

王个簃



中国历代画家
佳作品鉴
王个簃

范达明 主编 周玉全 潘嘉来 魏 武 编著

责任编辑 薛蔚

文字编辑 金慕颜

装帧设计 薛蔚

责任校对 高余朵

责任印制 朱圣学

本书所有作品均由南通市个簪艺术馆提供

图书在版编目(CIP)数据

中国历代画家佳作品鉴. 王个簪 / 范达明主编; 周玉全, 潘嘉来, 魏武编著. -- 杭州: 浙江摄影出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5514-1725-9

I. ①中… II. ①范… ②周… ③潘… ④魏… III. ①中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第046220号

 中国历代画家
佳作品鉴 **王个簪**
范达明 主编 周玉全 潘嘉来 魏武 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85170300-61005

网址: www.photo.zjcb.com

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/12

印张: 5

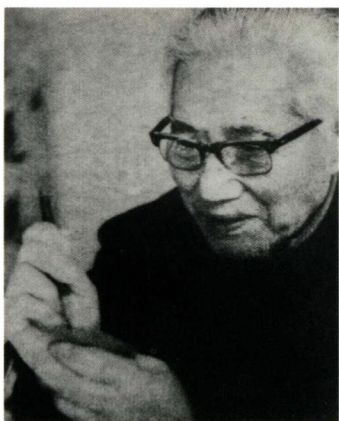
2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

ISBN: 978-7-5514-1725-9

定价: 48.00元

目 录

总序	3
笔墨丹青承前启后 壮心不已继往开来——王个簪艺术解读	5
蜡梅水仙	13
满庭艳景	14
牡丹梅花	15
蜀葵	16
石榴	17
竹影泉声	18
山水	19
竹石图	20
秋海棠	21
芭蕉栀子	22
紫藤	23
麦穗	24
石榴与书	25
红柿白菜	26
芙蓉花	27
夹竹桃	28
石楠	29
松柏长春	30
墨葡萄	31
天竹蜡梅	32
满园春色	33
金花万朵向阳开	34
雁荡云峰	35
夹竹桃	36
红荷	37
岁朝清供	38
春光	39
葵花	40
劲松	41
五色菊	42
玉兰花	43
红梅	44
井冈时蔬	45
稻菽千重浪	46
芋肥芝香	47
翠柏泻秋声	48
紫绶	49
南国风光	50
山畔黄花	51
飞瀑雷鸣	52
松坛紫绶	53
层峦耸艳	54
蜡梅鸡冠花	55
墨梅	56
红枫	57



王个簃（1897—1988）

王个簃（1897—1988），名贤，字启之，号个簃，斋室名霜茶阁、献颂楼，江苏海门三星镇人。现代著名书画家，吴昌硕得意弟子。王个簃幼年丧父，幸赖其母含辛茹苦将其抚养成人。祖父和父亲均爱好书画，家中收藏有不少名人字画，给了幼小的王个簃潜移默化的艺术熏陶，为其日后走上书画艺术之路奠定了基础。

王个簃先后就学于海门长乐小学、师山高等小学、南通中学，成绩超群，对美术一科尤有兴趣。其间，王个簃常与喜爱美术的同道一起作诗、习字、刻印、作画、抚琴。在南通中学就读期间，国文老师徐昂对他产生了很大影响。徐昂，字益修，是名闻江左的国学大师，博古通今，精通群经、文字学、佛学，少年王个簃能够得这样一位老师教诲，着实幸运。

南通中学毕业后，王个簃任教于南通城北小学。在这里，他结识了自己的艺术引路人——南通书画家李苦李。李苦李本名李桢，别号苦李，字晓湖，是南通著名的金石书画家，吴昌硕的得意弟子。王个簃时常向李苦李请教美术方面的问题，在李苦李的指引下，王个簃将更多的精力投入于书画、篆刻和诗词的学习研究。通过李苦李，王个簃先后结识了陈师曾、徐立荪、诸宗元等书画、文学大家。1923年8月，吴昌硕八十寿辰，上海书画界为其祝寿。王个簃在李苦李的引见下，

以一画一诗为吴昌硕贺寿。此后，王个簃被吴昌硕的艺术造诣所倾倒，一心一意想到上海去拜吴昌硕为师。1924年，28岁的王个簃毅然辞去南通城北小学教职，带着书画，离开南通来到上海，正式拜入近代海派金石书画大师吴昌硕门下。入吴寓进修后，吴昌硕聘请王个簃为孙子吴长邺的家教，王个簃朝夕侍师左右，聆听教诲，勤学苦练，由此而学问、技艺大进。王个簃深得吴昌硕器重，成为吴昌硕晚年亲传衣钵的得意门生。王个簃的画风深得吴昌硕精髓，继承了吴昌硕绘画“重、拙、大”的笔墨特点，并吸取了青藤、白阳、八大山人、石涛等明清诸家之长，形成了自己俊秀、清润的艺术风格。1927年11月29日，吴昌硕溘然长逝，王个簃悲痛万分，亲扶灵柩，作《哭缶师》哀悼。

吴昌硕逝世后，王个簃不忘先师的嘱咐，继续潜心于艺术研究和创作，先后任上海新华艺术专科学校、中华艺术大学、苏州东吴大学、昌明艺术专科学校等校教授。1932年，36岁的王个簃被聘为上海美专教授兼国画系主任。教学之余，王个簃还与画友雅集，结识了众多沪上文艺界名流。

1946年至1948年间，王个簃在上海先后数次举办了个人书画展，声名大震。新中国成立后，入上海中国画院任画师，历任上海中国画院副院长、名誉院长，中国美术家协会理事，中国美术

家协会上海分会副主席，中国书法家协会名誉理事，杭州西泠印社副社长，上海交通大学美术顾问等职，并当选为全国政协委员。韩天衡先生在《出自缶老，不囿于缶老》一文中对王个簃的诗、书、画、印四绝做了全面而深刻的总结：“个老作画，运篆籀之笔，泼墨酣畅，奔放处见法度，古拙中见生意，整体中见气魄，细微处见精湛，烂漫疏朗，有法无法，诚可作秦汉古碑观。个老作书，得石鼓文之精英，雄重而跌宕，高古而清灵，以周秦石鼓文，参以嬴秦琅琊台刻石，人书共老，古今通会，益见豪迈丰神。个老的篆刻，乱头粗服，天真烂漫，以石为纸，信刀刻划，妙在拙中寓智巧，碎中求神完，得三代气象，开印坛别调。个老的诗文，早岁追踪盛唐，格高韵古，嗣后游踪古今，遂以清淡为浓艳，以通俗为奥深，沉稳而富有奇妙巧思，淳朴而极饶真情实感。”

王个簃一生著作颇丰，先后出版有《个簃印谱》《个簃画集》（5册）、《个簃印指》《王个簃画集》、《个簃印存》《霜茶阁诗钞》（10卷）、《个簃题画诗选》以及《王个簃随想录》等。1988年12月18日，王个簃因病在沪逝世。生前将收藏的220幅书画、54件藏品、34件遗物捐赠予南通市个簃艺术馆，为我们留下了一份厚重的文化艺术遗产。

目 录

总序	3
笔墨丹青承前启后 壮心不已继往开来——王个簪艺术解读	5

蜡梅水仙	13	石楠	29	井冈时蔬	45
满庭艳景	14	松柏长春	30	稻菽千重浪	46
牡丹梅花	15	墨葡萄	31	芋肥芝香	47
蜀葵	16	天竹蜡梅	32	翠柏泻秋声	48
石榴	17	满园春色	33	紫绶	49
竹影泉声	18	金花万朵向阳开	34	南国风光	50
山水	19	雁荡云峰	35	山畔黄花	51
竹石图	20	夹竹桃	36	飞瀑雷鸣	52
秋海棠	21	红荷	37	松坛紫绶	53
芭蕉栀子	22	岁朝清供	38	层峦耸艳	54
紫藤	23	春光	39	蜡梅鸡冠花	55
麦穗	24	葵花	40	墨梅	56
石榴与书	25	劲松	41	红枫	57
红柿白菜	26	五色菊	42		
芙蓉花	27	玉兰花	43		
夹竹桃	28	红梅	44		

总序

范达明

中国画渊源于华夏古老的农业文明，它以独特的笔墨形式、诗书画印“四全”的承载方式，成为中华民族智慧的集中体现，在世界艺术之林展现出东方绘画的魅力与风采。这或许就是它绵延千年而不衰，在当下仍以其勃发的生命力获得极大发展并影响世界的根本原因。

中国画与传统西洋绘画同样具备“外师造化”的艺术本原，然而它在其具象造型的外在形态里，强调“以形写神”的观照态度，注重“以象取意”的表达方式，中国画家将画面视觉图像背后的寓意或隐喻意义，即“意象”之象征意义（所谓“能指”背后的“所指”意义），视为艺术旨趣和“中得心源”之所在，甚至以此作为中国画的审美规范与内在诉求，从而凸显出它与西洋绘画殊为有别的品格特色。从古代的画工画、院体画到近古的文人画，包括工笔的画面形态与写意（或笔意）的画面形态，以及两者兼容的画面形态，中国画在其不同历史时期、不同类别或画法上尽管千变万化，而上述的审美规范与内在诉求却基本不变，其独具的品格特色亦依旧存在。

时至今日，中国画不仅被视为一种民族绘画的技艺，更被视为中国传统文化的一门重要学问。与此同时，历代中国画名家的作品，不再像以往那样仅为艺术机构所研究、收藏与展览，更在艺术市场流通中为越来越多的民间藏家及画廊所青睐。各类媒体已然把与它们相关的种种情况与信息列为文化宣传的热点。而有关历代名家佳作的知识，同样也不独为美术专家与专门机构所关注，更成为普通人文化常识范围的求知需求。推介中国画名家作品的各类图书，不仅有固定的读者群，更有日益增多的喜好者与

收藏者，它们成为出版界图书发行的热门品种，艺术书店畅销热销的上佳读物。这其中，又有“中国历代画家佳作品鉴”丛书应运而生——这是经由诸方面的通力协作，由浙江摄影出版社策划与出版的。

相比同类书籍，“中国历代画家佳作品鉴”丛书的特色，在于它突出了“品鉴”的要义。品鉴，即品评、鉴赏，它以画迹即绘画作品本身为观照品评对象。你若想认识、了解中国画，学习其技艺，探求其学问，就应从具体作品的品鉴开端。

黄宾虹有言：“有形影常人可见，取之较易；造化天地，有神有韵，此中内美，常人不可见。”（1948年，与王伯敏书）在这里，宾翁把中国画佳作有神有韵有内美却为“常人不可见”的矛盾情况提了出来。而“品鉴”作为由行内专家以审美理性面对画作所做的描述、品评与解读，显然是化解这个矛盾的有效途径。

“中国历代画家佳作品鉴”丛书所确立的目标，正是把佳作品鉴视为其要务与题中之义。丛书在遴选刊印历代绘画名家佳作的同时，特邀艺术理论专家撰写相关文字，包括名家生平、名家艺术成就与风格特色综论，以及佳作品鉴。后者是对特定名家所有被遴选佳作所做的一画一评文字解读，力求如实、贴切而有审美专业水准。

我们相信，打开书页，一并呈现于你眼前的解读文字与佳作画图，能够满足你对于某位名家之所以取得如此艺术成就的真切认识：知其然，更知其所以然。丛书因此也一定不失为美术学子和普通读者步入中国画艺术殿堂的良师益友。

2015年12月23日于杭州

笔墨丹青承前启后 壮心不已继往开来

——王个簪艺术解读

1927年，一代艺术大师吴昌硕溘然长逝，而此际他所开创的吴派金石大写意画风正如火如荼地影响着整个中国画坛。近现代卓有成就的艺术大家如齐白石、陈师曾、黄宾虹、潘天寿、王个簪、刘海粟、朱屺瞻、沙孟海、诸乐三、吴茀之等，无不受到吴昌硕的影响。王个簪则因其为人笃实、天赋超群而得到吴昌硕的特别青睐，成为吴昌硕的衣钵传人和促进吴派艺术发扬光大又自出新意的佼佼者。

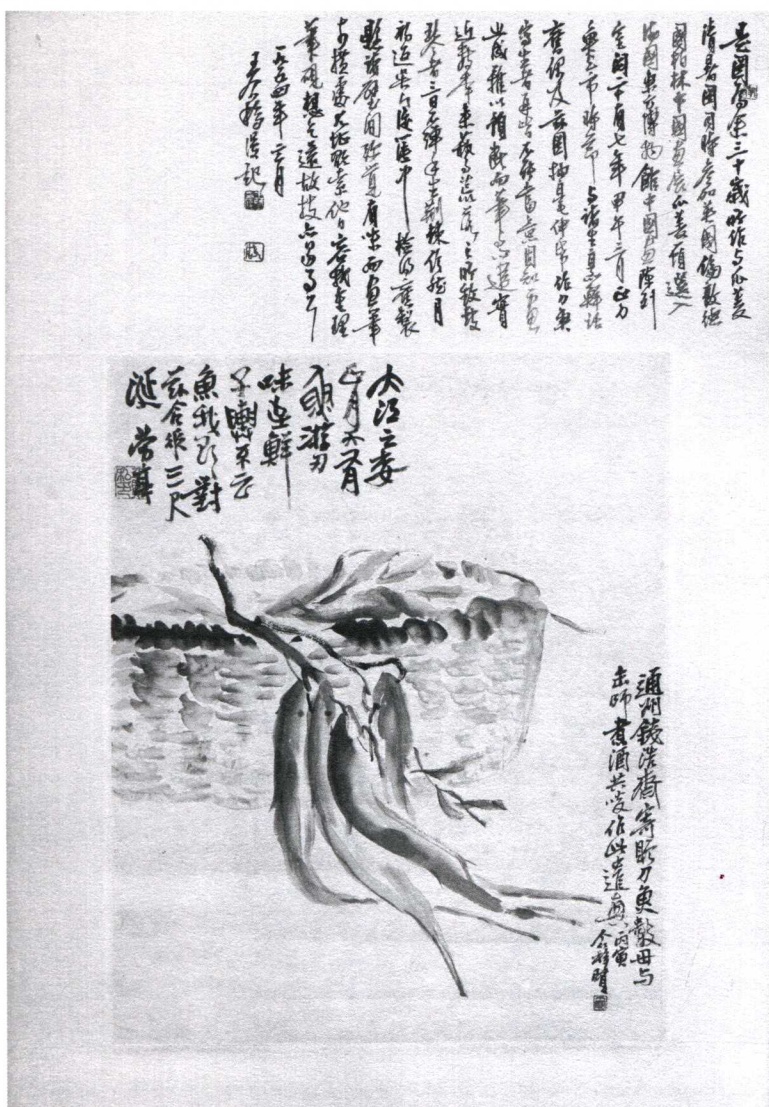
王个簪自幼攻读经、诗，在南通求学期间开始学习书画、篆刻，得李苦李、陈师曾、诸宗元等指点，奠定了深厚的传统文化与艺术功底。自1924年到上海拜师于吴昌硕门下起，王个簪与吴昌硕朝夕相处，在吴昌硕的精心指导下，刻苦钻研书画、篆刻艺术。吴昌硕曾在王个簪31岁时所作《龙幻图》上欣然题诗：“猛笔个簪临大涤，题诗老缶碍秋毫。涛声浩浩天风落，聊当滹沱一战鏖。”并长跋：“个簪大弟泼墨处，浑穆生动兼而有之，时手鲜有其人。缶亦当退避三舍。”后又有“老学师何补，英年悟最宜”五言诗相赠，以及“启之（个簪）大弟，印学独开门径，铸不钝行，笔无纤意，真英年独步也，钦佩钦佩”之评价，寄托了老师对学生的殷切期望。

王个簪在七十余年漫长的艺术生涯中，为吴派艺术的传承做出了重要的贡献，不仅如此，王个簪

还跳出吴昌硕的影响，在继承中创新，形成自己独有的艺术风格，将吴派艺术推向了新的高度。

王个簪绘画深得吴昌硕真传，继承了吴氏“重、拙、大”的绘画特点，与此同时潜心研究青藤、白阳、八大山人、石涛等明清大家的作品，取各家之长，用自己的天赋和阅历统驭画笔，突破前人的藩篱，形成独有的俊逸洒脱的风格，毕生创作了大量的作品。王个簪七十年的绘画历程大约可分为三个时期：早期追随吴昌硕的艺术风格，浸淫于传统文化的探求；中期外师造化，深入生活求创新；晚期重构新局，开笔墨设色新境界。

20世纪30至40年代是王个簪绘画历程的早期。这一时期的王个簪受吴昌硕影响较大，常以花卉蔬果为绘画题材，同时吸收明代大写意画家徐渭、陈淳用笔、用墨之法，章法严谨，笔墨精到，造型准确生动。现藏南通市个簪艺术馆的《刀鱼图》最能体现这一时期的风格。《刀鱼图》为王个簪1932年参加英国伦敦、德国柏林“中国绘画展览”获奖之作，以水墨大写意笔法绘刀鱼篮筐，生动传神，栩栩如生，深得吴昌硕绘画三昧。书法题款行草篆隶兼有，用笔神似吴昌硕，刚健沉厚。画幅之上有吴昌硕长题，赞赏勉励之情溢于言表，为画作增色不少。此外，早期作品如《龙幻图》《菊石图》《岁朝图》等，笔墨酣畅、古朴醇厚，均有吴昌硕的和诗长题，可见师徒情谊深厚。吴



刀鱼图



松柏长春



芋肥芝香



翠柏泻秋声



墨葡萄

昌硕逝世后，王个簪遵循老师“画当出己意，摹仿随尘垢，即使能似之，已落古人后”的教诲，开始寻求自己的风格。

20 世纪 50 至 70 年代是王个簪绘画历程的中期。在特殊的政治环境和时代背景下，王个簪绘制了一定数量从内容到形式高度统一的作品。作为上海中国画院副院长，他带领画院画师深入农村、工厂、部队，体验生活，写生创作，开拓出新的绘画题材。现藏南通市个簪艺术馆的《稻菽

千重浪》就是这一时期的代表作。此图以中国画的笔墨、西画的构图，绘出了一派农村丰收的景象，反映了“笔墨当随时代”的追求，是王个簪不满足于古法套路，敢于尝试和创新的具体体现。

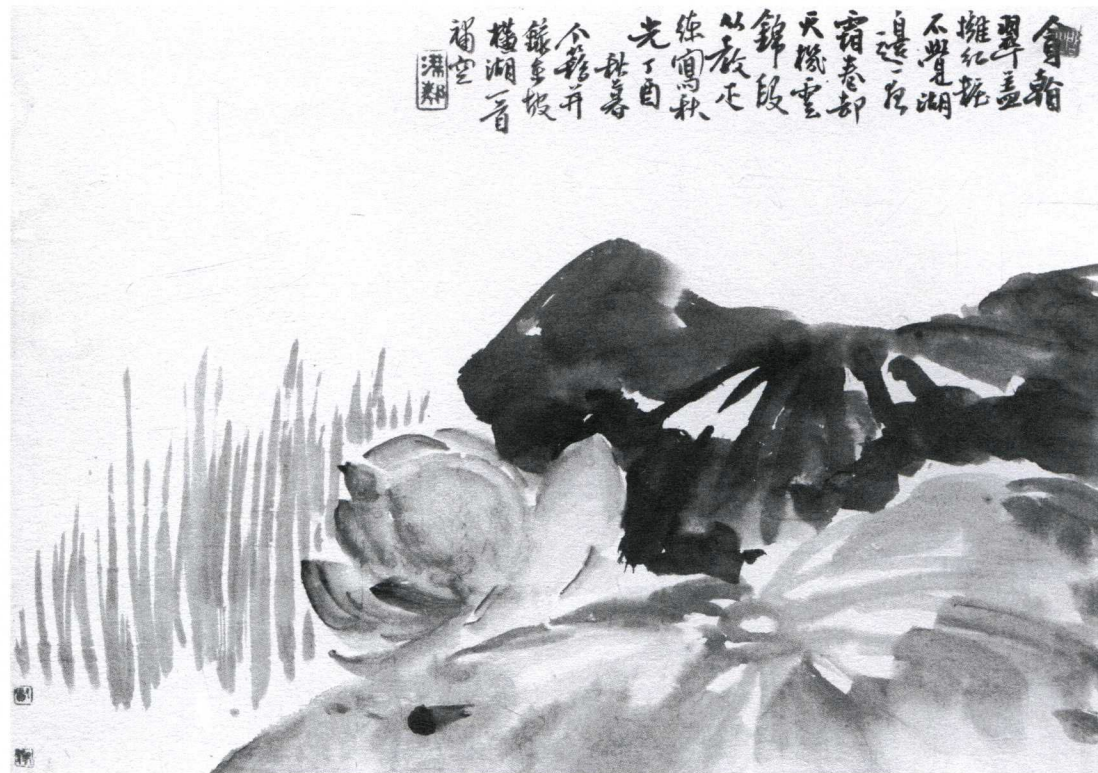
20 世纪 80 年代初，王个簪厚积薄发，进入了晚期开启新境界的历程。此时国家百业待兴，中西方文化碰撞、交融，传统与现代互为砥砺。面对大变革的时代，王个簪坚持以弘扬传统文化和民族精神为己任，从文人画的笔墨传统中求创



紫藤花



芭蕉银杏



红荷

新发展，融贯古今中西。其 85 岁之后的作品面目一新，风格独特，开辟出一方源于吴昌硕而又不同于吴昌硕的笔墨设色新天地。王个簃 90 岁以后创作的《松柏长春》《芋肥芝香》《翠柏泻秋声》均为神来之笔，随意点化，妙在似与不似，“脱头落瓣”“色墨斑驳”，笔墨在意象与抽象之间，而金石气息弥漫，诗、书、画、印意趣横溢，俱臻化境。沙孟海先生称他“游刃从容，不假矫饰，

烟云舒卷，莫可方物”。

王个簃晚年常有“声画”与“心画”之偶得，神与物游、妙想悟得之境界。综观王个簃后期绘画，笔力雄健道劲，线条奔放流畅，兴之所至，是篆、是草、是写、是画，八面出锋，不可方物。藤本类作品如《墨葡萄》《牵牛花》《紫藤花》，行笔飞动，腾蛟起凤，缠绕交织，刚柔并济。施墨浑穆华滋，烘染秀润雅致，干墨、湿墨、浓墨、

淡墨、宿墨、焦墨、带水泼墨兼而用之。大写意作品如《芭蕉银杏》《红荷》《夹竹桃》等，水墨恣肆，元气淋漓，设色厚重浓艳，腴古苍润，随意点染，斑斑驳驳，色墨融汇，古意盎然。章法奇绝新颖，从有法到无法，“纵心所欲而不逾矩”，看似漫不经心，实则惨淡经营，画从意出，佳构自成。题款挥毫立就，佳句喷薄而出，行笔方圆枯湿，斑驳飞扬，字体灵活多变，直如“大珠小



南国风光

珠落玉盘”。以诗意入画，以书法入画，以情景入画，灵感所至，随所皆适，诗、书、画、印并茂天成。从《南国风光》《红枫》到《长白初秋》组画，泼彩之新奇，用色之瑰丽，色墨之交融，构成浑然一气之交响华章。

以诗入画是中国文人画的优秀传统，王个簃的画也不例外，其诗文与书画篆刻构成了不可分割的艺术整体。王个簃的诗文，早年追踪唐宋，格调高古，韵味朴厚，意在杜甫、苏轼之间；中年肆意而发，慷慨当歌，工细深密；晚年清新高雅，通俗平易，沉稳而富有巧思，淳朴而饶有兴致，

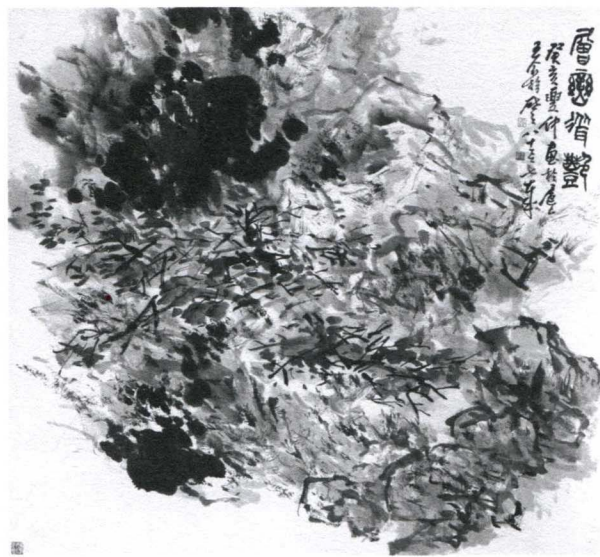


红枫

感情真挚，才华独具。他青年时代侍学吴昌硕先生，多有诗词唱和之作，在《湖上和缶师》中写有：“斜风细雨独凭栏，西子残妆见一端。云走乱峰千柱兀，猿啼荒涧万松寒。疏星倒影连渔火，香雪余粮待鹤餐。一月湖山看未足，还应分付坐蒲团。”诗句对仗工整，用词精当，不让古人。

王个簃书法篆刻得吴昌硕亲授，点画之间几可乱真，并在此基础上形成了自己的风格。他行草隶篆各体皆善，尤以篆书为最，直追缶翁。行草书早年学傅山、王铎，晚年渐趋圆厚凝重，书体枯湿互现，浓淡相宜，用以画作题款结体得势，

与绘画相映成趣，互为表里，深得吴昌硕书画一体之要诀。篆书学石鼓文，参入散氏盘、琅琊台刻石笔法。隶书以张迁碑、衡方碑为主，篆隶相参，作品雄健遒劲，朴拙古貌之气扑面而来。王个簃87岁所书《篆书歌诀》最能代表其书法主张：“握管要紧，笔头开通；运腕牢记，笔笔藏锋；回旋转折，灵活生风；先工后放，奋笔如龙；自成节奏，下笔轻松；能疏能密，气贯长虹。余致力于石鼓文六十余年，得横、竖、曲、围、折篆书笔法五种，并作歌一首。”这是对自己一生书法实践的总结和理论思考，也是后学理解和认识他书法风格



长白初秋

最好的注解。

王个簪对继承吴昌硕“重、拙、大”的书法风格有着清晰的理解和追求，在《王个簪谈艺录》中有详细说明：“‘重’指用笔厚重，是对轻而言，没有轻就没有重；‘拙’是不着意修饰，求自然含蓄之趣，是与巧相言，没有巧就没有拙；‘大’是指大气磅礴，是对小而言，没有小就没有大。要处理好局部细节和整体气势的关系。”其艺术追求出自缶老，又不囿于缶老，终究独立于缶老。

王个簪治印以秦汉为宗，主张平整中取生动、质朴中求自然，浑厚凝练，不矫揉造作，分寸之间不离规矩，结构严谨，下刀稳重，结字章法皆有出处。粗看起来平稳从容，但细细品味却是稳中有险，拙中有奇，令人回味无穷。他在刻印自述诗中写道：“铸凿摹拟贵劲挺，巧拙参差在屈律。所谓钝刀非着意，妙在藏锋传其神。经营位置考繁简，钻研骨法权重轻。无法驰骋生有法，刻意推敲日日新。”王个簪在晚年所写的《随想录》中总结道：“我以为自己摸索出来的经验才是自己的，印象才会深刻，运用才会自如。步前人的足迹，不会有新的创造……我从事篆刻六十年来，坚持书写石鼓，参以琅琊石刻、古籀文笔意，并其他金石文字，旁及行、隶，未敢或辍，以求得用笔熟中生、拙中奇，凝练浑朴，气势厚重。我以为刻印要从汉印入手，在印面方寸之间，铺陈

排列、章法经营，要从容自然，奏刀要注意气势，能入能出，平正中求险劲，波磔中求自然，不以怪诞霸气取性，不以娇妍媚俗。这是我毕生所追求的目标。”

王个簪注重对绘画题款的研究。如果说绘画笔意是间接体现艺术家的书法功力，那么题款则是书法在绘画画面上的直接呈现。王个簪追求书法与绘画的高度和谐统一，相互映衬，珠联璧合。他在《诗文书画有真意，贵能深造求其通——书法与中国画》一文中指出：“关于题款，我觉得，绝不可轻视题跋，它是一项专门的学问。字写得好的，题跋落款不一定就好，如果不懂画，不了解题跋落款是画画的有机组成部分，是很难题好的……因为题跋落款的地位很重要，并不是有空白处就可以下笔的，一定要细细推敲整体画面的结构。题得多时，要使人不感到冗长；题得少时，也要使人不感到局促，使字与画起到相辅相成的艺术效果。”又说：“题款的位置一定要考虑到整个画幅的安排，不要搞成对称，上下要有参差，长题单款都要注意整体画面的结构布局，不仅如此，字体的选择，走笔疏密，乃至印章的大小，都大有讲究。一般说，长行直下，可以增添画面气势，短题恰到好处，可以使画面达到平衡。”王个簪把题款和书法的分行布白视作一门高深的学问来研究，他独到的见解和丰富的实践经验告

诉我们：不仅书法功底要深厚扎实，题款的安排布局也要恰到好处，使得书画能够融为一体，这样的作品才更加具有感染力。

艺坛对王个簪所取得的艺术成就给予了极高的评价。一代书法大家沙孟海先生认为：“能继承缶庐老人印艺的，只有王贤（王个簪）一人。王个簪是吴昌硕衣钵传人。”并有诗联相赠：“异气禀自然，上寿百十岁；下笔开生面，垂名动万年。画印诗书概括神州美学，高浑郁勃发展吴派艺术。”韩天衡先生在《出自缶老，不囿于缶老》一文中对王个簪的诗、书、画、印四绝做了全面而深刻的评述：“个老作画，运篆籀之笔，泼墨酣畅，奔放处见法度，古拙中见生意，整体中见气魄，细微处见精湛，烂漫疏朗，有法无法，诚可作秦汉古碑观。个老作书，得石鼓文之精英，雄重而跌宕，高古而清灵，以周秦石鼓文，参以嬴秦琅琊台刻石，人书共老，古今通会，益见豪迈丰神。个老的篆刻，乱头粗服，天真烂漫，以石为纸，信刀刻划，妙在拙中寓智巧，碎中求神完，得三代气象，开印坛别调。个老的诗文，早岁追踪盛唐，格高韵古，嗣后游踪古今，遂以清淡为浓艳，以通俗为奥深，沉稳而富有奇妙巧思，淳朴而极饶真情实感。”

对于如何继承和发展中国优秀书画篆刻传统，王个簪在七十余年的艺术实践生涯中形成了宝贵

的经验，这些经验对认识和理解王个簪的艺术成就、启发和促进后学继承传统书画篆刻艺术大有裨益。王个簪对后学提出了十项忠告：“第一，既要重视传统，又要不为传统所囿；第二，深入生活要以我为主；第三，‘外师造化’，又要高于造化；第四，创作要有自己的强烈的主观意念；第五，一幅画的构图要有全局观点；第六，大画当作小画画可以放笔随意挥洒，小画当作大画画，可以心细，小中见大，天地空阔；第七，一幅画的布局、用笔、用墨以至于题字钤印都有个虚、实、轻、重问题；第八，中国画讲究线条，线条要有提按、徐疾、顿挫、干湿、浓淡、虚实的变化；第九，熔诗、书、画于一炉，如果都臻上乘，可称为三绝；第十，各种艺术是相通的，这就需要不断充实、提高多方面艺术素养。”1981年由上海人民美术出版社出版的《王个簪画集》是王老80岁前绘画作品的总结，风格隽润、婀娜、洒落酣畅。同时出版的《王个簪随想录》，叙述了他的从艺和创作经历，在艺术理论上已形成了自己的画论体系。稍后出版的《王个簪印集》《王个簪霜茶阁诗集》《王个簪书法集》，体现了他多方面的艺术才能和成就。王个簪是一位有待深入研究的当代艺术大家，他一生对艺术执着追求，穷尽毕生精力，为我国传统书画篆刻艺术的传承和发展做出了卓越的贡献。

腊梅满园金
水仙六出玉无瑕
一九七八年新春
画于沪上西郊
王个簪八十二



蜡梅水仙

此图作于改革开放之初，个簪先生以蜡梅水仙言志，寄托了对祖国繁荣昌盛的期望，也是对个人艺术创作的春天即将到来的预感。图上题款：“蜡梅满园金作屑，水仙六出玉无瑕。一九七八年新春，画于沪上西郊，王个簪八十二岁。”图绘蜡梅两枝，水仙一丛。蜡梅繁花似锦，枝丫参差穿插；水仙簇簇随风，摇曳多姿；蜡梅水仙之间一竖一横置奇石两尊，俯仰相望。全图笔力劲健，水墨淋漓，潇洒自然。