

主 编 郭绍虞
副主编 王文生

中国历代文论选

一卷本

高等學校文科教材

中國歷代文論選

(一卷本)

主 編 郭紹虞
副主編 王文生

上海古籍出版社

高等學校文科教材

中國歷代文論選

(一卷本)

主編 郭紹虞

副主編 王文生

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新華書店上海發行所發行 上海商務印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 16.375 字數 526,000

1979 年 11 月第 1 版 1979 年 11 月第 1 次印刷

印數: 1—41,000

統一書號: 10186·122 定價: 2.00 元

本書是在《中國歷代文論選》四卷本的基礎上選編的，由郭紹虞主編，王文生任副主編，錢仲聯參加校訂全書並擔任部分編寫工作，顧易生參加閱讀全稿，張海珊、李慶甲擔任先秦及近代部分的編寫工作，王文生、田念萱、黃屏擔任兩漢、魏晉南北朝及明、清部分的編寫工作，顧易生、蔣凡擔任唐、宋、金、元部分的編寫工作。

前 言

本書是在一九六四年版《中國歷代文論選》(下簡稱《文論選》)的基礎上經過較大修改、增補而重新編寫的。爲了適應教與學兩方面的需要，新編的《文論選》將分兩種版本發行，四卷本作爲教學和科研的參考書。一卷本供高等學校中文系作教材用。兩種版本編寫的指導思想是一致的，僅有繁簡詳略的差別。

《文論選》是我國古典文學理論文章的選集。首先就遇到一個選材的幅度，也就是博采或精選的問題。爲此我們廣泛地徵求了意見。大多數同志認爲，我國古代文論成爲專書專論的固然不少，但有相當部分散見於書信序跋之中，過去雖有人對收集文論資料作過努力，但遠遠不够完備。因此，我們在編選工作中把博采放在重要位置上來考慮，選材偏於求詳。在具體選材中，又根據不同情況有所側重：兩漢以前，文學與其它學術著作的界綫還不太明顯，文學理論大都包含在哲學、政治及文學創作之中，選材不能不寬；魏晉以後，畛域分明，則選材相應求嚴。就文論研究的基礎來看，詩論文論歷來爲學者所注意，不妨精選；小說、戲劇、民歌等方面的理論沒有得到足够的重視，自應博采。再從歷史時期來看，過去的研究者往往把目光集中於鴉片戰爭以前的古代文論；相形之下，對近代文論則注意不够，這又要求我們對近代部分作適當增補。上述種種想法支配着我們的工作，其結果也就成了現在的新編文論選的一個特點，它比一九六四年版的篇幅擴大了，由三卷增爲四卷，而增加最多的又是小說、戲劇、民歌等方面的理論以及近代部分的文學理論。

在材料取捨上，我們遵循一個總的原則，力圖使文論的編選有利於總結文學理論發展的歷史規律，有利於為社會主義新文學的發展提供歷史借鑑，有利於具有民族形式的馬克思主義文學理論的建立。根據這個原則，我們注意選取在文學思想鬥爭中觀點相互對立的作品，以便有所比較，總結經驗；注意選取在總結文學創作經驗方面有一定見地的論文，以便有所繼承，有所發展；注意選取各種不同文學流派的代表作，以便分析各家學說的特點，評判其歷史作用以及對現實的影響；對於專書，則選取其最有價值或富於代表性的篇章，以便存其精華，窺其全貌。

對於一卷本所選各篇以及四卷本的正文，我們除了作出註釋外，還寫了說明。註釋的目的在於解釋詞句，疏通文義。說明的作用或是論述一篇文章的歷史地位及其影響；或是列舉其主要論點，給予評價；或是揭櫫其固有含義，闡明大旨；總之，是爲了給教師以參考，給同學以啓發，並幫助自學者培養深入鑽研的興趣和獨立思考的能力。

在四卷本的每篇正文之後，各有一組附錄。附錄文章或解說正文，有所闡發；或義有異同，可供比較；或後人論旨相同，有所引伸；或同一作者的其它文章觀點類似，足資旁徵。附錄的目的是爲了給研究者提供搜集材料的綫索，窺探某一理論發展的源流。

《文論選》是作爲教材用的。教師還可在本書的基礎上再作取捨，重點講授，以發揮自己的特長，同學在學習正文而有餘力的時候，也可以閱讀附錄。但無論教與學，都要注意培養同學收集材料、整理材料、分析材料的能力，要注意把文論選與批評史結合起來學習。古代文論是特定歷史條件的產物，它爲一定政治、經濟條件所制約，又受到哲學、宗教和其它意識形態的影響。它繼承某一文學傳統，又滋生了某種文學思想，有所演變，有所發

展。我們只有在廣泛的聯繫中而不是孤立靜止地去學習文論，才能取其精華，去其糟粕，達到古為今用的目的。

我們是本着上述原則來編寫這部《文論選》的。然而要完滿地貫徹這些原則，殊非易事。我們雖然作了很大的努力，但由於水平的限制，考慮不周或內容錯誤之處一定在所難免，我們殷切期待同志們的批評指正。

最後，我們深深感謝中國作家協會上海分會對我們的大力幫助和支持。我們也懷着遺憾的心情提到下列事實：第一次參加本書編寫工作的劉大杰教授已經病故，夏承燾、馬茂元教授未能參加這次新編工作，然而他們對於本書的貢獻是不容遺忘的。

例 言

我國文學理論遺產極為豐富，它的形式是多種多樣的：有專書，有見於各種書籍中的單篇詩、文和筆記。這大量的資料，龐雜而又分散，過去還沒有做過系統的整理工作。爲了批判地繼承並發揚傳統，從中吸取有用的東西，建設我們自己的文學理論，本書配合“中國文學批評史”的教學，選輯了有關這方面的資料，供大學中文系教學及文學理論工作者研究之用。編例如次：

(一)選材和編次

一、本書所選，以理論性的著作爲限，形式不拘一格。入選各篇，取其能够闡明某一種文學思想和主張，在文學理論的發展歷史上具有一定的代表意義。其摭拾前言，陳陳相因，無真知灼見，或評述某一作家，詮次某一作品，偏重於知識介紹，或漫談欣賞，無關宏旨者，概不選錄。另有一種情況，如徐陵的《玉台新詠序》、歐陽炯的《花間集序》，從選集本身來看，都鮮明地表現了選者的文學主張，然而這類的序言却以絺章繪句爲工，並未闡明任何理論，凡此之類，也不入選。

一、我國古代，特別是魏、晉以前，文學和哲理、歷史著作之間並沒有一條明顯的界綫。本書所選先秦諸子以及兩漢人的文章中，有一部分並不是論述文學或不是專論文學的，但它們在理論上可以和文學相通，曾經起過作用和影響。

一、本書一卷本起先秦迄近代，選文按作者的時代編次。

一、入選各篇，其與文學理論無關的部分，在不過分損害原文完整性的情況下，採用節錄的辦法，於題下註明。節錄的文章，除在原書中自成獨立章節者（如《論語》某篇中的幾個章節）外，其節去一段或數段者，一律加刪節號。

（二）校註和說明

一、入選各篇的文字，盡可能地採用各種版本加以校勘，正文完錄時，以一本為主，於篇末註明“某某本”。其有個別字句據他本改正或增補者，或有異文足資參考者，均於原文下加括號註明出處，或於篇末註明參用某本。有些選文的標點曾斟酌改動，未能一一說明。

一、選文各篇，一律加註。各篇註文，目的在於闡釋本篇的理論內容，凡用典、用事、運用成語或引用資料，其有關文學理論或文學知識範圍者，一一加以註釋。此外，擇要加註。

一、各篇的註釋，或註事，或釋義，或事義兼釋，繁簡詳略，視具體情況而定。詩歌、駢文以及較為艱深的散體，估計一般讀者不易理解的個別句子，聯繫上下文作必要的串釋，釋述其大意。

一、註文盡可能採用可靠的原始資料，力求知識性的正確。引用資料中有個別艱深的字句難於理解者，也作了簡要的解釋，用括號括在原文的下面。原資料過於繁複不易刪節引用者，撮舉其大意，並註明出處。

一、註釋遇有歧義，一般的都以一說為主；必要時，兩說並存，以供參考。凡勘訂舊註訛誤之處，不列舉舊說作辨正，以避繁冗。

一、各篇作者介紹，作為註釋當中的一條，不另列作者小傳。是項註文，力求簡要，除生卒年、籍貫、略歷及主要著作外，

其生平事蹟，不作介紹，僅註明有關資料的來源，以備查考檢閱。

一、爲了進一步幫助讀者理解原文，配合註釋，每篇正文之後，都附有一篇說明。註釋和說明互相結合，互爲補充。有些理論性的問題註釋已有解說者，說明中不再重複。

一、我國文學，有它自己的發展歷史和民族特色，古代文學理論中許多用語，都是前人從創作實踐經驗中概括出來的，也是我們應該批判地繼承的；對於這些用語，我們在註釋和說明中，一方面力求用科學的觀點把問題說得具體；另一方面，對現代術語的運用，採取審慎的態度，盡量避免生搬硬套。

一、本書從選材到註釋、說明，都是一種新的嘗試，錯誤之處，定所難免，殷切地期待讀者和專家們指正。

目 錄

前言	(1)
例言	(4)

先 秦

尚書·堯典〔節錄〕	(1)
詩經〔選錄〕	(4)
論語〔選錄〕	(11)
墨子〔選錄〕	(17)
荀子〔選錄〕	荀 況 (20)

兩 漢

毛詩序	(30)
史記·太史公自序〔節錄〕	司馬遷 (36)
論衡·超奇	王 充 (42)
楚辭章句序	王 逸 (54)

魏晉南北朝

典論·論文	曹 丕 (60)
文賦	陸 機 (66)
文心雕龍·神思	劉 勰 (84)
文心雕龍·時序	劉 勰 (92)
詩品序	鍾 嶸 (106)

唐

- 與東方左史虬修竹篇序……………陳子昂 (119)
戲爲六絕句……………杜 甫 (122)
詩式〔選錄〕……………皎 然 (126)
與元九書……………白居易 (139)
答李翊書……………韓 愈 (151)
答韋中立論師道書……………柳宗元 (156)
上崔華州書〔節錄〕……………李商隱 (162)
與李生論詩書……………司空圖 (164)

宋

- 答韓三子華韓五持國韓六玉汝見贈述詩……………梅堯臣 (169)
答吳充秀才書……………歐陽修 (172)
仲兄字文甫說……………蘇 洵 (175)
上人書……………王安石 (179)
書黃子思詩集後……………蘇 軾 (181)
答洪駒父書……………黃庭堅 (185)
論詞……………李清照 (189)
歲寒堂詩話〔選錄〕……………張 戒 (194)
論詩詩〔選錄〕……………陸 游 (203)
滄浪詩話·詩辨……………嚴 羽 (208)

金

- 論詩三十首〔選錄〕……………元好問 (215)

元

- 詞源〔選錄〕……………張 炎 (228)
錄鬼簿序……………鍾嗣成 (234)

明

- 與李空同論詩書……………何景明 (238)
市井豔詞序……………李開先 (244)
藝苑卮言〔選錄〕……………王世貞 (247)
忠義水滸傳序……………李 贄 (256)
答呂姜山……………湯顯祖 (260)
雪濤閣集序……………袁宏道 (262)
曲律〔選錄〕……………王驥德 (267)
詩歸序……………鍾 惺 (284)
序山歌……………馮夢龍 (288)

清

- 西遊記題詞……………幔亭過客 (291)
閒情偶寄〔選錄〕……………李 漁 (294)
夕堂永日緒論內編〔選錄〕……………王夫之 (315)
原詩〔節錄〕……………葉 燮 (322)
鬲津草堂詩集序……………王士禛 (343)
論文偶記〔選錄〕……………劉大櫟 (348)
儒林外史序……………閑齋老人 (353)
紅樓夢第一回〔節錄〕……………曹雪芹 (358)
答沈大宗伯論詩書……………袁 枚 (364)
花部農譚序……………焦 循 (370)

宋四家詞選目錄序論……………周 濟 (374)

近 代

- 書湯海秋詩集後……………龔自珍 (377)
- 戒浮文巧言論……………洪仁玕 蒙時雍 李春發 (380)
- 復莊衛生書……………馮桂芬 (385)
- 古謠諺序……………劉毓崧 (390)
- 人境廬詩草自序……………黃遵憲 (395)
- 論白話爲維新之本……………裘廷梁 (399)
- 論小說與羣治之關係……………梁啓超 (408)
- 國故論衡·文學總略……………章炳麟 (418)
- 人間詞話〔選錄〕……………王國維 (444)
- 二十世紀大舞台發刊詞……………柳亞子 (451)
- 摩羅詩力說……………魯 迅 (460)

尙書·堯典〔節錄〕

帝^[1]曰：夔^[2]！命女典樂^[3]，教胥子^[4]。直而溫^[5]，寬而栗^[6]，剛而無虐^[7]，簡而無傲^[8]。詩言志^[9]，歌永言^[10]，聲依永^[11]，律和聲^[12]。八音克諧^[13]，無相奪倫^[14]，神人以和^[15]。夔曰：於^[16]！予擊石拊石，百獸率舞^[17]。

孫星衍《尙書今古文註疏》

【註釋】

- [1] 帝——指舜。
- [2] 夔——人名，相傳是堯舜時掌管音樂的人。
- [3] 女——汝，你。 典樂——主管音樂。
- [4] 教胥子——胥，長。這句謂教育子弟，使其成長。一說，胥子指嫡長子。《史記·五帝本紀》作“教舜子”。
- [5] 直而溫——正直而溫和。
- [6] 寬而栗——寬弘而莊嚴。栗，堅貌。
- [7] 剛而無虐——剛毅而不苛刻。無，不，下句同。
- [8] 簡而無傲——簡易而不傲慢。
- [9] 詩言志——詩是用來表達人的志意的。《史記·五帝本紀》作“詩言意”。
- [10] 歌永言——永，長。這句謂歌是延長詩的語言，徐徐詠唱，以突出詩的意義。
- [11] 聲依永——謂聲音的高低又和長言相配合。聲，五聲，宮、商、角、徵、羽。
- [12] 律和聲——謂律呂用來調和歌聲。律呂，六律六呂。六律指黃鐘、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射。六呂指大呂、應鐘、南呂、林鐘、仲呂、夾鐘。
- [13] 八音——《周禮·春官·大師》：八音，金、石、土、革、絲、木、匏、竹。這裏金指銅鐘，石指石磬，木指木製的祝（音祝，形如漆桶）、敔（音語，形如伏虎），大抵都屬體鳴樂器；革指鼓，屬皮樂器；竹指簫，匏（葫蘆之屬，古代製笙的材料）指笙，屬氣樂器；土指埙（音勳，陶哨），兼涉於體鳴樂器和氣樂器。這是八音的原始

分類法。後來因樂器所用的材料逐漸複雜，分類也發生變化。八類樂器不同，所發的音也不同，所以稱爲八音。克諧——達到和諧。

[14] 無相奪倫——不要攪亂次序。無，毋。

[15] 神人以和——原書以爲神和人通過詩歌音樂可以交流思想感情而能協調和諧。

[16] 於——音烏，歎詞。

[17] 擊石拊石二句——石，磬。拊，小擊。二句舊註謂擊拊石磬，樂感百獸，使相率而舞。按：百獸率舞疑爲原始社會的圖騰舞。百獸指各種化裝的動物圖騰。

【說明】

《尙書》是關於中國上古歷史和部分追述古代事迹著作的匯編。西漢初存二十八篇，相傳由伏生口授，用漢時通行文字隸書抄寫，是爲《今文尙書》。《堯典》爲其中的一篇。近人以爲由周代史官根據傳聞編著，又經春秋戰國時人補訂而成。僞《古文尙書》把下半篇分出，並加二十八字，作爲《舜典》。

這裏節錄的一段文字，記載了中國早期的文學理論。它包括兩個方面的內容。其中之一是“詩言志”。朱自清先生認爲這是中國歷代詩論的“開山的綱領”（《詩言志辨序》），對後來的文學理論有着長久的影響。由於“詩言志”概括地說明了詩歌表現作家思想感情的特點，也就涉及到詩的認識作用。從馬克思主義觀點看來，詩人的“志”是一定社會歷史條件的產物，無不受階級地位的制約。人們通過言“志”的詩，也就能在不同程度上認識社會。古人對這一點沒有作出明確的闡述，但已意識到詩的這方面的作用。《禮記·王制》云：“命大師陳詩以觀民風。”《漢書·藝文志》云：“《書》曰：‘詩言志，歌永言。’故哀樂之心感而歌詠之聲發。誦其言謂之詩，詠其聲謂之歌。故古有采詩之官，王者所以觀風俗，知得失，自考正也。”這說明，古人在“詩言志”的認識基礎上，已注意到“采詩觀志”，並曾經把“采詩”作爲一種制度，力圖充分發揮詩的認識作用，使之爲統治者的政治服務。

與“詩言志”這一特點相聯繫的另一方面，則是詩的教育作用。“志”，既然是詩人的思想感情，言志的詩必須具有從思想感情上影響人和對人進行道德規範的力量。古代統治者把這種思想概括成詩能“持其性情”，並十

分重視詩所言的“志”的性質。從孔子提倡詩“無邪”，到後來的主張“發乎情，止乎禮義”，以至提倡“溫柔敦厚”的儒家詩教，一系列的努力都集中在詩之“志”必須符合其本階級的道德規範。另一些人則發表了不同的看法。所謂“飢者歌其食，勞者歌其事”，“介眇志之所惑兮，竊賦詩之所明”，“志憾恨而不逞兮，抒中情而屬詩”，說明另有不同傾向的詩歌。它們在現實生活中發揮着不同的教育作用。在我國文學發展過程中，由於“志”長期被解釋成合乎禮教規範的思想，“情”被視爲是與政教對立的“私情”，因而在詩論中常常出現“言志”和“緣情”的對立。有時甚至產生激烈的爭辯。唐孔穎達的《毛詩序正義》早已看出，“志”與“情”是一個東西，“言志”與“緣情”並無本質的區別。這種對立的理論主張之所以在文學批評史上出現，其實質則是要求詩歌發揮不同的教育作用，是不同的政治思想要求在文學理論上的反映。

《堯典》這段文字也說明了在文學發展初期，詩、樂、舞的緊密聯繫。從文學起源的情況看來，一般的是伴隨勞動節奏而產生音樂，因音樂而產生歌辭。在當時，樂和詩同樣起着“言志”和教育人的作用。所以《荀子·樂論》說：“君子以鐘鼓道志。”《周禮·大司樂》說：“以樂語教國子。”詩與樂到後來才發展成兩個獨立的部門，產生以“聲”爲用的樂，和以“義”爲用的詩。至於詩、樂、舞的緊密結合，《呂氏春秋·古樂》也有所記載：“昔葛天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌八闕：一曰載民，二曰玄鳥，三曰遂草木，四曰奮五穀，五曰敬天常，六曰達帝功，七曰依地德，八曰總萬物之極。”《堯典》所述與此可以互相印證。它爲我們提供了關於文學起源的重要歷史資料。

《尚書》是我國現存的較早的古籍。“詩言志”是早期的詩歌理論。它在我國文學批評上的影響源遠流長。毛澤東同志從無產階級立場出發，書寫“詩言志”三字贈給文藝工作者，給這一理論注進了新的內容。