



普通高等教育“十一五”国家级规划教材



面向21世纪课程教材
Textbook Series for 21st Century

中国现代文学史

(第二版)

程光炜

刘 勇 吴晓东 著

孔庆东 郜元宝



中国人民大学出版社
CHINA RENMIN UNIVERSITY PRESS

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

面向 21 世纪 课程教材

Textbook Series for 21st Century

中国现代文学史

(第二版)

程光炜

刘 勇 吴晓东 著

孔庆东 郜元宝



中国人民大学出版社
CHINA RENMIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代文学史/程光炜等著. 2 版.

北京: 中国人民大学出版社, 2007

(普通高等教育“十一五”国家级规划教材, 面向 21 世纪课程教材)

ISBN 978-7-300-07834-2

I. 中…

II. 程…

III. 现代文学-文学史-中国-高等学校-教材

IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 006248 号

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

面向 21 世纪课程教材

中国现代文学史 (第二版)

程光炜

刘 勇 吴晓东 著

孔庆东 郜元宝

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京密兴印刷厂

规 格 170 mm×228 mm 16 开本

版 次 2000 年 7 月第 1 版

2007 年 1 月第 2 版

印 张 28 插页 1

印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

字 数 508 000

定 价 32.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

第二版前言

这部《中国现代文学史》从2000年出版至今，已重印过七次，受到这个专业课的授课老师和学生的欢迎。到目前，它成为教育部直属重点大学和其他兄弟院校中文系重要的本科生教材和考研参考书之一。一些港台和国外的大学也把它列为教学参考书目。这次重新编写的第二版又被教育部列入“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”。该书的初版本，有近十所高校、科研院所的学者参与编写。第二版则改由中国人民大学、北京大学、复旦大学和北京师范大学五所高校的学者承担。重写部分占全书篇幅的三分之一以上，在重写作家作品的分配上，仍然考虑到编写者各自的研究专长和他们在某一领域里的学术积淀，尽可能地体现其学术水准和叙述特色。因特殊原因，初版本的第一章、第二章的作者不变。

《中国现代文学史》是二十年来本学科“重写文学史”的成果之一。在此期间，曾有《现代文学三十年》、《二十世纪中国文学史》等多种文学史著作出版，另有一些文学史著作也在计划出版之中。这些情况，都说明中国现代文学这一学科本身的活力和文学史观方面的变化。社会变迁和历史意识的调整，促使人们对中国“现代”文学的发生、资源、社团杂志和发展规律的认识变得更为丰富和复杂，对它的“重评”，不光在一般平面上展开，而且也在多种侧面上立体地展开，以至可以说中国现代文学的“外部研究”，越来越受到了研究者的关注。今天看来，中国现代文学史，显然不单纯是一部“作家作品史”，同时也是文学观念的发展史、社团杂志史、外国文学的影响和接受史。在文学史重新建构的过程中，除了作家、作品和批评等传统的研究范畴，作家与都市、社团、媒体的互文关系，以及对文学与社会事件、转型之间关系的“重审”，也应该更积极和有效地进入研究者的视野。从已经取得的研究成果看，某一文学现象的形成过程，并不只是来自“文学内部”因素的激发，同时也与文学的“外部因素”有显而易见的互文作用；某一流派的孕育过程，除其观念、审美维度的刺激，同样受制于文学制度、出版、圈子意识等因素的诱导与推动。这都是今日的研究者已经看得比较清楚的“文学事实”。正由于如此，“重编”后的中国文学史，必然会对原先的思

路和设计有所调整，将一些文学现象加以反思和“重评”，而对另一些“评价过高”的作家作品，则采用压缩、平实处理的方式，使其能够实现历史的“复原”，还其本来面貌。当然，一些相当复杂的文学现象、论争和纠纷，鉴于材料限制，鉴于历史成见的干扰，也鉴于当事人社会关系的存在，仍然不能做出真正符合历史真实的评价，对它们的深入认识和把握，需要在更长远的历史时空中经过沉淀后才能获得。本教材还认真吸收了近年学术界的最新成果和编写者本人的研究心得，这无疑有利于叙述空间的扩展，也有利于进一步呈现过去文学史较少涉及的一些问题。

本教材坚持一贯的叙述风格，即不是居高临下的叙述姿态，那种带有“教训”意味的为文风格，而是以一种与学生平等“对话”的方式来展开对各种文学现象、创作和作品的细致叙述，以一种力图逼近文学史真实的态度，跟阅读者一起“重回”文学史“现场”，在掌握必要的知识的同时，获得文学的美的享受。为体现上述效果，本书还对一些插图作了调整。

第二版编写的具体分工是：

程光炜（中国人民大学）：绪论、第十五章、第十八章、第十九章、第二十一章、第二十四章

郅元宝（复旦大学）：第三章、第十七章、第二十三章、第二十五章

吴晓东（北京大学）：第四章、第六章、第十章、第十二章、第十三章

孔庆东（北京大学）：第五章、第九章、第十四章、第二十二章

刘勇（北京师范大学）：第七章、第八章、第十一章、第十六章、第二十章

孙民乐（中国人民大学）：第一章、第二章

全书大纲基本未动，只对部分章节的标题和个别内容作了一些调整，目的是对历史采取一种平实的态度。在重新编写本书的过程中，郅元宝和吴晓东正在韩国、日本讲学，他们在那里写出初稿，回国后经过修改最后定稿。全书最后的注释校对、内容审定仍由程光炜负责。

第一版前言

本书作者主要来自中国人民大学、北京大学、复旦大学、北京师范大学等高等学校中文系，另外也邀请了一些其他大学和科研院所的青年学者。他们多在90年代获得博士学位，并在各自学术领域取得一定成绩。本书在广泛吸收本学科已有成果的基础上，在编撰体例、文学史框架及对作家作品的认识、评价等方面，均有一些新的变化，体现了新一代学人的学术视野和眼光。图片的介入，将会扩充文学史的叙事空间，并引起其书写方式的变化。

根据各位编写者的研究领域及特长，我们做了如下分工：

第一章、第二章：孙民乐（中国人民大学）

第三章、第二十三章：郅元宝（复旦大学）

第四章、第十一章、第十二章：杨联芬（北京师范大学）

第五章、第九章、第十四章、第二十二章：孔庆东（北京大学）

第六章、第十章、第十三章：吴晓东（北京大学）

第七章、第八章、第二十章：刘勇（北京师范大学）

第十五章、第二十一章：陈均（中国人民大学）

第十六章：沈卫威（河南大学）

第十七章：张泉（北京市社科院文学研究所）

绪论、第十八章、第十九章：程光炜（中国人民大学）

第二十四章：王德领（中国人民大学）

第二十五章：张光芒（山东师范大学）

在大家讨论的基础上，由程光炜拟出全书大纲，吴晓东、孔庆东参加了对大纲的增删与修订工作。因吴晓东、郅元宝两人赴韩国讲学，全部书稿完成之后，先由程光炜、孔庆东和刘勇三人分别审稿，最后，由程光炜审定全部书稿。

目 录

绪论·····	(1)
第一节 文学启蒙的意义·····	(1)
○启蒙的历史依据 ○在传统中国与现代中国之间 ○“现代化”内涵的扩大	
第二节 对启蒙的冷静反观·····	(5)
○周氏兄弟精神世界中充满矛盾的两条思路	
○现代化主题的矛盾与张力 ○题材的多样化选择 ○文学形式的变革实践	
第三节 国家现代化及文学的新要求·····	(9)
○“国家”核心概念的频繁使用 ○现代文学内部的变迁 ○30年代中期后形成的三个审美空间	
第四节 现代化的中断与变异:中国现代文学前、后期的形成 ·····	(12)
○现代化的主要特征之一是“分化” ○“中断”的关键因素:抗日战争的全面爆发 ○矛盾的急剧变化 ○观念的调整 ○现代化问题的观察与追问	

上 编

(1917—1937.6)

第一章 中国现代文学的发生 ·····	(19)
第一节 “发生”的概念 ·····	(19)
○以不同的“形象”进入历史叙述 ○两种叙述的深刻差异 ○现代文学“发生”的诸多“条件”	

第二节	近代知识界的形成	(21)
	○知识分子角色的转换 ○近代报业的兴起	
	○学会的涌现	
第三节	“白话”的兴起	(25)
	○白话与近代以来的话语实践 ○语文革新思	
	路的广泛展开 ○“拼音化”方案的推出	
第四节	近代诗文界的“革命”	(32)
	○“诗界革命”的预期目标 ○“新文体”的	
	来源和多面影响 ○“小说界革命”对思想启	
	蒙和社会改良实践的凸显	
第二章	文学革命与白话文学	(37)
第一节	文学革命	(37)
	○《新青年》的“青年形象”与各种新式知识	
	者向它的迅速集结 ○破坏与建设的两个思想	
	维度 ○对文学革命的不同解释及其交锋	
第二节	新文学初期的理论建设	(41)
	○理论建设的三个部分 ○胡适对文学形式的	
	探索 ○周作人对思想革命的倡导和推进	
第三节	文学社团与创作倾向	(45)
	○各种社团的涌起及其主张 ○外来文学的影	
	响 ○呈现出不同的审美倾向	
第四节	早期白话文学创作	(49)
	○诗歌：最初的实践领域 ○小说的积极尝试	
	○各具特色的白话散文 ○初期戏剧的艰难耕	
	耘	
第三章	中国现代文学的先驱者——鲁迅	(53)
第一节	鲁迅出现的意义	(53)
	○家庭、世事与“第一要著” ○以“立人”	
	为核心的现代化思考 ○现代文学的多种崭新	
	形式 ○奠定了现实战斗精神和现代反抗意识	
	的优秀传统 ○超越个体存在意义的“现代文	
	学的灵魂”	
第二节	《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》	(58)

○中国文学由此跨入“现代”	○探索农民灵魂世界的秘密	○知识分子形象的两类型	
○几种基本的叙事方式	○借历史小说审察传统思想在现代的命运		
第三节	《野草》和《朝花夕拾》		(66)
○他的“哲学”就在《野草》里面	○突破传统文学樊篱的现代性文本	○《朝花夕拾》的回忆视角	○老中国灰暗深邃背景烘托下舒缓明丽的抒情基调
第四节	杂文		(72)
○“取今复古”的魏晋格调	○面对大众启蒙与守住自我的内心	○几个不同的发展时期	○对现代中国文章形式的创造性综合
第四章	多种小说形式的探索		(80)
第一节	郁达夫与“自叙传”抒情小说		(80)
○生平与小说创作	○零余者的人物形象	○三重精神要素	○疾病的文学主题
○“自叙传”的叙述形式	○小说结构模式的演变	○《迟桂花》	
第二节	“五四”时期的抒情小说		(85)
○浪漫的抒情时代	○郭沫若	○张资平等创造社小说家	○冯沅君、庐隐
○其他小说家			
第三节	乡土小说的流脉		(89)
○“侨寓文学的作者”	○改造国民性的主题	○民俗学的价值	○小说家的怀乡病
○乡土小说的意义			
第四节	“为人生”的小说		(92)
○“为人生”的文学观念	○叶圣陶	○王统照	○许地山
○宗教色彩与东方文化精神			
第五章	现代散文的建立和发展		(98)
第一节	“随感录”所开创的杂文		(98)
○产生的背景	○《新青年》等报刊的各家杂文	○“语丝派”与“现代评论派”的杂文	

	○在 30 年代的延伸发展	
第二节	周作人与美文的倡导.....	(102)
	○概念的提出及其艺术特征 ○周作人的实质影响 ○俞平伯 ○钟敬文 ○废名等	
第三节	朱自清、冰心等人的散文.....	(105)
	○另一类散文美的出现 ○朱自清散文：“五四”时代的《春江花月夜》 ○冰心 ○何其芳 ○李广田 ○丽尼、陆蠡	
第四节	报告文学的兴起与演变.....	(109)
	○性质与特征 ○兴起背景和发展线索 ○夏衍 ○宋之的 ○邹韬奋 ○范长江	
第六章	新诗流派的多样化探寻.....	(112)
第一节	“凤凰之再生”——郭沫若和《女神》.....	(112)
	○现代诗歌的奠基之作 ○富有想象力的情绪世界 ○以“泛神论”为主体的思想和诗歌观念 ○体现多样化的风格	
第二节	小诗派与湖畔诗人.....	(115)
	○小诗体式出现的缘由 ○外来的影响 ○冰心对童心、爱、自然母题的建构 ○宗白华 ○“湖畔诗人”的冲击波 ○诗人创作的主要线索 ○汪静之等	
第三节	“戴着脚镣跳舞”——新月派诗人的追求.....	(119)
	○前后期的嬗变 ○闻一多对格律诗理论的倡导和实践 ○徐志摩：三位一体的人生和艺术世界 ○朱湘	
第四节	冯至及其他诗人.....	(125)
	○冯至创作的两个阶段 ○“热烈”而“悲凉”的抒情格调 ○臧克家对乡土题材的探求	
第七章	现代话剧的孕育与进展.....	(130)
第一节	文明戏与爱美剧.....	(130)
	○所受影响与渊源关系 ○历史脉络和发展过程	
第二节	丁西林与早期独幕剧.....	(133)

	○起步较晚的话剧创作 ○丁西林 ○欧阳予倩	
第三节	田汉、洪深与浪漫戏剧·····	(135)
	○浪漫主义的写作倾向 ○田汉 ○洪深	
第四节	夏衍与戏剧民族化的努力·····	(140)
	○创作视点的转移 ○以现实生活为主调	
	○知识分子形象的塑造	
第八章	曹禺与现代话剧艺术·····	(144)
第一节	命运悲剧——《雷雨》·····	(146)
	○作品的取材角度 ○对“命运”问题的追问	
	○从人物性格和复杂关系中揭示悲剧内涵	
	○剧本风格的基本特色	
第二节	《日出》、《原野》及其他·····	(151)
	○从家庭生活场景推进到社会的各个层面	
	○对思想主题和艺术结构的调整 ○“个性解放”问题的提出	
	○与农村题材浪潮的衔接和偏离 ○对命运的无望抗争 ○象征主义与表现主义相结合的手法	
第三节	文明的挽歌——《北京人》·····	(154)
	○传统家庭走向崩溃的趋势 ○代际冲突与不同的人生轨迹 ○独特的象征意象和表现手段	
第四节	曹禺的戏剧观及其影响·····	(157)
	○对现代戏剧悲剧观念的辐射、渗透 ○浓厚的诗化趋向 ○剧中有“戏”与善于写“戏”	
第九章	时代激流中的左翼文学·····	(160)
第一节	红色年代的先锋旗帜·····	(160)
	○左翼文学的世界性背景 ○左联的性质、任务、理论与追求的政治目标 ○与新月派的话语摩擦 ○对“民族主义文艺运动”的批判	
	○同“第三种人”的思想交锋 ○论争的非学理性和意识形态倾向	
第二节	激昂的左翼诗歌·····	(166)
	○作为革命文学前导的诗歌创作 ○蒋光慈	

	○胡也频 ○殷夫 ○中国诗歌会诸诗人	
第三节	浪漫化的革命小说·····	(173)
	○意义趋同的“革命”与“浪漫” ○“光慈”式的叙事模式 ○洪灵菲、孟超、华汉等	
	○柔石、戴平万等	
第四节	转向写实的左翼小说·····	(176)
	○写实趋势的出现 ○从“自叙传”小说进入革命小说轨道的丁玲 ○张天翼 ○叶紫	
	○周文 ○欧阳山、草明、葛琴、丘东平、罗淑等	
第十章	现代派文学思潮·····	(181)
第一节	李金发与象征派诗人·····	(181)
	○中国象征主义诗派的“催生” ○李金发与法国象征派诗歌 ○特异的审美经验 ○向新诗创作新的领域拓展 ○穆木天 ○王独清、冯乃超等	
第二节	戴望舒与现代派诗人·····	(185)
	○以《现代》、《新诗》为主要阵地的诗人群	
	○都市的“漂泊者”和“寻梦者” ○取法于中外诗歌传统的审美趋向 ○“雨巷诗人”戴望舒 ○何其芳、卞之琳、李广田 ○林庚、曹葆华等	
第三节	“新感觉派”小说的都市幻影·····	(191)
	○从异域文学中汲取艺术灵感 ○都市的体验与文本形式 ○刘呐鸥、穆时英 ○施蛰存	
第四节	现代话剧的先锋实验·····	(194)
	○接受象征主义影响 ○超现实幻觉和人的潜意识的揭示 ○陶晶孙 ○陈楚淮	
第十一章	茅盾、巴金及现代长篇小说·····	(198)
第一节	茅盾：冷峻理性的小说大家·····	(198)
	○创作前的理论修养 ○《蚀》三部曲与《虹》：风格的初显 ○《子夜》：长篇艺术构架的确立与成熟 ○“农村三部曲”等短篇小	

	说创作 ○社会剖析派小说的形成和影响	
第二节	巴金：燃烧青春与生命的作家…………… (210)	
	○无政府主义与《灭亡》 ○《激流三部曲》	
	○叛逆者形象与忍耐者形象 ○“艺术的最高境界是无技巧”	
第三节	“大河小说”：现代长篇的新尝试…………… (215)	
	○“大河三部曲”：融合历史与现实的多卷本长篇巨著	
	○多重性格的人物形象系列 ○多重色彩的风俗民情画	
第十二章	老舍与现代市民小说…………… (220)	
第一节	老舍的文学史地位及创作生涯…………… (220)	
	○老舍的文学史地位 ○生平 ○创作历程	
第二节	京味文化的缔造者…………… (222)	
	○什么是“京味儿” ○艺术化的北京 ○北京的文化史价值	
	○魂牵梦绕的乡土 ○最后的回眸 ○对北京文化的审视	
第三节	老舍笔下的市民世界…………… (225)	
	○“市民诗人” ○市民形象的长廊 ○老舍笔下的四类市民	
	○《骆驼祥子》 ○对城市文明病的敏锐体察与反思	
第四节	老舍小说的艺术成就…………… (228)	
	○老舍的幽默艺术 ○幽默的审美化与平民化特征	
	○作为叙事大师的老舍 ○对说书艺术的借鉴 ○讲述式的语态	
	○反讽性评论 ○“语言艺术家”	
第十三章	沈从文及京派小说家…………… (233)	
第一节	“乡下人”与“城里人”…………… (233)	
	○“乡下”的经验与身份体认 ○从沅水流域追溯楚文化的源头	
	○湘西世界的自在性与自足性 ○两类都市题材 ○现代文明的审视者	
	○带有“自卑情结”的创作心理 ○民族反思在抗战之后的继续延伸	
第二节	用诗构筑的生命牧歌…………… (236)	

- 《边城》的人类学意义
- 在无奈命运下对各色人物的观照
- 体现人性中庄严、健康、美丽的一面
- 神话题材中的原始性内容与浪漫气质的呈现
- “文体家”的叙事艺术
- 作品所显示的诗意特征

第三节 京派文化与京派作家…………… (240)

- “京海”对峙和冲突与 30 年代中国社会的重要主题
- 深含着传统文化底蕴的“学院背景”
- 文体中普遍带有的抒情性
- 萧乾
- 芦焚
- 林徽因等

第四节 废名的田园小说…………… (244)

- 特殊的风味和意境
- 《桥》中小说世界的双重意义
- 连贯的诗化小说的历史线索
- 中国古典诗文影响的具体呈现
- 玄想小说的一种类型

第十四章 礼拜六派的通俗小说…………… (247)

第一节 雅俗格局的演变…………… (247)

- 通俗小说的历史沿革
- 与新文学小说的复杂关系
- 民族国家话语和市民话语的消长互动

第二节 一枝独秀的民初五年…………… (249)

- 1912 年至 1917 年：独居文坛中心的通俗小说
- 言情小说家群体
- 徐枕亚
- 李定夷
- 包天笑
- 周瘦鹃
- 天虚我生
- 社会小说家群体
- 李涵秋、孙玉生
- 历史小说领域
- 杨尘因、叶小凤
- 小说与现代新闻、出版、印刷业的联姻

第三节 面向现代观念的调整…………… (255)

- 在新文学的压力下被迫调整审美趣味
- 由哀情主调向多种旋律的转变
- 与新文学的有限交锋
- “大规模描写中国社会”的艺术气魄对新文学社会剖析小说的渗透与影响
- 演变中的创作
- 毕倚虹、江红蕉
- 张恨水

	○武侠小说的恢复生机和逐步类型化	○平江不肖生	○赵焕亭、姚民哀	○程小青等	
第四节	与新文学比翼齐飞·····				(259)
	○在“文艺大众化”旗帜下的某种“合流”迹象				
	○主题的现代性在 30 年代的呈现				
	○“南向北赵”的影响仍在延续				
	○武侠小说后期的“五大家”				
	○抗战条件下的现代通俗小说				

下 编

(1937.7—1949)

第十五章	战争时代文学的书写和选择·····				(267)
第一节	战争背景下的文学思潮及论争·····				(267)
	○现代化进程的断裂与值得注意的文学思潮动向				
	○文艺与政治关系问题的突出与紧张化				
	○几次重要的论争				
	○在不同区域的渗透及纵横交错的历史线头				
第二节	文学创作的基本格局·····				(274)
	○分裂成三个有意味的思想空间				
	○有差异的审美选择和走向				
	○国民性的缺失与重新认识				
	○怎样看待“五四”新文学的思想资源				
	○民间化与政治化的合流及向当代文学领域的涌动				
第十六章	东北作家群及流亡文学·····				(280)
第一节	东北作家群：文学与文化的双重意蕴·····				(280)
	○东北作家群出现的历史背景及文学史意义				
	○东北作家群的地域色彩和文化倾向				
	○东北作家群与流亡文学				
第二节	萧军、萧红的创作·····				(284)
	○从《八月的乡村》到《第三代》				
	○萧军长篇创作的史诗价值				
	○从《生死场》到《小城三月》				
	○萧红独特的女性写作				
第三节	端木蕻良、骆宾基、舒群、白朗等人的创作·····				(294)

○《科尔沁旗草原》及端木蕻良的创作 ○东北作家群其他作家的创作

第十七章 张爱玲、钱钟书及沦陷区作家..... (298)

第一节 张爱玲与乱世传奇..... (298)

○沪上才女的人生故事 ○张氏小说里的“上海人” ○“参差的对照的写法”

第二节 钱钟书的《围城》..... (307)

○“写在人生边上”的策略 ○对都市人生的冷静反讽 ○《围城》的寓言意义

第三节 沦陷区的文学叙述..... (312)

○上海“孤岛”作家 ○周作人与北平文坛

第十八章 艾青与七月诗派..... (317)

第一节 艾青诗歌的发展..... (317)

○从“叛逆者”到“吹号者”的心路历程
○造一座农妇命运的塑像 ○对新诗更高起点的综合

第二节 土地的歌者..... (319)

○从“土地”意象中发掘忧患的美 ○具有动荡时代特征的人物群像及其类型 ○对“五四”人的主题的主动回应

第三节 艾青诗学的意义..... (322)

○把新诗推进到新的阶段 ○主要诗歌意象及形式的张力 ○“散文化”的实验 ○艾青式的“生命诗学”

第四节 田间和七月派诗人..... (325)

○田间诗作在抗战前后的变化 ○七月派诗人的思想特色 ○胡风理论和艾青诗歌的影响
○两个基本的诗学命题 ○绿原、阿垅等

第十九章 穆旦与西南联大诗人群..... (330)

第一节 大时代背景下的校园诗..... (330)

○矛盾与追求 ○“师长辈”和“学生辈”诗人共存的特殊现象 ○打开西方现代诗歌大门的燕卜苏 ○两重危机的反应：结社、写诗热

	悄然兴起 ○推出新诗现代化的主题	
第二节	穆旦：新诗现代性的冲突与整合····· (334)	
	○“雪莱式的抒情” ○艺术观念的“现代性”转变 ○“现代哈姆雷特”式的自我分析与人格分裂 ○穆旦诗歌的几个特征 ○现代主义诗歌在他身上所显示的成熟	
第三节	联大时期的诗学与创作····· (339)	
	○简单的历史回溯 ○命题的酝酿、准备与提出 ○冯至诗作和“中年人”的情调 ○接受里尔克、奥登影响与回到自己 ○与联大学生诗风接近的几位青年诗人 ○结束或开始	
第二十章	国统区的历史剧和讽刺喜剧····· (344)	
第一节	《屈原》及历史剧创作····· (344)	
	○历史剧运动诞生的社会环境 ○《屈原》呈现的意义 ○阳翰笙 ○阿英 ○历史剧创作的两种倾向	
第二节	讽刺喜剧的潮流····· (350)	
	○“喜剧”时代的产物 ○陈白尘 ○吴祖光等	
第二十一章	国统区的长篇小说····· (355)	
第一节	40年代小说概貌····· (355)	
	○主题的变异与分歧 ○讽刺暴露和体验追忆的两大创作潮流 ○感受方式和审美格调的变化 ○两个焦点：知识分子和人民性 ○反思小说中的“家庭”模式	
第二节	老一代作家的创作····· (360)	
	○对凝重和复杂的中年写作风格的展示 ○观察的深入与悲剧气韵 ○茅盾 ○巴金 ○老舍 ○沈从文	
第三节	路翎和七月派小说····· (365)	
	○40年代文坛的“异类” ○《财主底儿女们》等对知识分子问题的继续探索 ○七月派小说：直逼主体精神的创伤 ○丘东平 ○曹	