

# The Bible History: Told to Our Children

## 听妈妈讲 那圣经里的 故事



圣经史话修订版

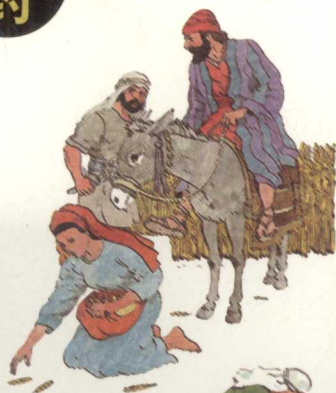
〔荷〕冯罗敦希尔 (John Vreugdenhil)  
钱曜诚等译



挑选一本最敬虔的圣经故事

犹如挑选一所最昂贵的私立学校

旧约



世界出版社

1522325

# The Bible History: Told to Our Children

## 听妈妈讲 那圣经里的 故事

圣经史话修订版

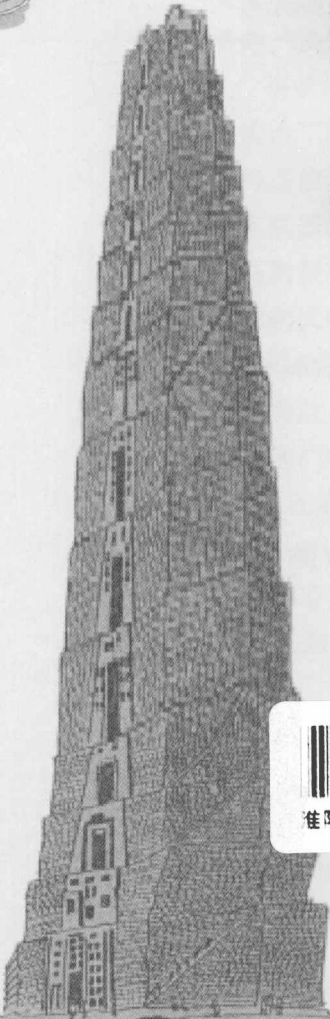
〔荷〕冯罗敦希尔 (John Vreugdenhil)  
钱曜诚 等译

旧约



淮阴师院图书馆 1522325

W.A. 世界知识出版社



儿童圣经故事翻译小组翻译, 钱曜诚审订, 《儿童圣经故事1-3》(The Bible History:Told to Our Children), Joh.Vreugdenhi 著, © 2000 加尔文出版社。

**图书在版编目(CIP)数据**

听妈妈讲那圣经里的故事(旧约) / (荷)冯罗敦希尔(Vreugdenhil,J.) 著; 钱曜诚等译. — 北京: 世界知识出版社, 2011.12

书名原文: The Bible History:Told to Our Children

ISBN 978-7-5012-3948-1

I. ①听… II. ①冯… ②钱… III. ①圣经-故事-青少年读物

IV. ①B971-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第206067号

- |      |   |
|------|---|
| 选题策划 | 青橄榄文化   |
| 责任编辑 | 张永椿   |
| 特约编辑 | 张庆棠   |
| 责任出版 | 刘 喆   |
| 书 名  | 听妈妈讲那圣经里的故事(旧约)<br>Ting Mama Jiang Na Shengjing Li De Gushi(Jiuyue) |
| 作 者  | (荷)冯罗敦希尔  |
| 译 者  | 钱曜诚等  |
| 出版发行 | 世界知识出版社   |
| 地址邮编 | 北京市东城区干面胡同51号(100010)   |
| 电 话  | 010-65265919(直销) 010-65265923(发行)                                   |
| 网 址  | www.wap1934.com   |
| 印 刷  | 北京九天志诚印刷有限公司  |
| 经 销  | 新华书店  |
| 开本印张 | 710×1000毫米 1/16 40.25印张   |
| 字 数  | 783千字   |
| 版次印次 | 2012年3月第一版 2012年3月第一次印刷   |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5012-3948-1<br>ISBN 957-99076-2-5                        |
| 定 价  | 98.00元(全二册)<br>版权所有 侵权必究  |

# 序

## 像那个孩子，智慧和身量一齐增长

一直以来，越来越多的非基督徒父母，也打算把《圣经》作为童话、神话或历史故事放在家庭教育中，来陶造孩子的品格。所以各种中文版的《圣经》故事在坊间层出不穷。我收藏的读本，已超过了三十种。即使是基督徒父母，也感到难以选择，甚至失去了识别的准星。熏陶还是教导？闲暇还是必修？文化抑或福音？预备还是浇灌？陪伴还是替代？防守或者抵抗？儿童《圣经》之于基督徒父母和家庭的意义，挑战巨大。

### 离开房龙，走向《圣经》

在表达对这本《听妈妈讲那圣经里的故事》赞赏前，不能不先提一个影响中国读书界几代人的最著名版本，那就是美国通俗作家房龙的《圣经故事》。和本书作者冯罗敦希尔（Joh.Vreugdenhil）一样，房龙也是荷兰人。所以这种对比不但严肃，也很有趣。荷兰曾是清教徒的中转站，也是毒品和雏妓的中转站；荷兰是近代人文主义的摇篮，也是近代新教世界的门户。在神学上，荷兰是改革宗神学的传人，也是自由派神学的温床。400年前，荷兰在改教运动的伟大传承下，写出第一份独立誓约，成为近代第一个共和国，第一个联邦制的

立宪政体。400年后，荷兰也是第一个色情业和同性恋合法化的国家。神圣与世俗、敬虔与放浪，两种截然相反的性情，从来没有哪个国家像荷兰这样如此戏剧化地对峙。

20世纪20年代，自由派神学一面屈从于世世代代的思想潮流，一面在神学界建立了霸权。人们普遍认为神迹只是虚构或象征，耶稣只是一个伟大的教师，他的教导只是道德性的。一种消泯上帝位格的“爱”，一种经过重新构思、想象、修订和创作的“爱”，成为貌似基督教的人文主义价值观。

房龙当时就是受这种圣经观和宗教观的影响，写出了《圣经故事》。

房龙的书，我见过不下7种译本。必须承认，这是迄今对中国人影响最大的关于《圣经》的书，也是最糟糕的一本。糟糕就糟糕在远离《圣经》。对那些不打算真正了解《圣经》、不预备以开放心灵面向这本神圣之书，或下定决心不愿被《圣经》影响、只喜欢房龙的读者来说，这也许是最好的《圣经》读本。但当我看见基督徒也为自己的孩子购买房龙时，我就忍不住哀求，上帝啊，难道伟大的尼德兰，只剩下一个房龙；难道一切又要在这个孩子身上重新来过吗？



用与房龙同时代的美国神学家尼布尔的话来说,任何《圣经》故事,若是作者不承认、不尊重、不理解、不进入《圣经》是上帝完备启示的信心中,结果都不过是一个“没有愤怒的上帝,透过一个没有上十字架的耶稣,将一切没有犯罪的人,带入一个没有审判的天堂”的故事。因此,也就无可无不可了。

坊间出版的《圣经》故事,几乎不可避免地都受到房龙的影响。使我不能不在评介本书之前,为读者阐释房龙式《圣经》故事的残缺性。因为文本的残缺,必带来生命的残缺。

首先,房龙似乎不接受《旧约》与《新约》在神学和历史中的联系。即《旧约》中的耶和华仅有公义而缺乏慈爱,《新约》中的耶稣才将爱带入人间,《新约》是对《旧约》彻底的否定和颠覆。在讲述耶稣“清洁圣殿”的故事时,房龙以一种文化基督徒的眼光,批评以色列献祭制度的野蛮。他说,这些动物也是上帝创造的,因此耶稣改革了这个制度。这是以环保主义的现代观念来定义文明,曲解《圣经》。

其次,房龙也几乎淡化或去掉了所有神迹奇事,多以人文主义加以阐释。如“拉撒路的复活”,陀思妥耶夫斯基的名著《罪与罚》和狄更斯的名著《双城记》中,都曾大量引用过这一神迹。房龙先强调耶稣和某些气功师一样,有以意念治病的特别能力。然后说,这一复活的传说“在那些轻信的犹太人”中经过渲染,造成很大影响。这已不是改写,而是因着被污染的理性之偏见,在心态上欠缺了最基本的诚实。

因此,房龙的《圣经故事》,虽文笔优美,体裁悦目,故事裁剪也颇有镜头感,但却使《圣经》失去了启示的整全性,裂为碎片,仿佛是拼凑的短篇故事集。如果不认信《圣经》是一部具有整全性的启示之书,失去了上帝在整个救恩历史上“道成肉身”的见证,“爱”就成了空洞的说教。“爱”若没有在那些伟大的神迹奇事中

流淌,没有在摩西律法的背后闪亮,也没有在上帝的圣洁公义中忧伤,就只是一种人间理想。就算有一个人曾为此而死,也只是虚幻的理念和替代。

房龙也以倡导宽容著称。在他看来,人类若有宽容,神迹就不能也不准成立,耶稣就不能是上帝的独生子。人文主义信徒往往天真、残忍地以为,如果这世上根本没有宗教信仰,或者不同宗教都不要把他们的神看做独一的至高者,只看做一个伟大人物,那人类就会彼此宽容了。因此,他们在一个自我说服的起点上,消灭了灵魂深处的感动,以为宽容只能是“信无能”的结果。他们不惜以一种冷漠的态度,视对“绝对”的绝对否定为宽容的起点。

但在我看来,这恰恰是一切不宽容的起点。当一个人深受房龙《圣经故事》的影响,误以为自己已真正了解了《圣经》或基督教,这会是一个宽容的开始,还是无知、傲慢与偏见的渊藪呢?

## 儿童《圣经》故事的意义

最令人担忧的也在于此。用人文式裁剪与故事性割裂《圣经》启示的整全性,从而在孩子心中阻碍了圣灵的内在见证,这样的《圣经》解读,其结果,只是一套“关于《圣经》的故事”,而不再是整本《圣经》。

孔子尚且说,朝闻道,夕死可矣。说自己渴慕真理,渴慕到拿命来换的程度。基督爱世人,爱到舍命来救的地步。有信心的人,又怎能在关乎救赎之道的事上,不极力争辩、至死忠心呢?父母挑选一本最敬虔的《圣经》故事,若没有像挑选一所最昂贵的私立学校一样的心志,就算给孩子讲《圣经》故事,就算一生汗流满面,恐怕也徒劳无益。

给儿童一本《圣经》故事,就是给父母一个人在真理上教养孩童的使命。所以,儿童《圣经》



故事首先不是给儿童看的,是给父母看的。不能打动父母的文字,必不能打动孩子。因为上帝的道无论以何种形式、腔调说出,都不可能幼稚或肤浅。这是儿童《圣经》故事与其他一切儿童故事的区别。儿童《圣经》故事的意义,是真理在人类后裔中的延续;是信仰在一个家庭中的代代传承。我的信仰,是一次抢滩;我孩子的信仰,是一次闯关;我和我的子孙,才能在世界的尽头会师,共享上帝在《圣经》中应许的荣耀冠冕。

《圣经》关于耶稣童年的记载,是儿童《圣经》故事里最美好的榜样。耶稣12岁时,父母带他上耶路撒冷,失散了,过了三天才找到。耶稣坐在教师中间,一面听,一面问。众人都希奇他的聪明和应对。母亲责备他说,为什么不来找父母,待在这里不走。耶稣回答说:“为什么找我呢?岂不知我应当以我父的事为念吗?”

不是父母的话耶稣不明白,而是耶稣的话父母没听懂。《路加福音》记载说:“于是,耶稣的智慧和身量,并上帝和人喜爱他的心,都一齐增长。”

这段经文,在我们与孩子的关系上,可以有三个应用:

第一,真正的教养,不是让孩子“找父母”,而是让孩子找灵魂、找真理;真正的教养,不是让孩子知道父母能解决问题,而是让孩子从小就知道,他的父母靠着上帝的恩典解决问题。我们唯一能给予孩子这个世界不能给的东西,就是让他的童年充满依靠上帝的喜乐,而不是依靠父母的经历。为此,我祈求上帝,为着我孩子的永恒益处,让我的家庭在上帝的恩典中,经历困难、疾病、缺乏、软弱和危机,以至于他在离开父母之前能获得敬虔而又自由的经验。

第二,人类历史上,只有过一对父母被免

去了用“儿童《圣经》”教养孩子的使命,那就是耶稣在地上和法律上的父母。因为耶稣是基督,基督是上帝的儿子,也是上帝本身。最迟在12岁时,耶稣在灵魂上就不再被他地上的父母牧养。他以天父的事为念,自己去听、去问。换言之,圣灵接过了约瑟和玛利亚的教养责任,没有让他们担负那他们负不了的轭。

第三,人类历史上,也不再会有约瑟和玛利亚这样的父母。因为天上地下,只有一位耶稣基督。我们的孩子再优秀,都不是耶稣。所以“以上帝的事为念”,只能是从父母到孩子的生命传承。反过来,当孩子起初待在自己的世界,后来又呆在父母的世界不肯离开时,我们的千言万语,要讲的一切故事,其实都是这一句:“为什么找我呢?岂不知人应当以上帝的事为念吗?”

儿童《圣经》故事,不是另外一本《圣经》,也不是《圣经》的儿童化,而是同一本《圣经》,是《圣经》在儿童世界中的传扬与应用。一本敬虔而活泼的儿童《圣经》,在本质上是证道。因此,儿童《圣经》故事,不是让儿童自己去看的故事,是一定要父母讲给孩子听的信息。所以这本《听妈妈讲那圣经里的故事》是对有信心的父母的寻找,也是对有信心的父母的恳求、劝勉和呼召,它要求并帮助每一位父亲、母亲,向着自己的儿女讲道。

因此,好的儿童《圣经》故事和好的讲章一样,包含了三个主要品质:

一是有根基的释经。儿童《圣经》故事尤其需要释经。目前很多翻译或编写的《圣经》故事,水准参差不齐,缺乏“以经解经”的根基,也缺乏大公教会及改教以来的信经传承,缺乏一套整全的神学立场的支持。所以坊间最好的《圣经》故事,不过是那些不敢过多解释、最大限度忠实于《圣经》原文的作品。但是,一本没有解释的、仅仅翻译成白话文或儿童语

言的《圣经》故事,对孩子们来说远远不够。因为孩子们将过红海的故事听上 1000 遍,也与他的灵魂无益。

二是有切实的应用。《圣经》之道在儿童世界的传讲,是古老的启示在鲜活的生命中的应用。我们的世界可能显得一成不变,儿童的世界却日日新奇。在孩子进入每一种新的生活经验时,上帝在历史中的作为若不能道成肉身,住在他们的耳目口鼻中,耶稣就只不过是与史努比和小熊维尼一样的众多故事的主角之一而已。因此,父母向孩子传讲真理,是任何人都不可替代的。唯有父母能够将《圣经》之道,应用在孩子天天更新的生命中。儿童《圣经》的意义,反过来又定义了父母的意义。所谓父母,就是家庭的驻堂牧师。既然没有其他人和你孩子同吃同住,也就没有其他人能替你向孩子讲《圣经》故事。

第三是对话性。约翰·斯托得曾说过,好的证道应具有对话性。对话的意思不是停下来向会众提问,而是在心思意念中,察验听众的回应,体会听众的处境,预先进入信息在听众心灵中可能产生的响应、困惑和感动里。在预备的过程中,先以上帝之道与不在场的听众进行数个回合的教牧协谈。对话性是应用的延续,使《圣经》之道在讲者与听者之间如螺旋一样激发与省察,就像光在钨丝之间奔跑,叫整个灯泡亮起来一样。

## 本书的特色

《听妈妈讲那圣经里的故事》就是我目前所见的最符合我上述对儿童《圣经》之定义的作品。这是我爱不释手的儿童《圣经》。

本书作者冯罗敦希尔 (Joh. Vreugdenhil) 是荷兰改革宗教会的牧师。读这本书,即使对传道人预备讲章,都极有收获。但它却是为儿童的生命预备的。儿童《圣经》必须首先是《圣

经》。换言之,这是一个牧师俯下身来,对儿童讲解整本《圣经》的证道集,就像基督俯下身来,言成肉身,进入世界一样。

冯罗敦希尔有清晰的释经学基础,即归正信仰在一个“纯正话语规模”下的释经传统。作者随时穿插历史背景,应用性的阐释也很贴切。在新约亚拿尼亚夫妇倒在使徒跟前的故事中,作者最后说,“上帝在此强有力地表明他是审判罪恶的神。小朋友,我们要从这个悲惨的故事学一个功课,欺骗对我们来说见怪不怪了,不诚实也在我们的社会居上风。可是你认为这是上帝改变了吗?绝对不是。上帝永不改变。当初他憎恶亚拿尼亚夫妇的假冒为善,今天他仍然如此。小朋友,要诚实,千万要说实话。但愿你靠着恩典对上帝诚实,对自己诚实,对别人也诚实”。寥寥几句,在律法与恩典、审判与救赎、个人与社会等议题上的平衡触及,显示出了学者的功力与牧者的心肠。

虽然是叙事体的讲述,但作者仍按照“解经式讲道”的原则,非常重视在上下文语境中的线条勾勒和描述,这样就把每个故事都放在整本《圣经》的启示中,不至于沦为短篇故事集。同时,在清晰的神学立场的审视下,作者的详略裁剪也十分得当。尤其是《启示录》部分的讲述,是我所见的儿童《圣经》中对这一主题最恰如其分的叙述,既有鲜活解释又根植于《圣经》。

我孩子三岁了。我若不像那个坐在圣殿中的孩子,学习以上帝的事为念,我和他的生命关系,不是拥抱、唱歌、礼物和陪伴可以建立的。唯有我们都一天天像那个孩子的时候,我们才是真正的一家人。

王书亚

2009年12月9日

写于彩虹桥头



# 目 录

CONTENTS

1. 创造之工 / 001
2. 亚当与夏娃 / 005
3. 始祖犯罪 / 008
4. 该隐与亚伯 / 013
5. 最初的世界 / 017
6. 大洪水 / 021
7. 诺亚的后代 / 026
8. 亚伯兰蒙召 / 031
9. 亚伯兰与罗得 / 034
10. 上帝与亚伯兰立约 / 038
11. 亚伯拉罕为所多玛求情 / 041
12. 所多玛和蛾摩拉的毁灭 / 045
13. 以撒与以实玛利 / 050
14. 献祭以撒 / 054
15. 以撒的婚姻 / 058
16. 雅各与以扫 / 062
17. 雅各得祝福 / 065
18. 雅各与拉班 / 070
19. 荣归迦南 / 075
20. 约瑟被卖为奴 / 080
21. 约瑟蒙冤下监 / 085
22. 约瑟做宰相 / 089
23. 约瑟与哥哥们相见 / 093
24. 我是约瑟 / 097
25. 快乐的大团圆 / 102
26. 我的仆人约伯 / 107
27. 以色列人在埃及为奴 / 112
28. 摩西的身世 / 117
29. 摩西蒙召 / 123
30. 摩西与法老 / 127
31. 埃及十灾(1) / 131
32. 埃及十灾(2) / 135
33. 终于自由了 / 139
34. 过红海 / 143
35. 行旷野 / 148
36. 颁布律法 / 154



# 目录

CONTENTS

37. 拜金牛犊 / 158
38. 立帐幕 / 162
39. 祭司的工作 / 166
40. 再度上路 / 170
41. 探子报恶信 / 174
42. 可拉叛变 / 179
43. 火蛇与铜蛇 / 183
44. 贪财的巴兰 / 188
45. 摩西逝世 / 194
46. 探子与喇合 / 199
47. 耶利哥城塌陷 / 204
48. 亚干行窃 / 208
49. 征服迦南 / 212
50. 以色列人的几大节期 / 218
51. 初期的士师 / 222
52. 底波拉 / 227
53. 基甸 / 232
54. 耶弗他 / 238
55. 大力士参孙 / 243
56. 路得 / 253
57. 撒母耳出世 / 261
58. 小撒母耳与以利 / 265
59. 约柜被掳 / 269
60. 约柜在非利士 / 272
61. 撒母耳任士师 / 277
62. 扫罗被膏 / 281
63. 扫罗为王 / 286
64. 上帝厌弃扫罗 / 290
65. 伯利恒的竖琴手 / 294
66. 扫罗定意害大卫 / 301
67. 扫罗追杀大卫 / 306
68. 大卫的逃亡生涯 / 311
69. 大卫放扫罗一马 / 315
70. 大卫与非利士王亚吉 / 321
71. 绝望之王的结局 / 325
72. 大卫在希伯仑做王 / 331



# 目录

CONTENTS

73. 以色列征服一切的敌人 / 335
74. 运约柜进耶路撒冷 / 339
75. 大卫与拔士巴 / 344
76. 押沙龙谋反 / 348
77. 押沙龙败亡 / 353
78. 大卫数点人数 / 358
79. 大卫的晚年 / 362
80. 智慧之王所罗门 / 368
81. 所罗门建圣殿 / 373
82. 示巴女王拜谒所罗门 / 377
83. 以色列国分裂 / 381
84. 耶罗波安 / 385
85. 先知以利亚 / 392
86. 以利亚与巴力的假先知 / 399
87. 以利亚在西奈山上 / 406
88. 京城解围,拿伯屈死 / 410
89. 亚哈之死 / 416
90. 以利亚乘风升天 / 422
91. 以利沙的故事(1) / 427
92. 以利沙的故事(2) / 432
93. 长大麻风的乃缦 / 439
94. 亚兰王追剿以利沙 / 445
95. 耶户被膏为以色列王 / 453
96. 国王耶户为耶和华发热心 / 458
97. 耶户的后代 / 462
98. 约拿的故事 / 466
99. 以色列王国的灭亡 / 475
100. 犹大国王罗波安、亚比央、亚撒 / 479
101. 犹大国王约沙法 / 485
102. 无人纪念的国王 / 490
103. 恶女王亚他利雅的兴衰 / 493
104. 犹大王约阿施恩将仇报 / 498
105. 犹大国王亚玛谢、乌西雅父子 / 502
106. 犹大国王约坦、亚哈斯父子 / 508
107. 敬畏上帝的国王希西家 / 513
108. 先知以赛亚 / 523

目  
录  
CONTENTS

109. 一个被上帝归正的恶王 / 526
110. 犹大最后一个敬畏上帝的王 / 530
111. 城亡殿毁 / 534
112. 流泪的先知耶利米 / 540
113. 先知以西结 / 551
114. 但以理和他的朋友们 / 556
115. 但以理解梦 / 560
116. 但以理的三位朋友被扔进火炉 / 566
117. 但以理第二次解梦 / 572
118. 但以理解字 / 577
119. 但以理狮子坑过夜 / 583
120. 回归故里 / 591
121. 以斯帖(1) / 597
122. 以斯帖(2) / 605
123. 文士以斯拉 / 615
124. 悲伤的酒政转忧为喜 / 619
125. 基督降世前的最后四百年 / 630



# 1.

## 创造之工

### 创世记 1:1-25

天黑了,当你玩了一天,累了,妈妈要你上床睡觉。你躺在床上环顾四周,床和椅子、衣柜和桌子、墙上的图画,等等,你每天看到许多次,也熟悉得不能再熟悉,你可曾知道这些家具是谁做的吗?这个问题很简单,对不对?你当然知道答案,因为你很聪明。我已经听到你的答案了:“我的床吗?是木匠做的。其他的家具,比如椅子,也是他们做的。至于墙上挂的图画,是我妈妈买的。”

可是,你家和邻居家,还有街角的教堂又是谁建造的呢?你一定也知道这个问题的答案,因为,你不止一次看见邻居盖房子。一大堆的木材、一大堆的砖瓦,经过木匠和泥瓦匠的巧手,变成了一栋栋的新房子。

然而,当你在一个阳光普照的假日,跟家人或朋友一起去郊游,所看见的林中的树、田野的草和天上的云,它们又是谁造的呢?是木匠、泥瓦匠、画家吗?“不!”我已听见你说,“他们怎么行!”也许你们当中有人

会说:“是上帝造的。”

回答得非常好,这些美丽的东西都是上帝造的哦!许久以来我们已习以为常,根本没留心它们的存在。有时我们一脚踩在野花上,有时顺手又采下一朵,一会儿又把它扔了;成千上万朵的花在田野盛开着,多美啊!微风吹拂叶子发出沙沙的声音,多么轻柔啊!然而,这些树木、绿草、溪水、白云,并不是无缘无故就出现在那里的,它们本来并不存在,是上帝创造了这一切。

是的,但我们是怎么知道上帝创造了万物呢?谁能告诉我们呢?嗯,这是上帝亲口说的。后来,有人把这些故事写成一本书。这本很厚的书被称为什么呢?《圣经》。换句话说,《圣经》就是上帝的话。

你知道讲述上帝美好创造的故事在哪里可以找到吗?《圣经》的第一页。请翻开来读一读。如果你还不能读的话,可以请爸爸妈妈读给你听。

你知道《圣经》是以什么起头的吗?你



一定曾在饭后听爸爸读过这个故事。听！“起初上帝创造天地。”很久很久以前，上帝创造了天和地。

当一个木匠打算做一张床、一张桌子，或是一把椅子的时候，他得先预备木料，接着刨光，最后钉上钉子或用胶粘牢。可是，上帝不需要木料、锯子、钉子或胶水，他只说“我要造天和地”，事就立刻成了。上帝借着他的话语，创造了天和地。多奇妙啊！你能做得到吗？当然不能。因为只有上帝才能做得到。

这就是上帝如何创造了天，高高在众星之上的天，就是有千万天使居住的地方。同样，上帝也创造了地，就是你、我和全世界的人居住的地方。但是，开始的时候，地球上没有树木，也没有飞鸟，地是空虚混沌，又黑又冷。令人高兴的是，这种情况没多久，上帝就把它改变了。上帝说：“要有光。”天立刻开了，光从天上照下来，地球便不再黑暗。上帝称光为昼，称暗为夜。傍晚的时候，上帝将光挪去，地又黑了。有白天，有晚上，这是头一日。早上，光又照亮地球，开始了第二天。上帝在第二天创造了其他的东西。

上帝创造了天上飘的云、在烟囱上怒号的风和我们呼吸的空气。也许你们听老师说过，“第二天上帝创造空气（大气），或穹苍，称空气为天。”

按照上帝的命令，黑暗再次取代了光明。这是当天傍晚发生的。

第三天，上帝创造了大海和高山。

你看过海吗？

在海上，人所能看见的只是一望无际的海水。大船往往要航行几天、几个月甚至



●上帝创造高山和深海

几年，才能抵达彼岸。

你看过山吗？这里没有高山，有的地方却有高山。有些山比你居住的地方或城里最高的塔还要高几百倍。

此外，上帝在这一天还创造了其他的东西。忽然之间，地上铺满了花、草、植物。上帝说“有”，它们就有了，大地变美了。第一批玫瑰花开得多么艳丽，白色的雏菊、黄色的金凤花与青翠的草交织成一片美丽的图画。上帝一发命令，树就从地里长出来，有好多美味的水果结在树枝上，有苹果、梨、李子、橘子等。上帝是大有能力的，不是吗？

你或许在市场 and 商店看过人造花。人造花很美丽，但它们不是真的，是用纸、塑胶或丝做的。我们不需要为这些花浇水，因为它们是死的。可是，上帝创造的花却是活的，会开也会谢，这是人做不到的。然后，傍晚来临了，第三天就此结束。

第四天,上帝创造太阳、月亮和星星。从此太阳为地球提供光和热。太阳出来就是白天,太阳落下就是晚上。晚上有月光的时候就不太黑。上帝造了好多星星,天越黑,星星显得越亮。晚上躺在床上可以看见窗外的星星,你可能曾经尝试数过天上的星星。也许你曾经数过,但从来没有成功过。你每一次数,都会搞混了,因为它们实在多得数不清。当你从头再来,数着数着就睡着了,对不对?

当太阳第一次下山,天边的云变成漂亮的彩霞时,那景色多美啊!太阳下山后,天再一次变黑,第四日就此结束了。

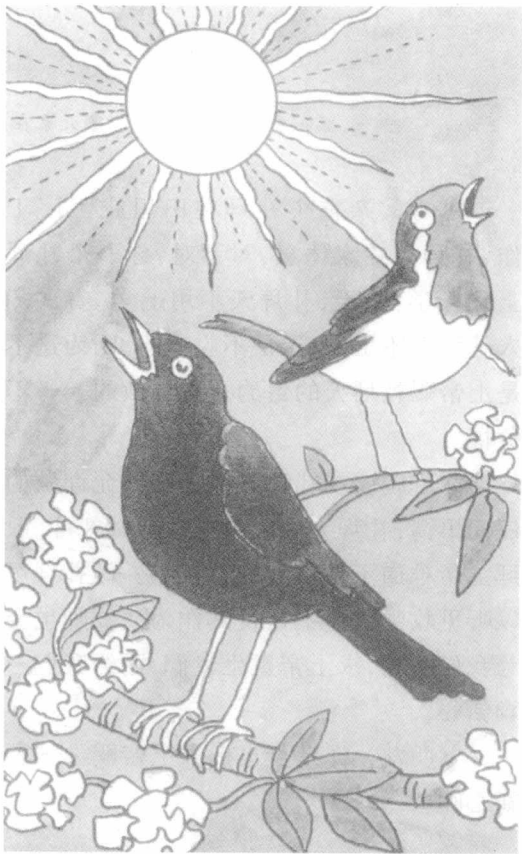
第五天,上帝创造了空中的鸟和水里的鱼。霎那间,一只麻雀在树枝间穿梭飞跃着,一会儿又飞来一只,再飞来一只。看哪!一只燕子飞来了。听啊!远处一只杜鹃鸟在“布谷、布谷”地叫。这些飞鸟突然间从哪儿飞来的呢?嗯!它们是上帝刚刚创造的。再看看水里是什么?大大小小的鱼,正自由自在地游来游去。有鲈鱼、梭子鱼,还有大海里的巨鲸,都是上帝一次性创造的。看,先造的这群麻雀玩得多开心,夜莺唱得多动听!太阳下山,黑夜来临了,鸟儿飞回树丛,把头藏在它们的翅膀下睡着了。于是,第五日结束了。

第六天,上帝创造了各类动物。忽然间,一群绵羊出现在草场上静静地吃着嫩草,一群牛在树阴下休息。瞧,附近还有一头狮子!难道狮子不吃绵羊吗?绵羊不怕狮子吗?不!那时候狮子是不会吃羊的。不一会儿,这头狮子就安静地睡在了绵羊旁边。

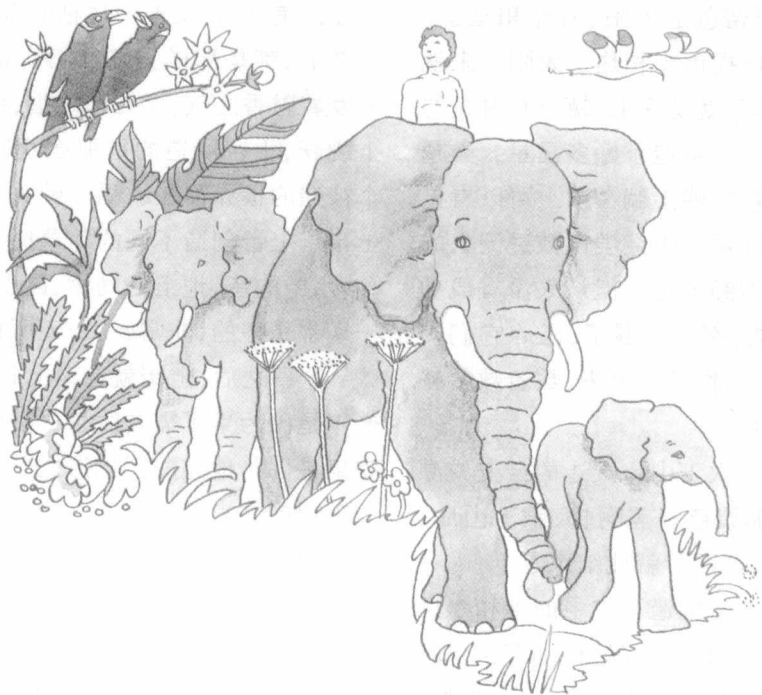
大大小小的蛇盘绕在树上,辛勤的蜜蜂嗡嗡地在花间忙碌采蜜。地上的一切都

是那么美好,树上连一片枯叶都没有。上帝所造的,都是那样美好、纯真。盛开的玫瑰散发着馨香之气,鸟儿在歌唱,绵羊在草场上跳跃,上帝所造的是那么欢欣、快乐。整个被造的世界都在歌唱、赞美创造它们的上帝。上帝创造不同的花草树木,空中的鸟,水中的鱼,地上的动物、昆虫。他看着这一切都是好的,非常好,一无所缺。

这事之后,上帝就在第七日安息了。上帝不是因为累了需要休息,他从不疲倦,他安息是因为他完成了创造之工。上帝工作六天后就安息了,因此,我们也当工作六日,礼拜天休息。



●上帝在第五日创造飞鸟



●大象在第六日被创造

你的父亲整个礼拜在田里或工厂工作,礼拜天在家休息,对不对?你一个礼拜上几天学?六天,礼拜天不用上学。有许多人礼拜天还工作,这是不应该的。因为这不是上帝赐礼拜天的目的。这样做的人必不蒙福。

你不应该在礼拜天做上帝不允许做的任何事情,礼拜天你应该去教会做礼拜。敬拜上帝难道不是莫大的特权吗?做礼拜可以听见牧师讲论上帝及其作为,牧师也会为我们祈祷,求上帝重生我们,赐给我们一颗新心。

小朋友,你是否也祈求上帝赐你一颗新心呢?



●地球上的动物和平相处

## 2.

### 亚当与夏娃

创世记 1:26-31

创世记 2

你们当中也许会有人以为在头一章我们是不是忘了点什么。我已经告诉你们，上帝创造天和地，光和空气，山和海，花草和树木，太阳、月亮和星星，鸟和鱼，最后，又造了各类的动物。不过你们现在大概会问我：“是谁创造了最早的人类？”让我慢慢地告诉你。

在第六天的最后，上帝创造了人。上帝创造其他东西的时候，只用说就行了；他的话带着能力，一说出口，事就立刻成了。但是，当上帝造人的时候，他还做了比说话更多的事。

让我们翻开《圣经》，一起来看《圣经》是怎么说的：“耶和华上帝用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人。”

你明白这段经文的意思吗？上帝用地上普通的泥土造了一个人，这个泥捏的人本来没有生命，是死的。然而一件奇妙的事

情发生了，上帝往这个泥人的鼻孔里吹了一口生命之气，这个泥人立刻就活了，变成了有血的肉、有骨头的身体。上帝是多么的有能力啊！人所不能的他都能。从上帝创人的事上，你们可以看见上帝是大有能力的。

当上帝将生气吹在那人的鼻孔里，他就成了有灵的活人。世上第一个人被造的经过就是如此。上帝给他起了一个名字，叫亚当。亚当有身体和灵魂，这是与其他的动物不同的。

任何一种动物，好比狗、牛，若死了就埋葬了，永远死了。可人却不同，人死后身体埋葬了，灵魂却永远不死。灵魂是永存的。现在你年纪小，不容易明白，等你长大些就会更明白的。有一件事你必须知道，就是当你的朋友死了，他不是上天堂，就是下地狱。那个朋友若领受了一颗从上帝来的新心，他就会上天堂，若是没有呢？虽然你





● 亚当给动物取名

不敢轻易启口,可是仍是要说,你朋友的结局就是下了地狱。

下地狱是件很可怕的事。有一天你死了结果会如何?你只有两条路可去,不是上天堂,就是下地狱。小朋友,你现在一定看出人与动物的不同之处了吧?

上帝在第六天创造亚当。那时,他是个完全人,他过着圣洁的生活,没有罪。上帝所造的动物都必须服从他,因他是所有受造物的王。

难道亚当必须要生活在这广大而又空旷的地上吗?不!因为上帝为他造了一个美丽的园子,园里长满了各种果树。上帝让亚当住在里面,享受他所造的一切,这个园子叫什么?叫伊甸园。

你知道亚当在那里必须做什么吗?他必须给所有的动物起名字。转眼之间,一只巨型野兽走到亚当面前,但亚当根本不感觉害怕。那时候的亚当从来不会害怕。

他用他的手按在这只动物的头上说:“我要给你起个名字,从今以后你要叫狮

子。”另外一只动物走了过来,它也有四个爪子和尾巴,亚当叫它狗。可是,为什么这只动物叫狮子,那只动物叫狗呢?

你说:“哦!我的父母曾告诉我过,可是我忘记了。”

亚当知道为什么,他不随便给动物起名字,他是按照动物的特性给它们起名字。

亚当就这样给所有的动物起了名字。不论是牛、是马、是羊、是猪,它们都一个个来到亚当的面前,亚当都给它们起了名字。亚当很聪明,不是吗?

然而,那时候的亚当仍旧一个人孤孤单单地生活。但是,没有多久,上帝说:“那人独居不好,我要为他造一个配偶帮助他。”

你知道后来有什么事情发生了吗?

上帝使亚当沉睡。他睡得好熟,连发生了什么都不知道。亚当在草地上睡着了,那时候他不需要床,也不需要毯子。上帝从他身上取出一根肋骨,用它造了一个女人。后来,亚当醒了,上帝把女人带到亚当面前,成了他的妻子。从此以后,他们俩生活在一起,无话不谈。亚当不再孤单,他心里快乐极了。因为有妻子跟他在一起,什么事都能帮他。亚当给她起了一个名字叫女人。后来,又给她起名叫夏娃。亚当带着夏娃走遍了伊甸园的每一个角落,一边走一边唱。

玩了一天,到了晚上,你会感到累。可