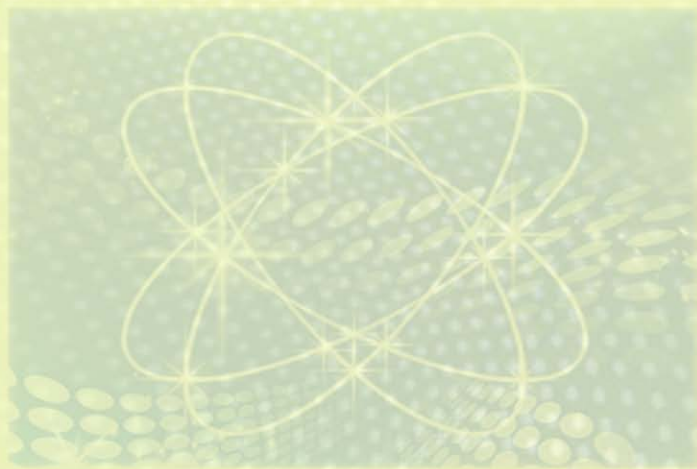


文学在民间





图说中国非物质文化遗产

—



WEN
XUE
ZAI
MIN
JIAN

目 录

苗族古歌	3
布洛陀	7
遮帕麻和遮咪麻	11
牡帕密帕	16
刻道	19

西南绝唱

美丽传说

白蛇传传说	25
梁祝传说	29
孟姜女传说	33
董永传说	37
西施传说	41
济公传说	47

目
录



民间故事

满族说部	53
河西宝卷	58
耿村民间故事	65
伍家沟民间故事	71
下堡坪民间故事	75
走马镇民间故事	78
古渔雁民间故事	82
喀左东蒙民间故事	84
谭振山民间故事	87

如歌如诗

河间歌诗	93
吴歌	97
刘三姐歌谣	102
四季生产调	106
玛纳斯	108
江格尔	114
格萨(斯)尔	120
阿诗玛	123
拉仁布与吉门索	128
畬族小说歌	131
青林寺谜语	135

西南绝唱

云贵高原，
一个美丽而神奇的地方，
那里的人们能歌善舞，
多才多艺，同时，
也为我们创造了许多
美丽而伟大的文学。





苗族古歌

时间: 2006 年

类别: 民间文学

地区: 贵州

编号: I - 1

申报地区或单位: 贵州省台江县、黄平县



苗族古歌

分为湘西方言区、黔东南方言区、川滇黔方言区。我国苗族的最大聚居区是在黔东南清水江流域一带, 主要包括凯里、剑河、黄平、台江、雷山、丹寨、施秉、黄平、镇远、三穗, 以及

广西三江和湖南靖县等地, 其中, 台江县有“苗疆腹地”之称。苗族古歌就是在广大的苗族聚居区普遍流传的一种以创世为主体内容的诗体神话, 俗称“古歌”或“古歌古词”。《苗族古歌》是民间口传



文学作品，是我国流传下来的唯一非宗教典籍的传世记史诗，也是集苗族历史、伦理、民俗、服饰、建筑、气候等为一体的百科全书。

之所以说《苗族古歌》是民间口传文学作品，那是由于苗族历史上没有文字，因此，《苗族古歌》的创作与传承只能靠历代人口口相传。古歌大多在一些如“鼓社祭”、婚丧仪式、亲友聚会、民间节日等民俗活动中演唱。演唱者多为老年人、巫师、歌手等，通常以

比赛的形式进行，可以几天几夜地连续表演。

在新中国成立以前，古歌一直被

“雪藏”



演唱苗族古歌的歌手

着，虽然在苗岭深山代代相传了几千年，却一直藏在深山人未识。新中国成立后，田兵、唐春芳、今旦、马学良等民俗学家经过反复搜集、整理，于上世纪末出版了不同版本的苗族古歌。20世纪50年代，出版了古歌的苗文文本，有节选本，也有全本。

古歌保存着完整的苗族活态文化体系，表现了万物有灵、生命神圣、众生平等、人与自然共存共荣和谐发展的哲学思想，与广大苗族群众的生产、生活和思想感情密切相关。由于苗族没有自己



的文字,古歌传唱实际具有传承民族历史的功能。因此,演唱古歌时有较严格的禁忌,一般都是在重大场合时演唱。酒席是演唱古歌的重要场合。演唱时,分客主双方对坐,采用盘歌形式问答,一唱就是几天几夜甚至十天半月,调子雄壮而苍凉。传承古歌的方式也较严谨,有祖先传授、家庭传授、师徒传授、自学等几种。苗族的古歌古词神话是一个民族的心灵记忆,是苗族古代社会的百科全书和“经典”,具有史学、民族学、哲学、人类学等多方面价值。

苗族古歌是苗族古代先民在长期的生产劳动中创造出来的史诗。它的内容包罗万象,从宇宙的诞生、人类和物种的起源、开天辟地、初民时期的滔天洪水,到苗族的大迁徙、苗族的古代社会制度和日常生产生活等,无所不包,成为苗族古代神话的总汇。

今天,这些古歌古词神话还在民间流传唱诵。苗族古歌是苗族流传最久的最完整的史诗,它分为四部分:《开天辟地》、《枫木歌》、《洪水滔天》和《跋山涉水》。其中,《铸日造月》提到冶金技术,反映青铜文化打下的烙印;《砍枫香树》描写里老断案,展现部落联盟时期的社会管理机制……整部史诗以口传心记为传承手段,全诗属五言体结构,押苗韵,长达 15000 余行,塑造了 100 多位有名有姓的人物,并充满浪漫主义和理想主义色彩。诗中大量运用比喻、夸张、排比、拟人、反问等多种修辞手法,生动地反映了苗族先民对天地、万物及人类起源的解释和人们艰苦奋斗开创人类历史的功绩,充满了浪漫主义和理想主义色彩。

苗族古歌用的主要乐器为箫筒、芒筒、板凳。箫筒是一种吹奏乐器。流行于广西壮族自治区南部,以及云南、贵州省的苗、彝、瑶



族地区。用小竹制成，全长 30 厘米~40 厘米，竹管上开有 5 到 7 个按音孔，吹口部分有所不同。瑶族箫筒顶端和后方开一出音孔。彝族和苗族的相似，是在箫筒的顶端堵一木塞，在木塞的后部开一出音孔。声色轻柔，用于日常娱乐生活。

芒筒亦称“芦笙筒”，也有写作“莽筒”的，是流行于贵州、广西的苗族、侗族地区的吹奏乐器。在一根细竹管靠下端五分之二处安上一个簧片，然后将此簧管放入大竹筒中，做为它的共鸣筒。芒



芒筒

筒大的有 200 厘米左右，小的有 40 厘米左右。音色低沉雄浑，作低音配合芦笙齐奏。板凳是流行于贵州苗族地区的打击乐器。板凳用坚硬的木料做成，长 20 厘米左右，宽约 15 厘米。演奏时，左右手各

持一个，互相碰发出声音，音色清脆、响亮。

但由于受到现代文化和市场经济的冲击，苗族古歌已濒临失传。以台江为例，在全县 13 万苗族同胞中，能唱完整部古歌的已寥寥无几，目前只有 200 余人能唱一些不完整的古歌，而且都是中老年人，传承古歌较多的老人年事已高。如不抓紧抢救保护，苗族古歌这一民族瑰宝将最终在世间消失。





布洛陀

时间: 2006 年

类别: 民间文学

地区: 广西

编号: I - 2

申报地区或单位: 广西壮族自治区田阳县

在壮族先民口头文学中有一个神话人物,它就是布洛陀。它被壮族人奉为创世神、始祖神和道德神,它的功绩主要是开创天



布洛陀

地、创造万物、安排秩序、制定伦理等。“布洛陀”是壮语的译音,布洛陀的“布”是很有威望的老人的尊称,“洛”是知道、知晓的意思,“陀”是很多、很会创造的意思,“布洛陀”就是指“山里的头人”、“山里的老人”或“无事不知晓的老人”等意思。

布洛陀创世史诗叙述布洛陀开创天地、创造万物、安排秩序、制定伦理的艰难过程;歌颂布洛陀创世



功绩歌谣，是布洛陀的子孙对始祖布洛陀丰功伟绩的由衷赞颂。据说布洛陀源自广西田阳县的敢壮山。传说，布洛陀与姆洛甲受玉帝的派遣，于农历二月初一启程，用箩筐挑着五个孩子及镰刀和锄头等用具，乘着玉皇大帝宫殿前摘下的两片树叶，飘飞到田阳上空。这时，乌云密布，电闪雷鸣，布洛陀肩上的扁担断了，两只箩筐坠落大地，分别落在相距十里的那贯和三今两地，形成现在的敢壮山和五子山，锄头和镰刀坠落的地方划开了一道大沟，成为右江河。

每年农历三月初七、初八、初九这三天，来自田阳及周边百色、田林、田东、平果、凌云、靖西、德保、巴马等县市的十多万壮族民



敢壮山布洛陀祭祀大典

众，都自发来到敢壮山举行隆重的朝拜布洛陀祭祀大典和歌圩盛会。祭祀活动由当地德高望重的壮族麽公主持，各村寨以糖、烟、果、饼、酒、猪、鸡、鸭、鹅、牛、

羊等供品，按先来后到上香祭供，麽公带领众人高声念诵祭词，感谢祖公布洛陀赐给丰收、保佑百姓平安幸福。祭祀完毕，众人沿着





通往山上的小路上山,一路燃香至祖公庙前还恩许愿,从山脚到山顶,形成一道烟雾缭绕的香火长龙。然后,众人分散到周围的山坡草地,对唱山歌,这种男女老少尽情欢歌的场面常常通宵达旦。

《布洛陀经诗》是壮族巫教的经文,它唱诵壮族祖神布洛陀创造天地万物,规范人间伦理道德,启迪人们祈祷还愿消灾祛邪,追求幸福生活。这部经诗贯穿着自然崇拜、祖先崇拜的原始宗教意识。《布洛陀经诗》各篇都可以独立成篇。

《布洛陀经诗》因其相当多的内容是创造天地万物的,可以说是壮族的创世史诗;因其唱词是民歌,又是在祭祀时喃唱的,故又可以说是壮族宗教文学。

《布洛陀》以诗的语言和形式,生动描述了布洛陀造天、造地、造太阳、造日月星辰、造火、造谷米、造牛等的“造化”过程,告诉人们天地日月的形成、人类的起源、各种农作物和牲畜的来历,以及远古时期人们的生活习俗等。这部史诗满腔热情地歌颂了壮族祖先布洛陀这个半神半人的祖先创造人类自然的伟大功绩,全诗长达万行,自古以来以口头方式在广西壮族自治区田阳县一带传承。

大约从明代起,在口头传唱的同时,《布洛陀》也以古壮字书写的形式保存下来,其中有一部分变成壮族民间麽教的经文。《布洛陀经诗》原手抄本全部是用古壮字书写,诗是壮族民歌五言体、押韵。在内容上,融壮族的神话、宗教、伦理、民俗为一体,思想深奥、字义艰涩;在形式上,由于千百年来传唱加工,语言精炼工整,有韵律,朗朗上口,其中保留了好多古壮语、宗教语,为当今所无。

《布洛陀经诗》的内容从性质上大致可以分为三大部分:创世



神话、伦理道德、宗教禁忌。它的学术价值是多方面的。《布洛陀》的内容包括布洛陀创造天地、造人、造万物、造土皇帝、造文字历书和造伦理道德六个方面,反映了人类从茹毛饮血的蒙昧时代走向农耕时代的历史,以及壮族先民氏族部落社会的情况。

根据已整理的版本,全诗分为四个部分,共十九章。第一部分是开头歌,包括第一章礼貌、第二章回答歌、第三章石蛋歌。第二部分是创造歌,包括第四章初造天地、第五章造人、第六章造太阳、第七章造火、第八章造米、第九章造牛。第三部分是治理歌,包括第十章再造天地,第十一章分姓氏等。





遮帕麻和遮咪麻

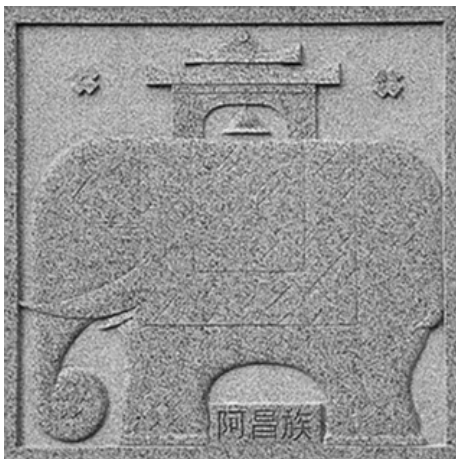
时间: 2006 年

类别: 民间文学

地区: 云南

编号: I - 3

申报地区或单位: 云南省梁河县



阿昌族标志

西南
绝唱

阿昌族是云南省德宏傣族景颇族自治州的一个重要少数民族,三万多的人口主要聚居在云南省德宏州梁河县九保、曩宋和陇川县户撒三个阿昌族乡。特殊的地理位置和生活习惯让阿昌族人民有了自己的创世纪神话史诗——《遮帕麻和遮咪麻》,这个神话



史诗以唱诗和口头白话两种形式传承至今。

在阿昌族宗教及民俗活动中,要念诵全部的《遮帕麻和遮咪麻》。普通百姓在建房、迎候亲戚、娶亲迎候媒人时,要边歌边舞跳窝罗。开头的唱词为盘家谱,首先唱颂阿昌族的始祖遮帕麻和遮咪麻创造了人类,使族人得以联姻并繁衍传承。



阿昌族的窝罗舞

遮帕麻和遮咪麻的传说,无论用哪种形式传颂,是唱诗还是白话故事,内容基本一致。故事讲述阿昌族遮帕麻和遮咪麻造天织地、制服洪荒、创造人类、智斗邪魔

腊匐而使宇宙恢复和平景象的过程。遮帕麻和遮咪麻不仅是阿昌族崇拜的至尊善神,而且也是所有寻常人家的保佑之神和阿昌族祭祀的主掌之神。《遮帕麻和遮咪麻》是一部叙述创世的长诗,同时也形象的反映了人类从母权制向父权制过渡的状况。故事中的盐婆神话是古代西南民族游牧生活的一块“活化石”,《遮帕麻和遮咪麻》是阿昌族文化发展的一座丰碑,阿昌族将其称为“我们民族的歌”。





史诗中描述创世的经过是这样的，遮帕麻和遮咪麻是开天辟地的“天公”和“地母”，他们是阿昌族的祖先，也是人类的创世始祖。天是由遮帕麻编好的，而遮咪麻织好了地，随后他们又创造了人类。在人类诞生后，遮帕麻又教人们打猎、捕鱼。遮咪麻教人们生火煮食，接下来，人们从他们那里又学到了驯养飞禽走兽、结绳记事等生活的本领。人类就这样一代一代繁衍生息下来，在美丽富饶的大地上生活着。

平静美好的生活不知过了多少年。突然有一天，天空忽然下起了暴风雨，大地到处一片汪洋，人类陷入了无尽的苦难深渊中。这个时候遮帕麻又挺身而出，他从大地上抽下三根地线，把东、西、北三边的天地缝了起来，剩下了南边的天却没线缝补，狂风还在不停地乱刮，暴雨还在不停地倾泻，南边的人民还在受难。于是遮帕麻和遮咪麻商量后决定在拉涅旦造一座南天门，用以挡风雨。于是，遮帕麻带着神兵神将到拉涅旦造南天门去了。

而其他三面的人们在遮咪麻的带领下恢复了正常的生活。但是，好景不长，刚脱离洪水深渊的人们，又遇到了更大的灾难，那就是火神和旱神腊訇来到了大地。他是一个十足的魔王，他嫉恨遮帕麻和遮咪麻，因为他们创造了人类并给他们自由与幸福。于是，他开始制造灾难、毁灭人类的幸福。他制造了九个假太阳烤干了水塘，晒枯了花草树叶。

大地上的生灵眼看就要被毁灭，遮咪麻只好派水嫩猫去把正在修建南天门的遮帕麻叫了回来。遮帕麻用法术战胜了腊訇，把他毒死，碎尸万段。又制作了一张巨大的弓和一支巨大的箭，射落





了假太阳。人类又获得了新生。为了让人类永远幸福地生活下去，遮帕麻教男人耕田种地，遮咪麻教妇女纺纱织布。

为了防止天地间再出现妖魔破坏世界，遮帕麻和遮咪麻向人们祝福后飞上了天空，遮帕麻骑上月亮，遮咪麻骑上太阳。白天，遮咪麻俯瞰着大地；夜晚，遮帕麻巡视着天空，他们守护着人类的安宁。人们再次过上了幸福安康、风调雨顺、富足的好日子。阿昌人繁衍生息，人口越来越多，一代接一代，过着美好的生活。

可是，人类在繁衍到九百九十代时，恶魔腊訇阴魂转世了，他痛恨遮帕麻和遮咪麻把他碎尸万段，使他皮在东、肉在西、骨在南、筋在北，吃了万年的苦头。托生为三嘴怪人，一张嘴吃天，一张嘴吃地，一张嘴吃人，他每天要吃九个童男童女，人们痛恨不已，把他赶到九座山的外边。三嘴怪人并不罢休，他使出妖法，把大地上的水全部弄干，使树叶干枯、田地开裂、作物着火。他返回来后又想吃童男童女，人们一齐拿起棍棒刀叉、拾起石头与他拼死搏斗，但仍然不能打败他。有个名叫腊亮的小伙子爬上大树，用硬弓连射两箭，射中了三嘴怪人的两只眼睛，他只得逃跑了。逃跑时卷起一阵黑风，卷走了九个童男童女。

为了寻找被卷走的童男童女，战胜恶魔腊訇，勇敢的腊亮身背硬弓，翻过了九十九座山，路途上战胜了猛虎毒蛇，射杀了凶恶的大雕。当腊亮拼得精疲力尽的时候，遮咪麻从天上派来一个使者，赐给他一葫芦圣水和一枝开满白花的“桑建”树枝，说“水是圣水，花是神花，‘桑建’树是降魔棍，无论什么时候有恶魔灾难，只要用‘桑建’树蘸圣水洒去就可以免除灾难。”腊亮用“桑建”花蘸葫