



中国油画名家

ZHONG GUO YOU HUA MING JIA

河北美术出版社

中国油画名家

ZHONG GUO YOU HUA MING JIA

河北美术出版社

目录

CONTENST

邱瑞敏.....	01
李华林.....	05
冯志强.....	15
左义林.....	25
夏宇亮.....	34
林 峰.....	44
邹 平.....	54
白羽平.....	64



邱瑞敏 1944年4月生于上海。1961年毕业于上海美专中专部，1965年毕业于上海美专油画系，同年进入上海油画雕塑院从事油画创作。

1986—1987年，1988—1990年在美国纽约普拉特学院为访问学者。1988年被评为一级美术师。曾任上海油画雕塑院院长、上海大学美术学院院长。现任上海大学美术学院学术委员会主任、教授、博导。上海美术家协会副主席，中国美术家协会理事，中国油画学会理事。



邱瑞敏作品
高原小屋
45×36cm

在表现性写实中感受真实

——邱瑞敏油画近作述评

文/ 龚云表

油画作为一种艺术样式、作为画家的一种表现载体，犹如语言和文字自有其语法、修辞和体裁。在过去很长一段时间内，也即在推崇真实再现的写实主义为绘画主流的年代，写实油画已建立了相对完善的属于自己的语言体系。而邱瑞敏正是以一位优秀的写实主义油画家的身份进入人们的视线、引起广泛的关注。他早期的油画创作，以长期以来积累的学院派的深厚功底、准确的造型、完整的油画关系，以及对艺术的诚挚感情，使他具备了驾驭创作大型作品的的能力。在上世纪70年代到80年代初期，创作了《海的召唤》《祖国大地，山花烂漫》《战火青春》等主题性作品。他在作品中把握住能够调动自己创作激情的契机，以一种理想主义的情怀来表现火热的现实生活，一直保持着高涨的创作热情和真诚的创作动机。而他创作的切入点，则总是努力坚持画家主体的情感体验来净化现实，强化个人内心的主观世界，摒弃矫饰虚假的现实主义和夸张造作的情感，在对技法追求的同时，更关注对感情力度的投入和对真实的表现。这是他性格和气质所使然，也是他长期以来形成的审美意趣在起作用。

在这一时期邱瑞敏创作的主题作品中，虽然比较注重绘画的文学性，但在绘画语言形式上则表现出鲜明的创新意识，更加强调色调和线条对已画面的表现力度，关注提高色彩的纯度与饱和度。在表现手法上，没有当时习见的简单地将西方油画的写实和中国民间绘画因素拼凑出“民族化”的机械倾向。相反，邱瑞敏将这些作品作为他探索新的绘画语言的实践机会，自觉地用中国传统的审美观念对当时仍然盛行的苏式现实主义油画进行改造，既对作品题材所规定的场景倾注他从未或缺的热情和真诚，同时又不失时机地进行着自己对油画语言的创新、探索 and 追求。

对一个真正的艺术家来说，时间会改变他思考和观察事物的方式，感觉也会随之发生变化。绘画语言和艺术风格同样会通过自身适应新的时代精神而改变。以“85美术新潮”为标志的现代美术运动，为中国艺术家们提供了这种变化的最大可能性，也使像邱瑞敏这样的、已经卓有建树的成熟艺术家面临新的挑战。很多与他有着相同经历的画家，把新中国成立以来占主导地位的苏联学院派转换为法国19世纪新古典主义的精致画风；或者是以乡土风情为主题，转向带有自然主义倾向的乡土现实主义；抑或是折衷于现代主义和写实主义，形成超现实主义的风格。这些都是无可厚非的，只是邱瑞敏没有走上这条路。他既不想去满足社会遂于精湛逼真的绘画技巧的视觉期待，也不想过人地偏离自己原已形成的审美趣味，而是

更着力于在作品的精神指向上朝写意性、抒情性和中国传统审美意象靠拢，建构起适合自己的绘画语言风格。

闻立鹏曾将油画艺术语言体系分成五类，其中对“意象语系”作了如下阐释：“在吸收西方古典技法的同时，又接受表现主义的观念，融入中国书法和大写意的意趣，重写不重描画，更强调主观的表现和抒发。他们引入了诗的意境，在抒情写意中或变形或变调，笔随意行。”以此来观照邱瑞敏近年来创作的油画作品，正可作为一个具有范例性意义的个案来看待。在这些作品中所体现的审美意象，是一种具有当代品质的在表现性写实中所感受的真实。它不是物象客观真实的呈现，而是通过自身的体验，从物象中提取最触动人心的情感所感受的真实，通过书写性的线条、删繁就简的构成、夸张的色彩和突出主体的图式等绘画语言形式，实现对客观物象的主观把握。在主体精神与想象能力上超越客观的形似。展现出一种被感觉的，在精神层面的真实。

在邱瑞敏的作品中，可以明显感觉到从审美意象入手融合表现主义绘画语汇。

这是他在写实主义绘画的基础上所寻找的表现主义的经验预言，与此同时也在一定程度上吸收了当代视觉经验。而并非是为形式而形式。写实主义在艺术上注重体验，表现主义则更强调主观情感的表现和抒发。但写实主义从来不排斥表现主义，表现主义也不一概否定体验。两者尽管有显著区别，但也能达到兼容并蓄，融会贯通。正如我们在邱瑞敏的作品中所看到的，他是以写实性为基本手段，而有意识地加强表现性倾向，在这种加强中，他充分发挥了自己在写实油画中色彩上的优势吗，更多地采用了单纯、饱和的颜色，组成绚丽、高调、和谐的交响，画面形象通过色块的并置和对比进行构成，透视关系也更多地依靠色彩的布阵变化来达到，使画面异常热烈生动，从而得以最大限度地展现感觉的直接和心灵的真实，袒露自己的内心感受，



邱瑞敏作品 河边教堂 91×71cm



邱瑞敏作品
水的情怀
71×91cm



李华林 1948年5月生，贵州省贵阳市修文县人，自幼习画，至今已在各类报刊杂志发表各类作品上百幅，作品多次入选省、市及全国画展，多幅作品被美国、香港、马来西亚、新家坡和国内外一些集团公司及友好人士购买收藏，现为贵州省美术家协会会员、贵阳市美术家协会会员、中国油画写生俱乐部理事、贵州分部常务副主席，贵州省老龄产业协会副会长。资深风景油画家，职业画家。

1982年油画作品“风景写生”三幅，参加贵州安顺五县联展，其中一幅获优秀奖。1998年油画作品“风景写生”两幅入选贵阳市美术书法摄影大联展，获二等奖。2006年油画作品“雨后深山”入选第三届“中国西部大地情”中国画、油画展。2007年油画作品“雨后深山”、“山涧”、“老碾坊”参加大型系列丛书写生选拔赛，除刊登在油画写生丛书外，被编委会特授于中国当代优秀写生画家称号。2011年油画作品“薄暮”入选贵阳市首届“油画、素描写生作品展”。2012年油画作品“流逝的痕迹”入选贵州省美协会会员作品展。

2012年9月由中国油画写生俱乐部主办、在北京举办“李华林油画风景作品展”，多幅作品被有关人士购买收藏。



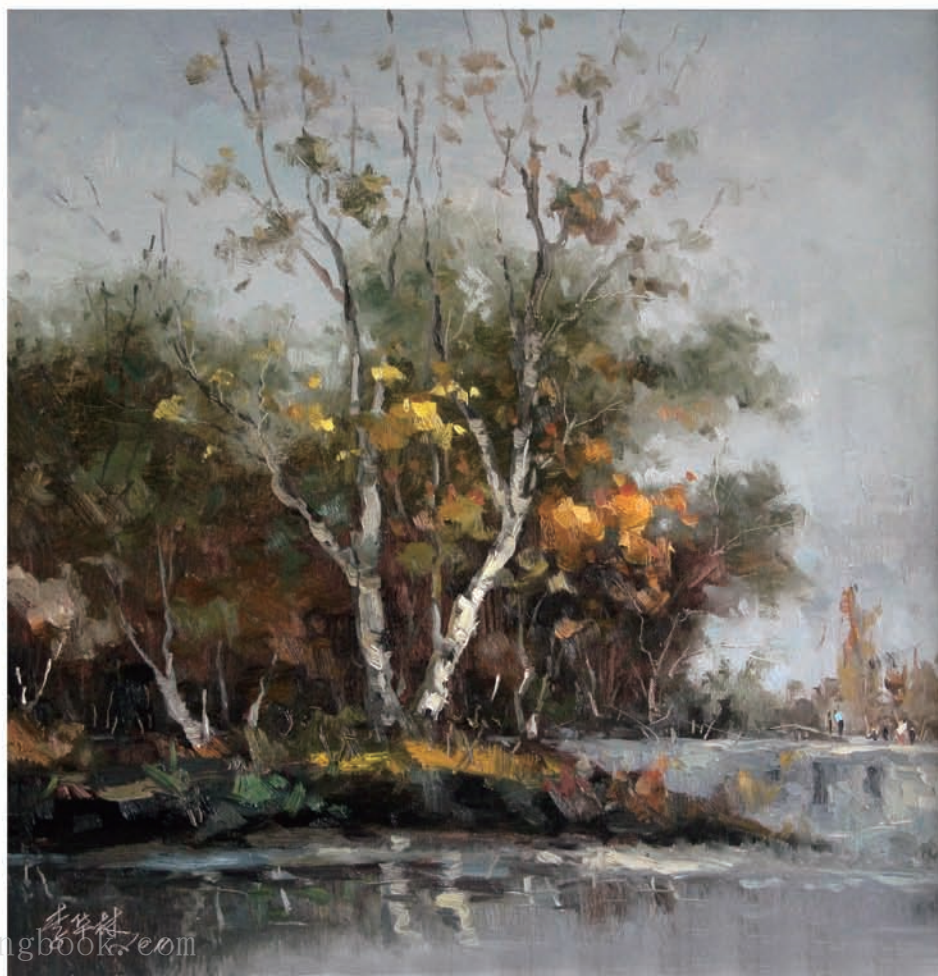
李华林作品 山路 60×60cm



李华林作品
流逝的痕迹 [系列之十一]
70×90cm



李华林作品
南郊印象之一
70×70cm



李华林作品
南郊印象之二
70×70cm



李华林作品
山凹凹中的水田
60×60cm



李华林作品
朗德印象
60×60cm



李华林作品
流逝的痕迹「系列之十二」
100×100cm



李华林作品
夕照
38×58cm



李华林作品 夕照山塘 70×70cm



李华林作品
夏末
53×38cm



李华林作品
秋后
90×70cm

李华林作品
初秋
60×60cm



李华林作品
春寒·黔中胜景 [系列之二十]
60×60cm

