



我不是猎人

电影文学剧本 霍达 著

四川少年儿童出版社

35.7
8

封面题字：茅 盾

封面设计：王为政

插图：

我不是猎人

霍 达

四川少年儿童出版社出版 （成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 渡口新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 3.5 插页 2 字数56千

1981年 3月第一版 1981年 3月第一次印刷

印数：1—4,500册

书号：R10247·9

定价：0.31元

美的赞歌

——给友人的信（代序）

峻青

××同志：

我怀着极其兴奋喜悦的心情，向你——我的远在天府之国的老朋友，推荐一个非常动人的电影文学剧本《我不是猎人》。

你知道，我现在仍然住在医院里面，讨厌的痼疾，使我缠绵病榻已达半年之久，而病情却迄今仍未稳定，所以医生禁止我会客、写作和阅读东西。你可以想见，这生活，是多么沉闷、寂寞和使人苦恼。没有办法，也只好遵守院规，听从医生的劝告，对一些青年朋友们寄给我看的稿件，暂时搁置一边，等待将来病情稳定一些之后再行处理。可是，没有想到，当我看见《我不是猎人》这个题目的时候，就被吸引住了，心想大体翻一翻，看看是什么内容就放下，哪知打开一看，就放不下手，竟然冒犯着医生的禁令，偷偷地一口气

把它读完。我深深地被这作品感动和吸引住了，我的思绪不自觉地进入了作品所描写的那个饶有风趣而又十分奇妙美好的环境中去了。我竟然忘记了是身在医院之中，忘记了那度日如年的沉闷和寂寞，忘记了窗外那淋淋漓沥下个不停的连绵秋雨，甚至也忘记了那由于这两天气压过低而胸部闷痛呼吸不畅的痛苦，而却仿佛置身于那王朗自然保护区的蔽天盖日的大原始森林之中，呼吸着密林里所特有的那种醉人的清新芳香的空气，和动物园狩猎者一起，在浓密的灌木丛中等候着我国特产珍贵动物牛羚的出现。我仿佛来到了闪现着奇妙的佛光的峨眉山上，夜深时分，在那深山古刹的山门外，在那熊熊燃烧着的篝火旁边，听着健谈的老者在娓娓动听地讲述着这山上的各种趣闻奇事。夜，是那么静，一钩新月，斜挂山巅，一阵阵山风，吹动着周围的参天松柏，发出一派悦耳动听的飒飒声响。但是在这极度寂静之中，却呈现着生命的欢乐与活跃。那喜欢和人打交道的顽皮可爱的峨眉山猴子，围着篝火奔腾追逐，从人们的手中抢夺着烧熟了的嫩玉米，又把它们白天从记者手里抢走的照相机恭恭敬敬的送还给原主。我仿佛看见了那凶猛的林中之王——老虎，在深情地舐着那刚生下来的小虎崽，沉浸在母爱的幸福之中。我仿佛看见了那貌拙而情深的大象，亲切地偎着那被专了两年政刚释放回来的老饲养员，流出了激动的泪水，表演着这老饲养员在几年前驯练它的一套套技艺，以此来安慰这个饱受“四人帮”折磨的老人的破碎的心……

啊，多么激动人心的描写，多么富有人情味和充满了人道主义精神崇高思想品质的优美篇章啊！

朋友，这作品的情节并不复杂，但它却用经济的笔墨，以《少年科技报》特约记者常乐这个贯串全剧的人物为线索，给我们描绘出一幅绚丽多彩、幽美迷人的大自然画面，热情地歌颂了那默默无闻的无名英雄——园林科学工作人员的崇高品质和高尚情操。

《我不是猎人》这个引人瞩目的题目，正是这部文学剧本的主题思想。乍看起来，它似乎并没有什么政治含意和思想内容，但却深深地表达了动物科学工作者蕴藏在内心的思想感情和精神面貌：他们虽然也手持武器，在深山密林中狩猎，但却不是捕杀动物的猎人，而是为了装点我们这个美好的大千世界，为了科学研究，用他们自己的血汗，甚至是生命，去研究，去保护，去饲养，去繁殖那些为人们所喜爱观赏的珍禽异兽，写到这里，我情不自禁地想到：当人们到动物园里去参观那些珍禽异兽的时候，当人们在这些千姿万态种类繁多的动物面前兴致勃勃，乐不可支的时候，有谁曾想到：这当中，有着多少动物科学工作者的辛勤劳动和滴滴心血？又有谁知道那些日夜服侍动物的人对这些动物，有着怎样深厚的感情和动人的事迹？

这个作品，它既给人以丰富的科学知识，也使人得到了美的享受，更使人受到了社会主义道德品质、思想情操的教育。而贯串全剧的幽默、风趣和喜剧情节，层出不穷，令人

捧腹，而又耐人寻味。

这是一支美的赞歌。

它赞扬了大自然的美。

它赞扬了动物世界的美。

它更赞扬了动物科学工作者内心世界的美。

而这作品的本身，也呈现着独特的质朴和清新的美。它是一个电影文学剧本，也是一首优美抒情的散文诗。它可以做为儿童读物，它更能受到成年人的喜爱。

我想，朋友，如果这个电影剧本能够搬上银幕该多么好啊。因为它所表现的种类如此繁多的珍禽异兽的生活，在我们国内的电影中，还是一个没有人涉猎的陌生领域，尤其是它所表现的人与动物的关系这一新课题，更是凤毛麟角，少闻罕见。

人们喜爱动物，尤其是少年儿童们。他们怀着强烈的好奇心，渴望增加这个有趣的自然王国的科学知识，希望从这个优美的动物世界里得到美的享受和满足。由此也就不难理解：为什么纪录片《非洲猎奇》和日本故事片《狐狸的故事》，会受到广大观众如此的喜爱？如果《我不是猎人》搬上银幕的话，我可以肯定：它一定也会引起强烈的反响。可是，我还要说，不管它是否能搬上银幕，仅仅这个剧本本身，就是一部很好的文学作品。可以说它是一个电影剧本，也可以说它是一部中篇小说，更可以说它是一首长篇散文诗。

它的文笔流畅、优美。它的结构和风格新颖别致。它不同于一般的剧本和我们通常所看到的那种戏剧矛盾冲突的展开和解决的格式，而是由一连串故事情节组成的许多矛盾冲突，它们一环扣一环，一个矛盾接着一个矛盾，生活画面也是一个接着一个的不断更替。它们转换自然，解决巧妙，步步深入，引人入胜。不露雕琢痕迹，没有矫揉造作。有如行云流水，清新自然，朴实无华。

朋友，你知道：高尔基曾经说过这样的话“文学是人学”。是的，文学作品主要的是写人。《我不是猎人》这个作品，除去我前面所提到的故事情节、语言、结构和艺术风格（尽管这风格还不够成熟，但也已有了它自己的特点）之外，剧本中人物的塑造，也是相当成功的。那个有着饱满的工作热情，高度的责任心，强烈的求知欲，而又有些莽撞、幼稚、粗心大意，因而不间断闹出洋相闹笑话的主人公小记者常乐，那个温柔恬静，天真烂漫而又大胆果敢，见义勇为的小海贝，那个对大象有着深厚感情而曾被“专了政”剥夺了饲养大象权利的劳动模范何师傅，那知识渊博而又慈爱可亲，谆谆善诱的动物学家徐主任，那心直口快、心地善良的女饲养员田师傅，那幽默风趣而又机智多谋的峨眉山阿满公公，那勇敢善良热爱动物的狩猎队员小袁……都写得维妙维肖，活灵活现，性格突出，形象鲜明，给人留下了深刻的印象，使人感到亲切可爱。

这一些，朋友，请你自己阅读吧，不需我在此赘叙了。

最后我认为有必要告诉你的是：这个电影文学剧本的作者霍达同志，是一个在我们文坛上还非常陌生的青年。初露头角，就显出了令人瞩目的才华。她本人就非常喜爱动物，熟悉动物。请看她在给我的信上的一段话吧：

我爱动物，这个爱好，几乎是我自幼就有的，直至长大成人，一直保留这个爱好，并且还影响了孩子。我的孩子的假日的活动项目，最频繁的是游动物园。其实，这也是许多儿童的共同爱好。

珍禽异兽，是大自然赐给人类的美好伴侣。且不说早在远古时代，我们的祖先还在茹毛饮血的蒙昧时代，就和这些动物共存于地球上，相依为命，就是科学高度发达的当今社会也是如此。万千世界少不了美丽的动物，它们装点着我们生活的这个星球（可能是太阳系中唯一的星球）使它呈现出千姿万态，为人类创造了物质的、精神的美享受。

……你看，斑斓的孔雀会开屏，用自己扇形的长尾为人类绽出光彩夺目的花冠；洁白的仙鹤会跳舞，以它那优雅的舞步为人类创造永恒的青春旋律……我国人民早就酷爱这些美好的生灵，我们把自己的美好感情寄托在这些千奇百妙的形象之中，创造了传之久远的神话般的形象。不是吗？那象征吉祥的鸾凤，喜送贵子的麒麟，智慧无穷的孙悟空

……直至今天，全世界却还是用“东方巨龙”来作
为我们伟大祖国的值得骄傲的代名词哩！

.....

朋友，你瞧，她对动物多有感情，而又多么熟悉。由此，我们也就可以理解：为什么这个作品，她会写得如此生动感人。我想，这恐怕是一个很重要的原因吧。因为这当中灌注了作者的全部心血、感情和生活。由此，我们又再一次地体会到：作者的生活和思想感情，对于作品该是多么重要。正如你，我的朋友，如果你没有对你所在的那美丽富饶的天府之国的深厚的熟悉和爱，你能写出那么多那么好的优美感人的诗篇来吗？

当然，文学修养和表现技巧也是十分重要的。在这之前，我也曾读过这位青年作者寄给我的两个短篇小说《艺术家的良心》和《不要忘记她》，都是揭露“四人帮”及其帮凶的罪恶和歌颂与“四人帮”及其爪牙作斗争的当代英雄的，也都写得非常感人。时间过去很久了，那位铮铮铁骨令人起敬的老画家（这也是作者所熟悉和热爱的）的形象，至今还清晰地留在我的记忆之中。最近，我又读到她写的一个历史电影文学剧本《公子扶苏》，同样十分感人，而在文笔上，风格上，表现技巧上，都比以前更加显得成熟和厚实了。由此也可看出，在加强文学修养和提高表现技巧方面，作者是非常重视狠下苦功的，而且还在继续不断地进行探索和努力。

这是非常令人高兴的。

文学象其他科学一样，不能有做假和含糊，也没有捷径可寻，只有扎扎实实地努力攀登。不是靠猎奇和取巧，不是凭借任意臆造的曲折惊险，更不是迎合一部分人的低级趣味甚至是追求刺激的心理状态，而是牢固地立足于生活，严格地遵循着美学原则，以自己对生活、对社会主义的满腔热情，和对党对人民的高度负责精神，来写出那种既能使人得到美的享受，又能使人得到高尚的思想教育的作品，来提高人们的精神境界，鼓舞人们为实现祖国的四个现代化和建设我们的美好生活而奋勇前进。

朋友，如果你同意我的这个看法的话，那么，我认为《我不是猎人》的作者，她的创作的路子，是走得对的。我希望她继续沿着这个道路大踏步的向前迈进。

我们的社会主义事业在蓬勃发展。

我们的文学事业也在蓬勃发展。

我们的文艺园地已经出现了空前繁荣的景象。我们还需要更大的繁荣。我们尤其需要培育和造就一代文艺新军，一批浩浩荡荡为数众多的文艺新生力量。粉碎“四人帮”后的几年来，文艺新人，正象雨后春笋似的不断地从各条战线、各个角落里涌现出来，并且已经初步地形成了一支为数相当可观、成就相当显著的力量。

这是非常令人可喜的。

我衷心地祝愿我们这个社会主义文艺阵地上，有更多的

新人出现，有更多的好作品问世。

你，我的老朋友，这不也正是我们共同的愿望吗！

我清楚地记得：几个月之前，我们在北京，在那阳光灿烂的融雪的日子里，在那散发着初春气息的北海公园里，在那绽着紫红色苞蕾的桃杏树下，我们就这个关于文学新军的问题，谈得是多么热烈，多么融洽！我们还共同吟诵着这样的诗句：

喜见嫩绿渐成荫。

瞧，朋友，这荫是越来越浓了。

我想，你一定会为此而更加高兴吧。因此，我写了这封信，并把这个电影文学剧本《我不是猎人》寄给你，请你看一看，如果你同意我对这个作品的看法的话，那么就请你介绍到有关出版部门，让更多的读者，都能读到这个作品吧！

请接受我在千里之遥的上海，对你衷心的感谢之忱！

顺 致

敬 礼！

峻 青

一九七九年冬于上海华东医院

我 不 是 猎 人

主 要 人 物 表

常 乐——男，十四、五岁。中学生，《少年科技报》特约记者。

徐主任——男，五十多岁。动物园饲养技术主任。

小 袁——男，二十五岁左右。动物园狩猎队员。

小 零——女，二十三岁。猩猩馆饲养员，徐主任的女儿。

田师傅——女，四十多岁。猴楼饲养员，“灵长班”班长。

何师傅——男，六十岁左右。象房饲养员，劳动模范。

海 贝——女，十二岁。中学生，田师傅的女儿。

王师傅——男，四十多岁。狮虎山饲养员，海贝的爸爸。

李大夫——男，三十多岁。动物园兽医。

小 妹——女，六岁。常乐的妹妹。

阿满公公——男，七十多岁。峨眉山工作人员。

群众若干人

序 幕

悠扬、徐缓，牧歌般的电子音乐。

高天湛〔zhàn〕蓝，白云舒卷，皑皑的终年积雪与云天相接。雪山下，原始森林浓荫蔽日，茂密的箭竹丛郁郁葱葱。山谷间，溪流纵横，奔腾湍急，水花四溅。典型的南国高山风光。

这是祖国大西南的王朗自然保护区。在这崇山峻岭、茂林修竹之中，活跃着许多珍贵的动物。看！我国特产的金丝猴、大熊猫、小熊猫，还有岩羊、蓝马鸡、太阳鸟、环颈雉〔zhì〕……随着摄影机的镜头，纷纷呈现在我们面前。

一支狩猎队走来了。他们经国家批准，来到这深山密林，为动物园捕捉珍禽异兽。

狩猎队员们跋山涉水，在这天然动物园漫游……



队员中有两个年轻人。这是大个子小袁，另一个只有十四、五岁的叫常乐，是我们故事中的主人公。

小袁和常乐身背挎包，手持麻醉枪，在密林中搜索前进。

突然，小袁拉住常乐：“注意，牛羚！”

毛色金黄，犄角弯曲、体型高大的牛羚，一只、两只……十几只，排成扇面形的队伍前进着。这是它们下山时的惯用队形。

常乐举起麻醉枪，瞄准前方。

高速拍摄的慢动作：羚群象是被什么惊动，突然由漫步变成奔跑，踏着奇妙的节拍，象是在草地上漫步……

特写。常乐的枪口对着镜头移动。

奔跑的羚群从画面上闪过。

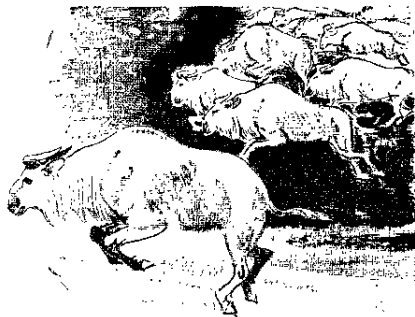
“砰！”枪响了。

定格。一只腾空面起的牛羚的正侧面剪影。

急速推出片名：我不是猎人

紧张、欢快的音乐骤然而起。

中弹的牛羚和羚群一起仓惶奔逃……



常乐和小袁纵身跃起直追。

在跑和追交替变换的画面上，依次出现职演员表。

羚群逃散了。中弹的那一只牛羚，由于药性发作，倒在地上。

常乐和小袁追上来，气喘吁吁，兴奋异常。

小袁俯下身去，用手抚摸着躺在草地上的牛羚：

“常乐，你这一枪打得很准，正是臀[tún]部，对它毫无伤害！”

他抬起头，看看常乐：

“你比去年暑假，进了一大步！”

常乐用手抹着脸上的汗水。（渐渐推成特写）他脸色黝[yǒu]黑、红润，稚气未脱，注视着镜头，流露出腼腆[miǎntiǎn][注]的微笑……

还是这张脸，却细嫩、白净得多了——这是一年前的常乐。

镜头拉开，常乐走在人群中。

熙熙攘攘的人群，不同的服装，不同的肤色。他

[注] 腼腆——害羞，不好意思。

们来自祖国各地，来自许多友好国家。

小朋友们蹦蹦跳跳，好似彩蝶翻飞。他们挎着玩具枪，拉着各色汽球，有的还戴着孙悟空的假面具。

人们就象欢腾的流水，涌进动物园大门。

常乐向我们走来，很有礼貌地点点头，递过来一封介绍信。

介绍信特写。

一个很古怪的声音念道：

