

理工科

大学语文

孙可 主编



陕西师范大学出版社

理 工 科

大 学 语 文

主 编 孙 可

副主编 钟育南

陕西师范大学出版社

(陕)新登字 008 号

编委 (按姓氏笔画为序)

毛含德 孙 可 张志春 张乙青
赵子文 钟育南 钟小明

理 工 科
大 学 语 文

主 编 孙 可

副主编 钟育南

*

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱)

陕西省新华书店经销 西安电子科技大学印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 22.25 插页 2 字数 545 千
1991 年 8 月第 1 版 1993 年 3 月第 2 版 1993 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—7700

ISBN7-5613-0451-X

G·329 定价 7.90 元

H1/S 960(2) 前言 H1/S 960(2)

《理工科大学语文》是为理工医农经管类高校设立大学语文课而编写的一本教材，主旨在于改善科技人才的知识结构，开发智能技能，提高学生的思维分析能力、阅读写作能力和文学鉴赏能力，进行理想情操、爱国主义、社会主义教育和审美教育。本此目的，并结合理工类高校的实际，我们以文体为序将本教材编成九部分，按一般讲授 72 学时，学生自学 36 学时考虑篇目和内容，筛选了古今中外多种文体、多种题材的诗文共 100 多篇。为了减少学生自学和复习时的困难，我们对每篇诗文都作了提示，有些近似于简析，注释一般都比较详细。

本教材在足够重视古典文学的同时，对现当代文学也给予应有的重视。中国妇女文学源远流长，尤其现当代的女作家代代辈出，作品众多，本教材尽力给予适当重视。影视文学是新兴的文学样式，对联艺术是我国独有的国粹，它们都是群众性极强的文学样式，实际生活中几乎无人不接触，特别是青年人耳闻、目睹甚至手写的机会更多，因此，我们在教材中选入了这样的内容。作为中国文学一部分的“翻译文学”，是学生从文学角度了解世界的窗口，因此，我们在最后编列了“翻译文学及外国文学”部分。

大学语文是在中学语文基础上的更高层次的延伸和扩展，它不应再把汉语、文字作为重要方面，而应以中学一般涉及不多、不深或不系统的文论、美学及写作知识作为重要内容，作为指导，贯穿到教材和讲授过程中，从新的角度、新的方面来提高学生的思维分析能力、阅读写作能力和审美能力。上述各个部分都是通过文学鉴赏的过程和方法，来达到本前言篇首所说的教学目

的的，所以本教材在每一部分之后增写了一点文论、美学、写作知识，供教师讲授时使用，供学生自学时参考。

《理工科大学语文》是我们经过较长时间的调查、讨论和实践后才成书的。尽管如此，编写教材毕竟是一项很复杂的工作，往往捉襟见肘，顾此失彼，难以尽善尽美；同时编者的水平有限，定然有不少不足之处，也可能出现一些谬误。恳切希望专家学者及使用本书的读者能给予批评指正。在编写过程中，我们吸收了一些同类教材和有关著述的成果，得到了许多作家、同仁的指导和支持，在此，谨向他们表示诚挚的敬意和衷心的感谢！

参加《理工科大学语文》编写的有六所院校，撰稿者共 15 人。他们是（按校名首字及姓氏笔画为序）：西北建筑工程学院毛含德、张峻峰、高黎娜，西安冶金建筑学院孙可、储兆文、储向红，西北纺织工学院张志春，唐山工程技术学院王书云、张乙青、张士其，华东冶金学院赵子文，南方冶金学院钟育南、钟小明、曾忆安、彭央华。由孙可统稿。

编者

1990 年 12 月

目 录

(701)《排立》

(411)《新图》

(911)《策国典》

(991)《新学》

第一部分 议 论 文

(991)《老子》二章

(941)《老子》二章 老 聃(1)

(881)季氏将伐颛臾 《论语》(5)

(601)寡人之于国也 孟 轲(10)

(471)秋水(节选) 庄 周(14)

(871)谏逐客书 李 斯(19)

(681)野庙碑 陆龟蒙(26)

(721)辨害 罗 隐(31)

(101)与高司谏书 欧阳修(33)

(105)读《孟尝君传》 王安石(45)

(205)留侯论 苏 轼(48)

(905)指喻 方孝孺(57)

(815)问说 刘 开(61)

(855)论毅力 梁启超(66)

“今” 李大钊(70)

灯下漫笔 鲁 迅(75)

漫谈说理文 朱光潜(85)

(885)杭州西湖生成的原因 竺可桢(93)

(825)议论文的特点 (98)

(1045)形象思维与抽象思维 (105)

(1145)参 考

第二部分 记 叙 文

郑伯克段于鄢	《左传》(107)
召公谏厉王弭谤	《国语》(114)
苏秦始将连横	《战国策》(119)
语录十则	《论语》(126)
李将军列传(节选)	司马迁(130)
(1) 吊古战场文	李 华(149)
(2) 祭十二郎文	韩 愈(158)
(10) 段太尉逸事状	柳宗元(165)
(41) 秋声赋	欧阳修(173)
(91) 满井游记	袁宏道(178)
(65) 乌篷船	周作人(183)
(17) 香市	茅 盾(187)
(87) 桨声灯影里的秦淮河	朱自清(191)
(24) 往事(一之十四)	冰 心(201)
(84) 鹰之歌	丽 尼(205)
(72) 社稷坛抒情	秦 牧(209)
(16) 记叙文的特点	(218)
(66) 文面	(223)

第三部分 旧 体 诗

(89) 氓	《诗经》(228)
(80) 哀郢	屈 原(234)
(20) 短歌行	曹 操(240)
胡笳十八拍	蔡 琰(244)

(253)	和郭主簿二首(其一)	陶渊明(253)
(254)	春江花月夜	张若虚(256)
(259)	从军行(其五)	王昌龄(260)
(263)	长信秋词五首(其一)	王昌龄(263)
(265)	山居秋暝	王维(265)
(268)	蜀道难	李白(268)
(273)	登高	杜甫(273)
(276)	登岳阳楼	杜甫(276)
(278)	将赴吴兴登乐游原一绝	杜牧(278)
(281)	无题(相见时难)	李商隐(281)
(284)	观书有感二首	朱熹(284)
(287)	元夜	朱淑真(287)
(290)	关山月	陆游(290)
(294)	游园不值	叶绍翁(294)
(296)	民歌五首	
(296)	东门行	《汉乐府》(296)
(297)	折杨柳枝歌	北朝民歌(297)
(298)	西洲曲	南朝民歌(298)
(300)	四川山歌	清代民歌(300)
(301)	天上星多月不明	清代民歌(301)
(302)	近体诗的格律	(302)
(315)	起承转合	(315)
(317)	现实主义与浪漫主义	(317)

第四部分 词·曲

(319)	思帝乡	韦庄(319)
(322)	虞美人	李煜(322)

浣溪沙	晏殊(325)
蝶恋花	欧阳修(327)
江城子(十年生死)	苏轼(329)
江城子·密州出猎	苏轼(332)
水调歌头	苏轼(335)
点绛唇	李清照(339)
声声慢	李清照(342)
满江红·写怀	岳飞(344)
钗头风	陆游(347)
永龙吟	辛弃疾(350)
破阵子	辛弃疾(354)
清平乐	辛弃疾(357)
长相思	纳兰性德(359)
[越调]天净沙·秋思	马致远(362)
山坡羊·十不足	朱载堉(364)
读词常识	(367)
读曲常识	(375)
意境	(378)
虚与实	(380)
白描	(382)

第五部分 对 联

落第白勉联	蒲松龄(383)
题昆明大观楼联	孙 髯(385)
陶然亭联	翁方纲(389)
拟秦桧夫妇跪像联	阮 元(390)
题北京故居联	鲁 迅(391)

(87) 题“竹”画联 李苦禅(393)

(000) 对联概说 (395)

(000) 王 王 王 王

(000) 王 王 王 王

(000) 王 王 王 王

(012) 二弦 沈尹默(402)

(033) 炉中煤 郭沫若(405)

(022) 秋夜 鲁 迅(409)

(020) 死水 闻一多(413)

(023) 再别康桥 徐志摩(416)

(020) 弃妇 李金发(419)

我的记忆 戴望舒(422)

大堰河——我的保姆 艾 青(426)

盆景 艾 青(433)

(027) 向困难进军 郭小川(436)

(000) 华南虎 牛 汉(444)

(000) 小草在歌唱 雷抒雁(448)

(020) 致橡树 舒 婷(458)

祖国呵，我亲爱的祖国 舒 婷(461)

诗歌的特点及分类 (464)

灵感 (470)

(020) 王 王 王 王

(020) 王 王 王 王

(020) 王 王 王 王

(020) 王 王 王 王

(020) 王 王 王 王

(020) 笔记小说四篇 韩 婴(473)

(020) 郝超 刘义庆(474)

石崇要客燕集 刘义庆(477)

王蓝田性急	刘义庆(478)
窦氏	蒲松龄(480)
河豚子	王任叔(486)
芦花荡	孙犁(490)
党费	王愿坚(498)
陈奂生上城	高晓声(510)
心香	叶文玲(523)
围墙	陆文夫(550)
恨	李春荣(570)
小说的特点	(573)
细节描写	(576)

第八部分 戏剧影视

长亭送别	王实甫(579)
压迫	丁西林(590)
戏剧·电影·电视	(608)
文学鉴赏	(620)

第九部分 翻译文学及外国文学

十四行诗(第六十六首)	[英]莎士比亚 (623)	杨熙龄 译
-------------	---------------	-------

我愿意是急流	[匈]裴多菲 (626)	孙用 译
--------	--------------	------

飞鸟集(节选七章)	[印]泰戈尔 (629)	戈宝权 译
-----------	--------------	-------

- 鹰之歌 [苏]高尔基 (632)
陈冰夷 译
- 开会迷 [苏]马雅可夫斯基 (640)
丘 琴 译
- “诺曼底”号遇难记 [法]雨 果 (645)
张汉钧 译
- 政治经济学 [美]马克·吐温 (650)
郑祥理 译
- 一个官员的死 [俄]契诃夫 (654)
汝 龙 译
- 麦琪的礼物 [美]欧·亨利 (659)
刘若瑞 译
- 小玛德兰点心(节选) [法]普鲁斯特 (667)
桂裕芳 译
- 换妻记 [墨西哥]阿雷奥拉 (672)
刘习良 译
- 计中有计 [日]星新一 (678)
李有宽 译
- 论求知 [英]培 根 (684)
阿 新 译
- 成功的秘诀 [奥地利]茨威格 (688)
王家楫 译
- 听泉 [日]东山魁夷 (692)
陈德文 译
- 意识流 (696)
- 名家谈翻译 (697)

章八十五第

第一部分 议 论 文

《老子》一章

老 聃

老聃，姓老名聃，人们尊称为老子。一说姓李名耳，字伯阳，外字聃。他是春秋末楚国苦县厉乡曲仁里(今河南鹿邑县东)人，与孔子同时而年龄稍大。曾在周王朝做过管理藏书的史官，后隐居乡下，著《老子》上下篇(后世亦称《道德经》)。《老子》是我国早期优秀的哲学散文集，全书八十一章，5000多字。

老子是道家的创始人，是一位杰出的思想家。老子认为“道”是世界万物的本源，否定“天”、“帝”、“鬼神”是至高无上的说法。他认为事物永远在矛盾对立中运动、变化着，初步认识到量的积累可以引起质的变化的法则。老子是我国历史上第一位用辩证方法思维的人，是我国古代辩证法思想的奠基人。但他把矛盾的统一看成是绝对的，把矛盾的斗争看成是相对的，又认为事物的发展变化是与客观条件相脱离的，所以，他的辩证法思想有很大缺陷。在政治上他主张清静无为，主张无治而天下自治，反对法治；同时又反对暴力，反对战争，同情人民。因此，对老子其人及他的思想，我们应持“批判地继承”的正确态度。

第五十八章

其政闷闷，其民淳淳；其政察察，其民缺缺^[1]。

祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。孰知其极？其无正^[2]。
正复为奇，善复为妖。人之迷，其日固久^[3]！

是以圣人方而不割，廉而不刿，直而不肆，光而不耀^[4]。

[注释]

[1] 其政二句：闷闷，放任，宽大。 淳淳，纯朴，忠诚。 察察，严苛，压迫。 缺缺，狡诈。

[2] 孰知二句：极，最后的道理。 正，定准儿。 这两句的意思是：谁知道它的究竟？实在没有个定准儿。

[3] 正复四句：正，正常的，正规的。 复，转化。 奇，异常的，不正规的。 妖，恶的。 迷，迷惑。

[4] 是以等句：方，方正有棱角。 割，割伤，生硬。 廉，锐利。 刿，刺伤。 直，直率，正直。 肆，放纵，不顾一切。 光，明亮。 耀，太亮而刺眼的光。

[提示]

这一章共三段，从文义上看，二、三段次序应调换一下，方显通顺。

开头两句是说实行了清静“无为”之政，人民就纯朴、忠诚；下来又说若实行繁苛“有为”之政，人民就狡诈。这里从正反两面说明和突出的是老子主张的清静“无为”之政。所以接下来说“是以圣人”，方正却不生硬，锐利却不把人刺伤，直率却不放纵，明亮却不刺人眼睛。这是说有道的人为政，有积极的理想和作为，但却对人民并不构成逼迫感、压迫感，不要把事情做过分

了。由此看来，老子的政治主张的目的，尚有积极救世的一面。

最后一段应是“祸兮，福之所倚”等几句。这一段是从哲理上阐明一切事物都是相反相成的，每件事物的本身均含有否定自身的因素而在发展转化着，并且这种正反转化的过程是无尽止的。这里，老子是提示人们，观察事物不可停留在表面，不可被眼前的困境陷住，为当下的心境所执迷，而应拉开视野，超越环境的局限，应透过现象对事物作全面的、深刻的了解，进而认清实行清静无为之政的必要性。

这一章虽然还够不上我们今天所说的议论文的完整规模，但中心还是清楚的，也摆了一定道理，还是有着逻辑推理和论证过程的。开头两句通过对比提出清静无为之政，下来用排比手法说明怎样实行无为之政，最后则从哲学道理上证明清静无为的政治主张是正确的。这是一篇重于说理的散文，可视作一篇简单的议论文来读。

第八十一章

信言不美，美言不信^[1]。

善者不辩，辩者不善^[2]。

知者不博，博者不知^[3]。

圣人不积，既以为人，己愈有；既以与人，己愈多^[4]。

天之道，利而不害；人之道，为而不争^[5]。

【注释】

[1] 信言二句：信言，真话，由衷之言。美言，巧言，华美之言。

[2] 善者二句：善者，本质善良的人。辩者，巧舌以乱真情的人。

[3] 知者二句：知者，有真知灼见，有造诣的人。博，知识博杂。

[4] 圣人诸句：不积，不积藏。为人，帮助人。与人，给与人。

[5] 天之道三句：天之道，自然界的规律。不害，无害。人之道，人间的法则。为，施为，给予。争，争夺。

【提示】

这一章亦可视作一篇简单的议论文，中心是要圣人“不积”、“不争”。

前三句谈哲理，提出信与美、善与辩、知与博的关系问题，包含着丰富的辩证法思想。这三句主要说明事物的表面现象和实质往往是不一致的，进而又说明了多与少、有与无的辩证关系；以此为基础，提出统治者应该“不积”、“不争”的观点，并指出这是“天之道”。

老子“不积”、“不争”而利于民的思想反映了小农均富思想和人民反战的思想，是针对纷乱的社会向统治者说的话。从这里也可以看出，他的清静无为思想并非完全自我放弃、消极颓唐，而是要顺应自然的规律去发挥努力，主动得到成果，又不据为己有。对前三句中关于表里不一，提倡信实、讷言、专精的思想，不可片面理解而走向绝对化，走向形而上学。

思考与练习

一、翻译这两章为现代汉语。

二、第八章前三句，作者主要说明了什么样的哲理？我们理解这几句应注意什么问题？

三、讨论老子清静无为政治主张的积极方面和消极因素，指出他辩证法思想的积极意义和弱点。

季氏将伐颛臾^[1]

《论语》

《论语》约成书于战国之初，是孔子的弟子及再传弟子辑录他同他的学生的言行而成的一本语录体散文集。“论语”的意思是语言的论纂。全书二十篇，五百一十二章，约1.5万字。内容很广泛，涉及哲学、政治、教育、文学、立身、行事等方面，其中一些言论，今天已发展成格言或成语。《论语》是研究儒家思想的一部重要著作。它对后世思想、文化、学术等方面均有很大影响，特别是简约明畅的风格，朴素之中包含着深刻哲理又极富于形象的语言，更为后世散文家所重视。

孔子(前551—前479)，名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜)人，我国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人，是世界文化名人之一。他的思想的核心是“仁”。其政治立场、历史观和教育思想有保守的一面，也有积极、进步的一面。他晚年整理的“六经”，对保存和传播我国古代文化有重大贡献。

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾^[2]。”孔子曰：“求！无乃尔是过与^[3]？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣^[4]。是社稷之臣也，何以伐为^[5]？”

冉有曰：“夫子欲之^[6]，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止^[7]。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣^[8]？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与^[9]？”