

爵士钢琴即兴演奏法

(草稿版)

Singline Sample

【基础篇】

第一章 即兴演奏的概念	9
1、音程.....	9
2、级数.....	9
3、如何去理解和弦中的音程关系呢?.....	10
4、练习.....	14
5、练习示范.....	14
6、作业.....	14
第二章	15
1、三和弦.....	15
2、三和弦的功能标记法.....	16
3、I - VI - II - V 级的和弦连接模式.....	17
4、和弦转位.....	17
5、练习; I - VI - II - V 级和弦连接模式训练.....	18
6、作业.....	19
第三章	20
1、装饰音在即兴演奏中的运用.....	20
2、练习; I - VI - II - V 级三和弦的装饰音练习.....	21
3、乐句示范.....	23
4、作业.....	24
第四章	24
1、七和弦.....	24
2、七和弦的功能标记法.....	26
3、钢琴演奏区域.....	26
4、七和弦在 I - VI - II - V 级的和弦连接.....	27
5、七和弦的左手演奏.....	27
6、七和弦的转位.....	28
7、III - VI - II - V 级和弦连接模式.....	29

8、练习.....	30
9、作业.....	31

【即兴入门】

<u>第五章</u>	32
------------------	----

1、调式音阶.....	32
2、Dorian (多利安) 小调.....	33
3、练习.....	33
4、作业.....	34

<u>第六章</u>	35
------------------	----

1、Phrygian(弗里及安)调式.....	35
2、Phrygian(弗里及安)调式上的和弦组合.....	35
3、Phrygian(弗里及安)在II-V-I的和弦连接下运用.....	36
4、练习.....	36
5、作业.....	37

<u>第七章</u>	38
------------------	----

1、Lydian(利地安) 调式.....	38
2、大调 Lydian(利地安) 调式在I-VI-II-V-I级中的运用.....	39
3、练习.....	39
4、作业.....	40

<u>第八章</u>	40
------------------	----

一、Aeolian(爱奥利安)自然小调.....	40
● 自然小调(爱奥利安)的和弦连接模式	
● 练习	
二、和声小调.....	42
● 练习	
三、旋律小调.....	43
● 旋律小调的功能标记与应用	
● 练习	
四、旋律小调音阶上的IV级, 属七(#4) Lydian 音阶.....	46

● 属七 Lydian 在 II-V-I 级和弦连接中的运用	
● 练习	
五、旋律小调音阶上的 VI 级，半减七和弦 Locrian \sharp 2.....	48
● 半减七和弦 II-7 (b5) 在小调中的运用	
● 练习	
六、旋律小调音阶上的 VII 级，属七 ALT 和弦.....	50
● 练习；针对 ALT 音阶的训练	
七、作业.....	54

第九章..... 57

1、功能圈.....	57
2、快捷的转调方式.....	57
3、练习.....	59
4、作业.....	59

第十章..... 60

1、减七和弦及音阶的运用 (Diminished).....	60
2、减七音阶里，四个属七减音阶.....	61
3、减七和弦在 I-VI-II-V 的和弦连接中的使用.....	63
4、在 I- \sharp I $^{\circ}$ -II- \sharp II $^{\circ}$ -III-7 (b5)-VI $^{\circ}$ -II-V7 的和弦连接中，减七和弦的使用.....	63
5、在 IV Maj7 - \sharp IV $^{\circ}$ -V7- \sharp V $^{\circ}$ -VI-7-II $^{\circ}$ -II-7-V7 的和弦连接中，四部和声的运用.....	64
6、练习；四个属七 (b9) 和弦与四个减七和弦.....	64
7、作业.....	66

第十一章..... 67

1、全音阶及其运用 (Whole tone scale).....	67
2、全音阶在 II-V-I 级和弦连接中的运用.....	68
3、练习.....	69
4、作业.....	70

第十二章..... 71

1、属和弦内部之间的运用.....	71
2、练习.....	
3、作业.....	

第十三章 73

- 1、属和弦上的 b II 级代理和弦 72
- 2、 b II 级替代属和弦的原理 73
- 3、 b II 级和弦的音阶用法 75
- 4、 b II 级在小调中的音阶运用 76
- 5、 b II 级和弦代替 V 级，在 I - VI - II - V 级和弦连接中的使用 78
- 6、左手三声部的演奏 78
- 7、练习：左手根、3、7 音或根、7、3 音演奏左手和弦，在大调 II - b II - I 级与小调的 II - b II - I 级来练习。 79
- 8、作业 81

【应用篇】

第十四章 82

- 1、左手声部组合 82
- 2、“B”型声部组合 83
- 3、练习：12 个调的“A”型与“B”型声部，II - V - I 级和弦连接练习 85
- 4、作业 89

第十五章 89

- 1、左手半减七和弦“A”型与“B”型的声部组合 89
- 2、属七 ALT 和弦左手声部的组合 92
- 3、在 I - VI - II - V 的和弦连接中，左手 ALT 和弦的使用方法 94
- 4、旋律小调的声部组合 96
- 5、练习：II 7 ($b5$) - V 7 (alt) - I 级的声部练习，开始音的练习... 99
- 6、作业：为民歌配左手和弦 101

第十六章 其它属功能和弦上的左手声部组合 102

- 一、减音阶上的左手和弦 102
 - 练习

二、全音阶上的左手和弦.....	106
● 练习	
三、属七 Lydian 音阶上的左手和弦.....	110
四、作业.....	113

第十七章..... 114

1、节奏的运用与左手低音的进行.....	114
2、左手“Walking”贝司的演奏.....	118
3、练习；在 I-VI-II-V 的和弦连接中，练习左右手的配合.....	121
4、作业.....	122

第十八章..... 123

1、左手声部和弦与右手重复音的演奏.....	123
2、练习.....	127
3、作业.....	127

第十八章“复合和弦”的演奏(Upper Structure Triad);129

1、属功能和弦上的“复合和弦”.....	129
2、“复合和弦”在乐曲中的运用.....	134
3、小七和弦与半减七和弦的“复合和弦”.....	134
4、练习；.....	136
5、作业.....	141

第二十章 Block Chords 的演奏；142

1、四声部密集和弦排列(four_way close).....	143
2、Drop 2 (2音移位).....	147
3、重属和弦在 Block Chords 中的用法.....	149
4、Maj7 大七和弦在 Drop 2 (2音移位)的使用.....	151
5、Block Chords 自然音阶平行演奏法.....	152
6、Block Chords 半音经过和弦.....	154
7、Block Chords 在小调中的和弦变化.....	154
8、Block Chords 对和弦外音的处理.....	156
9、练习；四声部密集排列(four_way close)与 Drop 2(2音移位)的练习.....	159
10、作业.....	165

【实践篇】

第二十一章	167
1、左手的琶音 (Arpeggiated) 演奏	167
2、练习	172
3、作业	173
第二十二章	174
1、持续音 (Pedal Points) 的演奏	174
2、练习	183
3、作业	183
第二十三章	185
1、经过和弦的运用	185
2、练习	190
3、作业	191
第二十四章	191
1、BLUES 音乐的演奏与应用	191
2、BLUES 左手和弦的演奏	196
3、12 小节 BLUES 三种基本的音乐类型	197
4、练习; BLUES 音阶与左手和弦的练习	204
5、作业	207
第二十五章	208
1、BE BOP 音乐的和声进行与乐曲结构	208
2、练习;	215
3、作业	217

附加乐谱:

- 1、“SO WHAT”220
- 2、“BLUE BOSSA”221
- 3、“BRAUTIFUL LOVE”222
- 4、“I REMEMBER YOU”223
- 5、“TUNE-UP”224
- 6、“AUTUMN LEAVES”225
- 7、“THE DAYS OF WINE AND ROSES”226
- 8、“BLUE SETTE”227
- 9、“SOMEDAY MY PRINCE WILL COME”228
- 10、“AFTERNOON IN PARIS”229
- 11、“ALL THE THINGS YOU ARE”230
- 12、“DEXTERITY”232
- 13、“AU PRIVAVE”233
- 14、“SEA JOURNEY”234
- 15、“NICA’ SDREAN”235
- 16、“TAKE THE ‘A’ TRAIN”236
- 17、“NIGHT AND DAY”237
- 18、“IN A SENTIMENTAL MOOD”238
- 19、“WAVE”239
- 20、“STELLA BY STARLIGHT”240
- 21、“MISTY”241
- 22、“LADY BIRD”242
- 23、“WOODY’ N YOU”243
- 24、“SOFTLY AS IN A MOINING SUNRISE”244
- 25、“I LOVE YOU”245
- 26、“CONFIRMATION”246
- 27、“BIG NICK”247
- 28、“BYE BYE BLACKBIRD”248
- 29、“IT’ S ONLY A PAPER MOON”249
- 30、“ANTHROPOLOGY”250

爵士钢琴即兴演奏法

(草稿版)

Singline Sample

【基础篇】

第一章 即兴演奏的概念	9
1、音程.....	9
2、级数.....	9
3、如何去理解和弦中的音程关系呢?.....	10
4、练习.....	14
5、练习示范.....	14
6、作业.....	14
第二章	15
1、三和弦.....	15
2、三和弦的功能标记法.....	16
3、I - VI - II - V 级的和弦连接模式.....	17
4、和弦转位.....	17
5、练习; I - VI - II - V 级和弦连接模式训练.....	18
6、作业.....	19
第三章	20
1、装饰音在即兴演奏中的运用.....	20
2、练习; I - VI - II - V 级三和弦的装饰音练习.....	21
3、乐句示范.....	23
4、作业.....	24
第四章	24
1、七和弦.....	24
2、七和弦的功能标记法.....	26
3、钢琴演奏区域.....	26
4、七和弦在 I - VI - II - V 级的和弦连接.....	27
5、七和弦的左手演奏.....	27
6、七和弦的转位.....	28
7、III - VI - II - V 级和弦连接模式.....	29

8、练习	30
9、作业	31

【即兴入门】

第五章	32
1、调式音阶	32
2、Dorian (多利安) 小调	33
3、练习	33
4、作业	34
第六章	35
1、Phrygian(弗里及安)调式	35
2、Phrygian(弗里及安)调式上的和弦组合	35
3、Phrygian(弗里及安)在II-V-I的和弦连接下运用	36
4、练习	36
5、作业	37
第七章	38
1、Lydian(利地安) 调式	38
2、大调 Lydian(利地安) 调式在I-VI-II-V-I级中的运用	39
3、练习	39
4、作业	40
第八章	40
一、Aeolian(爱奥利安)自然小调	40
● 自然小调(爱奥利安)的和弦连接模式	
● 练习	
二、和声小调	42
● 练习	
三、旋律小调	43
● 旋律小调的功能标记与应用	
● 练习	
四、旋律小调音阶上的IV级, 属七(#4) Lydian 音阶	46

● 属七 Lydian 在 II-V-I 级和弦连接中的运用	
● 练习	
五、旋律小调音阶上的 VI 级，半减七和弦 Locrian#2.....	48
● 半减七和弦 II-7 (b5) 在小调中的运用	
● 练习	
六、旋律小调音阶上的 VII 级，属七 ALT 和弦.....	50
● 练习；针对 ALT 音阶的训练	
七、作业.....	54

第九章..... 57

1、功能圈.....	57
2、快捷的转调方式.....	57
3、练习.....	59
4、作业.....	59

第十章..... 60

1、减七和弦及音阶的运用 (Diminished).....	60
2、减七音阶里，四个属七减音阶.....	61
3、减七和弦在 I-VI-II-V 的和弦连接中的使用.....	63
4、在 I-#I°-II-#II°-III-7 (b5)-VI7-II-V7 的和弦连接中，减七和弦的使用.....	63
5、在 IVMaj7-#IV°-V7-#V°-VI-7-II7-II-7-V7 的和弦连接中，四部和声的运用.....	64
6、练习；四个属七 (b9) 和弦与四个减七和弦.....	64
7、作业.....	66

第十一章..... 67

1、全音阶及其运用 (Whole tone scale).....	67
2、全音阶在 II-V-I 级和弦连接中的运用.....	68
3、练习.....	69
4、作业.....	70

第十二章..... 71

1、属和弦内部之间的运用.....	71
2、练习.....	
3、作业.....	

第十三章 73

- 1、属和弦上的 b II 级代理和弦 72
- 2、 b II 替代属和弦的原理 73
- 3、 b II 级和弦的音阶用法 75
- 4、 b II 级在小调中的音阶运用 76
- 5、 b II 级和弦代替 V 级，在 I - VI - II - V 级和弦连接中的使用 78
- 6、左手三声部的演奏 78
- 7、练习；左手根、3、7 音或根、7、3 音演奏左手和弦，在大调 II - b II - I 级与小调的 II - b II - I 级来练习。 79
- 8、作业 81

【应用篇】

第十四章 82

- 1、左手声部组合 82
- 2、“B”型声部组合 83
- 3、练习；12 个调的“A”型与“B”型声部，II - V - I 级和弦连接练习 85
- 4、作业 89

第十五章 89

- 1、左手半减七和弦“A”型与“B”型的声部组合 89
- 2、属七 ALT 和弦左手声部的组合 92
- 3、在 I - VI - II - V 的和弦连接中，左手 ALT 和弦的使用方法 94
- 4、旋律小调的声部组合 96
- 5、练习；II 7 ($b5$) - V 7 (alt) - I 级的声部练习，开始音的练习... 99
- 6、作业；为民歌配左手和弦 101

第十六章 其它属功能和弦上的左手声部组合 102

- 一、减音阶上的左手和弦 102
 - 练习

二、全音阶上的左手和弦.....	106
● 练习	
三、属七 Lydian 音阶上的左手和弦.....	110
四、作业.....	113

第十七章..... 114

1、节奏的运用与左手低音的进行.....	114
2、左手“Walking”贝司的演奏.....	118
3、练习；在 I-VI-II-V 的和弦连接中，练习左右手的配合.....	121
4、作业.....	122

第十八章..... 123

1、左手声部和弦与右手重复音的演奏.....	123
2、练习.....	127
3、作业.....	127

第十八章“复合和弦”的演奏(Upper Structure Triad);129

1、属功能和弦上的“复合和弦”.....	129
2、“复合和弦”在乐曲中的运用.....	134
3、小七和弦与半减七和弦的“复合和弦”.....	134
4、练习；.....	136
5、作业.....	141

第二十章 Block Chords 的演奏；142

1、四声部密集和弦排列(four_way close).....	143
2、Drop 2 (2音移位).....	147
3、重属和弦在 Block Chords 中的用法.....	149
4、Maj7 大七和弦在 Drop 2 (2音移位)的使用.....	151
5、Block Chords 自然音阶平行演奏法.....	152
6、Block Chords 半音经过和弦.....	154
7、Block Chords 在小调中的和弦变化.....	154
8、Block Chords 对和弦外音的处理.....	156
9、练习；四声部密集排列(four_way close)与 Drop 2(2音移位)的练习.....	159
10、作业.....	165

【实践篇】

第二十一章	167
1、左手的琶音 (Arpeggiated) 演奏	167
2、练习	172
3、作业	173
第二十二章	174
1、持续音 (Pedal Points) 的演奏	174
2、练习	183
3、作业	183
第二十三章	185
1、经过和弦的运用	185
2、练习	190
3、作业	191
第二十四章	191
1、BLUES 音乐的演奏与应用	191
2、BLUES 左手和弦的演奏	196
3、12 小节 BLUES 三种基本的音乐类型	197
4、练习；BLUES 音阶与左手和弦的练习	204
5、作业	207
第二十五章	208
1、BE BOP 音乐的和声进行与乐曲结构	208
2、练习；	215
3、作业	217

附加乐谱:

- 1、“SO WHAT” 220
- 2、“BLUE BOSSA” 221
- 3、“BRAUTIFUL LOVE” 222
- 4、“I REMEMBER YOU” 223
- 5、“TUNE-UP” 224
- 6、“AUTUMN LEAVES” 225
- 7、“THE DAYS OF WINE AND ROSES” 226
- 8、“BLUE SETTE” 227
- 9、“SOMEDAY MY PRINCE WILL COME” 228
- 10、“AFTERNOON IN PARIS” 229
- 11、“ALL THE THINGS YOU ARE” 230
- 12、“DEXTERITY” 232
- 13、“AU PRIVAVE” 233
- 14、“SEA JOURNEY” 234
- 15、“NICA’ SDREAN” 235
- 16、“TAKE THE ‘A’ TRAIN” 236
- 17、“NIGHT AND DAY” 237
- 18、“IN A SENTIMENTAL MOOD” 238
- 19、“WAVE” 239
- 20、“STELLA BY STARLIGHT” 240
- 21、“MISTY” 241
- 22、“LADY BIRD” 242
- 23、“WOODY’ N YOU” 243
- 24、“SOFTLY AS IN A MOINING SUNRISE” 244
- 25、“I LOVE YOU” 245
- 26、“CONFIRMATION” 246
- 27、“BIG NICK” 247
- 28、“BYE BYE BLACKBIRD” 248
- 29、“IT’ S ONLY A PAPER MOON” 249
- 30、“ANTHROPOLOGY” 250

『基础篇』

第一章

即兴演奏的概念：即兴演奏是建立在和声与节奏基础上的。

1、和声方面主要讲建立于钢琴上的左手声部组合及左右手开放和弦的演奏方法，涉及爵士乐、摇滚乐、流行歌曲演奏、布鲁斯、FUNK 等众多现代流行音乐，左手声部的组合是提取了和弦中最佳的音来组成，形成特有的和弦演奏方法，所以我们称为声部组合而不叫和弦。主要是提取和弦中的 9、11、13 音，使其声部更具色彩和现代感，这样就解放了右手，在即兴演奏时大胆的运用外音与外音的连接。在左右手开放和弦的演奏法上，我们可以用于钢琴的伴奏、弦乐队编写。BLOCK 和弦声部的演奏法就是管弦乐中四重奏的写作模式，也是爵士大乐队管乐部分常用的编写手法。

2、节奏是音乐的灵魂。流行音乐在节拍的轻重与传统的节拍有所不同，以 4/4 拍来说，传统的节拍强调重音在 1、3 拍，而流行音乐的重音则在 2、4 拍上。我们要在本书的练习与和弦的运用中掌握各种流行音乐的节奏风格。

1. 音程：

简单来讲就是音与音之间的距离。最小的音程关系是小二度，以此类推。超出 13 度音程以上我们就不再写，和弦只用到 13 音。

下面的例题就以钢琴的中央 C 依次往上排列出音程：

例 1-1

The image shows two staves of musical notation illustrating intervals. The first staff contains intervals from小二度 (minor second) to 大7度 (major seventh). The second staff contains intervals from 大7度 (major seventh) to 13度 (tridecimal). Intervals 小9度 (minor ninth), 升9度 (augmented ninth), 升11度 (augmented eleventh), and 降13度 (minor thirteenth) are highlighted with black boxes.

从例 1-1 中我们注意到，用黑框的就是 $b9$ 音、 $\#9$ 音、 $\#11$ 和 $b13$ 音。大家要特别注意这些音程的关系，我们在今后的学习中会经常用到。

2. 级数：

在现代流行音乐、爵士音乐等，广泛使用级数来代表和弦的进行模式。比如：II-V-I 级的和弦进行等等。

级数最快捷的方式就是转调的便利。如果你在为歌手弹伴奏，乐曲的调不合适，这就需要级数来定位。无论什么调性，只要记住乐曲的级数进行，你就可以没有任何障碍的演奏任何调。当然，还有一种实际和弦的标记法，也就是功能谱，我们在以后的和弦标记的使用上，主要还是以功能谱为主。同时级数的使用也要很清楚，在很多爵士音乐作品中，作曲家使用级数的进行来发展音乐，也是创作作品的一种手段。