

新刊履齋示兒編二十三卷

(宋)孫奕撰 元劉氏學禮堂刻本。框高

十五·二釐米，寬十·五釐米。每半葉十行，行十九字，細黑口，左右雙邊。

孫奕，字季昭，號履齋。廬陵(今江西吉安)人。生卒年及歷官不詳。元蘇天爵《滋溪文稿》卷二十九收《書周益公答孫季昭帖》、《題孫季昭上周益公請改修《三國志》書稿》二篇，分別載有「右宋少傅周益公答解元孫季昭帖」及「宋鄉貢進士廬陵孫季昭三上書益國周公，請改修《三國史志》，以正漢統，益公時已年老」云云。周公即周必大，奕與必大有過從，當為同時人。因知孫奕當於宋光宗、寧宗朝在世，寧宗時進士。《宋史·藝文志》載：「孫奕《示兒編》一部。」

《履齋示兒編》撰成於宋開禧元年(一二〇五)，孫奕自序云：「余之少也，猶不如人，今老矣，所望者惟子與孫。然懶惰無匹，聞學褊隘，上不能進之於聖賢之域，下不能引之於利祿之塗，則以平生之末學者示之，是亦使之知學之意也。……於是，考評經傳，漁獵訓詁，以立總說、經說、文說、詩說、正誤、雜記、字說凡七條，大抵論焉而不盡，盡焉而不確，非敢以汙當代英明之眼，姑以示之子孫耳，故名曰《示兒編》。」原書編為

前、後集二十四卷，宋趙希弁《郡齋讀書志附志》著錄，是本未見傳世。現存最早版本是經其鄉人胡楷重新編訂的元刻二十三卷本，此次《中華再造善本》選用者，即此本。

是書首刊孫奕自序。目錄後有七行木記：「《示兒》一編，孫先生之惠後學者渥矣。辯經傳之同異，核文辭之是非。詩之評，字之正，人物之綺談，奇聞奧旨，靡所不載。歲月彌深，散亂磨滅，學者病之。本堂重加訂正，以壽諸梓。篤意義方者毋惜家置一通。癸未月正元日晚學廬陵胡楷子式誌。」重編後的二十三卷內容為：卷一總說，卷二至六經說，卷七至九文說，卷九、十詩說（卷九含文說、詩說），卷十一至十三正誤，卷十四至十七雜記，卷十八至二十三字說。重訂後除卷數少原書一卷外，文章類別及順序完全相同。卷二十題下鐫陰文刻書牌記：「劉氏學禮堂刊」。清代校勘學家顧廣圻考訂此本為宋刻本，認為胡楷題記之「癸未」為宋嘉定十六年（一二二三）。並於清嘉慶間鮑廷博刻知不足齋叢書時附刊其《示兒編復校宋本條錄》云：「第二十卷題『劉氏學禮堂刊』即胡楷所謂本堂者也。」《楹書隅錄初編》沿其說，卷三著錄：「宋本新刊《履齋示兒編》二十三卷十二冊二函，右宋劉氏學禮堂刊本。」觀是本中「恒」、「貞」、

「桓」、「慎」、「廣」缺筆，確係宋刻特點，宋帝諱避至寧宗趙擴。又卷十四、十五、二十卷端下題「廬陵禮津孫奕季昭編」，較他卷所題「廬陵鄉先生孫奕季昭撰」，顯為孫奕自稱。兩種題法，可見原本痕跡猶存，亦證是書曾有宋刊。然此本整體刻印風格，尤其「劉氏學禮堂刊」牌記形制，為元刻典型。「劉氏學禮堂」應為元代書坊。而胡楷其人或宋或元，有待進一步考證。明、清時期流傳各本，多依此本刊刻、傳抄。

書中鈐有「笠澤漁隱」、「韓彧」、「士賢」、「錢氏敬先」、「存誠齋」、「曹溶私印」、「潔躬」、「樵李蔣石林藏書畫印記」、「平陽汪氏藏書印」、「閩源父」、「士鐘」、「東郡楊紹和印」、「楊氏海源閣鑑藏印」、「四經四史之齋」、「楊紹和鑒定」、「楊東樵讀過」、「楊印承訓」、「祁陽陳澄中藏書記」等藏印。《楹書隅錄初編》著錄。今藏中國國家圖書館。（唱春蓮）