。好像婴儿时期给自己换尿布的亲戚，碰巧变成了班主任什么的（笑）。还有，是个无论何时何地都很认真不会说谎的人。正因为如此所以才深受信任，不过说话不加修饰过于直率，大概也会相应地让不适应的人受伤吧？

堀川：我觉得应该不会吧。

冈田：不过这份直来直去正是堀川先生的魅力所在。工作之外也是如此。第一次为了讨论而去总公司的时候，还以为能吃到当地的名小吃，期待不已，结果被领去的是东京也有分店的大阪烧连锁店（笑）。我说“可我想吃萤火虫鱿鱼”，结果堀川先生回答“萤火虫鱿鱼什么的，都是小孩子拿篮子拣回来的。富山最好吃的东西，是这儿的大阪烧！”

堀川：也经常说起哪家的拉面很好吃，就把大家都领到一家拉面店之类。

冈田：大概这点在堀川先生的作品里也有所体现。不被流行或者旁人的意见所左右，向着自己真正喜欢的方向直线冲锋。一旦下了决定就不会动摇，让我这边也会很安心。我心里第一次树立起堀川先生的形象是在讨论《真实之泪》的第1话的时候。结尾的时候，（石动）乃绘的雷轰丸被狸猫袭击……

堀川：有过有过。狸猫确实很有冲击性吧。

冈田：那一段我自己当时觉得“这是至今为止写过的最有意思的脚本！”（笑）。朋友们也都说“想出这种段子！明明是恋爱动画，鸡却被狸猫给杀了，这样大丈夫（没关系）吗！？”不过大家都是苦笑着，或者说带着怜悯的视线。

（众人大笑）

冈田：所以我还犹豫过，跟P.A. WORKS这样第一次合作的公司，把这样的东西交上去没问题吗？说不定会被人当成笨蛋，觉得“这个作者真莫名其妙”。然后心一横交上去了之后，果然堀川先生提出了异议……可真是非常非常认真的异议。用很低沉的声音，好像挑衅一样地“说真的，狸猫没问题吗？”（笑）。然后我就觉得，啊，这个人可以信赖，是可以全力撞上去的人。

堀川：前面也说过，当时我还想跟冈田老师多多学习，所以才觉得第1话的高潮是狸猫和鸡真的没问题吗？这么提问了之后，对方充满自信地说“没问题！很有必要！！”（笑）。然后我日后又跟西村导演确认了一下，说“我觉得有点土气不要紧吗？”对方回答“不要紧”，所以就拜托你们啦。

冈田：因为我又额外地以“狸猫最棒了！”为理由去威胁了西村先生一次（笑）。

我们还不够强大，配不上冈田老师啊！

——前面说过要坦诚地相互碰撞，这次的《花开物语》也是一样吗？

堀川：当然了！因为对于作家拼出人生和心血创作出作品后，我去再三顾虑的话，非常失礼的啊。尤其是在冈田老师的本子里，连一些寻常是藏而不露的东西都能看到，作为信息的接受者，更是应当准确地去把握和表现。只是这还是我力不能及的，P.A. WORKS也还没有这么强大，等到了我们的力量更加强大的时候，希望能更好地回应冈田鹰里老师作品中的原汁原味。

冈田：那是指让我随心所欲地创作作品吗？

堀川：当然了。啊，不过说不定还是不看比较好，因为我现在想象中的女性形象还挺美的（笑）。

冈田：难道现实中的冈田就不是女性吗？（笑）

堀川：倒不是那个意思，只是我脑海中对于女性抱有一种美丽的幻想。在小说之类的里面读到女性真实的思维和情感总是觉得非常梦幻。反

过来也有种想要描绘这样真实女性的冲动。说到底我这样的幻想会不会被动画迷们所接受是个问题，但如果是P.A. WORKS的作品的话总会有人看看吧，如果能有更多人产生共鸣的话，就想做一次原汁原味的冈田作品啊。

冈田：搞不好作品太纯粹，会一巴掌拍空哦（笑）。

堀川：咦咦？这样（笑）。不过我觉得冈田老师非常地单纯。要隐瞒这点对观众们服务到这一步吗？用冈田老师的直率风格直接写出来不是也很好吗？我还想过这些事情。不过我觉得正是因为冈田老师写出了这样作品性和商业性非常平衡的剧本，我和导演才得以放下心。请冈田老师来做系列构成的导演，难不成大家都在对冈田老师那种无形中掌控着什么的母性本能撒娇吗？唔，我果然还是不懂真正的冈田鹰里啊。

冈田：最后结论还是不懂吗（笑）。

堀川：不懂啊。不过偶尔可以见到冈田老师敏感纤细的一面。那是有所计算之后轻易地将男人玩弄于股掌之间，是吧（笑）。

冈田：要是已经把男人玩弄在股掌之间的话，我觉得我的生活会比现在更好一点（笑）。

关于角色们的内涵

——绪花的性格是怎样创作出来的呢？

堀川：那阵子我正巧读了山口绘理子老师的《即便赤裸也要活

松前绪花



《花开物语》女主人公，干事情非常有冲劲却不会看场合，活力十足的小个子女高中生。天然卷发和犬大眼是她的标志。

鹤来民子



《花开物语》的第二女主角。在喜翠庄担任厨房下手的住宿工读生。对待绪花态度生硬，在学校则以冰山美人的面目被称为“民子公主”。

押水菜子



《花开物语》的第三女主角。腼腆胆小女孩，拥有傲人的身材。还有擅长游泳，小时被称为“小河童菜子”的出人意料的一面。

着》。被其中女主角对工作的态度所吸引，对冈田老师也说“也许可以做为角色的参考”而送去了一本。我理想中的绪花是精力充沛，无论做什么全力以赴的女孩子，一边将周围的人都牵扯进来一边改变空气中的氛围……按我的想象，16岁那会儿的冈田老师大概也有这样的一面吧。

冈田：没有，不如说是正相反。高中时代的我是非常消极自甘堕落，诅咒着这世界上的一切。回老家的时候重新读过高中时写的日记，几乎就是死亡笔记（笑）。

堀川：真的！？还写过日记呐。

冈田：虽然死亡成分现在已经很稀薄了，不过日记现在还在写喔。

堀川：果然对写东西的人而言这种厚积薄发才是生命力所在啊。

冈田：说回绪花，这种开朗向上的女孩子，对我来说其实是过于耀眼了。所以就在其基础上添加了“聒噪”和“不会察言观色”。为了让像我这样生活在阴影中的人也能产生亲近感（笑）。

——写民子和菜子的时候有什么参照的形象吗？

冈田：民子是有着自己的梦想，并且笔直向其前进的角色。我觉得《花开》这种“工作物语”里应该需要这样的角色，所以就创作了一个。对我个人而言她在这部作品里还处于“萌角色”的位置上。菜子的话，是我觉得“如果主角是这样的女孩子就好了”的角色。是那种对自己没有自信，为了让自己自信起来而想要迈出一步的孩子呢。因为被堀川先生否决了，所以角色才变成了现在的位置（笑）。

——那么写起来很有趣的角色是？

冈田：虽然写起来很难，但我个人觉得孝一是个非常重要的角色。他与绪花生活中占主要部分的“工作的世界”毫无牵连。即便如此，绪花还总是惦记着孝一的事情。是工作的绪花与工作之外的绪花之间的桥梁角色。希望大家能关注他。



请期待《花开物语》的能量和戏剧性吧！

——冈田老师认为脚本家必要的资质是什么呢？

冈田：自恋加上抖M（超自虐）（笑）。我觉得以脚本家为目标的人，就算是程度上不同，但是不论谁都是自我意识过剩。但是在制作脚本的过程中，还有伤害这份自我意识的“脚本讨论会”（笑）。在一排排相关人士面前读自己的剧本，齐刷刷地被否决，有时候连人格都被否定了。而且否决中出现的意见，还必须要反映在改写的剧本里。若不是非常M，可是干不来的啊。

堀川：越是自恋的人就越经不起打击啊。

冈田：重要的并不是说别人说什么自己就全盘接受什么，而是不管加入了多少其他人的感受，直到最后还是能保有未崩坏的“以自己的想法为底盘”。即便是与自己最初的意图有偏差，但是也要能挺直腰说出“这是我写的”，这份自我意识与M精神的平衡……不过，虽然说得好像有了不起，不过其实我现在还深受其苦呢（笑）。

堀川：原来如此。冈田老师一直作为系列构成而参与我们的作品，但在以各话脚本家的身份参与作品的时候，会不会又有另外一面呢？

冈田：嗯……我觉得自己大概是超级麻烦的家伙（笑）。负责各话的脚本有种与系列构成别样的乐趣。因为可以集中精力在自己的部分上，所以各种意义上的精力过剩……

堀川：会比现在更疯狂？

冈田：什么“比现在”（笑）。不过，如果不是能宽容我这毛病的工作环境，我就会干得很难啊。在这方面我还一直挺幸运的。所以我也在自己担任系列构成的时候，希望能做到让各位作家们都尽情地发疯。出现了自己意料之外的亮点时，真的非常高兴。一边暗赞“你最棒了！”什么的，一边亢奋一边读剧本（笑）。

堀川：这么说还真得让《花开》的各话脚本们发发疯啊。

冈田：啊，《花开》里的话是一半一半吧。因为就算我肆意妄为了，背后还有个可怕的人在加以限制嘛（笑）。

——而且在《花开》里堀川先生也不时发疯吧。

冈田：嗯，简直就是暴走将军（笑）。不过这其实是很好的事嘛。在动画制作这项共同作业中，大家能够带着同样的热诚来制作是非常难得的，这时候如果有一个非常有热量的人的话，大家也都会多少受到感染变得热心起来。《花开》就是因为堀川先生的热情传达到了制作一线，才有了这样的作品质量。

堀川：既然你都这么说了那我今后就无所顾忌地暴走了（笑）。刚才突然想起来，作家的的工作不是孤独的工作吗？系列构成虽然不一样，但是作家的话极端点说，是孤身一人从零开始创作的工作。不过《花开》是一个“工作物语”，同时也是喜翠庄的人们相互交织而成的“人与人的联系的故事”。作家从自己的经验和语言出发能够讲出团队合作的工作故事吗？

冈田：没问题的哟。因为《花开》的脚本作者们全员都是动画制作公司出身的嘛。反而我才是对于公司之类一般工作的情况最不了解的人。虽然似乎对P.A.WORKS我比其他人都要熟（笑）。

堀川：顺便问冈田老师挑选工作有什么标准吗？比如上手不上手之类的。

冈田：唔……大概是看一部作品之中有没有我的容身之处吧。当然前提是企划本身也让人觉得有趣……应该怎么说好呢。当那个有着强烈的想做这部作品的愿望的自己，理解了这部作品需要自



己去做些什么的时候，就会开始想要试着去挑战这份工作。反过来说，不能理解为什么要我来做的时候就很难办。从这个意义上来说是没有上手不上手问题的。只要有人相信“这部作品由冈田来写会很有趣”，我就毫不犹豫欣然领命。

堀川：所以才这么能卖吗（笑）。不过这想必也还是因为冈田老师的实力。冈田老师脚本的魅力就在于提炼了很多人生的经验。我感觉这就是写作的肥料吧。就算想着要体验同样的经验也不是说到就能做到的。从人生经验中得出来的台词包含着力量，读脚本的时候也会觉得，就是这么一句话，如果不是出自经验也是说不出来的。还有绪花、皋月和翠的故事里，我觉得有很浓厚的冈田老师的色彩。四十万家的女人们的戏剧性比我想象中的还要大。我觉得这种家族的要素，也给《花开物语》的戏剧性里增添了不少厚重感。

——那么最后请对《花开物语》的FANS说几句吧。

堀川：《花开》是一部前所未有的动画，虽然制作方自己来说也是自卖自夸，但是制作起来是非常快乐的作品。虽然不知道观众能体会到多少，不过我想那些最想制作这部作品的人们，即便是觉得有所不安也不会中途跌倒。以冈田老师的剧本为首，目前完成的东西都很让人满足，我们会以这种气势一路狂奔到最后，敬请期待吧。

冈田：我觉得《花开》是一部只有P.A.WORKS才做得出的作品。看似保守实际上又非常大胆，STAFF们的热情似乎都洋溢在画面上，是一部非常有能量的作品。能够成为这部作品的系列构成我真的很开心。喜欢P.A.WORKS的朋友们，或者觉得爱谁谁的朋友们（笑），请务必看一看嘛。◆

只要有心，你也可以做出有趣的动画！

所谓的PROJECT A，是由日本文化厅委托日本动画制作演出协会（简称JAniCA），自2010年开始实施的动画制作人才培养计划。

其实在那之前，日本政府就根据日本的《文化艺术振兴基本法》决定了基本方针，但是在这个方针下实施的“年轻创作者支援计划”却几乎无人问津。于是日本文化厅决定从2010年开始，将过于宽泛的支援收窄，先集中在动画人员的培养上来。而PROJECT A就是其中之一。之所以会有这样的计划，是因为现在日本的动画业界现状已经十分严峻，优秀的动画制作者，尤其是优秀的原画师已经越来越难以培养。其中最大的原因就是制作量的增加以及数字化的推进，使得动画制作的日程越来越难以控制，而又加上过多地接外国的单子，导致有经验的行业前辈基本没什么机会去指导新人。尽管依然有许多人因为看动画而想成为动画制作者，但是却丧失了挖掘并培养其中优秀人才的机会。

最终，这些优秀人才只能在低收入与高强度劳动的环境中被渐渐磨灭去才气，然后开始下一轮的恶性循环。

正是看准了这一点，PROJECT A才应运而生。这个计划是通过让优秀的人才与其他经验丰富的人才合作，在充足的预算与充裕的时间里制作商业原创动画，让他们得到老一辈的指点，挖掘自身的潜力与才能，成为能够承担下一代动画制作重担的动画制作者。计划从去年三月开始招募人才，而在三个月后——也就是2010年的六月，宣布从十六家动画制作公司里选出四家进行制作。分别是Ascension、Telecom Animation Film、P.A. works和Production I.G。直到2011年二月才将这些作品都收上来，在三月开始在一部分小电影院上映，并且放到电视上播出。从结果上来说，这几部动画在保留了商业动画风格的前提下，做得都非常地有趣。姑且不论人才培养的目的有没有达到，光是制作出这几部动画，就已经算是非常地成功了吧。

责编：幽远

绊之一击

剧情介绍：

超山是蝉联了十次世界格斗技比赛冠军的格斗家。但是在第11次世界格斗技比赛的决赛上，他却被一个13岁的初中生轻易地打败了。而且打败他的那个初中生——轰绊还是一个女孩子。轰绊出身于武术世家，从小习练家传的“轹柔拳流”，这次是为了还爷爷欠下的债务而来参加比赛，赢得了一亿元奖金还清了爷爷的债。记者真坂华对绊非常感兴趣，追到她家中想要采访她。可

还没等她问出什么来，就有挑战者找上门来要挑战绊。原来超山和他的同伙发现绊还有两天才满13岁，没有达到大赛的参赛年龄要求。超山更宣布如果能在绊满13周岁之前打败她，就能获得绊之前拿到的一亿元奖金。于是，各路人马全都齐聚一堂，想要从绊的手上抢走奖金。原本和平的轰家变成了新一轮的格斗比赛会场，面对各路高手，绊能否以她对家人的爱，去战胜一切呢？

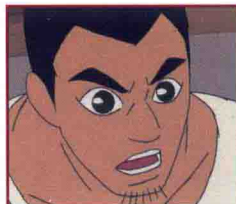
Staff: ■导演/脚本：本乡满 ■人设·作画监督：末吉裕一郎 ■美术监督：中村隆 ■音乐：浜口史郎 ■动画制作：Ascension
Cast: ■轰绊：安野希世乃 ■轰金太郎：藤原启治 ■轰Goal：てらそままさき ■轰茜：纱由理 ■超山：小川力也



轰绊：13岁的初中女生，自小习练家传的轹柔拳流。为了解决家里的财务问题参加世界格斗技大赛。在家里因为经常练习武术和与人对战的时候会扎起头发，上学时会放下来。



真坂华：年轻的体育记者，对绊感兴趣而来到她家。渐渐地喜欢上了在轰家的生活。



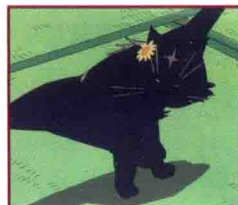
轰Goal：原来只是个普通的上班族，后来也加入了练武的行列。对于父亲给自己起了这么一个名字感到非常不满。



轰金太郎：绊的爷爷。平素为老不尊总是爱吃真坂华的豆腐，每次总是能把正话题扯得离题万里。



轰茜：绊的母亲，目前出门周游世界进行武者修行中。



仁五郎：深藏不露的功夫猫。在一次意外受伤后被茜救下，从此就住在了轰家。



▲威风凛凛的十连霸冠军！



▲瞬间被打成猪头。

欢乐！打斗！这就是这部《绊之一击》的主旨了。

四部片子里，其他三个导演尽管在动画业界摸爬滚打了多年，但是却很少涉足导演这个职位。而本乡满可就不同了。他不只在《哆啦A梦》和《Touch》等我们很熟悉的动画中担任过分镜和演出，更是《蜡笔小新》的TV动画初代导演，一直从92年做到了96年。到96年为止，他也一直是《蜡笔小新》电影版的导演。像这种超长篇动画的TV版与电影版都用同一个人做导演的情况可不多见，充分体现了动画制作方对他的信任。虽然到97年开始他就卸任了，但是2008年的电影版《蜡笔小新 金矛之勇者》还是请他回去当了一次导演。之后像是《星方武侠》、《女神候补生》、《IGPX》、《新勇者莱汀》也都是他的导演作品。现在他的作品则是长篇动画《每日妈妈》。像本乡满这种老一辈的动画制作者，在动画制作上经常是大包大揽的。大多数他导演的作品中，他都兼职了分镜和演出，而在《蜡笔小新》剧



▲爷爷讲起那过去的故事……才怪。因为爷爷的胡扯淡，这部动画有着四种截然不同的画风……

场版等少数作品里他甚至还兼职了脚本和系列构成。这样做最大的好处自然是因为重要的环节全都掌控在自己手里，在表现上更能随心所欲，而最大的缺点自然就是累了。而本乡满居然能这样做了四年的《蜡笔小新》TV版，每年再加上一部电影版，可见他的能力是有多么地可怕。

本乡满的动画一大特色就是静画虽然不怎么样，但是在动作戏上非常地强大且