

HARMONIZATION

# 融合2005'

南京艺术学院设计学院  
2005届毕业生作品集

2005' GRADUATE WORKS OF  
DESIGN COLLEGE OF NANJING ARTS INSTITUTE

融合2005'

南京艺术学院设计学院  
2005届毕业生作品集

2005' GRADUATE WORKS OF  
DESIGN COLLEGE OF NANJING ARTS INSTITUTE

融合2005'

南京艺术学院设计学院  
2005届毕业生作品集

2005' GRADUATE WORKS OF  
DESIGN COLLEGE OF NANJING ARTS INSTITUTE



# 前言

## FOREWORD

2005 的初夏，南京艺术学院设计学院在这绚烂多彩的展示空间中表达着各种角度与方式的“融合”，展现了一幅多元共生的新世纪图景。

“融合”是南艺与国外艺术院校在国际交流中的融合，此次展览中不仅有南艺设计学院的毕业生作品，还有荷兰戴尔夫特大学建筑系师生作品和德国卡塞尔艺术学院学生毕业作品，体现了多元文化的交流与合作。荷兰戴尔夫特大学建筑系的作品不仅具有前卫的实验性，同时其作品又并非停留在实验基础之上，展览中的许多作品都为实际建成的大型公共建筑。德国卡塞尔艺术学院此次展览的是该学院的毕业作品。德国卡塞尔艺术学院与南艺设计学院长期保持着交流合作关系，该校的马蒂亚斯教授和海斯特教授经常来设计学院从事教学与文化交流工作。

“融合”是传统与现代的融合。南艺设计学院的专业设置十分全面，既有传统手工艺专业也有现代设计专业，在各专业师生教与学的过程中，传统手工艺专业被注入了现代气息，而现代设计专业则从传统民间艺术中发掘了大量宝贵的财富。

“融合”是理论与实践的融合。设计学院近年在理论教学与研究方面不断深入，不仅设计学院首届设计学本科生今年毕业，而且设计学院今年还出版了三本理论书刊：《中国传统器具设计研究》、《视觉传达设计原理》、《设计教育研究》（丛刊），这几本书刊具有较强的理论开拓性，目前填补了国内该领域的空白。

“融合”是各专业与各学历层次毕业生的融合。今年毕业的四百名学生中有专科、本科、硕士、博士四个层次，在日常的学习中相互融合，在设计中实验与实践相互融合，作品有的具有较强的概念性，有的则具有现实的实用性，体现了多元化的设计形态。在本次展览的布置中也充分显现了“融合”的特点，完全打破了专业界限，以主题布展，有模拟陶艺工作室、模拟工业设计工作室、生活空间、数码空间、图像空间等不同主题的展区。

“融合”不是“同一”，“融合”使我们的生活更具多样性，“融合”使各种既定之物焕发更多可能性。学院的教育在“融合”中互动，学生的作品在“融合”中交流。

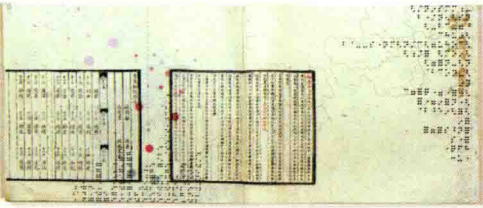
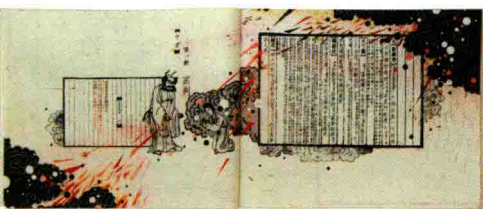
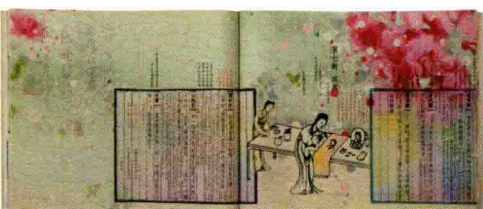
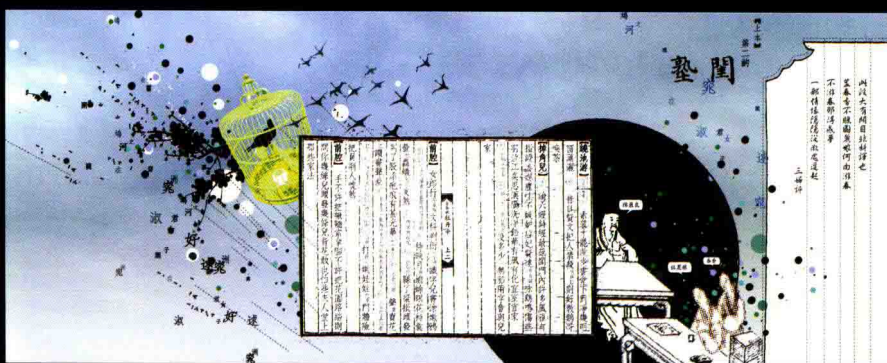
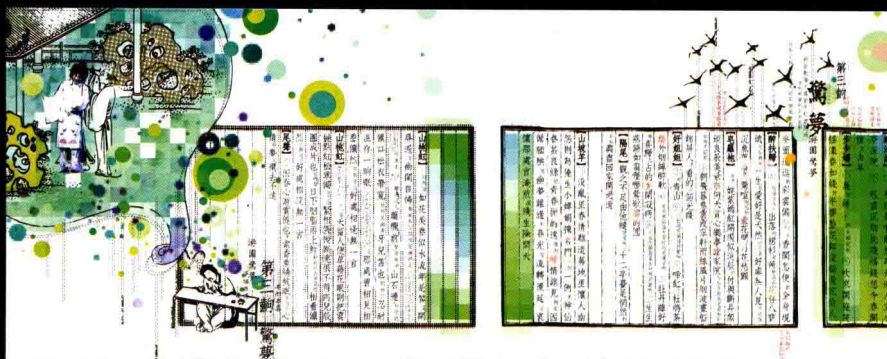


平面设计  
Graphic Design



平面设计  
Graphic Design

字由字在  
作者 / 步振华  
指导教师 / 曹方

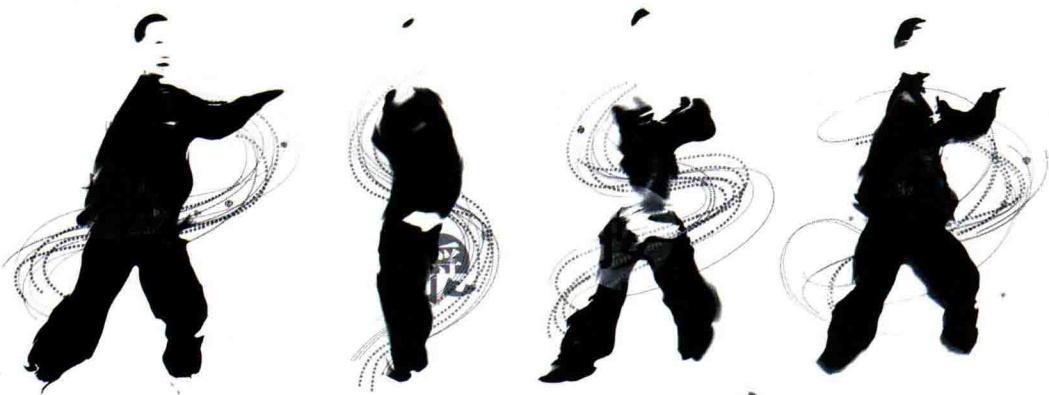


平面设计  
Graphic Design

青春版牡丹亭

作者 / 黄震宇 (研究生)

指导教师 / 曹方



太极拳

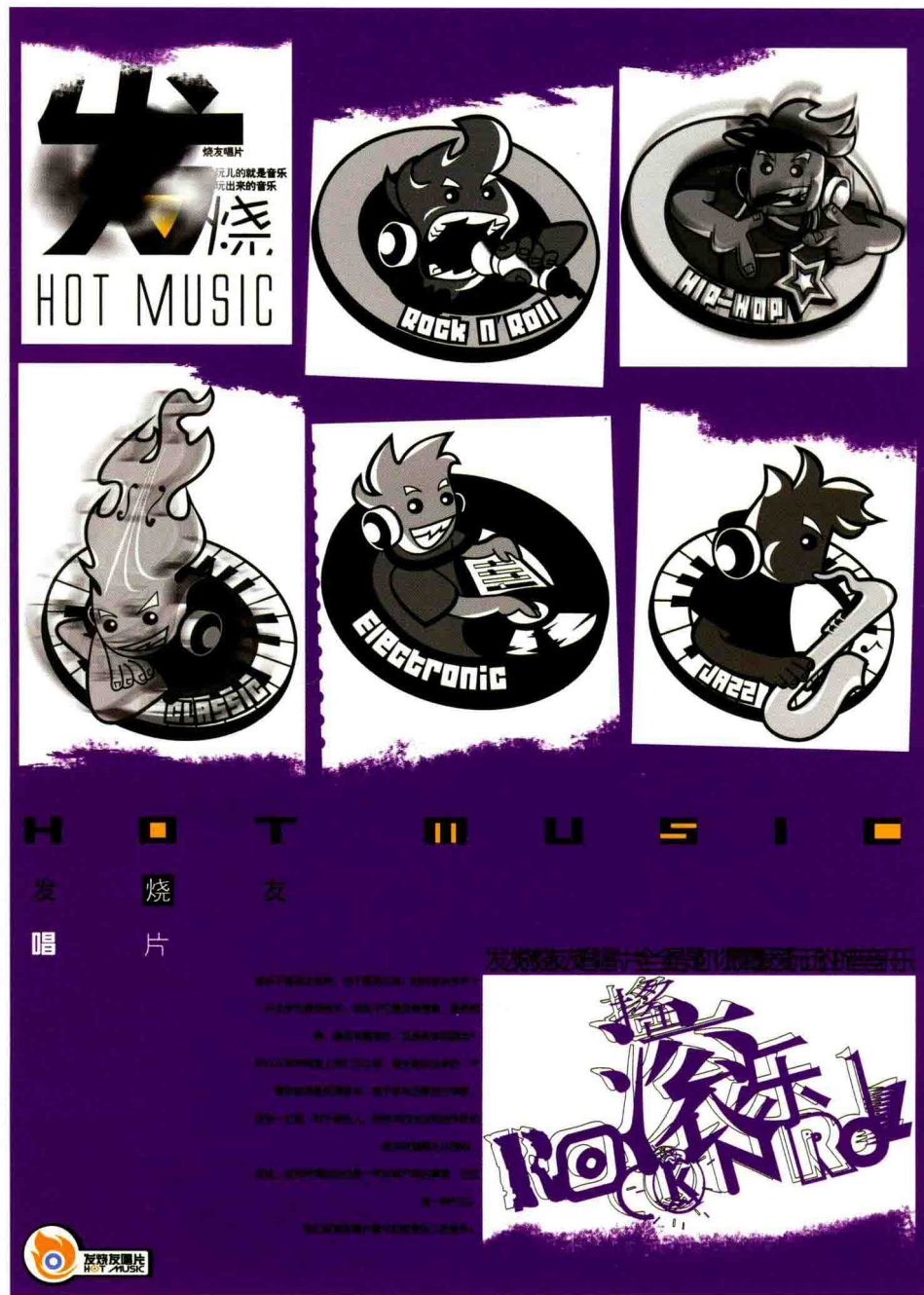


平面设计  
Graphic Design

太极拳  
作者 / 黄艳芳  
指导教师 / 曹方



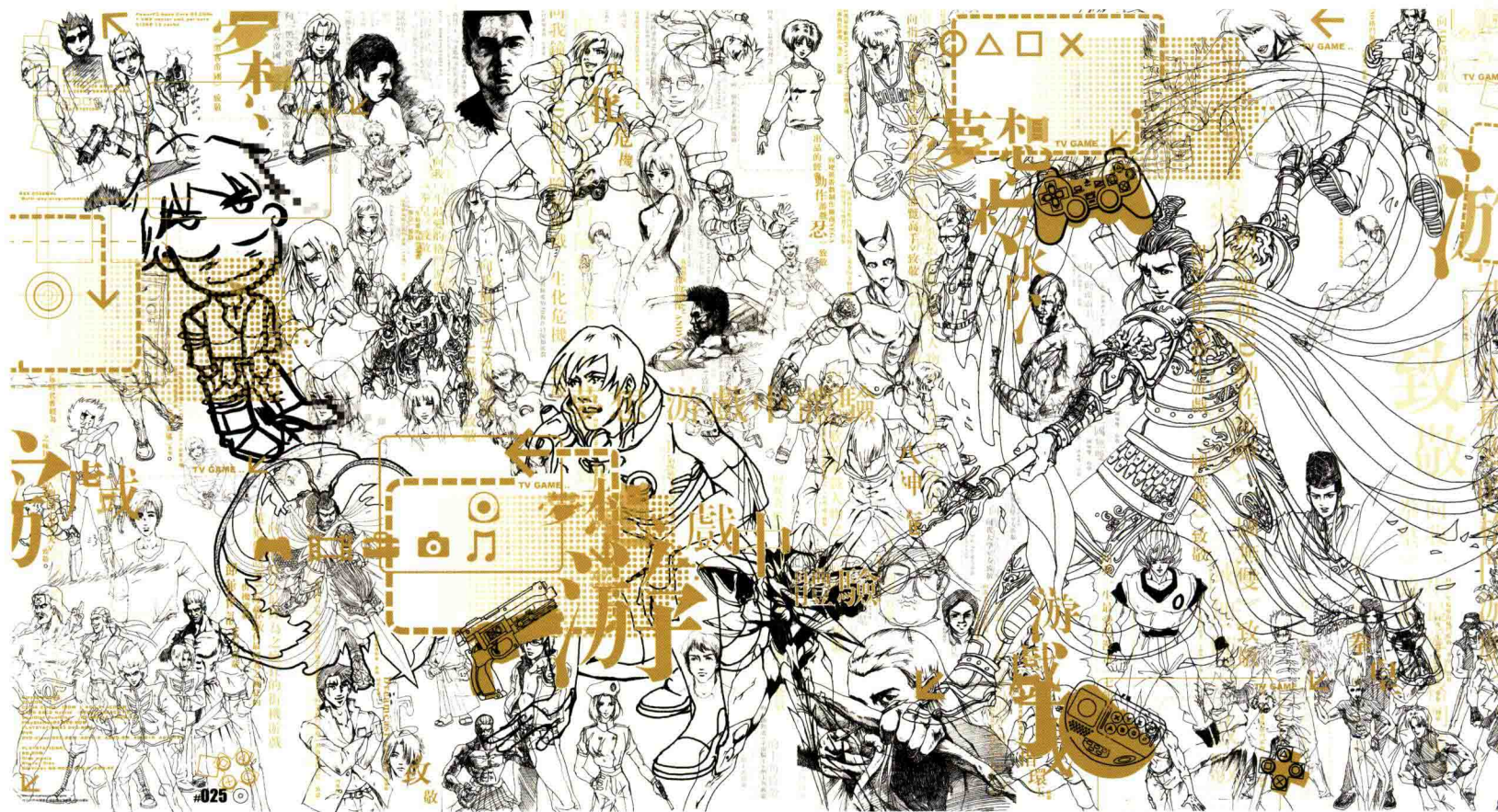






下 / 时间  
作者 / 许倩  
指导教师 / 曹方





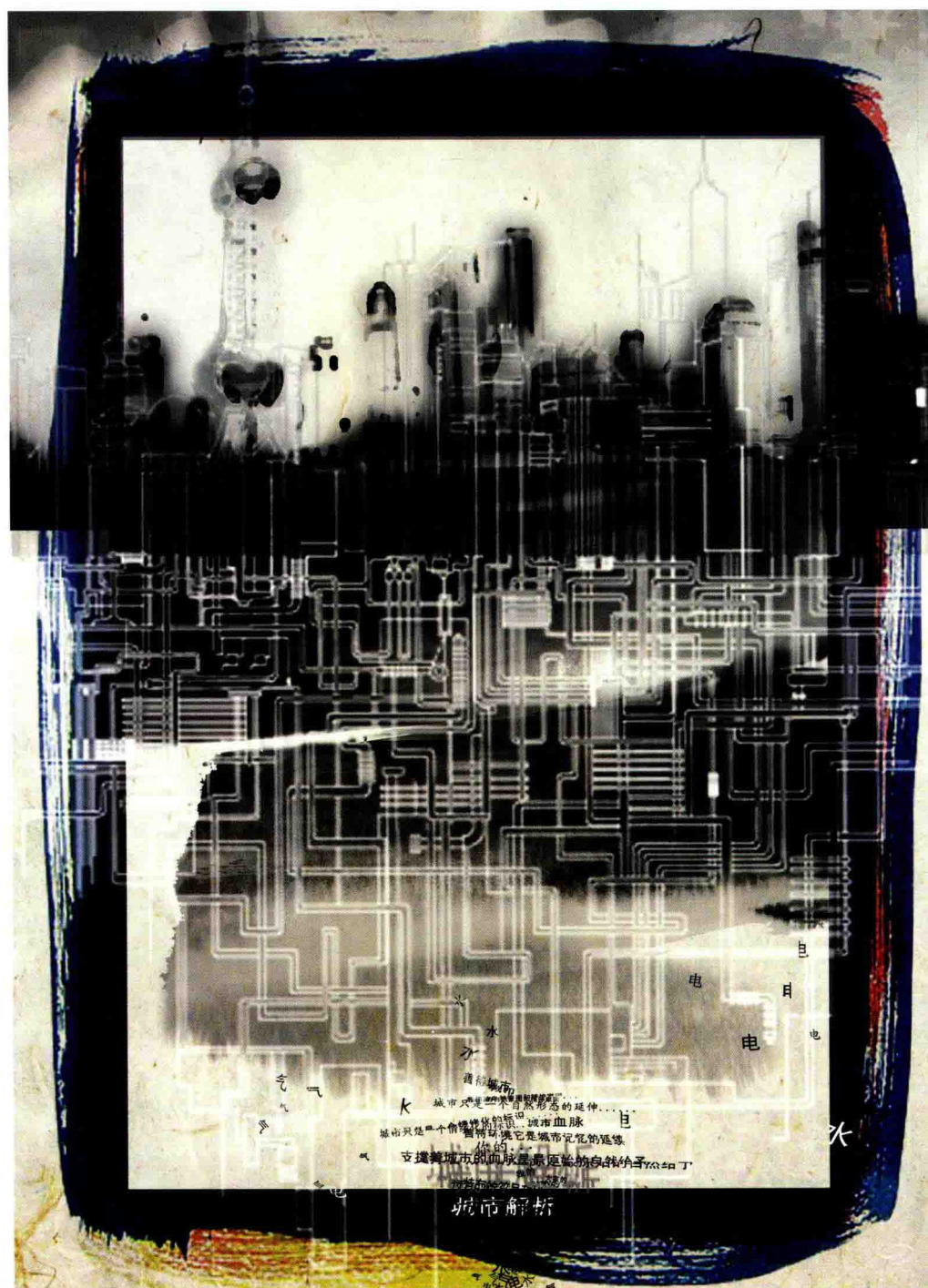
## 平面设计

Graphic Design

梦想 游戏中体验

作者 / 陈冰青

指导教师 / 戈洪



平面设计  
 Graphic Design

城市解析  
 作者 / 朱丹青  
 指导教师 / 戈洪