

河南文史资料

● 齐白石弟子张丕振

● 京华艺术生涯

● 同和裕银号经营的工商业

● 吕潭古镇印象记

● 蒋介石收买韩复榘

● 民国年间从事视察工作的回忆

第36辑

中国人民政治协商会议河南省委员会文史资料委员会编

第三十六辑

河南文史资料

中国人民政治协商会议河南省
委员会文史资料委员会出版

第三十六輯

河南文史

河南文史资料

第三十六輯

编辑 《河南文史资料》编辑部
(郑州市花园路83号)

出版 中国人民政治协商会议河南省委员会
文史资料委员会

发行 《河南文史资料》编辑部发行科

印刷 河南第二新华印刷厂

开本 850×1168毫米 1/32 印张6.5 插页4 字数150千字

版次 1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数 1—4000册

国内统一刊号CN41 1058

定价1.50元

中國人

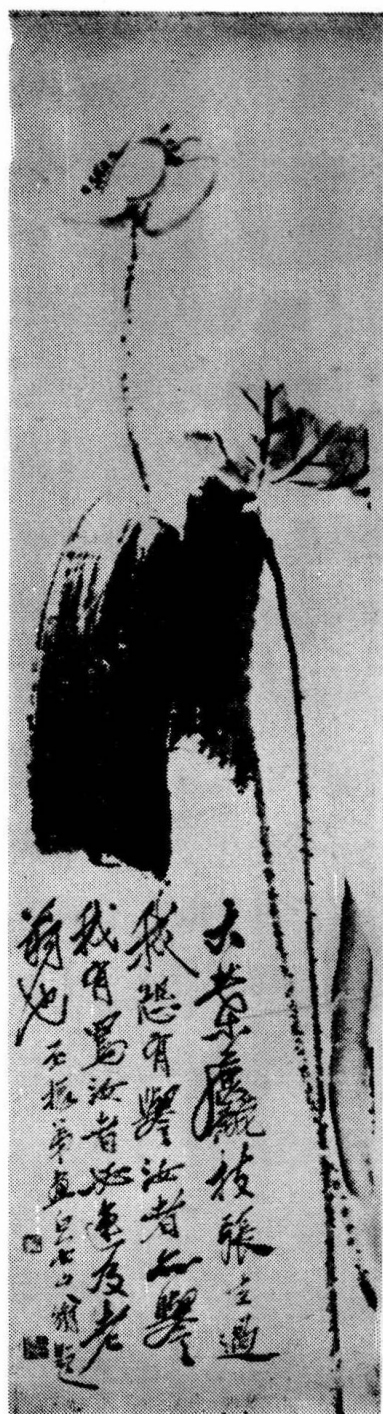
委員會文史資料委員會出版

河南省文史資料委員會

齐白石为《西河村人书画集》题的签



张丕振画的马蹄莲、荷花和齐白石的题词



無以清芳之筆寫模稜之

神其其師白石山翁均為起群

軼倫不可方物也王振兄于繪

事以外又精求書法兼工印刻

由此日進不已其深造當何如耶

余無以則其所至矣王森然序

于丁丑春月草色遙看近却無

時



王森然为《西河村人书画集》作的序言手迹（部分）

张丕振作的三鸦图



李霞生画的荷花



张丕振像
陈启民画



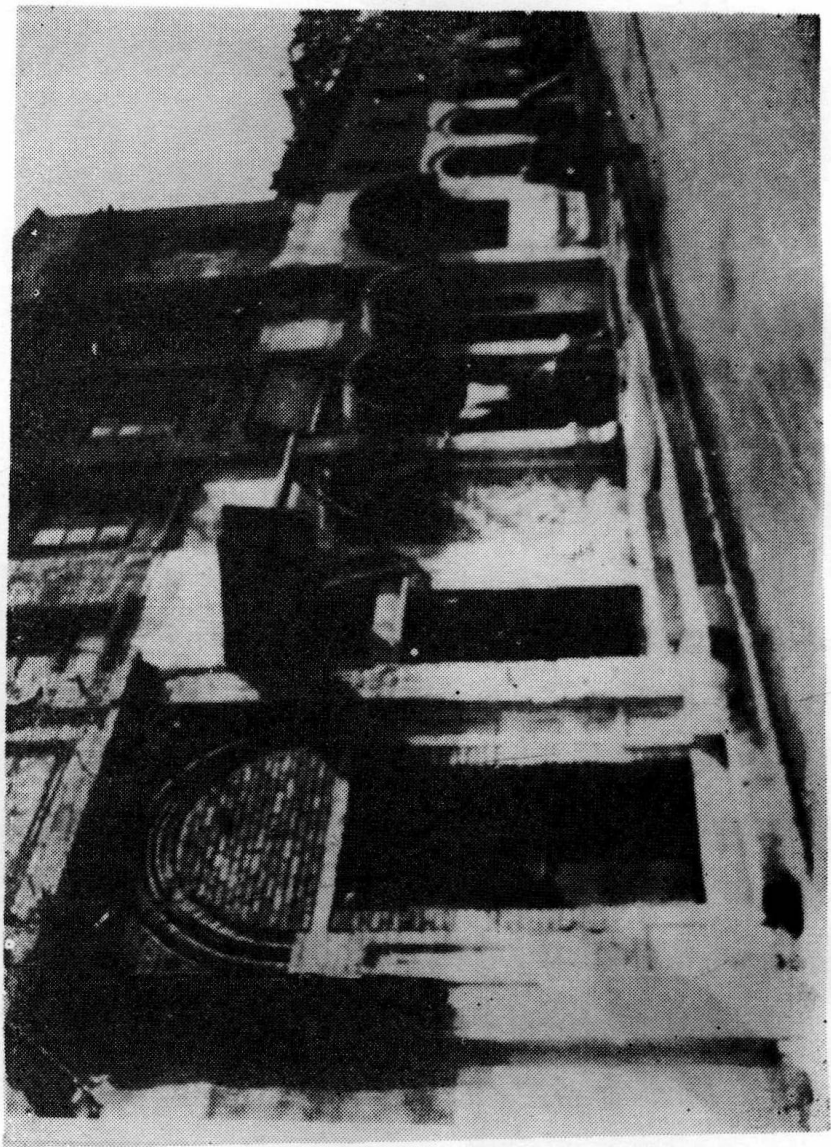
李霞生像
冯广斌摄
(一九八八年)





孟广澎像（一九五八年）

新乡同和裕银号旧址



（平八五（一））景像（近）

目 录

齐白石弟子张丕振和《西河村人书画集》	李霞生口述 潘长顺整理 (1)
京华艺术生涯及其他	李霞生 (9)
张丕振、李霞生在北平京华美专	杨鹤亭口述 王清涌整理 (26)
新发现的韩自步佚文《袁公畅亭纪念碑序》	陈浴春 (32)
孟津文人万宝祯	孙乃薰 (36)
怀念百泉乡师生活指导部主任李瑞安	孙克敏 王盛桐 (42)
尽瘁教育事业的张又铭	张曼蓁 张企曾等 (47)
新文化的传播者郭亦华老师	韩德三 (56)
私立南阳宛中、女中的学田	梁哲生 (62)
河南省立临汝中学琐忆	王国伟 (66)
粉墨谈往忆汴梁	李克非 (72)
同和裕银号经营的工商业	张玉峰整理 (76)
抗战胜利后的河南省商联会	白晴峰 (112)
吕潭古镇印象记	李小白 何子嶙 谢秀章 (117)
孟昭杜自述	(133)
商丘孟广澎生平	孟昭杜 (143)
蒋介石收买韩复榘	李 评 (152)
在东北军当兵的一段经历	张剑石 (154)

我在第十军团的经历·····	赵陶斋(161)
记第五战区抗敌青年军团·····	廖富荪(173)
回忆牛少山抗日游击队·····	万忠仁口述 张景整理(178)
日本投降后国民党军在河南的后勤设施·····	蔡天然(183)
民国年间从事视察工作的回忆·····	王景秀(187)

(9)〔质疑·订正·补充〕

对有关吉鸿昌、任应岐遇害史料的补充·····	任中华(200)
对《河南省赈务会简述》一文的补正 ·····	樊仁奎口述 樊治国整理(203)
对《战争年代的虞城》一文的订正·····	范根贤(206)

补白

抗战时期的食盐——小盐·····	郑洪来(8)
民国年间国歌的演变·····	陈华策(25)
第二集团军南阳办学·····	慕施政(41)
南召县衙的六班八房·····	胡耀峰(71)
何柱国与李鸣钟的交往·····	李凡荣(111)
冯玉祥雨中讲演·····	暴春霆(160)
河南省首次全国报纸展览·····	曹弃疾(172)

齐白石弟子张丕振和 《西河村人书画集》

李霞生口述 潘长顺整理

由齐白石老师题写书名的《西河村人书画集》，1937年5月再版至今，已历半个世纪，由于战乱频仍，资料散失，如今已很难见到这本书画集了。

西河村人是亡友张丕振的号。丕振名兴运，字丕振，以字行。他生于1906年，家在新乡县城西边数公里的西河村。1929年入北平京华美专，从老师齐白石等学画，1933年毕业。面临毕业即失业的窘境，张丕振于1934年偕同京华同学会同学张牧野和我等人，请张恨水出资创办北华美术专门学校（可参看全国政协编印的《文史资料选辑》第70辑张恨水回忆录之《卖版税和办美术学校》一节），并任该校国画系主任教授数年。当时办美专，没有齐白石的名字，便难吸引学生来报名。事前，我们求得齐老师和其他老师如于非闇、李苦禅、王梦白等的支持，前来代课。后来，丕振受华北大学之邀，担任华北大学国画系主任。七七事变之后，北平沦陷，丕振回归故里。

张丕振为人性格豪爽，心胸开阔，善大写意花鸟，兼工书法、篆刻。求学期间艰苦学习，深夜不眠，乃齐白石老师之高足。所画金鱼有独特风格，白石师见而笑曰：“笔墨简练，绝妙，吾不如也。”

张丕振的艺术造诣颇深，我们从《西河村人书画集》中可以

看出个梗概。书画集由中华印书局辑印、发行，由金华艺术制版所制版，分甲乙两种版本，标有“西河村人书画集第一集”字样。以后限于客观环境，第二集没有问世。画集长28厘米，宽18厘米，宣纸单面印刷，载书法作品两幅（行书对联一，行书堂幅一），大写意花鸟四十二幅。

目录后面有作者画像（陈启民画），有画家王森然用毛笔作的序，序二、三、四的作者分别为钱运生（绍孟）、雷一鸣（德礼）、张恨水。

作品中有白石老师的题跋两幅三处，有张丕振题赠白石师的一幅，题赠王森然的一幅，另外还有题赠画家启民、圣朝、老友运生、彬如、壮吾、青芳、藜青等人的。

题画诗计十三首。

对张丕振作画，张恨水先生的描述至为生动：

吾友张君丕振习绘事将二十年，而其年仅三十许，是其有生，皆在艺术中度过也。自北华美专开办以来，愚除南北奔驰外，留平则朝夕与张君相聚。于君作画时，辄负首屏息，侧立凝视，但见其伸纸于案，略加忖度，旋即运笔如飞，不稍停顿。初觉其丹青杂下，满纸烟雾；乃略事勾点，山水人物花卉，跃然纸上，非其平日功夫独到，养气深邃，曷克至此？人谓其用笔雄浑，系白石翁作风。以愚观之，张幼年作品师事齐氏，诚不能脱其窠臼。而年来研习理论，恒与（本刊编者按：疑为于字之误。）浑脱之中，杂置工整之笔，弥见巧思。古人所谓刚健、婀娜者，张画有之。展斯集者，谅必深颺予言也。

画家王森然挥动大笔，以遒劲的书法，写了篇序，抄录如下，

丙子秋，余与西河村人张丕振兄同客燕京，创办华北大学艺术教育科，相见以诚，处事甚得。其性淳朴，诲人无倦容。教授初学，一经指点，罔不洞悉本源，从之者弥众。丁丑春早，天气晴和，窗拓清昼，烛继遥夜，评书读画，洒如洽如。一日集其所画付诸影印，命余序之。余非知画者，见其于超逸豪放之中，极神明变化之妙，花卉虫鱼，以清秀之笔寓朴穆之神，与其师白石山翁均为超群轶伦，不可方物者也。丕振兄于绘事以外，又精求书法，兼工印刻，由此日进不已，其深造当何如耶？余无以测其所至矣！王森然序于丁丑春月草色遥看近却无时。

在序后，钤有四枚图章，其中两枚为“土寺山僧”和“哑公题跋”，是齐白石所刻。

序二为华北大学钱运生所作，其文曰：

张君丕振近有国画花卉集一册，行将问世，征序于余。余对其画册，反复欣赏，不禁而有感焉。夫画者所以寄情写意，而抒发其胸怀者也：或精描细绘，而具纤腻之态；或涂粉弄脂，而尽艳丽之姿；或循规蹈矩，而表谨厚之风；或放荡不羁，而露狂漫之气。凡此者，又何莫非其个性之流露乎？故善于观画者，不但观其画也，而并观其所以画也。不但观其画之形，而并观其画之意。不但观其有意之意，而并观其无意之意。盖有意之意，恒非真意，而无意之意，乃其最真之面目也。余观夫张君之画，落笔纵横，泼墨无不通灵。着色古雅，丹青处处入妙。其笔力之雄健，如铁铸钢成。其气度之魁伟，如高山大野。其运笔之速，如狂风扫地。其构思之快，如急电之过隙。虽乏工细、精巧、秀艳、华丽之长，而有豪放、雄浑、古朴、高雅之实。故观其画者，觉其有一

种痛快淋漓之风，素朴直爽之气。就此而论，已知为人之何若也。故欣赏此册者，亦必为直爽痛快之人。所谓高尚之艺术品，可以陶冶人之性情者，则斯册也，又安可不读乎？况画者所以成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运者也。故壁间设绘，顿起风云；水上纵毫，纹成松石。余尝见张君之作画时，先闭目静思，使智生灵府。一旦挥毫，则功在笔端，彼但以耳鉴而不以目识者，虽有宝台之藏，恐无神妙之品。若取斯册而玩味之，不但有笔墨之精神，丹青之妙趣，而画风之纯正，画意之慷爽，及其富有创作之力，亦实有不可没灭者。谨以为序。

丁丑春月，运生钱绍孟识于故都华北京大学之涵清斋
雷德礼所撰之序三曰：

我国绘画由来已久矣。伏羲画八卦，仓颉造字，均为先有绘画而后演变为字形，故六书之象形即其例也。

国画之发展过程，以人物画为最早，用以记载故事，表扬功绩，垂训将来，辅助政教伦理及神道设教。而山水画较人物为后。花卉翎毛，则又较山水为迟。但人物亦先于山水而衰颓。山水虽大盛于唐宋，其后则鲜有进展。花卉则后来者居上，惟不流于纤弱琐细，即流于浪墨狂涂。今观华北大画系主任教授张丕振先生将刊行之画集，笔通造化，独淹天机，其工夫于似生实熟之间，驱水墨于有意与无意之际，抒发一种高尚之情感，给予顽石草木以生命灵性，绝非西画静物写生者，专迷醉于形体色彩之美，以及野兽派、后期印象派、表现派、立体派等仅破坏物形而缺乏深刻意识者所可企及。诗中有画，画中有诗，乃中国绘画之特长，以余所见之张氏，即确能把握此点。