

民俗曲藝叢書簡介

第一～五輯共五十種

出版者：財團法人施合鄭民俗文化基金會

出版日期：1993年12月～1996年7月

目 錄

| | |
|-------------------|----|
| 民俗曲藝叢書序..... | 2 |
| 民俗曲藝叢書編輯委員會 | 5 |
| 已出版叢書簡介..... | 6 |
| 民俗曲藝叢書書目..... | 42 |
| 民俗曲藝叢書經銷處 | 48 |

目 錄

| | |
|-------------------|----|
| 民俗曲藝叢書序..... | 2 |
| 民俗曲藝叢書編輯委員會 | 5 |
| 已出版叢書簡介..... | 6 |
| 民俗曲藝叢書書目..... | 42 |
| 民俗曲藝叢書經銷處 | 48 |

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生於 1980 年創刊。我從 1988 年第 61 期起接掌編務。開始就一直有編輯、出版叢書的構想。起先是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近數年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。1988 年前後蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自 1991 年 7 月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在遼寧、山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在頭二年就已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算，我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」的出版計畫經修訂後預計在四年之內出書八十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本

集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講「中國古代史在世界史上的重要性」中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，1990，頁24），原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（1982 英譯本；法文本原分兩部分，分別出版於 1975 及 1979）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*（1992 英譯本；法文本原出版於 1988）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魍、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川西陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」和「中國祭祀儀式與儀式戲劇」兩計畫成果，以及蔣經國國際學術交流基金會所補助之“The Structure and Dynamics of Chinese Rural Society”（主持人：John Lagerwey）及“Ritual Theatre in China”（主持人：David Holm）兩計畫之成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也適時的提供新台幣一百二十萬元的補助做為人事及出版經費。立青文教基金會、昆銘建設公司、陳河東先生、翁肇喜先生、華婉文教基金會、新竹區中小企業銀行、吳惠傑先生等補助部分打字及印刷經費，使得本叢書之出版不致中斷，謹在此致謝。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（1914 — 1991）對民俗曲藝的關心和貢獻。

民俗曲藝叢書編輯委員會

編輯顧問 李亦園(中央研究院)
Piet van der Loon (Oxford University)

主 編 王秋桂 (國立清華大學)

編輯委員 王安祈 (國立清華大學)
王嵩山 (國立自然科學博物館)
呂理政 (國立史前博物館籌備處)
李豐楙 (中央研究院)
邱坤良 (國立藝術學院)
陳守仁 (香港中文大學)
Kenneth Dean (McGill University, Montreal)
David Holm (University of Melbourne)
David Johnson (University of California, Berkeley)
John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)
Jacques Pimpaneau (Institut national des langues et
civilisations orientales)

已出版叢書簡介

編 號：1

書 名：中國儺戲儺文化資料匯編

編 著 者：楊啓孝、庾修明

近年來學術界吹起了儺文化研究風。而本書正是因應此種學術風潮之下的產物。

全書分爲四大部分，分別是：儺文化古籍文獻資料選編、古儺資料選編（貴州方志部份）、儺戲劇種資料匯編、儺戲儺文化研究輯要等，由多位學者進行資料搜集編輯工作，書中選錄古籍資料上自先秦，下至民國，逐篇逐條標出，並附上註釋。文後並附上中國儺戲儺文化資料索引，以編年方式將 1953 至 1992 年歷年發表之有關儺文化資料的期刊論文刊出，方便儺文化研究者查閱與參考。

編 號：2

書 名：目連資料編目概略

編 著 者：茆耕茹

《目連資料編目概略》是一本有關目連（戲）資料的總匯集。全書甲篇分佛經、變文、話本、劇目匯集、寶卷、戲聯、方誌、文摘、魯迅與目連戲、專題研究、戲史錄、簡議、會議、文集十四項欄目。乙篇爲安徽、福建、湖南、江蘇、江西、四川、浙江等所知演出台本的介紹與齣目。乙篇共收「前目連」三卷，「正目連」六十三卷，「花目連」三十卷，單齣小戲十四齣，並對安徽台本、版刻有所考訂。本書由茆耕茹編著，王秋桂先生審訂。全書十七萬字，資料詳實、搜集廣泛、出處清

晰、查找方便，是研究東方民間文化不可缺少的一本大型工具書。

編 號：3

書 名：戲文敘錄

編 著 者：王進珊策劃、朱建明、彭飛編輯

戲文又稱「南戲」，指宋、元、明期間流行於中國南方的劇種，曾經在民間廣為風行。南戲極富民間氣息，大多描寫市民的生活百態，還包括一些民間傳說及歷史故事。可惜的是，由於正統文人的輕視與官府的禁演，南戲因而泯沒，留下的劇本很有限。近年來隨著《風月錦囊》等資料的發現，為南戲增添了珍貴的材料。本書即匯集《風月錦囊》、《傳奇彙考標目》、《南曲九宮正始》……等各書，整理出三百九十齣南戲劇目，核考其本事及源流，為研究中國戲曲史及聲腔，提供豐富的參考資料。

編 號：4

書 名：四川省酉陽土家族苗族自治縣雙河區小崗鄉興隆村面具陽戲

編 著 者：段明

酉陽古為化外之區，居民信事鬼神，巫覡扮裝歌舞，還願跳神。本文主要是以興隆村陽戲壇主吳長富家為酬神祭祖所舉行的「跳戲」，和在該村居民吳長新家為還願祈神所舉行的「跳戲」，並根據壇主吳長富口述，記錄了祭禮儀式的具體內容為主，作者對戲劇表演也作了進一步調查。從中我們可以瞭解到面具陽戲壇班還願祈神跳戲和酬神祭祖跳戲的儀式過程和結構，並清楚地看到吳長富壇班的面具陽戲具有兩個顯著的特點，其一是祭祀儀式比較淡薄，戲劇色彩強於祭祀色彩，請神、酬神、祈神、送神的基本框架都比較簡約。其二是保持了較多的面具，

除旦角之外，其餘角色都戴面具，一個壇班的面具數目在二、三十個左右。

編 號：5

書 名：四川省江北縣舒家鄉上新村陶宅的漢族祭財神儀式

編 著 者：王躍

職業巫師即四川人通稱的端公，是主持「敬財神」法事的掌壇師。端公在往昔信巫鬼、重淫祀之風頗盛的江北境內，其宗教職能是多樣化的。因此本文首先就端公的宗教活動及其興衰，作了專題調查。「敬財神」是屬於一種還願性的祭祀。內壇法事與外壇唱戲穿插交替進行，殺豬、化錢、敬香燭請神、洪牲、熟刀頭奉神，以及送神安位眾神，是整個祭祀的主軸線。其中端公與事主間的關係、娛人與娛神的法事活動和祭祀中的特殊餐會（「回熟」與「破腹」），作者皆有詳細的敘述。此次陶宅的「敬財神」祭儀，共舉行了十七壇，它是 1949 年以前端公們法事作得最普遍、次數最多的一種法事，反映著人們崇奉財神的信仰習俗。

編 號：6

書 名：江北縣復盛鄉協睦村四社譙宅的慶壇祭儀調查

編 著 者：王躍

本報告所調查的「慶壇」，是屬於家庭性的祭祀—延請法師（端公）到家祭祀民宅壇神，表示酬謝慶賀之意，並進而求取來年人口清吉，六畜豐肥，五穀豐登。

民間壇神本分上壇、下壇。本文所敘，主要為下壇。下壇名目繁多，有養牲壇、藍蛇壇、礮礮壇等。較特殊之處是在其他壇神外，另專供有

一藍蛇牌位，稱藍蛇大將。有關壇神的傳說，十分久遠；一般溯至上古黃帝時代，有著名的蚩尤傳說。江北人對此均深信不疑。

本文除實地調查外，更廣羅歷代文獻資料，以為輔佐。而實際上，慶壇自清代以來，在四川各地舊志及各種文籍中，多曾提到，已成為端公具有代表性的法事記載。

慶壇祭祀，分內壇正法事與外壇戲劇表演。下壇法事依次共二十四壇，內容均有詳細介紹。文後並附有端公演唱戲劇本、唱本、實地所攝照片、手訣圖片等珍貴資料。



◎四川省江北縣舒家鄉漢族祭財神之引兵土地。

編 號：7

書 名：江西省萬載縣潭埠鄉池溪村漢族丁姓的跳魑

編 著 者：毛禮鎂

池溪村在明初所建的「沙橋儺祠」及一支始自元末明初，屬於丁姓家族的「跳魑」案班，迄今仍活躍在山鄉。本文詳實的考察丁氏宗祠的族儺活動，修儺廟、添置跳魑服裝、道具、儺神開光、儺神生日等事及費用全歸祠堂操辦，而跳魑案班的收入也要交給祠堂統籌運用。沙橋儺祠則建於明初，奉祀歐陽金甲大神和二十四煞面具，是跳魑活動中的主要儺神，其傳說祭儀和戲劇演出，作者皆有深入的探討。根據祖輩傳說，丁姓家族是先有跳魑後建儺廟。其表演順序是開山、走地、先鋒、功曹、綠品、楊師、鮑三娘和花關索、小鬼鑽圈、判官捉小鬼、上關、下關、童子、前司郎、城隍、皂班、土地、點兵、雷公、四大天將、團將。當案班到各戶家跳魑時，有些戶家還要求案班替他們「掃屋」，由雷公主祭，鍾馗、四大天將配合演出，是一齣極具研究價值的除煞儀式劇。

編 號：8

書 名：安徽省貴池市劉街鄉源溪村曹、金、柯三姓家族的儺戲

編 著 者：王兆乾、王秋貴

安徽省貴池市素有「無儺不成村」的民諺，儺戲分佈很廣，幾乎所有古老的家族都擁有自己的儺神會。各儺神會的活動，既有以祭社和祭祖為其目的的共性，也有民俗、禮儀與藝術形式方面的個性，從而展示出豐富的文化內涵。

貴池地處中緯度地帶，屬北亞熱帶季風氣候區，氣候溫和，風景秀麗，歷史上常有文人駐足。宋明以降，受理學影響，重農耕、崇儒業，

因而傳統文化保存相當完整，源溪村的儺戲便是在此種環境之下，展現其豐富的文化特色。

本書作者從 1991 年農曆正月至 1992 年 10 月，在源溪村作了三次的實地訪察與記錄，對於該村三姓的儺戲演出及相關的儀式過程有詳細的描述，書後並附有活動照片及珍貴的儺戲抄本影印資料。

編 號：9

書 名：上海縣聖堂道院及其太平公醮考察記實

編 著 者：朱建明

「聖堂」，全稱是「聖堂崇福道院」，傳說始建於東漢三國時期，1986 年重建，屬正一教派，人稱「海上正一道」。本文是浦東聖堂道院在農曆 7 月 15 日所做的太平公醮的記實，從中吾人可以探索上海郊區民間民俗活動現狀及儺文化的子遺。在上海道院中，唯聖堂恢復太平公醮法事，其法事儀式大體按照民國年間的做法，一天一夜，雖然時間緊縮，但主要排場並不缺少，如拜表、解星、普燈、煉度等儀式都要依次進行，法舞照跳，禹步照走。儀式過程包含：開壇、經懺壇醮、施相公法事、法舞儀式、踏表儀式、血湖燈儀式、煉度儀式、謝壇。

編 號：10

書 名：福建省邵武市大阜崗鄉河源村的跳番僧與跳八蠻

編 著 者：葉明生

河源村儺舞是該社區「迎三佛祖師」祭祀儀式中的一種藝術表演形式。它是屬於宗教性廣場舞蹈，也是一種啞舞型面具舞。在其「跳番僧」與「跳八蠻」這兩個節目內，蘊藏著該社區歷史文化、宗教信仰、宇宙觀念、民俗意識及民間藝術等文化內涵。因此本文旨在探討河源祭祀樂

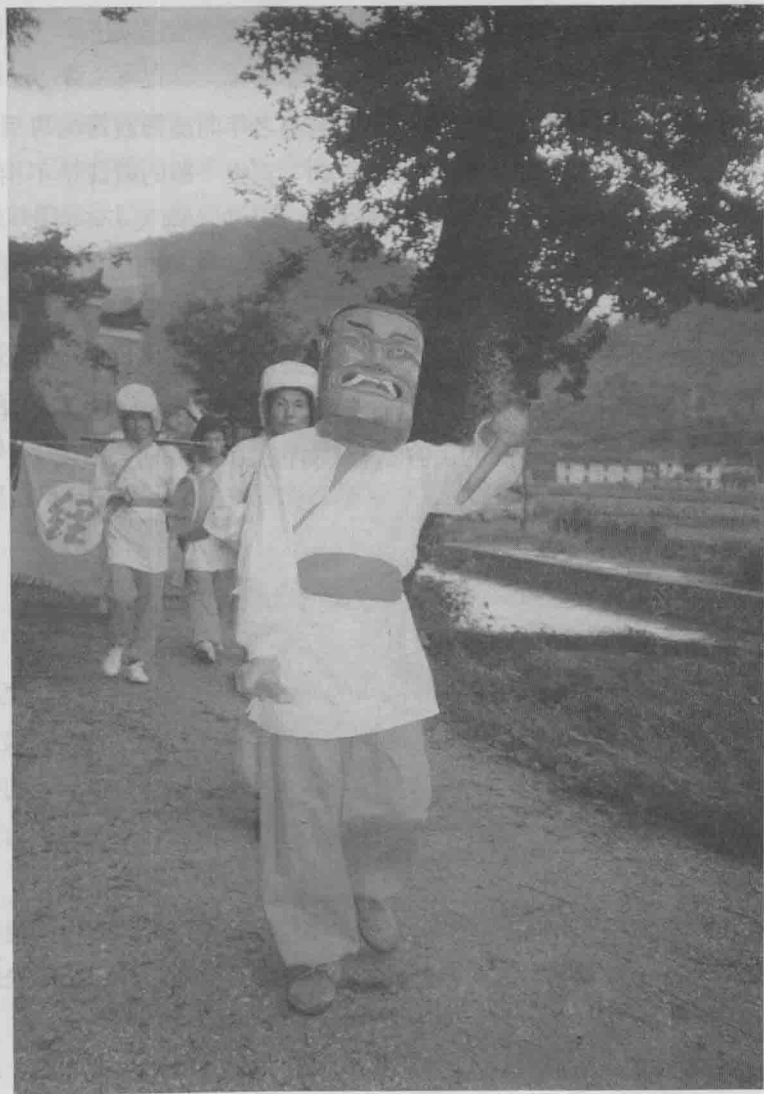
舞與儺文化之關係，從六月時迎三佛祖師的內壇祭儀（拜懺、傳經）與野外樂舞（跳番僧、跳八蠻）以及開路神的存在，肯定祭儀樂舞中的驅儺原生形象。並就三佛祖師的籍貫與番僧的關係分析他們的宗教屬性問題。此外，跳番僧中的唐僧師徒四人形象，應與彌勒信仰有內在聯繫。至於跳八蠻的樂舞，則保留豐富的古代祭祀和道教的內涵，例如：它與古代八神有關，八蠻之八大神所有的舞蹈位置均不出八卦方位，顯示道教的宗教意蘊在跳八蠻中已表露無遺。是以在我國儺文化藝術形態之林中，跳番僧與跳八蠻都是具有獨特文化內涵和表現形式的儺舞。

編 號：11

書 名：廣西省環江縣毛南族的還願儀式

編 著 者：蒙國榮

毛南族的「還願」儀式，和南方諸族儺戲一樣，都源於漢族中原儺。毛南族視還願為喜事，跳的是樂神舞，唱的是樂神歌，只能在特定的還願主家的庭院裡進行。毛南族民間祭祀鬼神的法事活動可歸納為三大類，即敬神、驅鬼和送終。分別由師公、鬼師、道士職掌。毛南地區的儺願活動，主要有三種：肥套、肥廟、朝龍。其中肥廟與朝龍均已停止演出。本調查報告即以肥套還願為主的敬神活動的考察，由盧興旺壇班主演，全文共分八大單元：一、民族簡介，二、社會文化生態環境，三、盧興旺家的還願儀式，四、筵場的布置和陳設，五、臨場儀式，六、過桌儀式，七、音樂、舞蹈、服飾、道具，八、諸神面具及其身世傳說。通過上述的研究，我們可以認識到毛南族還願儀式的特點，有其與眾不同的獨特的文化圈。



◎福建省跳番僧之開路神。

編 號：12

書 名：貴州省德江縣穩坪鄉黃土村土家族衝壽儺調查報告

計畫主持：王秋桂、庾修明

衝壽儺是一種為老人花甲、古稀或耄耋之年而衝儺祝壽的專用儀式。衝壽儺是一種隆重而熱烈的民俗活動，它與一般的祝壽是不相同的，必須請一個儺戲班子來做法事、演儺戲，少則一兩天，多則七、八天。這次土家族村民張金太為其父張羽生八十高壽衝壽儺是三天三夜，演出全堂法事和全堂儺戲。

本書詳實地反映了衝壽儺的全過程，包括籌備工作、儺壇法事、儺戲表演，特別是對祝壽儀式十八項程序，作了詳細實錄，並附圖片與科儀本，再現了中國農村傳統的民俗風采，有很高民俗學研究價值。

編 號：13

書 名：貴州省岑鞏縣平莊鄉仡佬族儺壇過職儀式調查報告

計畫主持：庾修明、楊啓孝、王秋桂

從一個普通農民成長為被公眾認可的儺壇掌壇師，一般都要經歷投師拜法、跟班學藝、拋牌過職三個環節。儺壇弟子經過三年五載的跟班學藝，各項操作嫻熟，便可向師傅提出過職要求，請師傅主持，在同行和公眾面前，表演一堂完整的法事、儺戲、儺技。考試合格後即可自立門戶、開壇收徒。

由於演出具有匯報性質，因而集中了儺壇項目中最具代表性的精彩節目，這是其他儺壇活動很難做到的。本調查報告詳實、準確的反映這次活動的全部過程，並附有近百幅珍貴的圖片和科儀本資料。

編 號：14

書 名：山西省曲沃縣任莊村扇鼓神譜調查報告

編 著 者：黃竹三、王福才

《扇鼓神譜》是山西省曲沃縣下裴莊鄉任莊村許氏家族記錄古代儺祭和祀神活動的抄本，是近年來中國戲曲史料重要發現之一。任莊許姓扇鼓儺祭活動，歷史久遠，其主幹部分禳瘟逐疫源於漢唐，在千百年流變過程中，逐漸融合了道教的陰陽八卦、五方五行觀念以及神祇祭祀儀式和民間慶賞習俗，吸收了唐宋以後各時期眾多的民間娛樂形式和技藝表演，成爲一種多層次、多方面內容的複雜結合物。本報告收入《扇鼓神譜》的全部內容和有關資料，詳實記錄了扇鼓儺祭和獻藝活動的組織、程序、所用服飾、道具、樂奏、祭器和淵源流變，爲中國儺文化和儺戲研究提供了極其寶貴的資料。



◎扇鼓神譜中十二神家參拜東西壇。