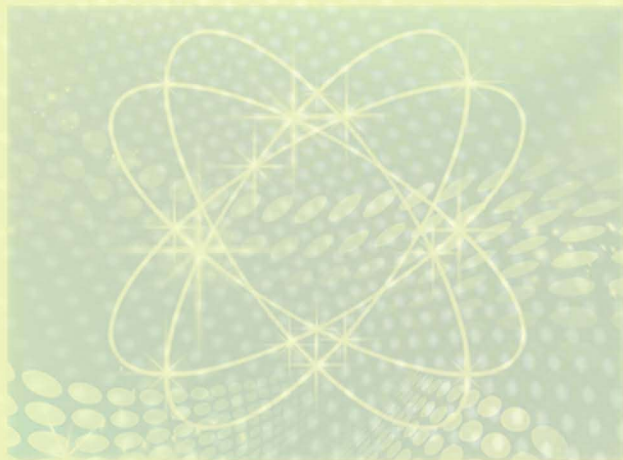


多姿风情：民俗卷

彭金山 王知三 编著



敦煌文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

多姿风情：民俗卷 / 彭金山, 王知三编著. -- 兰州：敦煌文艺出版社, 2010.9
(人文甘肃)

ISBN 978-7-5468-0125-4

I. ①多… II. ①彭… ②王… III. ①风俗习惯-甘肃省 IV. ①K924.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 180501 号

多姿风情·民俗卷

(人文甘肃)

彭金山 王知三 编著

责任编辑:张国强 余 琰

封面设计:石 璞

版式设计:王林强

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址:(730030)兰州市南滨河东路 520 号

本网网址:www.dhlapub.com

投稿邮箱:tougao@dhlapub.com 编务信箱:gy@dhlapub.com

0931-8773258(编辑部) 0931-8773235(发行部)

兰州大众彩印包装有限公司

开本 787 毫米 x 1092 毫米 1/16 印张 19.75 插页 3 页 字数 270 千

2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

印数:1~3 000

ISBN 978-7-5468-0125-4

定价:46.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

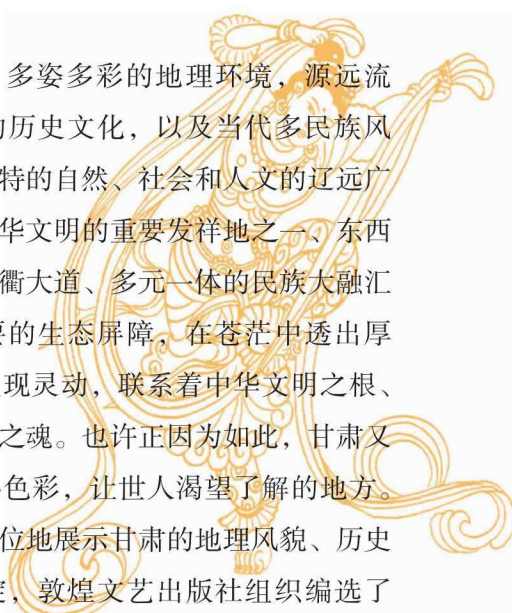
未经同意,不得以任何形式复制转载。



“人文甘肃”丛书总序

甘肃省委常委、宣传部部长

励小捷



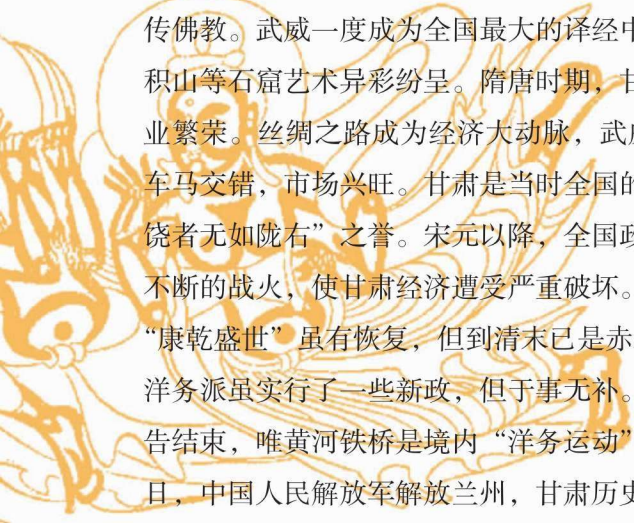
雄奇绵长、多姿多彩的地理环境，源远流长、积淀丰厚的历史文化，以及当代多民族风情，构成甘肃独特的自然、社会和人文的辽远广阔时空。作为中华文明的重要发祥地之一、东西方文化交会的通衢大道、多元一体的民族大融汇之域、祖国重要的生态屏障，在苍茫中透出厚重，在古朴中显现灵动，联系着中华文明之根、氤氲着中华民族之魂。也许正因为如此，甘肃又是一个略带神秘色彩，让世人渴望了解的地方。为了立体地全方位地展示甘肃的地理风貌、历史传统和人文积淀，敦煌文艺出版社组织编选了“人文甘肃”丛书，共六卷。

甘肃拥有45万平方公里的国土面积，多种地质遗迹类型，构成了千姿百态、气势非凡的地貌景观，它们与各种气候类型、自然生态系统的组合，使甘肃自然景观的形成过程和表现形式具有系统性、完整性和典型性。《山川锦绣·地理卷》



从地理位置、地质遗迹、地貌景观、气候特征、河流湖泊、自然植被、名山风貌、地域类型等方面，对甘肃大地进行了全景式的文字描述和图片展示，以期全面、准确、具象地反映甘肃山川的自然风貌。作者从地球科学的视角，选择具有地域特色的自然景观，诸如冰川、黄土、沙漠、雅丹、绿洲、湿地、草原、森林等，运用地质学、地理学的科学理论和相关知识，揭示甘肃大地所蕴涵的丰富地学内容，并对其总体特征、形成原因、历史变迁、区域差异和资源利用做出科学的解释。本卷特别注重揭示隐藏在山水风景和名胜古迹背后的科学奥秘，对所列各类景观的成因、特征、分布规律，都做了比较深入的科学分析和通俗易懂的解释。作者注重实地调查研究，资料来源广泛，尽可能选用最新的内容、最新的观点和最新的成果，基本上反映了当前甘肃省自然景观研究的现状和水平，不仅让读者神游于名山大川，饱览美不胜收的自然景观，而且从中获得地学、文化等方面的知识。

甘肃历史悠久，是中华民族发祥地之一。《千年回眸·历史卷》分别以远古文明曙光初现、商周遗韵风雅可寻、秦并天下汉摄河西、魏晋争雄割据蜂起、隋唐盛世陇右富饶、宋夏金元各领风骚、明清以降夕阳余晖、民国烽烟雄鸡破晓等为题，全面地反映了甘肃历史面貌，在纲目上吸收了通史特点，即从甘肃境内有先民活动开始，到民国结束，从纵向上比较全面地反映了甘肃历史的各个时期。考古证实，早在60万年前~2万年



前，远古人类就已生活在这块丰饶的土地上。七八千年前，甘肃先民跨入新石器时代的门槛，大地湾文化就是这一时代的典型代表。之后的马家窑文化，将彩陶艺术推向了极致。周人和秦人是史载甘肃最早的开发。商周时代，陇东、陇西先后成为农耕文化和畜牧文化的两大中心区域，为此后开发西北奠定了物质基础。汉承秦制，经过数十年的休养生息，国力强盛。为彻底消除匈奴之患，汉武帝发动了河西战役，并派张骞凿空西域，打通了中西陆上贸易大通道——丝绸之路。东汉至魏晋南北朝，甘肃虽有战乱，但文化艺术繁荣。佛教自河西传入中原，形成汉传佛教。武威一度成为全国最大的译经中心，敦煌莫高窟、炳灵寺、麦积山等石窟艺术异彩纷呈。隋唐时期，甘肃农牧业发达，桑麻翳野，商业繁荣。丝绸之路成为经济大动脉，武威、敦煌商贾云集，店肆林立，车马交错，市场兴旺。甘肃是当时全国的经济重心区域之一，有“天下饶者无如陇右”之誉。宋元以降，全国政治、经济中心东移，加上连绵不断的战火，使甘肃经济遭受严重破坏。明代，甘肃再次陷入战乱。清“康乾盛世”虽有恢复，但到清末已是赤地千里，民生凋敝，不复以往。洋务派虽实行了一些新政，但于事无补。随着辛亥革命的爆发，新政宣告结束，唯黄河铁桥是境内“洋务运动”仅存的“硕果”。1949年8月26日，中国人民解放军解放兰州，甘肃历史揭开了崭新的一页。本卷对各个时期的特色性历史事件尽可能地展开陈述，在叙述中广泛引用历史文献的同时还及时吸纳最新的历史考古成果，以考古发现订正、补足史料，丰富了表述视角，开阔了历史视野。

广袤的陇原大地，培育过无数杰出的人物。传说中的人物不说，进入封建社会以来，史书确切记载出生陇原的政治家、思想家、军事家和文学家等等，就数以千计。《陇上翘楚·人物卷》从这些在历史上留下深刻影响的人物中，挑选了五十多位最具代表性的人物，对他们的一生，分别做了细腻而生动的描述。收入的人物中，有成边功臣、民族英雄、军队统帅，也有乱世枭雄、文臣谋士、清官廉吏、先哲鸿儒、文学大家。不同于以往介绍甘肃历史人物的著作。本卷以史料为依据，首先



对这些人物进行了分类，然后把他们放在特定的历史背景下，以历史发展的脉络为线索，通过动人的笔触，再现了他们不同寻常的一生。书中特别重视揭示人物的社会际遇、矛盾纠葛和历史功绩，读来感人至深。在对历史事件和历史人物的评价上，书中尽可能地吸收了学术界的最新研究成果。透过历史的烟云，我们从其中的杰出人物身上，可以看到甘肃各族人民纯朴善良的性格，不屈不挠的品质，海纳百川的胸怀，吃苦耐劳的精神。继承和弘扬这些杰出人物的品质和精神，对于传承甘肃精神，实现民族复兴，无疑具有十分重要的意义。

地处黄河上游的甘肃，在中华民族源远流长的历史发展中，留下了祖先们大量的遗存，现藏于甘肃全省各级各类博物馆的珍贵文物达42万多件。《物华天宝·博物馆卷》从这浩繁的遗珍中按照文物的材质，分为陶器、玉器、青铜器、瓷器、金银器、木漆器、简牍文献、铭刻碑帖、佛教造像、书法绘画、织绣、杂珍等十二大类，每一类为一章，每章由概述和代表性文物的介绍构成，通过概括性的阐述和对具体文物的研究，使人们能够从宏观到具体、从概念到形象较为全面地了解和欣赏这些文物。2003年以来，国家和省上进行了大规模的文物信息化数据采集工作，建立了文物信息中心，为进一步展开对全省馆藏文物进行梳理和研究创造了条件。本书正是在这一基础上，在一级文物中精选了近200件进行分类概述和集中介绍。可以说，所精选的文物件件是





珍宝，是甘肃文物精品的集中亮相。同时，有一定学术深度的章节概述和文物研究也较全面地体现了甘肃文物研究的成果。

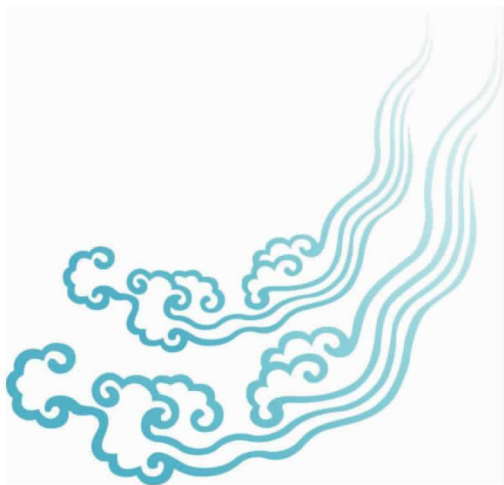
悠久的历史、多样化的地理环境和多民族共处的特点，决定了甘肃民俗的丰富性和多样性，《民俗卷·多姿风情》比较详尽地发掘、描述了甘肃民俗的现状，探讨了诸民俗事象的起源、成因和文化内涵，从衣食住行、人生礼仪、生产交易、岁时节会、民间信仰等11个方面，展示了丰富的甘肃民俗文化，为外界了解甘肃、认识甘肃开启了一扇窗口。许多民俗事象在全国各地大同小异，本书特别注重对最具甘肃地方特色的民俗文化事象的采集和呈现，构成了一个亮点，有不少民俗事象属于第一次见诸完整的文字描述，具有重要的学术价值。“风俗之变，迁染民志，关之盛衰。”（王安石《风俗》）了解民俗风情，不仅可以深入百姓的生活世界，感知他们的精神追求，而且可以因势利导地搞好社会主义精神文明建设，提高民族的整体素质，这正是民俗志一类书籍重要社会价值的体现。

甘肃先民不仅创造了气势恢宏的物质世界，也创造了灿烂辉煌的艺术世界，留下了大量弥足珍贵的罕见艺术珍品，为我们呈现出祖先的生命表象和情感历程。《古道意象·艺术卷》，比较系统地展示了甘肃的岩画艺术、彩陶艺术、宗教艺术、歌舞艺术、服饰艺术、青铜艺术、建筑艺术、书法艺术等，从整体上描述出甘肃艺术的远古神韵和独特性、多样性、民族性、宗教性、交融性等特点，揭示其特有价值和丰厚内蕴。在甘肃，有迄今发现中国最早的绘画——大地湾地画，在中国绘画史上有特殊意义；有延续几千年、显示新石器时代辉煌艺术成就的彩陶艺术，其遗址的众多、数量的巨大、器型的多样、纹饰的精美，在全国乃至世界都不多见，其多维价值还有待发现；有驰名中外的“人类的”敦煌艺术和被誉为东方雕塑馆的麦积山石窟艺术，以及藏传佛教艺术和伊斯兰文化艺术等；它们是形象的历史见证，是民族的情感记忆，是人性的确证和审美意识的物化，是精神追求和美好理想的显现。展示甘肃五彩斑斓的艺术世界、发掘古道意象中的历史精神和人文情怀，是本卷的



主旨。

甘肃是神奇而色彩缤纷的一片热土，甘肃要建设文化大省，就必须对其本土文化资源进行研究挖掘和宣传利用，努力使资源优势转变为产业优势、转变为文化建设的成果。本丛书就是这样一个成果，意在呈现出天地人相融的甘肃、历史与现实相通的甘肃，具有文化底蕴人文内涵的甘肃，以期让世人更多地了解甘肃，来甘肃看看。



第一章 人生繁衍的礼数

民间求子的“秘方”	001
撞干大	005
判断一生前程的抓岁	008
叫魂	010
延续了三千年的婚嫁仪式	013
祝寿	030
来自《礼记》的丧葬礼俗	033



第二章 古老别致的住所

冬暖夏凉的陇东窑洞	052
陇南羌寨	063
天水古居——板屋	065
居住歌诀	069



第三章 奇异的服饰

兜肚和满腰转里的情结	075
祈盼平安的娃娃夹夹	079



鞋子里的民俗	081
虎头鞋的美好寄托	082
走遍天下的麻鞋	085
绣花鞋的今昔	087
毡袄、毡裤的诉说	089
陇原妇女的盖头	092



第四章 在农家的厨房里

缠洋芋搅团	096
不馓的静宁锅盔	097
石子馍与烧锅盔	099
兰州牛肉面	101
兰州灰豆汤	102
扁豆面	102
闻香下马的天水呱呱	103
名扬天下的陇西腊肉	104



让人垂涎三尺的灵台涎水面	105
陇东饸饹面	107
河西猫耳朵	108
酸酸的浆水面	110



地烧洋芋	111
西瓜泡馍馍	112
静宁烧鸡	113
最高礼仪的款待——烤全羊	114



罐罐茶与三炮台	116
---------------	-----

第五章 传统的生产方式

“动农”的祈盼	124
传统的二人抬杠	125
黄河水车	127
八百里秦川的麦客	130
搭麦草垛	133
玉米罐楼	135
擀毡	136



第六章 走在路上的历史诉说

千辛万苦的行脚	140
脚户	144
千姿百态的桥梁	145
黄河筏子	153



第七章 古朴而有情趣的交易方式

古老的议价方式——捏价	159
游乡串村的货郎担	160



第八章 采自时光之链的珍珠

古风犹存的年俗	163
说春与春官	181
五月端午荷包香	186
中国乞巧文化之乡	194
庆丰团圆的中秋节	199



第九章 异彩纷呈的民间游艺

神奇的鼓舞	205
平凉跑旗	216
顶灯	217
锅庄	219
地摊社火	222
曲子戏	223
马社火	227
高台(铁芯子)	229
高跷	233
天水云阳板	236
陇南高山戏	238
灵台灯盏头	240
庆阳唢呐	243
张丘喊牛唠唠社火	246
花儿	248



池歌昼	255
陇南山歌	257
兰州鼓子	260
道情皮影	263
剪纸	266
玩出欢乐的民间体育	270

第十章 神圣庄重的民间祭祀

人祖伏羲祭祀	277
秦安陇城女娲祭祀	281
泾川西王母庙会	283
刘将军庙会	285
临夏王尚书祭祀	287
虫王刘锜祭祀	288
朝那湫水祭	289
临潭迎神赛会	292
永靖乡傩“七月跳会”	294
古风悠悠的马咀春节祭祖	299
陇中拉扎节	300
参考书目	302



人生繁衍的礼数

传统礼仪不仅存在于人际交往中，也存在于家庭、家族和一个人的个人经历中，且贯穿于人生历程的各个阶段，几乎每个人都需经历的礼仪就是人生礼仪。人生礼仪又称生命礼仪，主要有诞生礼、冠笄礼、婚嫁礼、寿礼、丧葬祭礼等。

礼仪是一种象征，一种认同，也“是一种交流的媒介”。礼的要义，就是在社会人生各种节日上要郑重其事，且莫轻浮随便苟且处之。

《仪礼》是现存最早的关于礼仪的典籍，与《周礼》《礼记》合称“三礼”，传到汉代只剩十七篇，包括冠、婚、丧祭、朝聘、射乡五项典礼仪式，由高堂生作为专供士大夫阶层施行的“士礼”传授，称作《礼经》，为“五经”之一。入唐，有“九经”；至宋，有“十三经”，《仪礼》均在其中，是为儒家经邦治国的煌煌大典之一，对中国文化的影响非常深远。

甘肃是华夏文明的发祥地之一，保存着丰富的人生礼仪习俗。

民间求子的“秘方”

最早的原始人类在乱婚交媾中生殖繁育，不懂得生命科学，以为生殖是母体单一作用的结果。因此，便产生了对母体生殖器的崇拜，视其为“生育神”，于是出现了以具有空间容纳性质的物体，如山洞、石窝、沟、池坝、瓦钵、盆之类象征母体，并以其求子对象的习俗。这一习俗

一直延续至今。

陇东地区的崆峒山，有“打儿窝”。“打儿窝”在石岩半壁上，自然形成，大小不一，深浅有别。结婚后的青年都要来到“打儿窝”下，捡石子朝窝内射打。如果将石子射打进窝里，就证明自己将来会生一个儿子。“射子”意味着“射精”；若射不进窝，意味“放空”，预示自己将终生无儿无女。

平凉有个地方叫鳖家沟，地形如同妇女的阴部，中间常流淌一股清水，当地人称“圣水”。不孕妇女往返数十里路去喝“圣水”，祈求怀孕。求孕时，她们先烧香焚纸，跪拜祭祀“圣水”，心里还要默念求孕祈祷语：山母多多保佑，贱身生贵子，年年烧头香，节节送冥钱。一面祈祷，一面双手掬上“圣水”，紧闭双眼，仰起头慢慢喝下肚里，喝“圣水”时，还要想象婴儿在腹中蠕动的感觉。



女性崇拜

在六盘山里的一些地方，人们还有拜“母山”求子的习俗。如果一个地方有形似人体阴部的山沟，当地的不孕妇女，每月在月经来潮时，带上香火，到山沟口“拜山”求子。有些地方，“公山”和“母山”相对峙（公山状如凸字，似男性阳物；母山状如凹字，似女性阴

部，两山正好相对，人们称其为“公母山”。当地婚后无儿无女者，常常在林啸山呼（实为大风吹刮，此时，人们认为是山神显灵之时）之时，带上香火供品，双双来到母山前，女面向公山，男面对母山，背对





背，焚纸钱，点香三炷，行跪拜礼三次，口里念念有词，约十分钟后，磕头起立，男女紧紧拥抱，意为交欢受精产子。有些离公母山较远的青年夫妇，背着家里的父母，偷偷带上铺盖，备上食物，到公母山野宿，时间三日至五日不等。每天早晚（天黑夜静时）夫妻俩都要祭祀神山，祭祀一毕，便钻进山洞（或山坎）中的铺盖卷里野欢。因此，在公母山旁的村子里居住的长者，视其为“伤风败俗”，有损庄子的声誉，就在村头对准阴山的沟门竖立一块大石头“镇阴”。这块石头叫“镇阴石”或“上马石”，让村中男男女女出进村子时上马踩踏，驱散“阴”气。

陇东地区的不孕妇女，还有在附近山沟、坎、池（皆似女性阴部）中祈求子男的习俗，和公母山的祭礼形式基本相同。比如庄浪县境内的关山顶有一湫池，名曰朝那池，形似女性阴物，传说是“华胥履大人迹而生伏羲”的“雷泽”。旧时，关山周围的村民年头节下，纷纷来到湫池祭雷神，关陇地区若遇旱灾，庄浪、华亭、隆德、泾源、静平等地的老百姓，组成浩浩荡荡的“求雨”队伍，远远来湫池祭池“取雨”。当地久婚不育者，在每月的初一、十五日或每年的“七月七”牛郎织女相会的时间，来到湫池祭池，喝池水，净身，一住就是三五天。如今我们能够看见的湫池边大石缝中的洞穴，据说是人们祭池求子时凿开的。

以上是陇东广大地区人们崇拜山、石、洞、穴、坝、池求子的习俗。这种求子的习俗大都从上古流传下来，至今在一些落后的、边远的地方，还存在这种习俗。

人类到了父系社会，伏羲女娲制婚嫁之礼，实行一夫一妻制，社会文明进步，原始人才开始对男性在生殖中的作用有了自觉认识，所以从那时起，出现了阳性崇拜的习俗。静宁博物馆珍藏有出土于境内的一尊象征男性生殖器的人形陶塑，据文博人员考证，它是远古成纪先民们进行与生殖崇拜有关的祭祀活动后留下的珍贵遗物。陶塑人像的制作手法古朴自然，造型生动，实为原始艺术的佳作。陶塑人像的发掘证明，陇原男性崇拜的习俗起源于原始父系社会时期是一个历史真实。

陇东地区对阳性崇拜的求子习俗，大多以状似男性阳物的锥形、尖

状物为象征物。如流行于陇东正月十五吃包子的食俗中，有这样一个风趣的崇拜男性阳物的风俗。妇女在包包子时，特意捏制几个“锥把子”形的包子，放在笼里蒸熟，头部用颜色点上两只眼睛，类似蝌蚪，它不仅



男性崇拜

仅作为祀神的祭品，还预卜生男生女。新婚后的妇女，将包子拿到水缸前背对水缸，把“锥把子”反手投进缸内，看其仰俯，仰则预兆生女，俯则将来生男。这种“预测”婚后有无子女、一胎是男是女的风俗，看起来滑稽可

笑，但却满足了新婚夫妇盼子的心理。

拜石柱求子的习俗亦在陇东流行。如拜碾场的石碌碡求子。冬场碾完，农家把石碌碡竖立起来，放在碾场墙根，正月初一晚，新婚夫妇悄悄来到场里，烧香表，叩头作揖，并将一盅黄酒滴进碌碡的木楔之上，意为射精。这种“偷祭”碌碡求子的行为要十分秘密地进行，连自己的父母也要瞒过去。

如果结婚后好几年不生育，陇东一些地方还有偷瓜（瓠子）和辣椒的习俗。不孕者白天借故看好别人家菜园子里成熟的瓠子或辣椒，晚上乘夜深人静的时候偷摘来，放在自己的睡房独食，不能给家里人分吃，也不能张扬出去。张扬出去后，一来怕失主寻上门来找事（认为偷走了人家的子女，对其子女不利），二来怕传出去失灵。因为瓠子、辣椒籽（子）多粒（女）繁，吃了瓠子辣椒意味着今后子女多，且易成活。

像陇东当地流行这类生殖崇拜习俗，在甘肃的其他汉族地区也大都存在。如兰州五泉山就有摸子泉，临洮岳麓山有摸子洞，康乐莲花山有

