

教学知本

素描



嘴

MOUTH

主编·高银河
著·徐冰甜

knowledge book



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



列奥纳多·达·芬奇 Leonardo Di Ser Piero Da Vinci
 1452~1519年 / 意大利 / 人像习作 / 1503~1504年
 22.7 × 18.6cm (上左) 21.7 × 11.9cm (上右) 19.1 × 18.8cm (下)

嘴部解剖图

ZUI BU JIE POU TU

P2

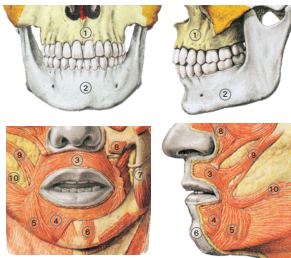
知识点解析

要想真正理解嘴部，还需要对骨骼肌肉有一定的了解，齿骨部分可以通过牙齿来理解。牙齿生长于上、下颌骨齿槽突，上下颌骨的弧度以及牙齿的生长方向决定着面部的形状特征。牙齿的半弧状直接影响着口唇的曲线形状。口部微张可以看见门齿，口部大张可以看见犬齿，一般开口讲话或是进食时，都可见门齿。还有门齿向前突起的情况，一般此类情况的人双唇很难紧闭。

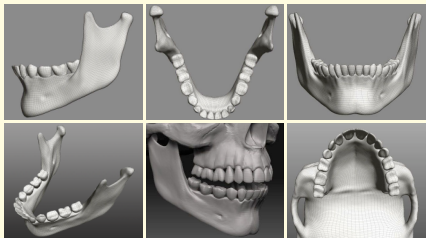
要点解析：

嘴依附在圆球体的头骨之上，牙齿位于上、下颌骨上，颌骨的形状直接决定嘴的外形特征。鼻底到上唇中间的沟槽部分是人中，两侧肉感突出的部分是嘴唇，上唇中间突出的部分是上唇结节，与上面沟槽相连。嘴角是上下唇两边相连的部分，下唇与下颌部分中间的沟槽是颌唇沟。上下唇闭合后产生一条不规则的线是口裂。这些都是表面现象，要想真正把嘴部理解，还需要对骨骼肌肉有一定的了解，嘴部表情都是由肌肉的带动来完成的。有咬肌，也就是咀嚼肌，它主要是带动下颌活动的。口轮匝肌，上唇方肌，下唇方肌，三角肌，颊肌。颈孔，门齿凹，犬齿突起，上颌结节，牙槽突，颧隆凸，颧结节等。

1. 上颌骨
2. 下颌骨
3. 口轮匝肌
4. 下唇方肌
5. 唇三角肌
6. 颊肌
7. 咬肌
8. 上唇方肌
9. 颧肌
10. 笑肌



不同角度的嘴部骨骼示意图



| 嘴的基本形与特征 |

ZUI DE JI BEN XING YU TE ZHENG

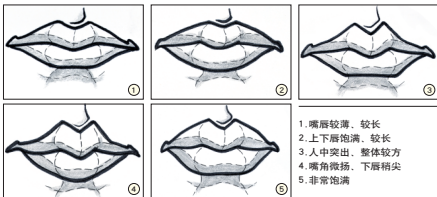
P3

要点解析:

嘴的形状有很多种。比如给人最直观感受的厚厚的嘴，细长且唇薄的嘴，嘴角上扬的嘴，双唇向外翘起的嘴，肉感十足的嘴等等。在素描头像中嘴是一大难点，初学者要细心体会和观察。注意它的体积、结构、唇线、口裂以及嘴角等部分。人中和颈唇沟的表现也是十分微妙的，但是这么多不同的嘴都有一个共同之处，就是他们拥有相同的结构。理解嘴部结构之后，便可以举一反三，绘画中的一些问题就会迎刃而解。



头部基本形与特征



1. 嘴唇较薄、较长
2. 上下唇饱满、较长
3. 人中突出、整体较方
4. 嘴角微扬、下唇稍尖
5. 非常饱满

知识点解析

嘴的特征:

1. 厚。厚实的双唇给人以饱满、肉感十足并且健康的印象，上唇方肌较结实，口轮匝肌饱满，有的以丰厚为美，热情大方。黑种人一般嘴唇较厚。
2. 薄。双唇薄显得人比较机警、能言善辩，白种人一般嘴唇较薄。
3. 大。大嘴的人通常口周围肌肉发达。
4. 小。小嘴的人通常是口周围肌肉扁且薄。有的以娇小为美，优雅秀美。



嘴部形体理解

ZUI BU XING TI LI JIE

P4-5

要点解析：

为了让学生做到绘画时思路清晰。可以把嘴部看做是一个附在鼻子下面的半圆体。一切起伏都围绕这个半圆体变化。首先，区分大的体块关系。嘴部主要由上颌骨、下颌骨，两大部分组成，依次有上唇、上唇结节、嘴角、人中、唇侧沟、下唇、颊唇沟这些细节部分组成。人中、上唇结节、颊唇沟把嘴分为左右两部分。嘴角连接唇侧沟至口轮匝肌，下唇与下颌以颊唇沟分界。

真人嘴部——嘴部骨骼——嘴部肌肉



人中：

位于上唇与鼻底之间的沟槽，注意与上唇结节的衔接。切忌把人中画的过于重，一般情况下光源都是从上往下的方向照射，除特殊底光外。因为固有色的存在，所以要注意人中的重度。黑种人固有色较深，可以根据皮肤固有色决定。人中表现是十分微妙的，略加表现，就可显得神来之笔，韵味无穷。

上颌骨：

位于颧骨下方，本为左右各一，但已合为一体，其缝合位置，相当于头部的人中处，上颌骨是构成口腔上壁、鼻腔外侧及眶下缘的一部分，外部呈现的主要骨点有：

1. 中央体：又称上颌体，上颌隆突，是生成上牙床的部位，上颌骨中央部分较平坦，形成眼眶的下壁。中央体前外侧则稍呈凹陷，瘦人面部特征明显。从侧面看，左右中央体近似于圆锥形，底部围成口腔。中央体下部呈弓状隆起线，构成了上颌体的骨相特征，也决定了口的造型特征。它同下颌体上部构成口部的基础。在中央体骨上有数个纵形隆起，称为“牙槽眶”。

2. 颌骨颌突：中央体内侧角向上的扁平突起，与颌骨相接形成鼻骨外侧，对构成鼻根侧部和鼻底的外形具有衡要的作用。

3. 颌骨颧突：中央体向上伸出的骨突，与颧骨相接。

4. 齿（犬齿隆凸）：是同尖齿（又称犬齿）相对的长而明显的牙槽眶，在上颌骨下部呈半圆隆起。它影响上唇的形状。

5. 牙齿：牙齿齐全唇部丰满，牙齿脱落唇部就向里瘪，牙齿的斜度也影响唇部的形状。

下颌骨：

位于面颅前下方，呈马蹄状，形成部的下中轮廓，是头骨中唯一可活动的骨骼，外部呈现的主要骨点有：

1. 下颌体：是下颌骨的中间部分，呈马蹄状弯曲，也有齿槽部分。

2. 下颌枝：是下颌骨左、右两侧的骨板，与下颌体呈钝角。

3. 下颌角（下颌骨隅）：是下颌体与颌交接部分形成的骨角。标示着下颌骨的长短、宽窄和角度。男性角度比女性大。

4. 下颌小头（关节头）：是下颌枝上缘后方膨大呈颗粒状的突起，与下颌窝形成唯一可动的下颌关节。

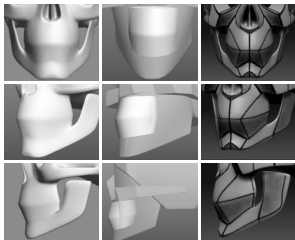
5. 喙突：下颌枝上缘前方膨大呈鸟状的骨突。

6. 颌隆凸：是下体正中处和三角形隆起，为胚胎期下颌骨左右两半愈合的痕迹，颌隆凸底部中间向上凹，此凹槽显著则形成双颌。颌隆凸对外形有明显影响。

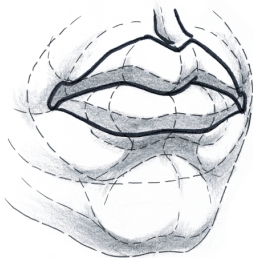
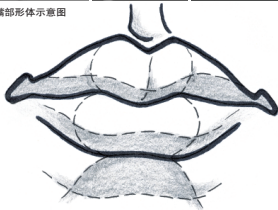
7. 结节：是隆凸底部两侧呈结节状的骨点。是下颌正面侧面、底重要转折，标示着下颌的宽度，男性一般较显著，比较宽而方，女性颌结节不明显，颌较尖圆。

8. 下颌斜线：自颌的外侧，向后上方发出一条隆线达于下颌枝，并且后段较前段明显，是下颌骨由前向两侧转折的过渡面，是指给头颈部的重要部位。从造型上来讲，具有重要的意义。

9. 下颌底：是整个下颌骨的底部，厚而圆钝，要特别注意它的厚度及颈部的距离。



嘴部形体示意图



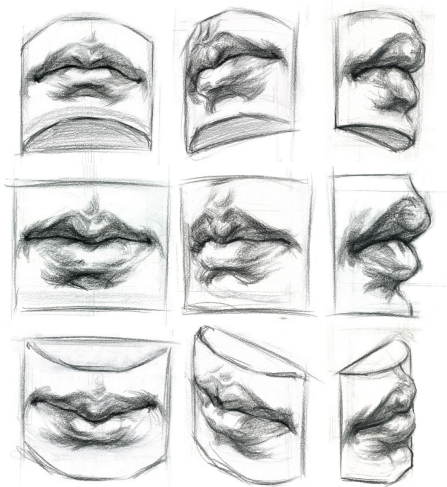
| 嘴部的透视 |

ZUI BU DE TOU SHI

P6-8

要点解析:

透视是绘画时制造空间感的主要方法, 透视知识对于绘画学习也是非常必要的, 造型准确的前提就是透视的准确。对于嘴部透视来讲, 二点透视是比较受用的, 所谓二点透视, 就是当一个立方体斜放在我们面前, 它的上下两条的条边界就产生了透视变化, 其延长线分别消失在视平线上的两个点。也称为角透视。随着模特头部的扭动, 我们的视线也随之转移, 心点集中, 我们就沿近处视平线向远处延伸至嘴角的消失点, 仰视或俯视都会出现不同程度上的弧度, 透视越大, 弧度也就越大。为了让学生做到绘画时思路清晰, 可以把嘴部看做是一个附在鼻子下面的半圆体, 一切起伏都围绕这个半圆体变化。首先, 区分大的体块关系。嘴部主要由上颌骨, 下颌骨, 两大部分组成, 依次有上唇, 上唇结节, 嘴角, 人中, 唇侧沟, 下唇, 颊唇沟这些细节部分组成。人中, 上唇结节, 颊唇沟把嘴分为左右两部分。嘴角连接唇侧沟至口轮匝肌, 下唇与下颌以颊唇沟分界。



仰視



平視



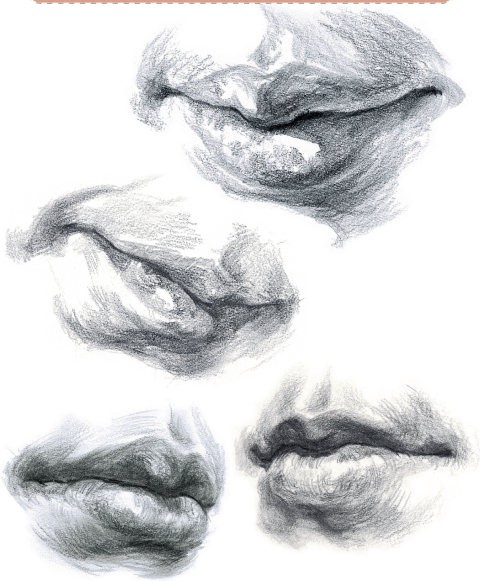
俯視



知识点解析

透视的基本规律：

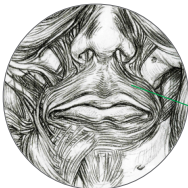
头部转动时，头部的任何部位都会产生不同的透视关系，我们可以通过将头部理解成长方体、圆柱体，这样会更容易的理解透视关系。嘴部也是一样，我们可以把嘴部理解成一个半圆体，它依附于面部。根据透视原理，首先要判断的是对象与我们之间，是平行透视关系还是成角透视关系，对象是高于我们的视平线还是低于我们的视平线，然后找出中线。这条线很重要，是决定头部倾斜角度和五官方向的依据，且它是随着头部的转动变化而变化的。看它们的关系（平行、上斜或下斜）以及在不同角度变化中形成不同的弧状连线，才能正确处理头部结构及五官位置的透视关系。



| 口轮匝肌的理解 |

KOU LUN ZA JI DE LI JIE

P9



要点解析:

口轮匝肌存在于口周围不完全的椭圆形肌肉。下经颏唇沟，两侧环形肌肉汇合于中线。口轮匝肌的作用是带动嘴部运动，口轮匝肌放松时，口会紧闭。收缩时紧闭，皮肤上会出现因挤压形成的褶皱。可使两侧鼻翼向外扩张，因此闭口会向外扩大。上唇外侧会与颧肌挤压，鼻唇沟会加深，通常愤怒时和用力时会出现此现象。

口轮匝肌

口轮匝肌:

起于上、下颌骨的门齿窝，在口角之外侧相互闭合。可分内外圈两部分，内圈就是唇部，收缩时口裂轻闭，内外圈同时收缩时则口裂紧闭。



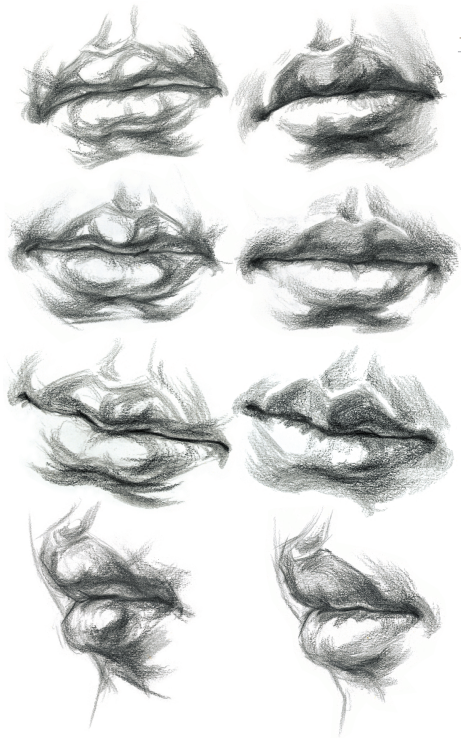
| 嘴的形体过渡 |

ZUI DE XING TI GUO DU

P10-11

照片 → 石膏图 → 线描分析图 → 结构图 → 光影图





| 嘴部线条表现 |

ZUI BU XIAN TIAO BIAO XIAN

P12

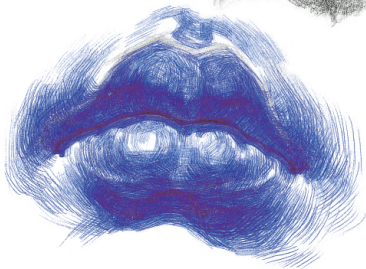
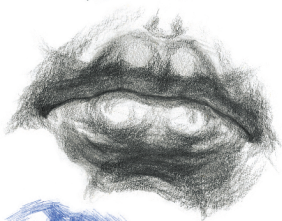


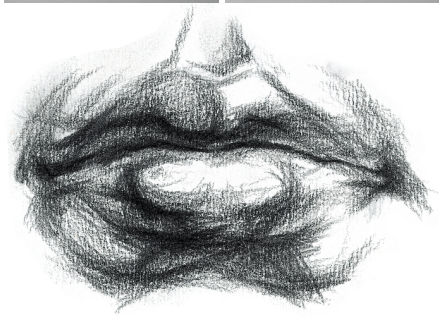
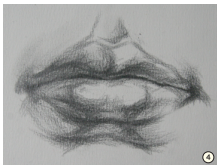
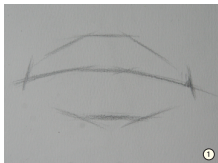
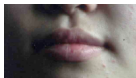
知识点解析

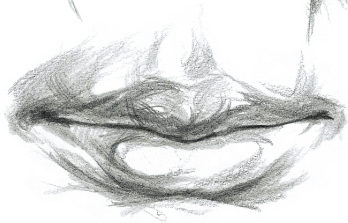
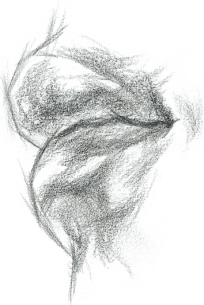
要想真正理解嘴部，还需要对骨骼肌肉有一定的了解，齿骨部分可以通过牙齿来理解。牙齿生长于上、下颌骨齿槽突，上下颌骨的弧度以及牙齿的生长方向决定着面部的形状特征。牙齿的半弧状直接影响着嘴唇的曲线形状。口部微张可以看见门齿，口部大张可以看见犬齿，一般开口讲话或是进食时，都可见门齿。还有门齿向前突起的情况，一般此类情况的人双唇很难紧闭。

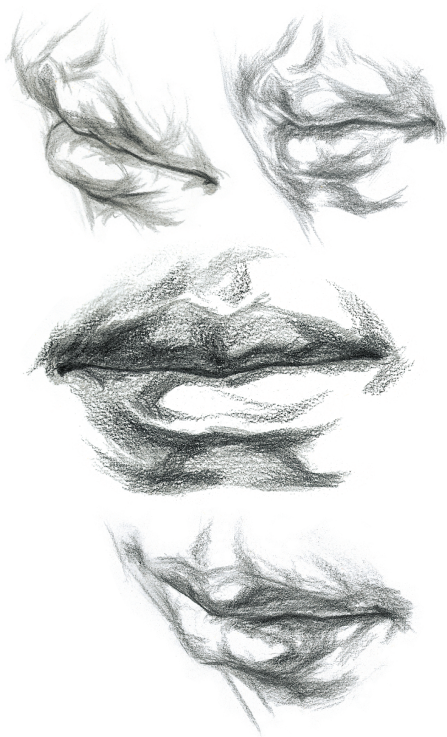
要点解析：

线条的表现方法：线条可以准确表现出形体的具体走向。我们可以把嘴部理解成几何形体，上唇结节是球体，两侧是两个圆锥，下唇是由长方体和棱锥组成。





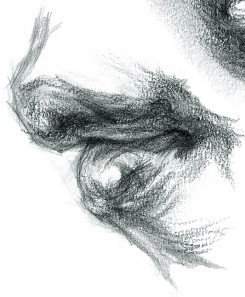
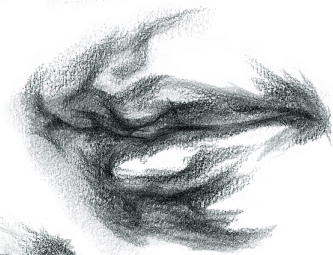
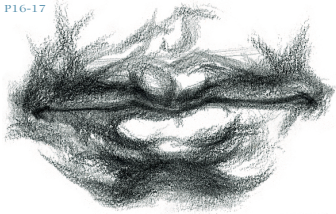




| 嘴部的结构与光影 |

ZUI BU DE JIE GOU YU GUANG YING

P16-17



知识点解析

结构素描就是理解形体，进一步塑造形体的过程，通过结构线的远近虚实来达到理想效果，绘画时可将结构线强化。