

中国 文化史

THE (一)
HISTORY
OF
CHINESE
CULTURE

张维青 高毅清 / 著

山东人民出版社

K203

24

:1

中国 文化史

THE
HISTORY
OF
CHINESE
CULTURE



高 张
毅 维
清 青
著

山东人民出版社

北方工业大学图书馆



00610237

总 纲

第一册

导言：中国文化史研究的对象、方法、意义

第一编 史前：中华民族的多元凝聚

上卷 雄奇的原始神话和遗存

下卷 蛮荒的自然动态与组合

第二编 夏商西周：敬畏神鬼的青铜时代

上卷 国家形态与社会规范

下卷 文明创制与巫史教化

第三编 春秋战国：动乱世道的人本追求

上卷 风起云涌的动荡时代

下卷 异彩纷呈的人文标举

第四编 秦汉：中原帝国的宏业伟功

上卷 简明峻厉的思潮流变

下卷 雄强伟岸的文化风貌

第二册

第五编 魏晋南北朝：玄风秀骨的佛道崇尚

上卷 颓垣废墟中横生异趣

下卷 风云流变中崭立新姿

第六编 隋唐五代：恢宏壮美的阔大胸襟

上卷 流光溢彩的社会舞台

下卷 姹紫嫣红的文化景观

第三册

第七编 宋：精致秀雅的审美趋尚

上卷 内忧外患与缜思哲辩

下卷 尚义重理与别情雅趣

第八编 辽夏金元：农耕野牧的冲突融会

上卷 朔方的骠悍与华夏的宽宏

下卷 文化的内张与科技的外延

第四册

第九编 明：传统复归的盛衰气象

上卷 帝国专制的滞重沉闷

下卷 主体意识的生发张扬

第十编 清：风起云涌的苦痛追寻

上卷 国势盛衰与现实动向

下卷 博大烂熟与脱变更生

目 录

导言

一、中国文化史研究的对象	1
二、中国文化史研究的方法	11
三、中国文化史研究的意义	20

第一编 史前：中华民族的多元凝聚

31

上卷 雄奇的原始神话和遗存

33

第一章 生命原始

33

第一节 开天辟地

33

第二节 造化万物

34

第二章 艰难创构

37

第一节 人类起源

37

第二节 星火燎原

42

下卷 蛮荒的自然动态与组合

45

第一章 蒙昧世态

45

第一节 群处杂交

45

第二节 氏族分立

49

第三节 公私嬗变

55

第二章 浪幻天成

60

第一节 灵魂崇拜

60

第二节 艺术发生

71

第三节 混血成龙

86

第二编 夏商西周：敬畏神鬼的青铜时代

95

上卷 国家形态与社会规范

97

2 中国文化史 THE HISTORY OF CHINESE CULTURE

第一章 王权兴替	97
第一节 夏	97
第二节 商	101
第三节 周	105
第二章 神鬼威势	110
第一节 敬神	110
第二节 祈鬼	112
第三节 巫卜	113
第四节 祭祀	118
第三章 宗法礼制	121
第一节 草创期	121
第二节 发展期	125
第三节 完善期	131
第四章 敬德保民	140
第一节 崇天法祖	140
第二节 重孝任贤	143
第三节 勤政爱民	145
第四节 尚礼重法	148
下卷 文明创制与巫史教化	152
第一章 “甲骨”意象	152
第一节 汉字起源	152
第二节 殷墟卜辞	155
第三节 金文流变	160
第二章 “青铜”风采	163
第一节 青铜的质朴	163
第二节 青铜的繁华	165
第三节 青铜的峻丽	170
第三章 “官学”势要	172

第一节 发蒙初创	172
第二节 巫卜传习	175
第三节 礼制教化	177
第四章 “周易”神理	183
第一节 玄机的昭示	183
第二节 易礼的演成	185
第三节 哲学的思辨	192
第三编 春秋战国：动乱世道的人本追求	197
上卷 风起云涌的动荡时代	199
第一章 礼崩乐坏	199
第一节 王室败落	199
第二节 强权称霸	201
第三节 弭兵峰会	205
第四节 诸侯更递	207
第五节 旧破新立	211
第二章 列国争雄	212
第一节 弱肉强食	212
第二节 盟会相王	213
第三节 纵横捭阖	216
第四节 勾心斗角	219
第五节 海内一统	222
第三章 远天近人	223
第一节 天命靡常	223
第二节 敬天重礼	228
第三节 尊天事鬼	231
第四节 顺天尚无	233
第五节 依天立法	235
第四章 民贵君轻	239

4 中国文化史 THE HISTORY OF CHINESE CULTURE

第一节	“失民”“得民”	239
第二节	“仁人”“仁政”	246
第三节	“兼爱”“非攻”	249
第四节	“无为”“有为”	251
第五节	“明法”“国强”	253
下卷	异彩纷呈的人文标举	256
第一章	尊贤重学	256
第一节	群雄并起	256
第二节	学在四夷	259
第三节	务实创新	263
第四节	选才任能	266
第五节	识高见远	269
第二章	百家争鸣	272
第一节	诸子	272
第二节	儒家	274
第三节	墨家	282
第四节	道家	285
第五节	法家	292
第三章	文史精要	298
第一节	立言著说	298
第二节	俗风雅尚	299
第三节	逸响伟辞	305
第四节	笔简意深	308
第五节	哲思宏辩	316
第四章	艺苑事象	322
第一节	艺术观念的标立	322
第二节	轻巧秀美的青铜	323
第三节	绚丽简逸的绘画	325

第四节 写实表意的雕塑	328
第五节 求神娱人的乐舞	332
第四编 秦汉：中原帝国的宏业伟功	337
上卷 简明峻厉的思潮流变	339
第一章 从强权政治到文化一统	339
第一节 皇帝名号的确立	339
第二节 封建体制的构设	340
第三节 统并举措的实施	346
第二章 从黄老之说到无为而治	352
第一节 汉初的征伐与安定	352
第二节 黄老的兴起与流行	358
第三节 道儒的纠结与消长	367
第三章 从儒术独尊到国势强盛	369
第一节 儒学传统的潜流	369
第二节 儒学体系的尊大	374
第三节 儒学功效的彰显	381
第四章 从谶纬流行到经学神化	384
第一节 谶纬与儒学的合流	384
第二节 今文与古文的辩争	390
第三节 经说与宗教的虚妄	397
第五章 从道教创立到佛教流播	401
第一节 严酷的现实	401
第二节 道教的创立	404
第三节 佛教的流播	411
下卷 雄强伟岸的文化风貌	416
第一章 气势恢宏的雕绘建构	416
第一节 横暴以集萃	416
第二节 壮丽以重威	421

第三节	华饰以明趣	426
第二章	刚健优雅的乐舞百戏	437
第一节	由雅转俗的时尚	437
第二节	兴礼重艺的新风	439
第三节	喜闻乐见的形式	447
第三章	铺张扬厉的文坛景观	455
第一节	体物写志的辞赋	455
第二节	说理抒情文章	470
第三节	本俗求雅诗歌	486
第四章	推陈出新的科技成果	490
第一节	农耕与冶铁	491
第二节	天文与地理	495
第三节	数算与医药	499
第四节	造纸与其他	507
第五章	四通八达的对外交流	509
第一节	统一疆域	509
第二节	征讨匈奴	512
第三节	开通西域	518
第四节	远渡东南	523

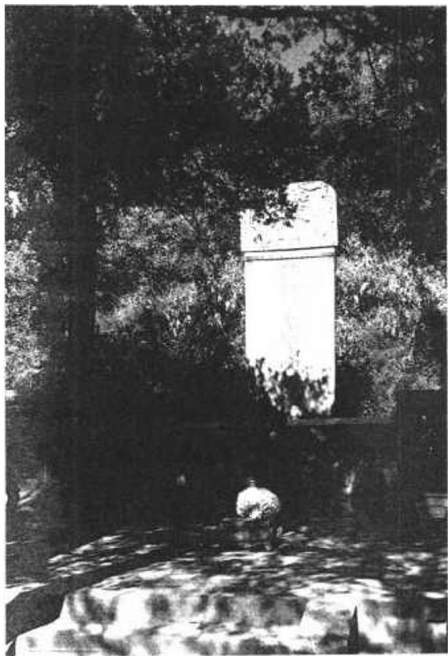
导 言

人类在辽阔的生存空间中和漫长的发展历程中，曾遭受过许多磨难也创造过许多奇迹。磨难与创造相随而生，使人类不断地发现、充实、完善、更新着自我，并满怀信心地走向新世纪。文化是人类创造的宝贵财富，是人的本质力量的体现及外化，是推动人类社会前进的强大动力。中华民族在探索自然奥秘和人类潜能的进程中，遭受过挫折，也创造着财富，为世界进步做出了巨大贡献，研究中国文化史本身就有着十分重要的意义。尤其是近年来为促进我国改革开放的深入发展和社会主义的文化建设，考察中国传统文化的精髓与糟粕，总结中国传统文化的经验和教训，探讨中国传统文化的规律与趋向，也就显得更为迫切和需要，因而具有巨大的现实价值。

一、中国文化史研究的对象

随着社会的进步，文化也在不断发展。人类在超越自我的同时，也在创造着崭新的生活。但是未来毕竟与过去有着深切的联系，能够揭示其中奥秘无疑会使人遵循“大道”“科学”前行。因而站在当今现实的基础上，以对理想的憧憬态度观照人类走过的艰辛历程也就不无意义。中国儒家学者认为，“大道之行也，

天下为公”^①；马克思说，可以把历史科学称作“一门唯一的科学”^②。都是从人文高度对人性的美好期求，从而给理性探索以崇高的评价。



孔子墓

关于“文化”的观念历来有不同的理解，从宏观方面看，它包括自然生态与人类社会及其相互间的作用与影响。马克思、恩格斯在《德意志意识形态》中说：“历史可以从两方面来考察，可以把它划分为自然史和人类史。但这两方面是密切相联的；只要有人存在，自然史和人类史就彼此相互制约。”我国汉代史学家司马迁在谈到著《史记》的目的时说：要“究天之际，通古今之变，成一家

之言”^③。美国的费迪曼教授认为，被誉为欧洲人的“历史学之父”的古希腊的希罗多德，其所著《历史》内容广泛，也可说是西方的第一部文化史^④。人是自然的产物，同时又反作用于自然，因而天人关系或者说物质与精神的关系，包括物质与精神的

① 《礼记·礼运篇》。

② 《德意志意识形态》。《马克思恩格斯全集》第3卷，人民出版社1960年版，第20页。

③ 司马迁：《报任安书》。

④ 费迪曼：《一生的读书计划》，花城出版社1981年版，第21页。

运动规律，就成为社会研究的重要课题。从这个意义上说，人类所有的历史正是一部文明进化史，它无法割断与自然的联系而欲求人类生存的更高形态。所以，广义的文化被认为是创造的总和，是将天与人综合起来加以考察。当今文化研究中的东方的“天人合一”与西方的“天人相分”说，便笼统地道出了天人关系与东西方文化特征的差异。

大历史、大文化的观念毕竟比较宽泛，人类更注重自身历史、文化的发展进程。因此，人在创造物质文明保证生存状态的前提下，也更加注重探讨精神文明的提升，并反过来促进更多更好的物质财富的产生。从这个意义上讲，人类历史文化也就是人全面创造的总和，它侧重以人为中心的“按照美的规律来建造”^①。故颇有影响的美国学者爱德华·麦克诺尔·伯恩斯与菲利普·李·拉尔夫在其合著《世界文明——历史和文化》^②一书中，以丰富的资料阐述了人类历史各个阶段的政治、经济、法律、宗教、哲学、科学、文学、艺术成就。也就是说，人类的文化史更注重人类的能动性研究，套用“文学即人学”的概念可说“文化即人化”。故相对广阔的文化含义，被认为是人类创造的所有物质文明和精神文明。尽管“文明”和“文化”有相同之意，但也有细微差别。“文明”侧重“明”，含有光明、照亮、进步的强烈色彩；而“文化”侧重“化”，含有浸润、普及、进化的宽缓意蕴。所以两个语词有时在使用上是一致的，但在特定情境上又绝不能混用。中国社会科学院语言研究所编著的《现代汉语词典》中“文化”与“文明”的第一义项完全相同，但在具体组词使用上则有一些差异，如“文化宫”、“文明戏”中的“化”与“明”

① 《1844年经济学哲学手稿》。《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版，第97页。

② 此书中译本名为《世界文明史》（共4册），商务印书馆出版。

就不能互换。从语言学角度的探讨相当复杂,诸多学者都有一些精到的辨析。从大的方面讲,二词是相通的,因为人类历史毕竟是逐渐“明”、“化”的。从小的方面讲,二词还是有区别的。《辞海》释“文明”:(1)犹言文化。(2)指人类社会进步状态,与“野蛮”相对。李渔《闲情偶寄》:“辟草昧而致文明。”旧时亦指时新的或新式的。如早期话剧称文明戏,新式结婚为文明结婚。之所以在此略作赘述,是想说明“文化史”或也可作“文明史”读解的。

由于“文化”的含义较为广博,人们不可能进行笼统的观照而达到精深的研究。随着社会的发展,观念也不断地更新。因而,“文化”也更偏重指向人类的精神文明领域。这正如近代学科的设立一样,科学分为自然科学和社会科学。当然,任何比喻都难免周全。正如社会科学与自然科学有相关因素一样,文化偏指人文内涵的同时,也不能忽视物化世界的影响。因此,西方文艺复兴时期的成果,一般被视作文化史研究的最初依据。法国著名的启蒙主义学者伏尔泰(1694~1778)在谈到写作《路易十四时代》的目的时说:“作者企图进行尝试,不为后代叙述某个个人的行动功业,而向他们描绘有史以来最开明的时代的人们的精神面貌。”^①伏尔泰还著有《论世界各国的风俗和精神》,完全用一种理智的观点来阐释人类通过哪些阶段,从过去的原始野蛮状态走向现代文明。正是在此基础上,西方学者展开了文化史研究并取得了一系列成果。如法国历史学家基佐(1787~1874)写成了《欧洲文明史》和《法国革命史》,都是从一个民族的内部来深入探讨人类精神的进步。英国历史学家亨利·巴克尔(1821~1862)曾许下宏愿要撰写一部15卷本的综合性的文明史,可惜由于早夭只留下了《英国文明史》(2卷)。瑞士历史学家布克哈

^① 伏尔泰:《路易十四时代》,商务印书馆1982年中文版,第5页。

特（1818~1897）的名著《意大利文艺复兴时期的文化》，以开阔的视野透视时代的文化特征，着重强调思想解放、理性探讨、自由意志的作用，被美国学者誉为“现有著作中关于文化史的一部最深刻、最精微的研究著作”^①。德国历史学家卡尔·兰普勒克特（1856~1915）所著《德国史》、《什么是历史》，也深刻地影响了文化史研究，他强调时代精神和心理因素，指出每一个历史时期都有一种居于支配地位的时代精神，各个方面的活动都是一种共同心理的反映。正是在文化史研究的洪流中，英国著名文化学家泰勒（1832~1917）在其1871年所著的《原始文化》一书中，给文化下了一个著名的定义：“文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所得到的一切能力与习惯。”这个长期被视作经典的定义，强调的是文化的精神方面。这就使文化的内涵和外延得到相应的明确，故《现代汉语词典》说文化“特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等”。

但是从传统的历史研究来看，史学家往往把政治、经济、文化分成三个范畴来论述。在论述中又侧重政治、经济而忽视文化，这就使文化显得不很重要，似乎只是政治、经济的附属产物。从而导致人们对文化的理解仅限于宗教、哲学、艺术、教育等观念形态上，而忽略了文化在政治、经济活动中的重要作用。的确，一门科学应有其特定的研究对象，才能认真探讨其发展规律和未来趋势。从这个意义上讲，学科划定是科学研究的有效途径。特别是人类社会分工愈细，学科研究也就愈加专门。但是按照马克思主义的人的全面发展的观点，按照政治、经济、文化三者的辩证关系，文化就不只是静态的、被动的、浅层的一些表面

^① 彼得·盖伊等编：《西方历史文选》（又名《史学家的业绩》）第3卷，1972年英文版，第154页。

现象。因此，可以认为文化是与政治、经济并驾齐驱的，但绝不可认为文化是价值不大的。反之，倒应以文化的眼光审视政治、经济的发展，在探讨文化本身走向的规律时关注对政治、经济的能动效应。马克思在《1844年经济学哲学手稿》中对此有明确的阐述，西方文艺复兴以来的历史也证明了文化的巨大价值。这就



鸟兽纹觥（商）

使文化从狭义的理解延伸到了广阔的领域。所以，《辞海》对文化的解释是：“从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。文化是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又给予巨大影响和作用于一社会政治和经济。”由此可见，文化是一个复杂的综合体，它以观念的形态出现并渗透于人类生活中。文化史研究要考察社会各个方面的因素，深入辨析文化本体的独特征象，从而得出实质性的规律并引导人的素质全面提升。

正因“文化”概念的复杂，所以对“文化”便有多种多样的理解。西方学者给“文化”的定义不下 200 种，可见视角的不同造成纷繁的差异。在我国，“文化”一词古已有之，但也并非当今的意义。从最初的文字看，“文”是一个纹身的形象，可证“爱美之心，人皆有之”。“化”，按《说文解字》释，为“教行也”，其不同于“变”之处是一个逐渐的过程。《周易·贲卦》曰：

“观乎人文，以化成天下。”就是说，看到人美好的一面，以化育成社会风尚。这时两个词还没有结合起来，显然是“文而化之”之意。西汉以后，“文”、“化”构成新词并合使用。如刘向的《说苑·指武》：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”在此，“文化”乃“文治教化”之意。西晋束皙《补亡诗》曰：“文化内辑，武功外悠。”“文化”与“武功”相对，仍是承前词而来，有“文明化育”之意。总之，我国古代的“文化”一词，始终有自上而下“文教化行”的意思，这当然也符合我国古代历史发展的状况，由此也形成我国传统文化的某些特征。西方“文化”的对应词原意含有耕种、居住、练习、留意、敬神等多重意义，后来引申为对人类心灵、知识、情操、风尚、思想的化育。西方展开对文化的研究以后，它便成为对社会世象尤其是对意识形态研究的一个代名词。20世纪初，我国留学日本、西欧的知识分子将“文化”的概念引入国内，与传统的“文化”概念既有差别又有联系。这不奇怪，许多外来词语正是借助这种形式得以传播的，如世界、观念、归纳、演绎、民主、自由等词，都是借助传统语词表述外来学术的特别含义。这样，对文化的研究便开展起来，并形成波澜壮阔的文化运动。“文化”几乎包揽了人们日常生活的一切，有知识称有文化，原始遗存称原始文化，政府设文化部门管理文化。新中国建立后，“文化”一词用得更多，直到当下，文化研究的热潮仍未减退。尽管如此，“文化”的含义始终很模糊，如其分支便有饮食文化、服饰文化、居处文化、旅游文化等等，可以说各个门类的文化应有尽有。正因文化的内涵不易确定，导致很难给它下一个清楚而完整的定义。但它又确实存在，在此不妨用最简洁的方式表述，即文化的实质性含义就是人类价值观念在实践过程中的对象化。至于具体内容，当然可做分门别类的精深研究。