

名师1+1[★]导读方案 (小学版)

MINGSHI+1DAODUFANGAN



儿童文学最佳读本



名师1+1[★]导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

《语文报》小学版主编闫银夫
为代表的语文教育专家编委会



组成名师1+1团队，为广大学子精心制定名著导读方案

湖南教育出版社

语文新课标必读丛书

名师1+1导读方案 (小学版)

MINGSHI+1DAODUFANGAN



儿童文学最佳读本

Yu Wen Xin Ke Biao Bi Du Cong Shu

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文学最佳读本 / 肖复兴主编. -- 长沙 : 湖南教育出版社,
2010.6 (名师1+1导读方案丛书)

ISBN 978-7-5355-6722-2

I. ①儿… II. ①肖… III. ①儿童文学 - 作品综合集 - 世界 IV.
①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第111432号

儿童文学最佳读本

责任编辑：曹有鹏

湖南教育出版社出版发行（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：postmaster@hneph.com

湖南省新华书店经销 北京飞达印刷有限责任公司印刷

880×1230mm 32开 印张：7.5 字数：201千字

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5355-6722-2

定 价：12.80元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

目录

名师1+1导读方案

一、理解关键词句的含义和作用	2
二、积累好词好句好段	3
三、了解作品的主要内容和主题	4
四、把握人物形象的特点	5
五、感受语言的优美	6
六、有自己的体会和看法	6

那些人，那些事

草原上的小木屋 [美国]罗兰·英格斯·怀德	8
爱心树 [美国]谢尔·希尔弗斯坦	14
十八双鞋 陈 益	17
皮巧根桥 [苏联]叶·佩尔米亚尼	23
冰灯之光 肖显志	26
法兰德的灵犬 杨大威	30

逃不了的亲情

猜猜我有多爱你 [爱尔兰]麦克布雷尼	38
童心与母爱 [美国]卡斯林·诺利斯	40
随风而来的玛丽阿姨 [英国]特拉芙斯	45
隧道 [苏联]康斯坦丁·梅利罕	48

- ◎ 爷爷一定有办法 [加拿大]菲比·吉尔曼 52
- ◎ 装在口袋里的爸爸 杨 鹏 56

找啊找啊，找朋友

- ◎ 我有友情要出租 方素珍 62
- ◎ 红头发安妮 [加拿大]露西·蒙格玛丽 67
- ◎ 我和小荣 刘 真 72
- ◎ 西摩和奥珀尔 [美国]尼科尔·贾赛克 77
- ◎ 蓝色的海豚岛 [爱尔兰]麦克布雷尼 80

在童诗的世界里

- ◎ 白天鹅 金 波 86
- ◎ 野蔷薇 [日本]金子美玲 87
- ◎ 会飞的小星星 樊发稼 88
- ◎ 拜访 方素珍 89

游戏的童年

- ◎ 捉迷藏 [俄罗斯]尼·诺索夫 92
- ◎ 长袜子皮皮 [瑞典]阿斯特丽德·林格伦 96
- ◎ 总有一天会长大 [挪威]托摩脱·蒿根 101
- ◎ 老房子三号 [南斯拉夫]贝洛奇 105
- ◎ 看戏 叶君健 109
- ◎ 布袋戏 郭 风 112
- ◎ 彼得·潘 [英国]詹姆斯·巴里 115

小故事，大道理

- 小狐狸买手套 [日本]新美南吉 122
- 瞎马 [俄罗斯]乌申斯基 127
- 企鹅寄冰 冰 波 131
- 大海的尽头在哪里 [苏联]安德烈·乌萨丘夫 133
- “没头脑”和“不高兴” 任溶溶 135

大自然告诉我们的事

- 一片叶子落下来 [美国]利奥·巴斯卡利亚 146
- 你一定会听见 桂文亚 151
- 谁也不许偷走太阳 [斯洛伐克]卢多·莫利斯 155
- 在花的草原上 朱述新 157

淘气包日记

- 不肯长大的小泰莱莎 [意大利]姜尼·罗达里 162
- 淘气包埃米尔 [瑞典]林格伦 169
- 小拉斯 [芬兰]Z.托普琉斯 175
- 小淘气尼古拉 [法国]戈西尼 185

我的动物朋友

- 苹果园边的小棉和我 小山 190
- 小宇和他的小白猫 贺晓彤 197
- 我和小姐姐克拉拉 [德国]迪米特尔·茵可夫 204
- 没娘的小鸟 [俄罗斯]维·比安基 208

· 夏洛的网 [美国] E.B.怀特	211
--------------------------	-----

情感书简

· 长腿叔叔 [美国] 琴·韦伯斯特	216
· 安妮日记 [德国] 安妮·弗兰克	221
· 书，世界之窗 [波兰] 乌杰奇·祖可洛夫斯基	224
· 给一个逃学孩子的信 [罗马尼亚] 米·森廷布里亚努	226

· 参考答案	231
--------------	-----

名师1+1导读方案

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师1+1

为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

★名著阅读6大要点

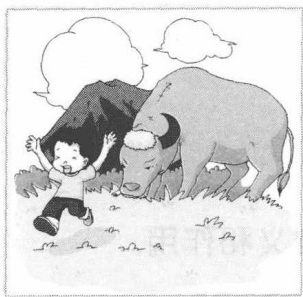
- 一、理解关键词句的含义和作用
- 二、积累好词好句好段
- 三、了解作品的主要内容和主题
- 四、把握人物形象的特点
- 五、感受语言的优美
- 六、有自己的体会和看法

一 理解关键词句的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词句，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词句的含义，而理解词语不能仅仅局限在表面意思，还要认真体会它们所表达的作用。

1. 联系上下文理解关键词句的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在语句的意思来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，作者可能会为了表达某一种意思，而采用一些词的特殊含义，这时我们可以通过联系上下文具体内容的方法来理解这些关键词句的含义。



比如在《小拉斯》中，小拉斯说，“我好怕呀，美洲野牛会拿脑袋顶咱们，大毒蛇也会吃掉咱们的。我们去世界的另一个地方吧。”这里的“顶”字不是我们平时理解的“最高的，最上的及最高最上的部分”的意思，而是“从下面拱起”的意思。

2. 联系上下文体会关键词语的作用

了解了词语的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词语所要表达的信息和作用。一些关键词语既可以表达人物的感情、心情，又可以展示人物的性格特点。



在《草原上的小木屋》中，当罗兰的爸爸庆幸顺利通过密西西比河时，罗兰的妈妈说吓到孩子了，“爸一下子把罗兰紧紧拥进了他那安全的、宽阔的怀抱里”。这里“紧紧”一词的运用，准确体现了爸爸对罗兰的无比的关爱。

二 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学习。这样，以后我们就不怕写作文啦。

1. 好词

文学作品就像是词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

比如《看戏》：

当这个女主角以轻盈而矫健的步子走出场来的时候，这个平静的海面陡然膨胀起来了，它上面卷起了一阵暴风雨，观众像触了电似的对这位女英雄报以雷鸣般的掌声。

轻盈、矫健，两词写出了女主角上台时的姿态。膨胀、卷起、雷鸣般，形象地写出了女主角上台时，观众的强烈反应。



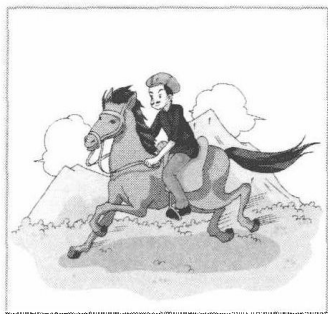
2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有的描写人物的外貌、有的描写美丽的风光、有的展开精彩的对话。这些句子描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，这些都是值得我们积累的好句子。

比如《瞎马》：

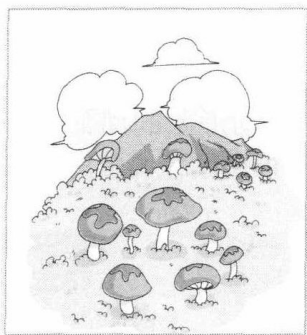
追风虽然已经很疲乏，但是它感觉后面有人追赶，便像一支满弓射出的箭似的飞奔，把气得发狂的坏蛋远远落在后面。

此句运用了比喻修辞，把一匹马比喻成满弓射出的箭，准确地描写了追风奔跑的速度之快。



3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也很常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物等等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。



比如《在花的草原上》：

找到了！多么大的一个蘑菇圈！它们像天上的“锅底星”一样，白白亮亮的，一个挨一个，在草丛里围成一个圆圈儿。

作者用比喻的修辞手法形象地描绘出了蘑菇的外形和生长的状态，像“锅底星”一样成圈生长。

三 了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学作品时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容

阅读文章时，在扫清了字词的障碍后，我们就可以整体地来把握文章的主要内容，只有抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，提高我们分析、概括和认识的能力。

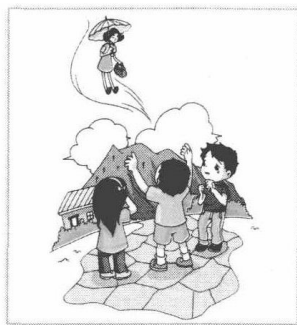


《爷爷一定有办法》中的爷爷看似很神奇，对于各种情况都有办法，其实这并不是说爷爷很聪明，而是说爷爷一直坚持着节俭的传统，对于旧的东西不肯扔掉，他一直坚持着简朴的生活作风。

2. 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的性，当我们能够把握住文章的主要内容，体会文章的情节时，我们就可以深入地去感受作者的思想情感了。阅读文章时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张，流露的思想感情概括起来，就可以准确地把握了文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。

《随风而来的玛丽阿姨》描写了孩子们眼中的可爱的玛丽阿姨。在妈妈看来，玛丽阿姨是残酷的，可是孩子们却舍不得离开她，喊出了“天底下我就要玛丽阿姨”，这就是孩子们的心声。文章借助玛丽阿姨的离开这个环节，表达了孩子们对玛丽阿姨的眷恋和依依不舍。



四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现有许多各式各样的人物形象，有的可爱、有的勇敢、有的懦弱等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。

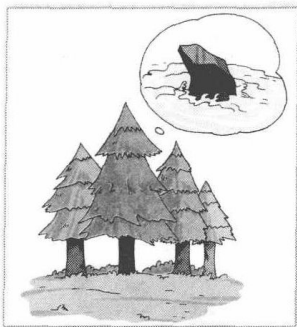
在《草原上的小木屋》中，爸爸把他的枪挂在帆布篷帐顶的支架上，这样他就能从座位上很快地抓到它。他把子弹袋和火药筒挂在枪下面，又小心翼翼地把小提琴盒子放到几个枕头中间，以免马车颠簸把小提琴给震坏了。

爸爸把枪放在最容易够得到的地方，把子弹袋和火药筒放在枪下面，把小提琴放在柔软的枕头中间，这些细节描写充分表现出了爸爸的细心、做事周到。



五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时要注意文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来提高我们的语言特色，将我们借鉴到的语言特点更好地运用到我们的写作中。



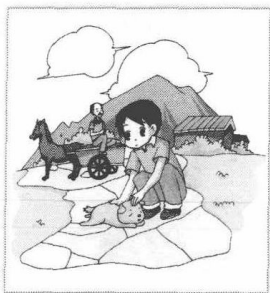
如《皮巧根桥》：

那些树木耸立在那儿，就像蓝色大海中的一个浮出水面的礁石。

这句话运用比喻修辞，巧妙地描绘出了树木的状态，给人以美感。

六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。由于读者的经历、知识和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。



比如《法兰德斯的灵犬》中，小雷洛收养了街边奄奄一息的小狗，小狗为了回报雷洛和爷爷，帮助爷爷拉板车，最后在雷洛快要死去的时候，小狗实现了雷洛的愿望，雷洛微笑着闭上了眼睛，这告诉我们善良的人是快乐的。

那些人，那些事

——人生道路上令人难忘、令人感动的人和事



草原上的小木屋

[美国]罗兰·英格斯·怀德

阅读导航

在美国西部的拓荒热潮中，作者从两岁开始，就跟着爸爸妈妈四处迁移，艰苦开拓，直至拥有幸福生活的人生经历。这个故事就记录了他经历中的一部分，展现了美国西部拓荒过程中的一角。

冬季即将结束的时候，有一天爸对妈说：“看来你不反对，我决定到西部去看看。有人出价要买下这个地方，我们现在可以卖到最好的价钱，足够我们到一个新地方重新开始生活了。”

“噢，查尔斯，我们现在就得走吗？”妈问道。天气还这么冷，而温暖的小木屋又是这么舒适。

“如果我们要今年走，现在就得动身。”爸说，“冰一融化，我们就没法过密西西比河了。”

这样，爸卖掉了小屋，也卖掉了母牛和小牛。他把山核桃树枝弯成弓形，直立着紧紧绑在马车的车厢上。妈帮他白帆布篷帐撑开，铺在上面。

在天亮前微暗的光线下，【 形容词：“微暗”准确说明出发时还很早。】妈轻轻地摇醒玛丽和罗兰，让她们起床，借着炉火和蜡烛的光亮给她们洗脸梳头，再给她们穿得暖暖的。她在她们的红色法兰绒长内衣外面套上羊毛衬裙和羊毛外衣，给她们穿上羊毛长袜，然后再给她们穿上外套，戴上兔皮兜帽和红毛线织

成的连指手套。【 动作描写：一系列动作说明妈妈非常辛苦，她要给孩子做这么多事。】

小屋里的东西都搬上了篷车，只留下了床、桌子和椅子。他们用不着带走这些家具，因为爸随时都能做新的。

地上积了一层薄薄的雪。空气很冷，四周寂静，天黑黢黢的。【 形容词：“黑黢黢”准确地说明当时天黑得很。】光秃秃的树木直立着，背衬着闪烁的寒星。不过东方已经泛白，灰蒙蒙的树林间有马车上的灯笼在朝这边靠近，爷爷、奶奶、叔叔、婶婶和堂兄弟姐妹们都来了。

玛丽和罗兰紧紧抱着她们的布娃娃，一声不吭。堂兄弟姐妹们站在周围望着她们。奶奶和婶婶们一次又一次地抱住她们，亲吻她们，同她们告别。

爸把他的枪挂在帆布篷帐顶的支架上，这样他就能从座位上很快地抓到它。他把子弹袋和火药筒挂在枪下面，又小心翼翼地把小提琴盒子放到几个枕头中间，以免马车颠簸把小提琴给震坏了。

叔叔们帮他帮把马套上马车。大人们吩咐堂兄弟姐妹们都过来亲亲玛丽和罗兰，他们都照做了。爸抱起玛丽和罗兰，把她们放到篷车后座的床铺上。然后他帮助妈爬上篷车前部的座位，奶奶走上前来，把小宝宝琳琳递给她。爸一跃上了马车，坐在妈身边，浑身斑纹的叭喇狗杰克在下面跟着篷车走。

就这样，他们一家离开了小屋。小屋的百叶窗关上了，所以小屋看不见他们离开。它被木头栅栏围着，伫立在那两棵大橡树后面。大橡树在夏天为玛丽和罗兰撑起一片绿荫，让她们在下面玩耍。这就是小屋最后的情景。

爸向她们许诺说，到了西部，就可以看到“帕普斯”啦。

“帕普斯是啥啊？”罗兰问爸。他回答说：“帕普斯是指小小的、棕红色的印第安婴儿。”

他们驾着篷车在积雪的树林里走了一段很长的路，然后来到了佩平镇。玛丽和罗兰曾经来过这里一次，不过它现在看上去很不一样。商店的门和所有房屋的门都关着，树桩子都被雪覆盖着，也没有小孩子在户外玩耍。树桩子之间是一垛垛堆得挺高的木材。只有两三个穿着皮靴、戴着皮帽、穿着颜色鲜艳的方格花呢外套的男人在外边走动。【❶ 环境描写：这里的环境一片冷清。】

妈和罗兰、玛丽在篷车里吃面包和糖蜜，马吃着挂在马头前的袋子里的谷粒，爸则到一家商店里用兽皮换他们在旅途上需要的东西。他们不能在镇子里停留太久，因为他们必须在当天穿过湖面。

宽阔的湖面平坦、光滑、洁白，一直延伸到灰色的天际。湖面上有马车通过的车辙，这些车辙延伸得那么远，你简直看不到它们通向哪里，最后它们消失得无影无踪。【❷ 细节描写：车辙消失得无影无踪说明他们走的路很远很远。】

爸把篷车赶到冰冻的湖面上，跟着那些车辙走。马蹄在冰面上敲击出沉闷的嗒嗒声，车轮吱吱嘎嘎地往前行。小镇在身后变得越来越小了，直到那间高高的商店也成了小小的一个点。【❸ 细节描写：小镇由高高的商店到小小的一个点的变化说明我们越走越远。】篷车周围除了一片空旷寂静而外，什么也没有。罗兰不喜欢这种景象，不过爸坐在车座上，杰克在车下面跟着。她知道只要有爸和杰克在，就没有什么可担心的。

篷车终于在一道土坡上停下来，周围又能看到树木了。树林里也有一间小木屋。这样，罗兰的心情要好些了。

小木屋里没住人，他们可以在里边住宿。房子很小，奇怪的是却有一个大壁炉，靠着墙壁还有简陋的床铺。当爸在壁炉里生起火以后，屋子里就暖和起来了。那一夜，玛丽、罗兰和小宝宝琳琳同妈一起睡在壁炉前地板上铺好了的床上，而爸却睡在屋外