

莆仙戲傳統科介

②

福建省晉江专区戏剧协会莆田县分会編

福建省 莆仙戲傳統科介

第二卷

著述：黃文秋
整理記錄：謝秋雁
朱蟾痴
陳宗傑
寫生繪圖：黃愧羣
黃覺予

福建省晉江專區戲劇協會莆田縣分會編

目次

生角之部

(甲)一般演技

(一)正生(文生)-----1

(步法)(1)三步行(2)抬步(3)搖步(4)木偶吊
(5)登瀛步(6)雀步(7)偏樓步(8)桔槔步
(9)御風步(10)履冰步(11)畏却步(12)自嗟步
(13)凍步(14)餒步(15)逃避步(16)尋路步
(17)探望

(手法)(1)簇手(2)前四后五(3)扣手(4)拱手
(5)分手(6)折手(7)点珠(8)目連超昇
(9)指手(10)並蒂(11)独照(12)拼手(13)逍遙手
(14)奈何手(15)刮壁手(16)三經珠(17)批手
(18)波浪手(19)懺悔手(20)拂塵甩雪(21)搖手

(身法)(1)折腰(2)惊寒(3)青蛙跳(4)鯉魚朝天
(5)老鼠伏(6)羔羊跪(7)双面槌

(二)貼生(武生)-----24

(步法)(1)三步行(2)搖步(3)三步跳(4)雞母孵
(5)回公吊(6)魁斗吊(7)撲面虎(8)下山虎
(9)撞門虎(10)双起踢(11)打回腿

(手法)(1)双指手(2)护肘(3)拱手(4)掌頂珠
(5)出手(6)脱手(7)扣手(8)鳳尾手
(9)穿梭手(10)三推手(11)三拼手(12)纏拳手
(13)拳重(14)悬蹄(15)桐葉墜地(16)泰山压頂
(17)双拳拳(18)双翹角(19)切手(20)兩探望

(三)副生(老生)-----39

(1)挽鬚(2)拉鬚(3)指手鬚(4)拳手鬚
(5)分手鬚(6)撒鬚(7)撥鬚(8)逃亡(9)跌倒
(10)窺探(11)踉路(12)摸索(13)倒地踢靴
(14)撲耳中水

(乙)道具演技

(一)傘44

- (1)荷傘(2)托傘(3)拄傘(4)抱傘(5)握傘
(6)拳傘(7)拉傘(8)揩傘

(二)枷47

- (1)倒地(2)呼天(3)帶鐐(4)煞枷(5)顛枷
(6)探牢

(三)馬鞭48

- (文生)(1)看花(2)遊街(3)停鞭(4)加鞭(5)舉鞭
(6)尋春(7)擁雪(8)揩鞭

- (武生)(1)上馬(2)下馬(3)放馬(4)策馬(5)馴馬
(6)駐馬(7)轉馬(8)停馬(9)拉馬(10)回馬
(11)扣馬(12)勒馬(13)立馬(14)撥馬(15)陷馬
(16)跌馬

(四)摺扇59

- (文生)(1)聽說原因(2)胸藏万卷(3)扶搖直上
(4)暗數流光(5)敲門(6)推月(7)扳桂
(8)釣蟾(9)柳暗花明(10)春光独占
(11)踏上征途(12)登山涉水(13)能屈能伸
(14)垂楊枝(15)南柯夢(16)一字指
(17)橫掃千軍(18)有意賞梅(19)無心揀柳
(20)花間撲蝶(21)葉底尋芳(22)銀鈎倒掛
(23)珠走玉盤(24)明珠投暗(25)葵花向陽
(26)吟風(27)弄月(28)雙飛(29)雙宿
(30)雙兒夾(31)獨邀明月(32)遙指前程
(33)倚欄(34)尋思(35)成竹在胸(36)白云出岫
(37)烏雲蓋頂(38)滿面春風(39)滿腹綵綸
(40)比翼(41)分飛(42)月上海棠(43)步上青雲
(44)四步寄

(武生)76

- (1)紅杏出牆(2)梅枝倒折(3)靜觀虎斗
(4)動若游龍(5)撒網(6)放牧(7)坦懷

- (8) 策劃 (9) 蝴蝶雙飛 (10) 英雄獨立
 (11) 壯志凌云 (12) 鵬程萬里 (13) 經邦定國
 (14) 武韜文畧 (15) 紀夾腿 (16) 蜀道難
 (17) 風雲會 (18) 落日啣山 (19) 開雲見月
 (20) 南征北討

(老生) ----- 85

- (1) 雲中白鶴 (2) 鵲報佳音 (3) 談吐風生
 (4) 威震八方 (5) 左文右武 (6) 撥雲見天
 (7) 運籌帷幄 (8) 察言觀色 (9) 大江東去
 (10) 靜讀春秋 (11) 夜觀星斗

(五) 牙笏 ----- 90

- (1) 拱笏 (2) 俸笏 (3) 候杖 (4) 杖后 (5) 蹣跚
 (6) 控訴 (7) 答謝 (8) 左宜 (9) 指日 (10) 高陞

(丙) 武器演技

(一) 雙鎗 ----- 93

- (1) 指 (2) 搬 (3) 揩 (4) 舉 (5) 吞 (6) 截 (7) 拳
 (8) 杆 (9) 招 (10) 托 (11) 掃 (12) 架 (13) 挾 (14) 分
 (15) 拋 (16) 鞭

(二) 花槍 ----- 98

- (1) 舉槍 (2) 靠肘槍 (3) 挑槍 (4) 扛旂槍
 (5) 刺槍 (6) 搭槍 (7) 招槍 (8) 上交槍
 (9) 下交槍 (10) 攔腰槍 (11) 擰槍 (12) 勒馬槍
 (13) 扣馬槍 (14) 冲槍 (15) 撥槍 (16) 回槍
 (17) 反冲槍 (18) 橫槍 (19) 拖槍

(三) 戟 ----- 104

- (1) 回頭戟 (2) 攔腰戟 (3) 掛背戟 (4) 煞手戟
 (5) 轉身戟 (6) 右脅戟 (7) 趺足戟 (8) 飛腿戟

(四) 劍 ----- 107

- (1) 指劍 (2) 左轉劍 (3) 右轉劍 (4) 推手劍
 (5) 刺劍 (6) 上截劍 (7) 下截劍 (8) 掃劍
 (9) 揮劍 (10) 揩劍 (11) 拋劍 (12) 拄劍

(五)棒

112

- (1)持棒(2)左脅棒(3)出手棒(4)推手棒
(5)揸腰棒(6)拳棒(7)劍手棒(8)回棒
(9)搭棒(10)佞肘棒(11)煞棒(12)上棒花
(13)端棒(14)肩棒(15)托棒(16)掌心棒
(17)拉帶盤棒(18)打虎棒(19)批手盤棒
(20)掃棒轉分(21)落山虎(22)提棒勒鬚
(23)扶棒拳拳(24)猴子棒(25)連理棒
(26)右反握棒(27)勒馬棒(28)韋馱禮佛
(29)童子朝拜(30)荷棒拉鬚(31)橫棒勒須
(32)挑棒(33)懸棒推鬚(34)指棒(35)左反握棒

(丁)合演斷片

(一)官坊禮

125

- (1)出轎(2)整冠抖袖(3)會見(4)整椅
(5)俾玉帶(6)讓坐(7)遞公文(8)送行

(二)《河梁別》

133

- (1)“勸降”(2)“送別”

(三)《拜月亭》

143

- (1)“走雨”(2)“折散”(3)“錯認”

莆仙戲傳統科介

第二卷

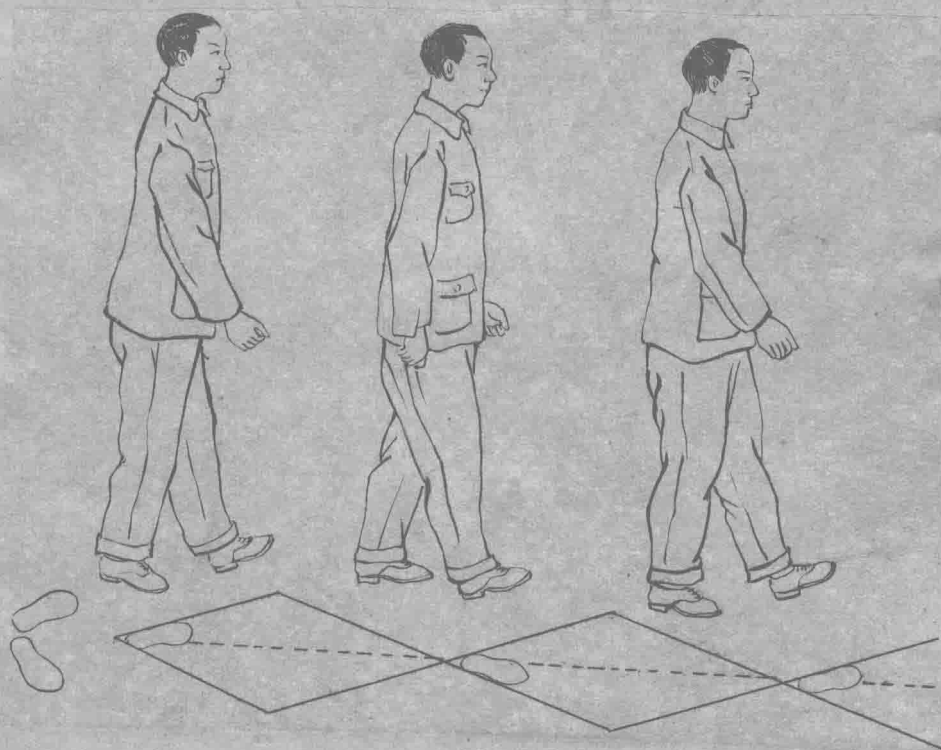
生角之部

(甲)一般演技

(一)正生(文生)

步法

三步行：正生常飾溫存文雅的少年書生，他的態度是要莊重大方，但也要風流俊雅。因而正生三步行的姿態，就要適應這個要求。



三步行

練習時(圖1甲)先立正，胸平頭正，肩下垂，兩臂稍曲，手虛捻，鬆鬆勿用力。口微啟，作輕慢呼吸，眉展顏開，兩眼含情平視。(圖1乙)行進時，先一足消(退腳)，另一足寄(寄腳)，(圖1丙)隨即用寄在前

面的那足举步，两臂随步伐摆动，(左足踏时右手摆，右足踏时左手摆)朝直线走，但两手只在腿旁摆，不能摆到腿的前后。(图1丁)走了三步之后，即寄脚转步，转身回头，(左足寄就向右转，右足寄就向左转)立正后按来时步法向前再走，这样来回不断地练习，直练到分段端正，步伐平稳才行。

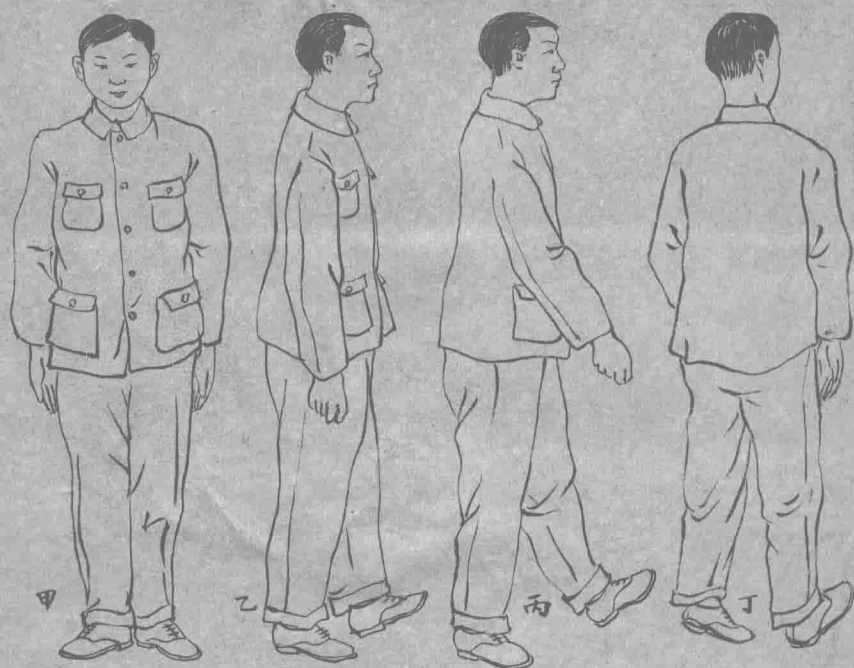


图 1

抬步：这动作是表示自恃才情，风流不羁的态度。

香圆手，(图2甲)双手提起，扣在胸前，弯臂，右足消，左足迈一步。同时两手即提向左胸前稍提高，当左足着地时，两手随足步墜下。继右足举步踏进，两手又随足步移至右胸前，这样向前行进，肩膀用劲左右拉转，抬步，到止步时，一足寄，双手仍扣在胸前(拉进那一旁的手较高)，一上一下地互转，眼左右视或平视，至转步时才把手放下。又一式：(图2乙)为适应剧情，亦有用一手盘腰或下垂，只用一手扣在胸前行进的，动作相同。

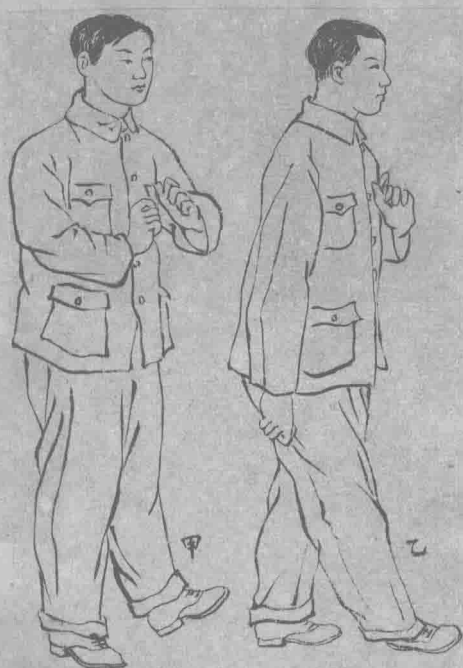


图 2

摇步：表示心急赶步前进的态度。

香圆手，(图3甲)双手提起扣在胸前，弯臂，右足消，左足迈一步。同时，一手稍上提，一手稍下坠，肩膀用劲，两手在胸部正中不断地上下交换，眼前视，摇步行进。当左足举步时，须等左手左肩坠下后才着地。右足踏进时亦同。又一式：(图3乙)一手提在头角前，一手扣乳部前的。行进时，两足立行踏进，膝盖稍弯，每步相距约二寸，两手一前一后推转配合足步。这动作常用为寒儒受欺负的愤慨姿势。

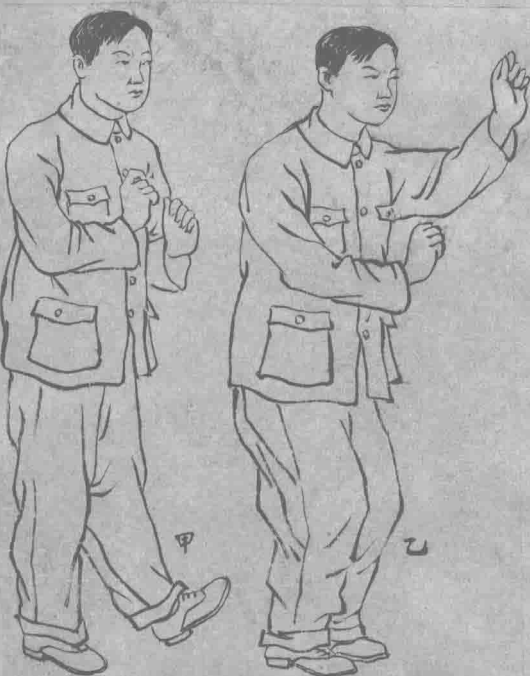


图 3

木偶吊：表示怡然自得欢欣神情。

香圆手，(图4)双手扣胸前，稍曲臂，右足举步吊脚，双手即同时移转至右胸前上方，右足着地，左足又举步吊脚，双手又移到左胸前上方，足步有行进的，

亦有踏在原地的，肩膀随手势稍耸起，但旋即随手势下坠，眼朝吊脚的一旁斜视。



圖 4

登瀛步：又名兰花手，(这是兰花葉式的手，与兰花式的手不同)，表示骄傲自滿，春風得意的神情。

立正(圖5)左兰花手，指尖上向，稍曲臂，提在头角上，右手下垂。照三歩行的歩法行进，左兰花手随足歩用腕力打旋小圓圈。前进時，左足消，右起步，脸表现怡然自得的神情，眼傲視。(如右兰花手，动作亦同)

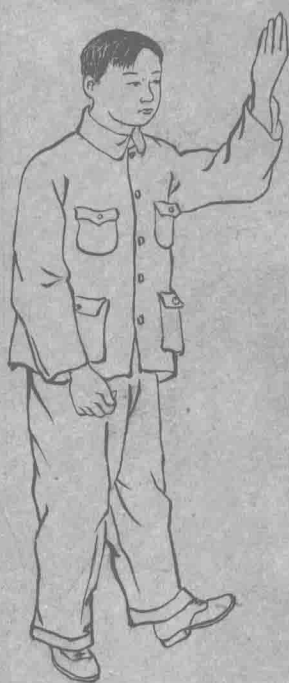


圖 5



圖 6

雀步：表示天真的孩子淘氣或哭訴的神情。

姜芽手，(圖6)两手掌心向外，分提眼前額下，稍曲臂，平視

，两足并立，足尖着地，足跟蹺起，雀步前进，或在原地踏歩，若左足提起，左手即稍下墜，踏地時又稍提高，右足右手亦如之。这样两足尖相继踏着，两手一上一下地相配合。

偻僂步：俗称拖鞋生，寒儒穷汉走路的姿势。

香圆手，(图7)两手扣在胸前或胸侧，折臂，耸肩驼背，坐臀弯腿，两足并立，拖步行进，肩手随步伐，如左足拖进，左肩左手坠下，同时右肩右手稍提高，右足拖进，肩手与之相反，愁眉苦脸，眼无神。

桔槔步：表现落难人自惭形秽或边走边心里在筹计。

香圆手，(图8)两手提在两颊前，弯臂，驼背坐臀弯腿，两足并立，拖步行进，手随同方向进前的足步稍下坠，两肩也随一上一下地坠着，俯首前视。

御风步：表示怕见熟人或畏惧风雪的姿态。

香圆手，(图9)右手提在头角旁，左手提在右手下，肩膀前，均弯臂，耸肩驼背，坐臀弯腿，两足并立，拖步行进，两膀使劲，两手随足步一前一后抖着转着小圆圈，配合转肩，愁眉苦脸，俯首呆视。



图7

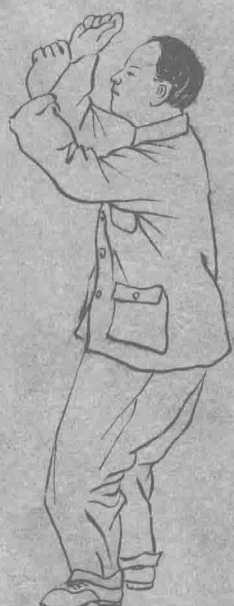


图8



图9



图10

履冰步：闖入危險地帶或偷探人家机密的姿勢。

(图10)左手挽着后衣裾，盘背，后，右手挽起前衣裾，按在左腿侧，蹑步行进，头随足步左右转，眼左右俯視，这样一步一转，如左足踏出即左顾，右足右顾，最后向前跳了一步，才把衣裾放下。

畏却步：
表示畏惧權勢，
走头无路或
謾罵奸人等的

姿态。

虚握双手，(图11)把食指伸出成啄手，掌心向下，指尖向前，提与乳平，稍曲臂，畧駝背弯腿



图12

，两足并立，雀步行进，手随同方向的步伐指前一下立即收回，眼愕視前方，最后跳了一步，双手变为指手，食指上豎，同朝一边指着，如指右边则左足踏实，右足吊脚，指左边時反是。

自嗟步：表示自仿命薄，怀才不遇，或三餐不繼等姿态。

虚握双手，(图12)把食指伸出成啄手，掌心向上，提与胸平，指着自己的脸，头向一边稍侧，畧駝背弯腿，两足并立，用退步的步法后退，手随同方向的退步朝脸上指了一下又收



图11

回，同時另一手則稍為下墜相配，眼朝手呆視。

凍步：又名上十字手，表示冒風雪受寒冷或捉襟見肘的窘態。

內弧手，(圖13)左手提向右，按在右肩上；右手按在左肩上，成交叉，當雙手按左右肩時，手腕必須用勁一甩，使水袖披在肩上。駝背坐臀彎腿，兩足並立，拖步行進，肩稍聳，隨同方向的足步俾肩相配，苦臉愁眉，口微啟，下唇稍顫動，眼隨俾肩的方向左右視。



圖13

餒步：又名下十字手，表示飢餓難當，衣不蔽體的窘態。

內弧手，(圖14)兩手交叉按在腹前，聳肩駝背彎腿，兩足並立，拖步行進，肩膀隨同方向的足步俾肩相配，(亦有不用俾肩只走慢步愁眉苦臉，俯首前視。



圖14

逃避步：表示逃避或畏勢迴避的動作。

立正，(圖15甲)彎下身，左手挽起后衣裾，右手挽起前衣裾，站直，左手盤背后，右手如捻香圓手，提左胸前，彎臂，腰右轉，頭由右边向后轉，眼駭視后面。同時左足消，右足邁一步寄在前面，(圖15乙)次左足又邁一寄在前面，右手同時亦盤背后，腰左轉，頭由左边向后轉，眼愕視，(圖15丙)再次，左手由背后伸成香圓手，彎臂，按在右肩前，腰右轉，頭由右边向后轉，眼隨之，同時右足蹶步邁一步，腿稍曲，足尖蹶起，(圖15丁)最后，兩手捻姜芽手，挺胸

前，肩膀用劲，由内翻向外，两手提皓两耳边耸肩缩首，俯视。同时右足收回，跳一步，与左足并，拖步行进，几步后，左足跳步一下，右足并，两手翻向外，放在头上，像护住头部一样。



图15



图15

寻路步：表示寻找前路或指着某目的物的动作。

由台右向台左，(图16甲)右外弧手，稍曲臂，推向右侧，左姜芽手，掌心向下，朝右提胸前，同时右足向右斜踏一步，左足

随踏进，寄在前面，眼右视，(图16乙)次左姜芽手变为外弧手，稍曲臂，推向左侧，右手收回，变为姜芽手朝左提胸前，这时左足向左斜踏一步，右足随踏进，寄在前面，眼左视，(图16丙)再次，把右手盘背后，左手食指伸出变为指手，指着左前方。同时右足退，左足举步行进，直至台左上角，才把手放下转步过来，眼随左手平视。(上面步法，有以一足斜踏一步，另一足随，成並脚站着)，由台左向台右，手势，步法与上反。又由台右向台左，手法亦可

由左侧先起，没有限制。



图16

挥望：向左右或暗处探望的动作。

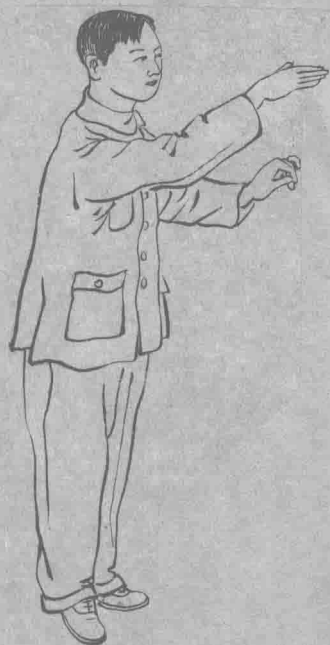


图17

立正，(图17)左姜芽手前举与肩平，右内弧手，掌心向下，前举与眉齐，稍曲臂，眼从内弧手下前视，先向左边，慢慢张望，右足消，才足向左侧横踏一步，右足随，成立正，肩膀亦随转；接着左变为内弧手，右变为姜芽手，又向右边转肩张望，步法亦随手势而转换。

手法

簇手：每一动作开端，大都来个簇手，那是与后台音乐会齐的一种暗号，或表演转弯时用的。

立正，(图18甲)

姜芽手提向胸前，(图18乙)右足消，左足迈一步，同时手心翻向外成外弧手推出，指尖与肩平，稍曲臂，眼随手，至用作转弯时，则内弧手提在腹前，两手一上一下地转动两下，随即簇手转分过去。



图 18

前四后五：行进时，这动作是表示向前赶路；站立时，是表示对人劝解或不同意对方的意见。

(图19甲)姜芽手提胸前，一手在上，掌心向下，一手在下，掌心向上相对，两指翻缠一下，(图19乙)右手盘背后，左外弧手，大指屈向掌心，提胸前正中，指尖与唇齐，稍曲臂，推向前。同时



图 19

右足消，左足迈进。站立时，如以右手伸在前面，则以左足寄，眼随手。

扣手：扣手有单扣与双扣两种，双扣的动作是表达分份或表示要往何处去。单扣是在静止中注视对方的言行。

双扣手：(图20甲)香圆手，两手平衡提胸前，折臂，大指几近胸，同时右足消，左足寄，有头向左右转，肩膀随作左右耸肩的；有两手用劲在胸前一上一下地转，肩膀随作左右耸肩的，眼平视或侧视。



图20

单扣手：(图20乙)一手盘背后，一手香圆手，扣在胸部正中。

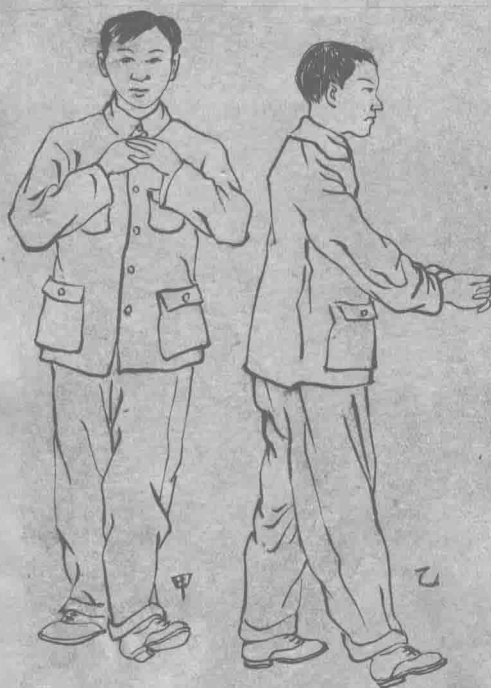


图21

拱手：有上拱手与下拱手之分。上拱手是对长辈人的敬意；下拱手是说明至亲世好以及婚姻关系等的动作。

立正，(图21甲)右握虚拳，左手捧右手背，稍曲臂，拳与唇齐的称上拱手；(图21乙)与脐齐的称下拱手，但亦有用寄脚姿势或三步行行进的，眼一般是平视。