

爾雅三卷

(晉)郭璞注

音釋三卷

元刻本(音釋卷下配清影元抄本)。

框高十四·六釐米，寬十釐米。每半葉八行，行十五字，小字雙行同，細黑口，左右雙邊。

郭璞(二七六—三二四)字景純，晉河東聞喜(今屬山西)人。博學，擅長詩賦，好古文奇字、陰陽卜筮之術。東晉初為著作郎，後為王敦記事參軍。因受王敦之亂牽連而被殺，後追贈弘農太守。所著《爾雅注》、《爾雅音》、《爾雅圖讚》等，堪稱集《爾雅》學之大成。另著有《山海經注》、《穆天子注》等書，已佚。今存《爾雅注》三卷，為唐孔穎達等書經時所採用。明人輯有《郭弘農集》。

《爾雅》一書大約成書於秦漢時期，起初並未列入儒家經典。宋邢昺《爾雅注疏》序謂：「夫《爾雅》者，先儒授教之術，後進索隱之方，誠傳注之濫觴，為經籍之樞要者也。」四庫館臣云：「今觀其文，大抵採諸書訓詁、名物之同異，以廣見聞，實自為一書，不附經義。」然研習儒家經典者大多依據《爾雅》考證古書文義，先後為之作注者不乏其人，唐宋時期，《爾雅》被正式列入儒家經典。

郭璞對《爾雅》一書很是重視，認為是讀書治學之門徑，其自序云：「夫《爾雅》

者，所以通詁訓之指歸，叙詩人之興詠，總絕代之離詞，辯同實而殊號者也。誠九流之津涉，六藝之鈐鍵，學覽者之潭奧，摘翰者之華苑也。若乃可以博物不惑，多識於鳥獸草木之名者，莫近於《爾雅》」。他潛心研究近三十年，認為《爾雅》注家雖很多，然不僅有失詳備，而且訛誤、紛繆頗多，故而博採古今眾家之言，薈萃舊說，以成是書，又別撰音圖，即《爾雅注》、《爾雅音義》、《爾雅圖譜》等，堪稱集百家之大成。又如四庫館臣所言「郭注去古未遠，後人補正，終不能易其大綱」，故而郭注《爾雅》歷來備受重視。

《晉書·郭璞傳》載「注釋《爾雅》，別為《音義》、《圖譜》」，《隋書·經籍志》著錄「《爾雅》五卷，郭璞注」，而宋以後史志目錄著錄郭注《爾雅》均為三卷，與《晉書》同，如《新唐書》著錄「《爾雅》郭璞注一卷又《圖》一卷《音義》一卷」、晁公武《郡齋讀書志》著錄「《爾雅》三卷，郭璞注」、陳振孫《直齋書錄解題》著錄「《爾雅》三卷，晉弘農太守河東郭璞景純注」、《宋史·藝文志》著錄「《爾雅》三卷，郭璞注」等，與今本卷數相合，疑《隋志》「五卷」為「三卷」之訛。

此本為元刻巾箱本，為大德三年（一二九九）平水曹氏進德齋刻本。卷首郭璞《爾雅序》後有大德三年平水曹氏進德齋刻書牌記，並說明刊刻此書之由，云：「一物不知，儒者所恥聞。患乎寡而不患乎多也。《爾雅》之書，漢初嘗立博士矣，其所載精粗鉅細畢備矣。是以博物君子有取焉。今得郭景純集注善本，精加訂正，殆無毫髮訛舛，用鋟諸梓，與四方學者共之。大德己亥平水曹氏進德齋謹誌」。所以，此本當定為「元大德三年平水曹氏進德齋刻本」。瞿氏《鐵琴銅劍樓藏書目錄》用宋本與此本覈勘，並與雪窗書院刻本對校，知牌記所言「善本」信實，讚云「全書無後人竄亂處，郭注中某音某者完善無闕」，而雪窗書院本多有舛誤。

此本鈐有「鐵琴銅劍樓」之印，舊為瞿氏鐵琴銅劍樓藏書，今藏中國國家圖書館。

（李紅英）