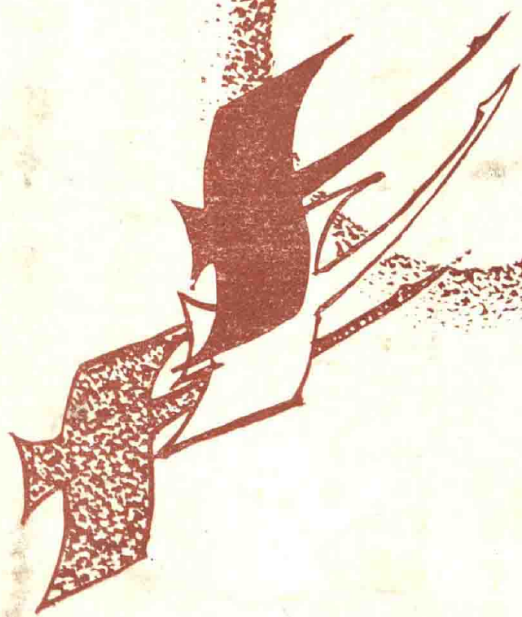




迷鎮山娘：廟考略

钟 明 达 辑

迷镇山娘娘庙考略

钟明达 辑

孩子，孩子，你别闹，我领你逛
岳州庙。——儿歌

提起岳州庙，那可真是家喻户晓，妇孺皆知。其实岳州庙就是娘娘庙。该庙位于辽南重镇大石桥西南一公里处，距古城岳州（耀州）南两公里处的夏屯村家北之迷镇（又作迷真）山上。迷镇山，原名“晾甲山”，因历史上曾把它视为当地的群山之首，故清朝之后改名为“迷镇山”，又因此山离岳州古城很近，亦叫“岳州山”。明朝辽东巡抚王之诰曾写过一首叫《晾甲山》的诗，为这首山的名字作了注脚。诗云：

英主当年定太平，
征辽曾此驻龙旌；
咸阳宫阙几朝代，
土俗犹存晾甲名。

《奉天通志》也有注曰：“耀州迷真山一名晾甲山”。迷镇山高度为一百六十三点八米。山虽



不高峻，也不险要，但很是有名，这主要是山上建有一座娘娘庙。如同少室山、不周山一样，山不在高，有寺则名。

迷镇山上共有古建筑三组，除娘娘庙外，还有大戏楼和海云寺。娘娘庙座落在迷镇山主峰，座北朝南，依山做基，就岩起宇，前、中、后三座殿堂，巍然耸立，大有凌空接天之感，难怪遊人至此，“不敢高声语，恐惊天上人。”庙宇建筑一律采用明清时的建筑方式，以仿制的秦砖汉瓦为建筑材料，木石结构，建筑严谨精细，水磨青砖，琉璃彩瓦，斗拱飞檐，雕梁画栋，布局巧妙，虚实相生，好生气派。后殿建筑为硬山式，中殿为悬山式，角楼为歇山式，小过门是卷棚顶式，整座建筑同中有异，不落俗套，属古建筑之精品。加上从那巍峨的山门之中，清幽的禅房之内，偶而传出的钟磬柳声和袅袅香烟，大有与世隔绝，万事



皆空之感。从山脚到山腰，次第排列两行碑刻，青石与汉白玉两种质料，共二十七通，按时间先后，安厝有序。寺前和山腰各有旗杆两对，直耸云霄。风斗悬空，可与华表媲美，每逢祭日，旌旗斜挂，迎风招展，确也十分壮观。

娘娘庙始建于何时，众说纷纭。文献所载，多系口传。据《海云寺记》与海云寺西院和尚沙成说：“庙上原有一段残碑，上有‘大

唐贞观十六年尉迟敬德监造’字样，是听师傅所言。”又有记载说是建于后金天聪九年，即一六三五年。可见娘娘庙由来已久。其间三次毁于战火，两次得以重修。第一次毁于何时已无据可考，仅从大金天聪九年所立“敕建重修娘娘庙碑记”中方得重修之据。碑文曰：

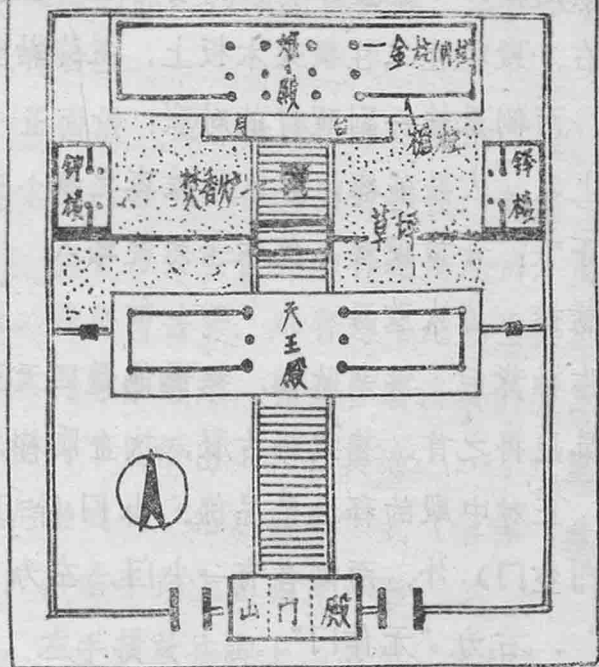
余读祭祀而知神之尊诵韩碑而知神之灵神於人有功德人於神有祈报惟神佛尽灵而人报之者辄因之为隆杀系惟娘娘庙食兹土盖且有年乃古刹也不第捍灾袪□，为土庶攸赖凡祈子若孙者诉之必闻求之必获响答如鼓司桴是位号与诸神同而灵应更出诸神上俟其庙貌宜永无坏颓无奈岁时之久风雨所侵殿宇颓圯以至壁无完堵凡迤邐其地者感灵御典弦靡不见而咨嗟之心虽踧踖而力绵难葺有其废之终莫举也幸际圣天子临□以王神人凡一民失所且曲为之轸知兹神栖之域安忍任其久敝客岁渔德之下明诏鸠集材木董

以官师吏掾时按治工记日以考为上栋下宇万瓦千椽不逾年□就庇固□□事之勤亦神阴相力也尊感善应幽明合德斯固一时盛事异数矣而神之且灵为□如耶虽然尤有祈焉神受天子祠命有善司享之则为尊兹起久敝而更之新其食报已隆矣当益笃纯佑上护国祚下德蒸报来作明神奥区地方神堂可也灵无异烈或一时不显以替前休事竣礼祭告昨猎□五□设醺坛已备只事之忱又虑碣不植无以永传不以余不娴於词而命以文镌诸坚琨，俾后睹之者知非灵祀而浪修□故论次其事以叙

大金天聪九年岁次乙亥孟冬吉日立
第二次毁于“八国联军”入侵中国之时，后由附近群众集资重建。第三次毁坏在一九四七年解放战争时，大戏楼则于一九五七年拆毁。

娘娘庙共有三层殿。头层殿，又叫“门殿”或“山门殿”。因寺庙多居山林之处，故

迷鎮山娘廟平面示意图



将佛寺大门称作“山门”。此殿中有大门，直通中殿。这层殿被人们称作“马殿”，但没有白马驮经的形象。一九四一年本寺僧人空普慕顿在此主持，在山门殿竖塑立像两尊，将《封神

演义》中的哼哈二将——郑伦、陈奇化作守护神。左像怒颜张口，以金刚杵作打击之势。右像忿颜闭嘴，平托金刚杵，怒目睜视，像高三米左右。殿中在二柱横架木板上，置弥勒坐佛一尊。两侧悬挂一副醒目的对联：

上联：大肚能容，容人间难容之事

下联：开口便笑，笑天下可笑之人

横批：皆大欢喜

弥勒背后，供韦驮佛，据说他是四天王三十二员战将之首，着武将古服，执金刚杵，面向北，正对中殿的释迦牟尼佛。山门除正门（也叫空门）外，两侧各有一小门，左为“无相门”，右为“无作门”。

“山门”之前，即在山腰处有旗杆一对，直耸云霄。它与山下海云寺前一对旗杆遥相呼应，旌旗迎风招展时，情景尤显生气活泼。

从一殿（前殿）穿过二十八级台阶，四级

石磴（应三十二天罡数），便进入了二殿（中殿），此殿又叫“天王殿”。三间大殿贯通，室内宽敞明亮，内有塑像数尊，各供奉在一米高之神台上。

正面供“横三世佛”。这里的“世”，是指三个空间世界，以其同时存在，故名“横三世”。正中为娑婆世界的释迦牟尼佛，胁侍为文殊、普贤两菩萨。那释迦牟尼端坐冥思，双目似从沉思中醒来，嘴角含着淡淡的笑意，象在菩提树下又悟出了什么真谛……。这里的释迦牟尼坐式叫“结跏趺坐”式（俗称“盘腿打坐”），右手向上屈指作环形，名为“说法印”，左手横放在脚上，名为“定印”，表示禅完的意思。

左侧为东方净琉璃世界的药师佛，胁侍为日光、月光两菩萨。药师佛左手持钵，内盛甘露，右手持药丸。

右侧为西方极乐世界的阿弥陀佛，胁侍为观世音、大势至两菩萨。阿弥陀佛掌中有莲台。这些佛像丰臂润面，大耳垂肩，目光微启，衣袖带风，那飘尘出世的无为之态，即使雷鸣闪电也不能惊动他们的一丝禅心。

东西靠山墙处的南北走向的神台上，泥塑十八罗汉。东西各九尊，其大小与真人相仿。罗汉形象古朴，姿态各异。虽都是罗汉，但各具性格，喜怒哀乐，文雅粗俗，耕读渔樵，洋溢着人世的特色。

在罗汉身后，塑有两米半高的“四大天王”。“四大天王”又称“四大金刚”。靠东山墙的是：东方持国天王，脸白色，手持琵琶，做调弦状，即“调”之意；南方增长天王，脸蓝色，手持宝剑，欲抽剑状，宝剑生风，即“风”之意。靠西山墙的是：西方广目天王，脸红色，右手拿蛇，左手持多宝，蛇弯

曲欲顺状，取“顺”意，北方多闻天王，脸黄色，右手拿伞，左手擒鼠，伞遮雨，取“雨”意。按顺序即：“调风顺雨”（或风调雨顺）。东西间后面各有角门一道，东角门里供奉蚰蜒大仙，西角门里供奉红脸关公像一尊，二殿后面有六丈见方草坪，绿草茵茵，显得十分幽静。

再登上十八级（应地狱数）台阶，通过小过门，一眼就看见了三殿（后殿）的正门前有一座焚火炉亭，不偏不倚置于人行道尽头。焚香烧纸、烧“替身”（有灾病所许的用纸扎成人形的童男童女之类）的、“还愿”的，使得焚亭火种不断，香烟缭绕，造成神灵有求必应的神秘气氛。三殿院内东西两侧，各有角楼一座，西为钟楼，东为铎楼（鼓楼）。每逢朔望之日（朔为初一，望为十五），晨钟暮鼓声，源于此处。踏上四级石阶，在月台上，首先映入

眼帘的是三殿正门两侧的对联，对联写着：

有意焚香何必远求真像，

一心向善此地即是灵山。

跨过三殿（后殿）门槛，便可见大殿正中有一座高约四尺的神台，台上须弥座上坐着三位铜铸的娘娘，金身外穿真衣，都加披红缎斗蓬，神态不同，确也有趣。中间坐着的是螺祖娘娘（螺实为嫫，传为西陵氏之女，黄帝之妻，神话传说中把她说成养蚕治丝的创造者，北周祀为蚕神），西面是宇氏公主，东面是婉麻夫人。其实这就是三霄娘娘，即琼霄、碧霄、云霄三姐妹。

靠东山墙由南到北依次塑有四尊泥像：子孙娘娘、送子娘娘（手拉一男孩，赤身可爱，每年庙会后，都要补修“小雀”，那都是被缺男孩的母亲揪去冲水喝了）、催生娘娘、天花娘娘。这些塑像体形匀称，轻盈妩

媚。

靠西牆按南北顺序，排列塑有斑疹娘娘、豆疹娘娘、海神娘娘、伞神娘娘。殿前面西侧有喉（平声）佬像一座（又名“十不全”），其高二尺许，此像面目丑陋，又瘸又瞎，满身疮疖，每逢祭日，便有患气管炎之信徒，前来祈祷，并给神像挂一串咸菜头，或其他糕饼，名曰“挂喉”，在医药缺少的当时，这也是精神疗法的一种形式，

三殿之后，有抱马树一棵，据传此树与庙同龄。树高十余米，根扎在山巅之上，远看有如一把张开的伞，遮在主殿上空，使庙宇更加威严，气氛更加不凡。

整个庙宇建筑精巧，玲珑剔透。屋顶都铺设琉璃瓦，四角飞檐有走兽蹲在上面（遗址上发现斗牛、狎鱼、狻猊、海马、天马等残件）。屋背有大吻（又名啖吻、龙形、张口

吞脊、尾部上卷、背插宝剑），增加了屋脊的稳定感。据《唐会要》所记：“汉柏梁殿灾后，越巫言海中有鱼虬，尾似鸱，激浪降雨，遂作其像于屋上，以厌火祥”。用此镇守脊端，以寄托却除火灾的希望。角梁上的走兽，原在此位上为防止雨水侵蚀与瓦件脱落而穿铁钉，后艺术加工变成小兽。其顺序为：行什、斗牛、狎鱼、狻猊、海马、天马（《营造法规》规定小兽多少按实际设置，用单数，即一、三、五、七、九个不等）。檐下悬挂铜铃（又称吊金钟），微风轻吹，铃声叮咭作响，声音谐调。四周套以围墙，高二米有余，基座为石，青砖拉带，砖打顶，白灰抹面，显得十分清静（净）。围墙周长七百多米，随山势走向而筑成。整个庙宇占地约二千多平方米。

石碑以大金天聪碑为最早，以后顺序为

列，直到民国期间，共二十七通，写的好的碑文，公认虎庄屯王氏兄弟二人（清同榜进士）。以金家屯杨蔚彬（即杨兰陔）丹书最佳。王氏碑在山腰，西数第二座，碑文的内容是：“歌功颂德，保我黎民”等等。杨氏碑在山脚下，东数第一座，碑文是重修戏楼记，是中华民国八年立的，两者全系楷书，可谓群碑之首，拓帖者多拓此二碑。康熙五十一年（1712年）重修庙宇所镌刻的石碑，到一九五八年才被推倒。其他不少碑是附近村会，以办盛会为名，募化民财，重修庙宇，再饰金身捐款献金而刻碑留名的积善积德碑。

娘娘庙中的匾额，应以二殿与三殿过道中小过门里一方为佳。题词为“群峰在下”，字径八寸许，自左而右行书。右上角书“甲子年秋八月立”，左下角“庆善敬书”，相传此乃王尔烈手笔，辽阳名士当时是否来此，无证可

考。

娘娘殿里有大小匾额十几方，其中有民国年间营口县知事江宁陈文学题为：“保育黎民”的四字匾，比较醒目。

娘娘庙中的壁画是全套封神榜故事，工笔娟秀，线条流畅，精工细描，彩色明快，与彩塑造型，相映成趣。

迷镇山下有一座建筑辉煌的古戏楼，它坐南朝北，与山上的娘娘庙遥遥相对，十分壮观，据说从清初开始到解放前每年四月十八的娘娘庙会期，都在这座戏楼上为“娘娘”唱大戏。因此，它与娘娘庙一样负有盛名。据《海云寺》和“重建戏楼碑”碑文记载以及原海云寺和尚空宝介绍：戏楼初建于清康熙五十一年，毁于俄兵之乱，重建于民国八年，拆毁于一九五七年六月，共有二百四十余年的历史。

一九〇〇年八月，沙俄侵略军入侵大石桥，