

為霞尚滿天

顺德晚晴书画会建会二十五周年纪念

1989-2014



為霞尚滿天

伍海成
甲午秋

顺德晚晴书画会建会25周年纪念
(1989-2014)

目 录

序	徐 丹	1
晚晴十年情意真	伍海成	2
精彩回放		3
寓乐水墨 寄情丹青	赵善锦	5
三尺讲台再耕耘	吴祖芳	6
采风写生		7
老有所乐 乐也融融	周瑞武	11
共同学习 分享快乐	王筱柏 伍明冠	14
新彩映晚霞	吴祖芳	17
艺术交流		19
博采众长		27
作品荟萃		41
硕果累累		94
近年大事记		96
第七届理事会名单		98
编后语		99



晚晴，这里聚集了一群离退休的老人，他们爱好书画艺术，聚在一起学习、交流技艺和进行书画创作。

本来他们书画艺术创作水平都不高，但凭他们的认真、勤奋和热情，提高很快。现在，他们每年竟能多次对外举办书画作品展览，到过北京、广州，去过香港、澳门，还跨出国门前往马来西亚举办书画展，受到广大参观者的赞誉。

一些老年朋友，年青时就热爱书画艺术，但由于生活的羁绊、社会的需要，或从政、从军，或从工、从教，服务社会数十年。老了退休了，卸去了工作的重担，才得以实现自己“一生最想做的事”，顿时激情奔放，遨游于中国书画艺术的海洋，勤学苦练，不断进取，日积月累，成绩斐然。近年就有二十多人，或撰写了自己学习、研究书画艺术的心得体会，或印刷出版了自己创作的书画作品专集，或参加全国省市各级书画比赛，也获奖多多。

为了激发创作的灵感，每年他们会三五结伴，或二三十人成行，互相扶持，深入到农村、基层体验生活，到名胜景点写生、旅游。登泰山、游黄山、爬太行、上华山。每次回来，都写出一、二百件反映祖国壮丽山河和体现时代精神的作品，令人惊叹。

除了自己学习和创作，他们还常到社区、中小学校开讲座，普及、传播、弘扬祖国的书法、国画传统艺术。

这些年，他们的书画作品还多次参加社会福利慈善活动。拍卖出不菲的资金用于扶贫、助学、救灾等等。

2009年，晚晴又开创了一门新的艺术活动——陶瓷绘画。会员们不辞劳苦，一次次远赴上海、景德镇拜师学艺。自己购置瓷绘颜料和电烤箱等工具，把书法、国画绘制在瓷具上，烧成一批批彩碟、花瓶、瓷板书画，琳琅满目，蔚为大观。

今年，晚晴书画会建会已经二十五周年了。这群离退休后的老人，就是这样寄情书画，自娱自乐，让自己的晚年生活过得丰富、充实、多姿多彩，同时也为繁荣社会文化生活作出点滴贡献。

莫道桑榆晚，为霞尚满天。

我谨此祝晚晴同仁身心愉快，健康长寿！



晚晴十年情意真

2003年9月，我从李兆基中学正式退休后不到两个月，就应老领导赖际云校长和徐丹先生之邀，来到晚晴书画会担任国画辅导工作，一晃就是十年有余了。说实话，当时大良实验中学、顺德书画函授大学以及机关幼儿园等单位也邀请我去任课，而且报酬都还不菲。但我除了在函大及大良实验中学短时间兼课外，其他邀请我都婉拒了。让我全情投入到晚晴书画会坚持至今，究其原因有二：首先，我是冲着赖际云校长和徐丹先生的为人而来。我敬重他们，认同他们做人的理念。其次，我到晚晴是辅导国画，有机会让我在中国山水画领域多下功夫，能教学相长。

到晚晴后，我每周四上午上辅导课。至2005年，因张介老师年事已高，加之要筹办晋京个展，张介老师周二上午的课也改由我兼任。后来调整为周二上午为每周的主讲时间，周四则以评点作品为主，并穿插中国画基础知识的辅导。

由于我以画山水画为主，故平时辅导便很自然地侧重于山水画（包括水乡画）。除了讲树石、云水、点景之类的画法外，还指导大家临摹、写生和创作。经过多年的互教互学，晚晴的同仁，特别是相对年轻的同志，学习山水画的劲头都很足，进步也很大。近十年来，晚晴会员举办书画个展、联展，出版作品集，在报刊发表作品和被推介的为数不少，这也大大地鼓舞了大家学画的信心。瓷绘组成立以后，在王筱柏老师的带领下，大家的学习热情高、劲头足。由此，我亦感到由衷的高兴与欣慰。

在从教生涯中，我非常爱好中国画（以山水为主）。由于并非科班出身，没有经过系统的专业训练，所以造型能力、基础知识都很差。1976年之前，何为素描？何为色彩？何为写生？何为创作？我都糊里糊涂。在小学任教十二年，年年做班主任。小学、初中的课，除英语以外，各学科都要教，成了“万金油”。1978年调到华侨中学，我除担任初一年级四个班的美术课外，办黑板报、写标语、画宣传画、刻写蜡纸、布置会场、监考、管学生宿舍等等，什么都要干。1983年以后，通过几年的业余努力，开始尝试辅导美术高考和中考（广美附中）应试学生，边教边学。经过20年的锤炼，小有成效，尤其使我从中体会到教学相长的道理。2003年初到晚晴，其实我的国画基础并不扎实。因为在教中学时，我只着重培训学生的造型能力，基本没有教国画，因

而初到晚晴上课时，难免有些胆怯。然而，有幸得到大家的信任与鼓励，我胆子渐渐大起来，并尽己之力，将工作做得好一些。课前备好课，不至“空枪”上阵。并通过平时交谈，了解大家缺什么，想学什么？我尽可能结合实际调整内容，以达到有的放矢，共同提高，教学相长的目的。

在多年的辅导工作中，我有以下几点至深的体会。第一、教学相长，此话不假。几十年来的实践证明，我能有今天的绘画能力，都是来自教学，来自学生。在职时，我教了学生，也教了自己，提高了造型能力，强化了美术专业基础，加深了对西画和西洋美术史以及现代艺术的了解，从而为我学习中国画奠定了一定的基础。在晚晴，我辅导大家，也促进了我深入学习和研究中国画，逼迫我不但从技法上，还要从理论上认真学习，不断提高。因为我要弄懂了，才能登上讲台；我要有一定的技术表现能力，才敢于修改学生的作业；我的眼睛要有一定的审美能力，才能指出他人作品的问题和提出有益的建议。如此日积月累，必有所长。第二、通过长期的辅导，促我勤奋，不敢懈怠。因为我必须以身作则，不勤，进步则慢；不勤，难于有真才实学；不勤，难于服人、教人。第三、通过辅导和创作，促使我深入艺术探索，研究各种不同的表现方法，借鉴学习不同流派和西画技法，不断克服艺术上的陈旧保守观念。第四、通过辅导，使我真正懂得“学然后知不足，教然后知困”，使人弃自满而自谦，使人心胸开阔而能包容，包容不同流派、不同风格的作品和作者。第五、通过辅导，使我认识了许多良师益友。晚晴会员几乎人人都有几把刷子，大家的低调做人，虚心学习，平等待人的处世风格，都是我学习的榜样。我的“长处”，其实只是一些雕虫小技，比起大家，我相差很远，我不能不虚心，这是我的真心话！

伍海成

精彩回放

岁月如歌，多少美妙的旋律
在我们耳旁回荡，多少动人的情景
在我们记忆中储存。让我们撷取其
中几个画面，做一精彩回放。



1990年9月，顺德老年书画研究会在大良林猛醒中心举办会员书画作品展。左图为顺德县委书记何敏和同志与部分嘉宾参观展览后留影。右图为展览记者招待会。



1992年12月，会长毛润添与来访的印度代表团成员J.R库勒医生亲切交谈。



1991年我会到北京军事博物馆举办会员作品展。原国
务委员王芳、中国老年书画会会长史进前、原顺德县委副书记
世宣(右二)亲临为开幕剪彩。



1994年4月，澳门顺德联谊总会隆重举办“顺德晚晴书画会作品展”《澳门日报》等七家报纸分别报道了展出情况。图为剪彩仪式。



副会长张介先生和印度客人交换船。



会长毛瀾接受員委副书记杨肖英颁奖。



荣获《重阳杯》全国老年书画大赛组织奖。



1997年，张介副会长（前排右三）与会员外出写生。



张介老师在为会员进行写意示范和辅导。

寓樂水墨 寄情丹青

——国画组开展活动回顾

晚晴书画会原名“顺德老年书画研究会”，于1989年冬成立。创会初期，国画组不过六、七人。经过25年的发展壮大，现有会员70多人。书画会以“老有所乐、老有所学、老有所为”为宗旨，寓乐于水墨，寄情于丹青，长期坚持临习、写生和创作活动，相互交流，相互促进，使大家的绘画水平与作品质量得以不断提高，并在一系列的公众活动与对外交流中，得到充分的肯定和赞誉。而长期坚持的卓有成效的活动方式，可以说是国画组取得进步的原动力。

一是有计划，巧安排。国画组每周都有计划地开展学习活动，周二上午以讲座、辅导为主，周四上午则以点评作品、交流讨论为主，内容丰富，形式多样。除山水、花鸟、工笔和写意等国画技法讲座外，也有穿插老年保健等其他知识讲座；有观摩影视资料，学习名家技法，也有组织外出采风写生。同时还聘请有关专业人士，举办一些与书画相关的讲座，如书画装裱、书法篆刻、诗词楹联等等。

二是抓训练，打基础。国画组会员的绝大多数都是退休后才开始学习绘画的，基本上是从零开始。所以辅导老师都注重打基础，先易后难，由浅入深，循序渐进地指导学习。例如，把山水画的学习，划分为树、石（山）、云水、点景、建筑等几个专题，每个专题又细分为若干个课件。如树的画法，分枝干、点叶、夹叶，以及不同的树种等等。一步步进行讲解、示范、练习，注重提高学员的造型能力和驾驭笔墨的能力。同时强调多看书、多读画、多临习，强化基础训练。

三是师造化，勤写生。除了集中学习，听讲座，看演示，辅导、评议、研讨之外，深入生活，外出采风写生，师造化，是我们绘画学习的一个重要环节。形式多样：其一，作品下乡展览时，兼顾采风写生。或水墨，或速写，或拍摄，收集素材。近十年来，我们先后到过北滘碧江，乐从沙滘、水藤，龙江，杏坛逢简、龙潭、霍村，均安李小龙乐园等地写生；其二，在辅导老师

的带领下，就近到大良清晖园、锦岩公园、西山庙、顺峰山公园及附近有特色的景点写生；其三，每年一到两次组织会员外出，甚至是长途跋涉到著名写生基地、名山大川采风写生。近年先后组织部分会员三上太行山；广西德天、靖西通灵峡谷、贺州黄姚、姑婆山、阳朔；湖北恩施；山西碛口、后沟；本省的湟川三峡、连南、英德、番禺、肇庆、恩平等地都留下了我们的足迹。

四是抓创作，促提高。一直以来，国画组强调绘画学习的临习、写生、创作相结合，自主创作也是每位会员的迫切要求，在老师的指导下，从三个方面积极推进。其一，每次下乡或远足采风写生之后，进行创作辅导，布置创作任务，然后举办写生作品内部展览。让参加外出写生活动的会员都有机会和必须拿出自己的代表作展示交流；其二，根据每年不同的中心工作及重大节日布置创作任务，安排专题展览。比如，抗震救灾专题、改革开放三十年专题、迎奥运专题等作品展。其三，利用本会内部展厅，有计划安排国画作品个展和联展，并组织观摩、评论、交流，相互促进，提高会员创作的积极性。

五是重评议，常交流。每周四上午是评画时间，大家争先恐后地拿来自己的习作，接受老师和同道的评头论足，听取意见和建议，接受指导与批评，这是艺术修养的碰撞，也是创作思想的交流，无论是作者还是评论者，都会从中受益。实践证明，这是一种非常有意义的活动。

多位学有所成的老同志的经验告诉我们，要达到老有所乐，老有所学，学有所为的目的，首先要根据自己的特性和爱好，找准一个方向，有选择地学习，有目的地攻关，不贪多求全，不急于求成，更不追名逐利，轻轻松松，开开心心，以习书画怡情养性，便可达到既学有所成，又延年益寿之目的，正可谓皓首仍觉人未老，愿将水墨化丹青。

（赵善锦）

三尺讲台再耕耘

——记老年朋友的好老师伍海成

这是一个有活动场所，却缺少活动经费；有组织架构，却是来去自由松散的群体。要使这样一个群众团体办得聚人心，有活力，经久不衰，殊不容易。而要出作品、出成绩，那就更不容易了。然而，顺德晚晴书画会做到了！在这里，我们要感谢老年朋友的好老师——现任会长伍海成先生。

伍海成先生是顺德美术家协会副主席、著名国画画家。他长期从事教书育人的中学美术教学工作，在三尺讲台耕耘了几十年，培养了许多美术人才。而他退休后，依然耕耘在三尺讲台，只不过他所面对的学生，由莘莘学子变成了白发老人。他不善于找领导、跑关系、拉赞助，却以其丰富的知识和特有的人格魅力，吸引了老年朋友的积极参与，出自内心的尊重和由衷的赞许！

每逢周二上午的国画课，老人们趋之若鹜，无论是骑摩托、开汽车，还是步行、踩单车、乘公交，大家都会争先恐后地在八点半前赶到教室，济济一堂，听伍老师讲课。也许是长期从教养成的良好习惯，或者是一贯秉承的讲究认真做事的风格使然，他的每一次讲课，都会认真备课。而课堂上深入浅出、生动风趣的讲解，有条不紊、简明扼要的板书，信手拈来、淋漓畅快的示范，叫这些老学生们听得津津有味。他常常边讲边示范，两个小时下来，课讲完了，一幅水墨丹青跃然纸上，赏心悦目。难怪有一位七十有余的“老同学”，两次用他难懂的客家普通话在我耳边说，“听伍老师讲课是一种享受”。

绘画是一门形象视觉艺术，只听不画，听也是白搭。所以伍老师十分重视这些“老生”们的艺术实践，经常组织笔会、写生、评画、改画。每逢周四上午的评画课，会员们会竞相展示自己的课外作业，让大家评议，相互学习。而伍老师总是尽量让大家先发表意

见，评头论足，最后再归纳总评。即使作业完成得不好，画作平平，他也能肯定你的长处，发现你的进步，然后再恰到好处地指出你的不足，提出修改意见。他的这种教学艺术，使你充满信心、兴趣盎然。应会员的要求，他还会边评边改，常常使一幅不起眼的平庸之作陡然增色，令人有妙手回春之感，赞叹不已。此外，伍老师还邀请其他书画家讲课，让会员接触不同的风格和技法，博采众长，丰富绘画知识。

为了领会学习山水画的真谛“师造化”，更好地进行艺术实践，除了经常在本地组织室外写生外，伍老师还连年带领会员前往山西太行山、河南云台山、八里沟、湖北恩施大峡谷等地采风写生。这一举措效果好，但对于组织者来说风险也不小，实属不易。因为有的年过七十，有的身体不佳，长途跋涉，山高路远，时间较长，万一有个闪失，如何是好。为此，伍老师精心策划，小心实施，事

事亲力亲为，处处安排妥帖，既当老师，又当服务员，使得次次远足写生都取得圆满成功，个个盆满钵满，收获丰硕。每次写生回来举办的写生作品展，总会吸引众多会员的流连驻足，受到鼓舞。这些有效的实践活动，使参与者的绘画水平迅速提高。几年下来，不少会员举办个展、刊印画集，获得精神文化上的大丰收！

有道是教学相长，伍老师在教的同时，自己思考得更多，美术创作的路子更宽广。近几年来佳作连连，被多家美术出版社结集出版发行。我们祝愿老年朋友的好老师伍海成先生有更多的优秀作品问世，让春花烂漫的文化园地更加丰富多彩！

(吴祖芳)



采风寫生



写生是学习中国山水画的重要方法，也是在学习中从临摹走向创作的重要步骤，更是画家在体验真山真水中产生创作灵感和意境的重要途径。自古以来一句“师造化”，言尽了山水画学习的真谛。近几年来，在伍海成老师的带领下，国画组每年都组织两至三次外出写生。远赴山西、河南、湖北、广西，近往本省本区各地，长则十余天，短则一两日，融入自然美景，体察山川气韵，其乐陶陶，收获满满，有效地提高了会员的绘画兴趣和水平。

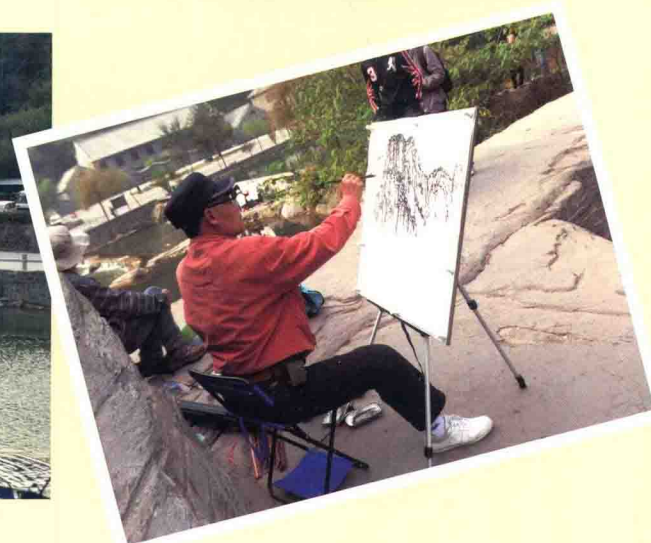
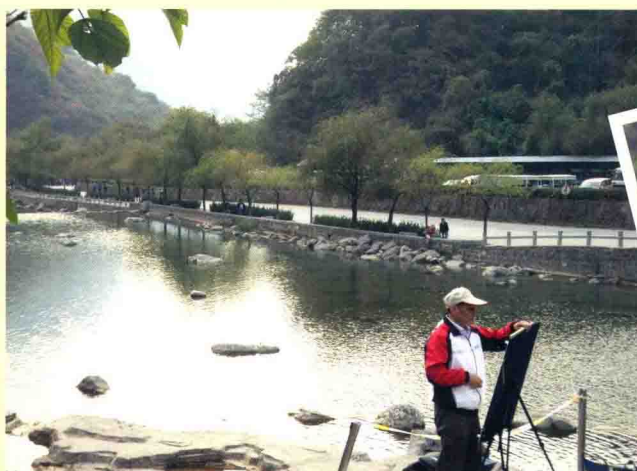
2010年秋于太行山车佛沟写生住处留影



2011年在山西许村、黄涯洞写生



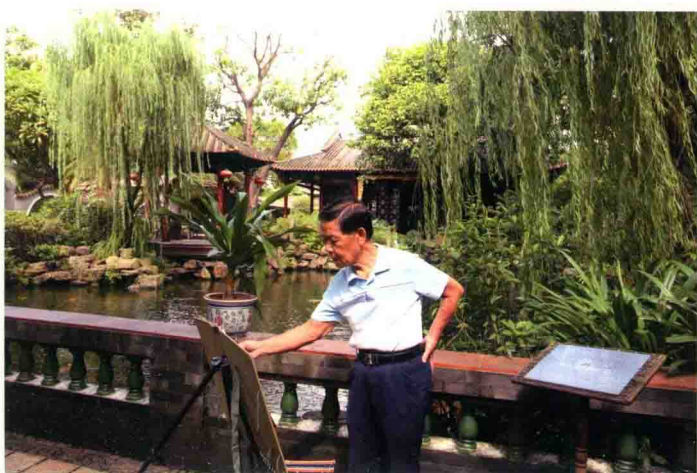
2012年秋于太行山八里沟写生



2011于锦岩公园写生



2013于清辉园写生

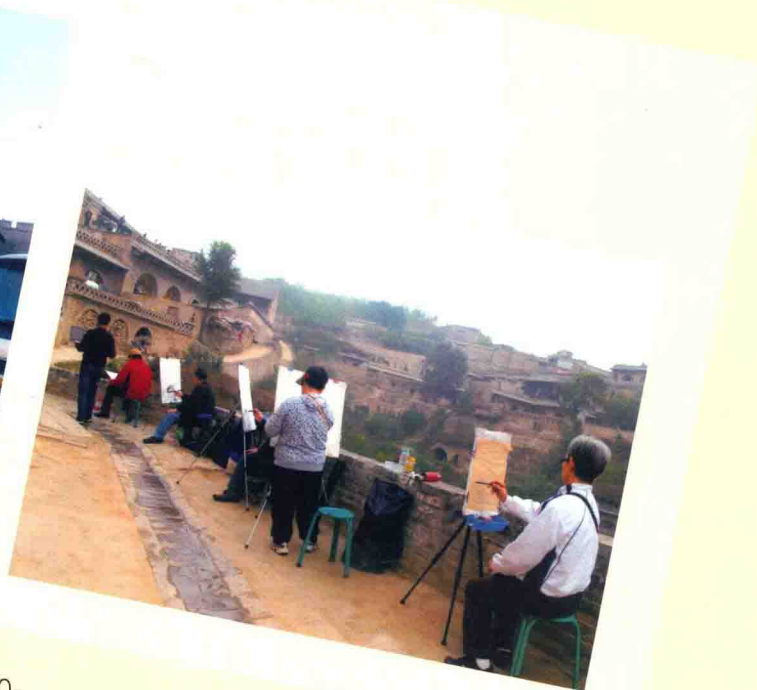




2013年秋于湖北恩施
大峡谷写生



2014年秋于山西平遥李家山写生



老有所乐 乐也融融

——书法组活动扫描

镜头一：一班长者，各自挥毫。一会儿，聚在一起，“你这个字写得太好了。”“你比上次写的进步多了。”……七嘴八舌，赞的弹的，毫不客气。

镜头二：“这个字这样写，有出处吗？”“按正常说，不应这样写。但他这样写，估计有出处。回去查查。”在书法组组织的宝林寺书法碑林观摩中，几个人对其中的一幅字中的某个字的字型设计产生了疑问，现场讨论起来……

镜头三：“大师，帮我写一副春联。”“好的。”“等下也帮我写一副。”春节挥春现场上，书法组几个年年都参加义务挥春的老者，早已被群众团团围着，忙得不亦乐乎，应接不暇。一个上午写了几十副春联，手都累了，却感到十分满足。他们说，看到群众拿到春联高兴的样子，自己也有一种满足感。

这是晚晴书画会书法组平时活动的几个镜头。

书法组现有组员68人：其中省书协会员4人，广东省老干部书画诗词摄影家协会会员47人，佛山市老年书画家协会会员64人，顺德区书协会员14人，还有8人参加了全国老年书画家协会，10人参加了全国各种书画组织（以上会员有的是几个协会都参加）。近年来书法组成员参加全国省市级各种书法比赛，获得了较好的成绩。去年参加书法学报组织的“首届全国中老年书画大赛”和今年参加“首届全国书画小品大赛”，共有11人获奖，晚晴书画会也被书法学报评为“全国书法文化工作先进单位”。

书画会为了把退休人员的退休生活过得丰富多彩，在“老有所乐，老有所学，老有所为，奉献社会”的办会宗旨指导下，各组各自开展活动，每周星期一上午就是书法组雷打不动的活动时间。

外请名家来讲学：先后邀请了书法报主编及顺德的书法名家前来讲授书写技巧，让大家受益匪浅；走出“课堂”到各地碑林学习考察，增长见识；又与周边市县区的书法组织联办书画展，交流提高：先后与江门市，深圳罗湖区，景德镇市，南海区，广州越秀区等联办过书画展览。特别是与江西景德镇瓷绘名家在北滘文化中心联办的书画瓷绘作品展，作品多（共展出作品400多件，晚晴会员作品占了300多件），质量高，展场规模大，参观者众，镇区领导陪同省政协主席一行参观时给予了较高的评价。

平时组员间也经常进行学习交流。每年都会利用本会内部的展览室和橱窗，张贴作品相互进行学习切磋；经常组织组员相互间评点作品，“能者为师”成为一种极好的学习方法。

在学习中提高。不少会员虽然年纪大了，但却勤耕不止，书法技艺不断提高，不少作品获各级书法展奖项，有的会员还出了个人作品集。

学习是为了提高，在提高中享受快乐。但更重要的是，晚晴会员时刻不忘“老有所为，奉献社会”的办会宗旨，经常利用自己的一技之长，发挥余热，奉献社会。七十多岁八十多岁的会员，深入村居学校办培训班和春风学堂，为村民学生讲授书法知识。每年春节期间为居村民写春联，送作品支持敬老活动。还积极参与各种慈善拍卖活动，捐出作品拍卖扶贫助学助残。奉献社会成为会员的自觉行动。

（周瑞武）





2014年7月我會部分會員到廣州，和廣州市越秀區老干書畫會交流。





2014年和顺德电视台联合举办《我是顺德人》书法活动时，现场即席挥毫后，毛体书法传人黑子赠送毛泽东诗词书法作品。



冯文锦同志在慈善义卖现场即席挥毫。



2014年6月，书法组举办周瑞武、周嘉政、欧阳立明、黄伟坚、钟丽珍五人书法作品展。

共同學習 分享快樂

——说说瓷绘组

顺德晚晴书画会瓷绘组成立于2009年，一群来自各行各业的退休老人，怀着对陶瓷绘画艺术的好奇和兴趣，相聚到了一起，孜孜不倦地学习钻研，成为晚晴书画会独树一帜的新园地，不经意间开启了顺德对陶瓷绘画艺术探索和研究的先河。

陶瓷绘画以瓷质的器具（瓷板）为载体，用特种颜料绘制精美的图画，再经高温烧制而成。从艺术的本质特征和表现手法上来讲，瓷绘艺术与其他绘画艺术是一致的，同样遵循绘画的一切艺术要求与要素。因此，对于没有绘画基础的老年人来说，学习瓷绘同样有门槛，有难度。瓷绘组成立以来，从开始的七八条枪到今天的二三十人，从小盘小碟到大型瓷瓶瓷板，掌握了新彩，体验了青花，我们走过了共同学习，分享快乐的发展之路。始终采取由浅入深，由易到难，循序渐进，大胆探索的学习方法，敢于走自己的路。一是根据上海宝山老年大学的教材，按步就班，遵循规律，讲解示范，使具有一定绘画基础的学员能较快地熟悉套路，掌握基本要领，画出作品，充分激发了学习热情，调动了大家的积极性，并吸引了更多的爱好者参与。二是以老带新，能者为师，互教互学。鼓励新手多练多看多观察，重在实践。肯定点滴进步，增强自信心，让爱好成为动力。三是采取走出去请进来的办法，扩大视野，增加学习机会，提高学习质量。

几年来，我们四次去景德镇拜师学艺，结交了多位景德镇陶瓷工艺师朋友；先后前往三清山、井冈山、桂林、云南采风写生；到南京、苏州、上海、昆明、腾冲参观博物馆和历史文物，感受陶瓷艺术的发展历程。聘请景德镇陶瓷工艺师为指导老师，并两次请他们来顺德讲课和示范。同时我们两次协助景德镇老师们在顺德举办陶瓷艺术精品展，与他们进行现场艺术交流。

大家的勤奋与努力，取得了可喜的成果。在佛山、大良、陈村等地的多次展出和慈善义卖活动，获得广泛好评，为大众文化作出了可喜的贡献。

在这一系列的活动中，瓷绘组成员团结友爱，互相学习，互相帮助，和谐相处。不仅仅是瓷绘技能的提高，更使我们的生活丰富多彩，给我们精神上带来愉悦快乐。我们不会忘记，三清山的欢喜、井冈山的歌声、世博会盛况、上海外滩夜景、漓江的晨渡、香格里拉的蓝天；还有在景德镇老师的工作室里埋头苦练的情景，这一幕幕都愉快而深刻地留在我们的记忆中。瓷绘学习作为快乐的载体，将继续让我们在快乐中体验人生的价值，在快乐中分享成功的喜悦与收获。

（王筱柏 伍明冠）

