

献给中华人民共和国成立六十周年

中国 朗诵诗经典

陆澄 主编



上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

献给中华人民共和国成立六十周年

中国朗诵诗经典

陆澄 主编



上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国朗诵诗经典：献给中华人民共和国成立六十周年/
陆澄主编. —上海：百家出版社，2009. 4

ISBN 978 - 7 - 80703 - 941 - 9

I. 中… II. 陆… III. 朗诵诗—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 052315 号

书 名 中国朗诵诗经典——献给中华人民共和国成立六十周年
主 编 陆 澄
责任编辑 利春蓉
封面设计 梁业礼
出版发行 上海文艺出版(集团)有限公司(www. shwenyi. com)
上海百家出版社(www. bjph. net)
地 址 上海市瞿溪路 1365 弄 3 号 (200032)
经 销 各地新华书店
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 上海图字印刷有限公司
开 本 710×1092 毫米 1/16
印 张 17.5
版 次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 80703 - 941 - 9/I · 153
定 价 58.00 元(附 CD 一张)

上海百家出版社常年法律顾问：上海瑞富律师事务所
田原律师(13501917060)
商瑜律师(13501679328)

编委会

总顾问

马春雷

顾问

胡国强 张晓敏 何承伟 尤存

总策划

梅雪林 尼冰

主编

陆澄

成员

陈醇 过传忠 孙渝烽 彭世强

唐婷婷 李刚 姜逸青 王云斌

序

崛起，中华的声音

陆 澄

欣逢共和国六十华诞，献上这一份诗意凝成的贺礼。

这不啻是一腔情意的文字倾吐，它将经由一个个美妙的歌喉化为如涛的声浪，从神州处处奔涌而出，为共和国的寿喜，为六十年的卓绝和非凡、辉煌和美丽、豪迈和荣光，添一重欢乐嘉庆之色。我们的民族，向有诗乐礼贺的传统，尤其是承平年月，正所谓“天下大定……弦歌诗诵。”（《礼记·乐记》）古人称此“歌”、“诵”为“德音”、“治世之音”。伟大的民族，腾飞的年代，奋进的年华，沸腾的生活，正需要这样的黄钟大吕，或洪亮奔放，或激越铿锵，或雄浑高远，或深沉悠长……“大扣大鸣，小扣小应，俱系精神骨髓所在。”（李贽《焚书·复焦弱侯》）由“爱国”、“壮志”、“情怀”、“人物”四个篇章构成的《中国朗诵诗经典》，正是旨在于共和国大庆之际，传播盛世强音，激荡万众真情，振奋民族精神。

应当感谢我们的民族，赋予我们如歌般美妙动听的母语，四百多个音节，再加“阴阳上去”，我们可以随情遣声，写就的诗词篇章抑扬顿挫，张弛跌宕，有“韵”有“律”，可“吟”可“诵”，成为文字的音符、语言的乐曲。可以说，中华诗词从诞生的第一天起，就与“吟诵”结下了不解之缘。诗词吟诵千百年来绵延不绝，它已不仅仅是诗人骚客们独拥的风雅情趣，而广泛成为历代先贤圣哲的文治之道，如古时有通过诵读熟习经书的“诵数”、通过背诵加强记忆的“诵忆”、以诵诗来谏戒的“诵谏”等等；朱熹曾说读书有“三到”：心到、眼到和口到；杜甫在《解闷十二首》中写道：“陶冶性灵在底物，新诗改罢自长吟”；白居易在《和寄问刘白》一诗中则推崇“吟哦不能散，自午将及酉”的境界。这一切与“诵”相关的观念、行为，几乎可以构成一种“诵文化”。中华诗词的这种可诵性特质以及读诵并重的传统，对以诗歌为重要组成部分的中华文化的普及和传承起到了十分重要的作用；而在这一文化演进过程中，诗词吟诵本身也逐渐趋于固定化、系统化和规约化，形成了一种诗词有声表达格式，并诉诸言传口授。中华传统诗歌的口耳之传，沿袭到了现代，经与新体自由诗结合，最终脱胎成为一个相对独立完整的有声语言运用技能及其理论的体系，我们称



之为“朗诵艺术”。

现代的诗歌朗诵和时代脉搏息息相通，更多地体现出大众传播的功能和鲜明的社会属性。在中国现当代历史进程的多个重要时期，诗歌朗诵留下了不凡的轨迹和闪光的篇章，这种独特的口头传播样式，把诗人的热切情怀、文学的丰富意蕴与汉语语音的强大魅力融为一体，对推动先进思想和文化的建设发挥了不可磨灭的社会作用。而同时，朗诵的社会影响力，也有效地带动了诗歌的创作和发展，催生出无数上口入耳、感人至深、传之久远的优秀诗作，这就是“朗诵诗”。朗诵诗应符合口头传播的需要，主题鲜明、达意晓畅、节奏明快、音调和谐，它与诗朗诵相伴而行，如同一对有声有色的翅膀，在文学与思想的寥廓天地翻飞翱翔，成了诗歌体裁中独具生命力和感染力的一个组成部分。共和国的六十年，恰是朗诵诗和诗朗诵发展的重要阶段，尽管其间世事多变，文学沉浮，但朗诵诗与诗朗诵每每代表着人民大众的情感和意志，以高昂蓬勃的声势，发出时代进击的号音、社会文明的呼声、民族振兴的呐喊，一批脍炙人口的精品力作至今仍广为传诵，成为朗诵诗的典范，彰显着强烈的精神震撼力和文化穿透力。

近三十年的中国，物质发达，文化多元，人们审美情趣日益丰富，加之现代先进视听传播技术的支持，朗诵艺术越来越贴近社会、贴近现实、贴近大众，进入了一个新的发展时期。尤其是近年来中央有关部门“中华经典诵读”的倡导，如东风劲吹，东西南北诵诗声声，群众性的交流活动和专业性的艺术表演交相呼应，热浪涌动，生气勃勃。我们欣喜地感受到，诗歌朗诵正在成为既传统又时尚、既大众又高雅的语言艺术样式，向社会的各个层面深入，诗歌朗诵的爱好者和出色人才如雨后春笋，层出不穷，蔚为大观。毋庸讳言，诗歌朗诵继往开来，它超越了“入耳之娱”的纯文学范畴，越来越鲜明地体现出弘扬传统精粹、和谐社会环境、提升国民素养、开创一代世风的全新时代意义和珍贵人文价值。

置身于这样“肃雍和鸣”的时代，又值共和国六十大庆，我们不揣见少识浅，奉上这一本朗诵诗选，权作普庆大典“万方乐奏”之中的一个弱小音符，虽然微不惊人，无限敬爱却尽在其中。由而也生出一重期待：亲爱的诗人们，愿你们以博大的襟怀、美妙的诗笔，激扬文字，多一点再多一点奉献出“声情并茂”的朗诵佳作，为中华大地上那一缕永远的清风，为共和国天空中那一种不朽的声音……

2009年3月18日

目 录

爱国篇

一句话	闻一多	3
祖国,我要永远为你歌唱	任 钧	4
我爱这土地	艾 青	7
我用残损的手掌	戴望舒	8
祖国啊,我亲爱的祖国	舒 婷	10
淘出一个金子般的中国	王鸣久	12
中国在为年轻的声音鼓掌	杨永年	13
写给祖国	朱珊珊	15
一个带“龙”字的民族	张永权	17
祖国啊,我要燃烧	叶文福	19
我追随在祖国之后	梁 南	21
祖国恋	王恩宇	23
祖国,我是永远属于你的	辛 笛	25
中华,中华	柯 原	28
我骄傲:我是中国人	王怀让	31
中国,行色匆匆地走进黎明	黄万里	36
中国世纪	张学梦	40
《黄河大合唱》随想	水 土	43
沉思——写于圆明园遗址并献给祖国的诗	杨 炼	48



唱给祖国的歌	范俊德	53
关于祖国	高洪波	57
唱给祖国	谢其规	59
祖国啊……	赵丽宏	62
在秋天,说出祖国的名字	姜桦	66
故乡啊,中国	潘起生	69
风筝——献给祖国	金哲	71
我是吃中国奶长大的人	亚正	73
夜雨台北	张烨	75
一片槐树叶	[台湾]纪弦	77
春天,遂想起	[台湾]余光中	78
乡愁	[台湾]余光中	80
乡愁四韵	[台湾]余光中	81
月是故乡的圆	[香港]吴正	83
祖国,我也是您的儿女呀!	[台湾]廖群	85

壮志篇

1997. 7. 1 零时的风景——写在香港回归祖国的时辰	野曼	89
2008年8月8号	周所同	92
奥运	雷霆	94
奔跑的圣火	李光武	96
今夜,五环的名字叫做北京	黄亚洲	98

鸟巢里,梦想破壳而出	蒋 巍	100
奥运之梦	商泽军	104
中国印随想	李自国	108
驾起祥云跑啊,圣火	王燕生	110
月亮,我们来了——为“嫦娥一号”放歌	傅大为	113
跨越苍穹——献给“神七”问天	傅大为	115
大山就是祖国——写给晋西北的太原卫星发射中心驻地	贾常文	118
中国,五月的泪水	渭 水	120
同一律	刘益激	123
国歌,在废墟下响起	吕 历	125
中国钟摆	海青青	127
此刻,历史开始读秒	蒋 巍	129
特殊党费	谭仲池	132

情怀篇

原野	常任侠	137
我为少男少女们歌唱	何其芳	139
理想	流沙河	141
光的赞歌	艾 青	144
我是青年	杨 牧	146
致橡树	舒 婷	150
我应该是一角大西北的土地	章德益	152

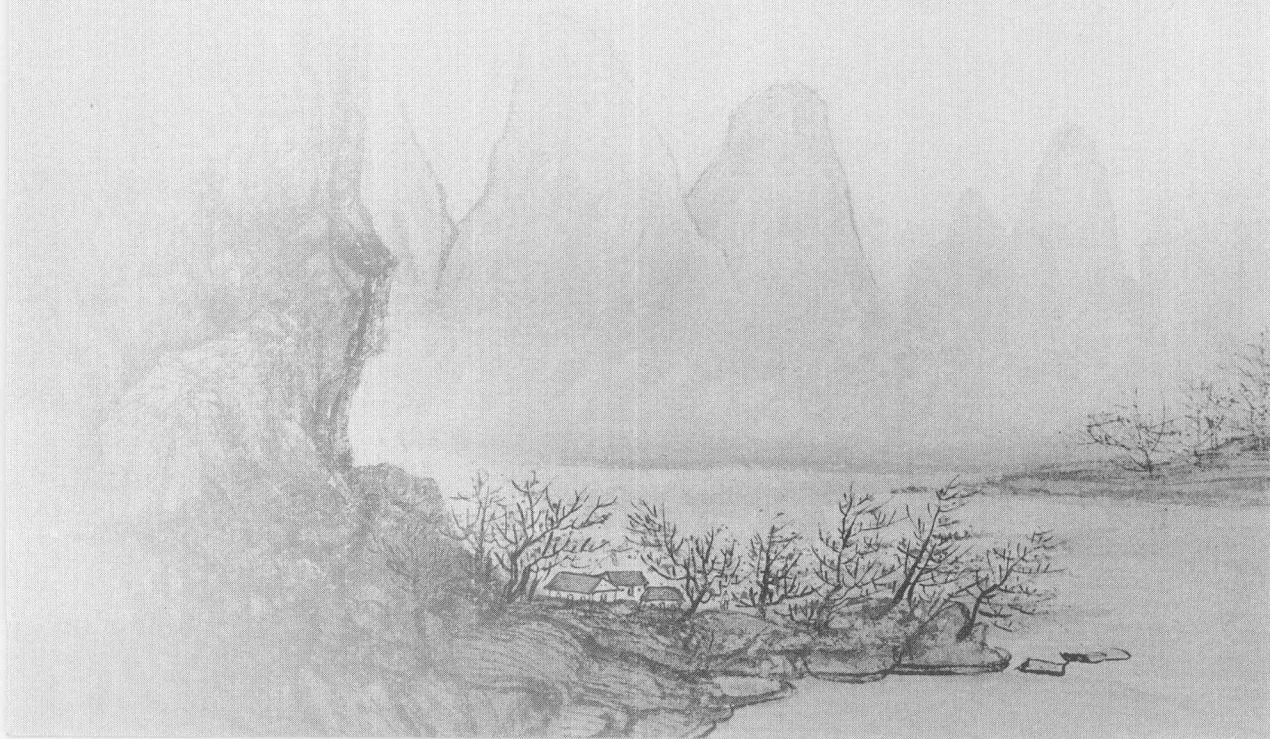


爱你千万年——致长城	陈不我	155
绿色的脚印	蓝曼	157
明天我们毕业	石才夫	160
微笑	杨钧炜	162
编钟赋	赵日升	164
长江情思	熊召政	167
沙	李小雨	173
如果没有花朵	邹荻帆	175
种子的梦	柯岩	177
褐色的脊梁	宁宇	179
广场鸽	张健桐	183
五月,中国的农村	赵春华	185
啊,这儿正是春天	辛笛	188
生活是多么广阔	何其芳	190
相信未来	食指	191
我们是大运河的子孙	刘祖慈	193
大森林之恋	罗继仁	196
中国的除夕	毛翰	198
龙灯舞	简宁	200
中秋月	杨然	202
月是故乡明	[台湾]张默	205
春天的后面不是秋	郭小川	207
明天会更美好——给二十一世纪的主人	吴钧陶	209

人物篇

毛泽东的书法	季振邦	215
周总理,你在哪里?	柯 岩	218
老人与海	流沙河	221
伟大的构想	季振邦	228
一盏灯亮起来	黄亚洲	230
先烈	李 璞	232
焦裕禄	黄 葵	234
热血	王述宾	236
在大庆想起一个人——给铁人王进喜	李英杰	240
省委书记对他们说……	刘双红	242
我是共产党员,我没有忘记	梁 南	244
城市英雄	叶 忻	246
中国女性	康 丽	248
永生的和平鸽——献给我们同龄的中国士兵	刘 擎 王 嫣	252
我的名字叫:兵	李松涛	255
我学会了——立正	倪 林	257
在祖国的高山之颠	巴 波	259
九月献辞	大 卫	262

愛國篇




一句话

闻一多

有一句话说出就是祸，
有一句话能点得着火。
别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默？
说不定是突然着了魔，
突然青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”

这话教我今天怎么说？
你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默，
不要发抖，伸舌头，顿脚，
等到青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”



朗诵提示

本诗创作于二十世纪二十年代中期。“咱们的中国”这句话指出了中国是咱们老百姓的，不容帝国主义侵略，也不容反动军阀统治。人民群众如同缄默的火山，五千年来的酝酿今天终于忍不住要爆发了。两个小节中“咱们的中国”都要以足够的力度诵出。诗中“火山”意象的捕捉、“五千年”和“今天”的对比以及激愤、强有力的基调，都值得朗诵者深入探究。多音字“着”出现了三次，要借助字典读准确。

祖国，我要永远为你歌唱

任 钧

祖国，我要为你歌唱！

但我不是一只画眉，
更不是一只夜莺，
我的粗糙的歌喉，
传不出婉转的柔腔。

祖国，我要为你歌唱！

但我不要歌唱万里长城，
也不要歌唱浩荡的长江；
因为长城挡不住敌骑的南侵，
长江已经变成了敌人的“军港”。

祖国，我要为你歌唱！

但我不歌唱你逝去的光荣，
也不要歌唱你往昔的威望；
因为那只是一种自我陶醉，
那只是一副可怜的阿 Q 相。

祖国，我要为你歌唱！

我是一只杜鹃，
我的嘴边有血在淌；
我是一只乌鸦，
我的声音常被认作不祥。

祖国，我要为你歌唱！

我要唱出你现在的情况，
也要唱出你未来的希望；
我要唱出漆黑的暗夜，
和那暗夜中透露的曙光。

祖国，我要为你歌唱！

我要唱出你重重苦难，
你的遍体创伤——
水灾、旱灾、蝗灾、匪祸……
人民是长年的转徙流亡！

祖国，我要为你歌唱！

我要唱出敌人的残虐，
敌人的猖狂——
他们怎样地活埋我们的同胞，
怎样地把男女老幼充当狼犬食粮。

祖国，我要为你歌唱！

我要唱出汉奸的无耻，
国贼的丑恶形状——
他们怎样地勾结敌人，
怎样地出卖和投降。

祖国，我要为你歌唱！

我要唱出义勇军的神勇，
东北同胞的刚强——
他们怎样地苦斗在冰天雪地，



怎样地使敌人狼狈、惊惶。

祖国，我要为你歌唱！

我要唱出全国民众的觉醒，
抗敌怒潮的高涨——
他们怎样地团结在一起，
怎样地准备跟敌人算账。

祖国，我要为你歌唱！

我愿为你唱哑我的嗓音，
我愿为你唱破我的口腔；
我要从无边的暗夜里：
唱出一个大天亮！

祖国，我要永远为你歌唱！
直到你从镣铐当中得到解放！



朗诵提示

这是老诗人写于抗战爆发前夕的诗篇，他对祖国的歌唱蹊径独辟，不同凡响之处正在于务实、坦诚、深沉而嘹亮。诗作回避了抽象空洞的赞美，紧紧抓住现实的“苦难”和“创伤”层层推进，作品虽以“为你歌唱”为题，前面却从“不歌唱”着笔，从而增强了对祖国危亡深层忧患的情感色彩。“但我不要歌唱万里长城……”和“但我不歌唱你逝去的光荣……”两小节要深沉地诵出，与下面“我要唱出”的部分形成对照。这是一首赞歌，也是一首悲歌，更是一首战歌，因此总的基调应该悲壮而激昂。