

【2014·03辑】

《中国国家画廊》特辑

一人一品

· 大美为真 写心书道 时代写意 文心墨韵 形真境远 ·



中国 国家画廊
CHINA NATIONAL ART GALLERY

中国画廊网
www.foloo.cn

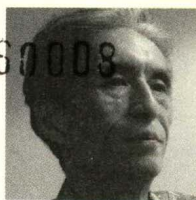


大美为真

主持 崔晓蕾

DAMEI WEI ZHEN

15600008



刘勃舒

LIU BOSHU

1935年生，江西永新人。师从徐悲鸿，1955年于中央美术学院研究生毕业并留校任教。现为中国国家画院名誉院长、顾问、院委、研究员，中国美术家协会顾问。曾任中国美术家协会副主席、中国国家画院院长（原中国画研究院）、中央美术学院副院长。



刘勃舒《骏图》 98cm × 196cm 2010年

他的作品具有强烈的中国艺术风格，但不属于古典的、传统的面貌。他在中西兼融的实践中做出了富于智慧的选择和扬弃，强化与吸收，但却少有生涩怪异的毛病。他的创作观念无疑是现代且富有创造性的，但没有脱离中华民族艺术的根脉。其人“酌奇而不失其真，玩华而不坠其实”。在当代画家中，他是一位表现出众、成绩斐然的画家。

——冯远



姜宝林 韵之一 123cm × 123cm 2013年



姜宝林

JIANG BAOLIN

1942年生于蓬莱，山东平度人。李可染研究生。现为中国国家画院院委、研究员，中国艺术研究院博士生导师。系中国画学会创会常务理事、李可染画院副院长、李可染艺术基金会艺委会委员、浙江画院艺委会终身委员、杭州画院名誉院长、中央文史馆书画院艺委会委员。



蔡超

CAI CHAO

1944年生，上海嘉定人。现为中国国家画院院委、研究员，中国艺术研究院中国画院研究员，南昌大学书画艺术研究院院长，江西省美术家协会名誉主席，江西画院名誉院长。原系中国美术家协会理事、中国美术家协会中国书画艺术委员会委员。

大约从21世纪开始，蔡超的人物画出现了一种“大景观小人物”的新的形式探索，多以成片蕉叶和虬枝老树为画面主体，即在大景的蕉林、古树中或隐或显出人物的神采，意境清新，笔墨生动，超越了古今名家的图式和笔墨常规，面貌由之大变。变化多端的线条把“搜尽奇树”得来的盘根错节的造型，驰骋远古，牵情现世，透露出朴茂高华的气格。布境多雄浑高旷，笔墨则气厚思沉，强调大的开合，突出人与景大的对比，境更新，意更远，其鲜明的绘画语言堪称现代人物画提升自然美的一个创举。

——贾德江



蔡超 行图 68cm × 68cm 1997年



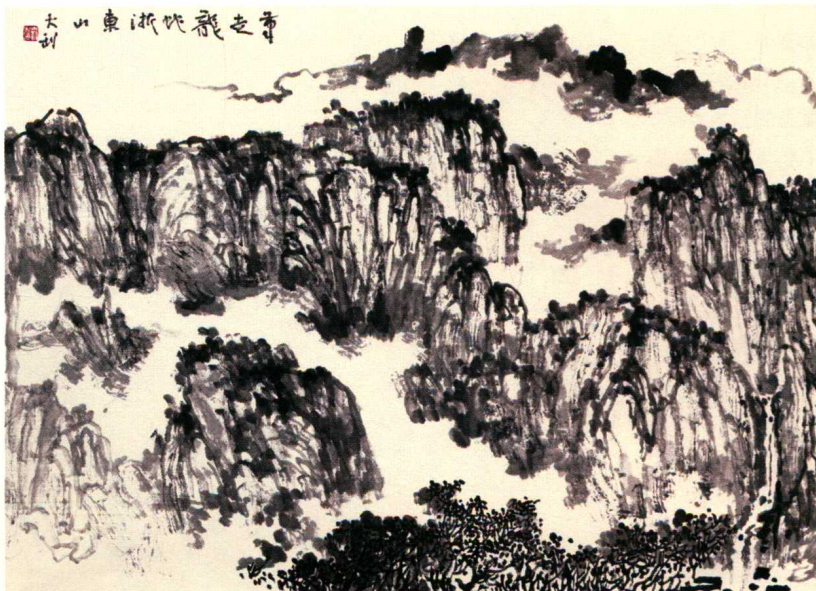
程大利

CHENG DALI

1945年生于江苏徐州，编审。现为中国美术家协会理事、中国画艺委会委员，中国国家画院院委、研究员、程大利工作室导师，中央文史馆馆员，中国画学会副会长。曾任中国美术出版总社总编辑、人民美术出版社总编辑。

与明清以来的文人画家不同的是，程大利先生并不满足于书斋化的文人情趣。同样地，以追求个体生命的安适来理解中国艺术的精神也是片面的。庄子的“逍遥游”也不可能是在一个封闭的小宇宙中自得其乐，而是一种昂扬和独立的激情，以及将这种激情净化后的内在超越。也许程大利先生正是有感于明清文人画的颓靡，所以努力地去寻找那种苍茫浑厚的艺术感觉。

——耀文星



程大利 浙东写生册之一 55cm × 98cm 2012年

画家出生于北京，对胡同有深厚的感情。他笔下的胡同并非表现其外在风貌，而是发掘胡同环境所造就的独特人文景观，那静谧中的热闹，那忙中有闲的观花赏鱼，画得兴味盎然，是一首朴实无华的生命赞歌。



胡永凯
HU YONGKAI

1945年生于北京。现为中国国家画院研究员、中国艺术研究院研究员、中央文史研究馆书画院艺委会委员、文化部国韵文化书画院艺委会副主席、香港新美术学会创始会长。系中国画学会理事、中国美术家协会会员。



胡永凯 胡同四条屏之种花儿 136cm × 34cm × 4 2013年

从绘画性考虑，他做了一些构成性的探索，以跟踪时代潮流；从满足多数观众和市场的欣赏习惯考虑，他仍然坚持从生活和自然中撷取灵感，并通过点景、造型和笔墨表达特定时空的诗化意境；从中国画的文化立场考虑，他执着于笔墨内美，力图通过丰富、深刻的笔墨语言表现山川的灵动和主体生命的格调，他很自觉地想要通过自己的努力来融合这三者，希望在一个更高的艺术平台上达到新的美学统一。

——王鲁湘



龙瑞
LONG RUI

1946年生于成都，中央美术学院中国画系山水画李可染研究生。现为中国国家画院名誉院长、院委、研究员，中国美术家协会中国画艺委会主任，中国国际书画艺术研究会会长，国家一级美术师，文化部高级职称评委美术组主任。曾任中国艺术研究院美术研究所所长、中国国家画院院长。



龙瑞 布拉克山 120cm × 122cm 2010年



马国强

MA GUOQIANG

1952年生，原籍河南温县。毕业于河南大学美术系中国画专业。1982年入中国画研究院人物画创研班。现为中国文学艺术界联合会委员、中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺委会委员、中国国家画院研究员、中国画学会常务理事、河南省文学艺术界联合会名誉主席、河南省美术家协会主席、中国长城书画院副院长、文化部国韵文化书画院副院长。

这些身处改革开放新代、面临市场经济的中原地区当代普通工人、农民的形象，目前还很少在绘画作品中出现，可以说马国强进入了一个人物画未被开垦的处女地。读他的这些人物画，首先感到他对被描绘对象的熟悉与感情，他笔下的人物形象亲切、质朴而机智。他塑造单个人物的形象，他也画众多人物的场面。由于他有很强的速写能力，能用画笔迅捷而生动地勾画出人物的轮廓和动态，画面上强烈的生活气息迎面而来。

——邵大箴



马国强 边寨春风 68cm × 136cm 2013年



孔紫

KONG ZI

1952年生于河北省唐山市，毕业于解放军艺术学院美术系。现为中国国家画院一级美术师、研究员，中国女画家协会主席。系中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺委会委员、文化部高级职称评审委员会委员、中国画学会理事、中国工笔画学会理事。

搞创作，我常感到心有余而力不足，这不足的地方就是需要自己去学习和充实的。在表达的时候要贴近自己的心而不要迁就自己固有的手法，能找到一种适合的语言很好，但不是画什么题材都能套用这种语言。

——孔紫



孔紫 收获记忆 300cm × 200cm 2011年

苗再新善于塑造典型形象来反映时代主题，引起人们对现实问题的历史思考和在道德与人性层面的深刻反思。在表现艺术形象时，他强调造型，注重写实，固守其现实主义的艺术风格。我们在苗再新的众多主旋律创作中可以发现，他对人物形象细致入微的刻画使每个人物都个性鲜明，同时又呈现出集体人格的社会化特征。在这些作品中，每个人物都有自己的身份、立场，是悲与喜、苦与乐相互交织的生动个体，同时又随着苗再新的传神演。

——张静



苗再新 微雪初晴 68cm × 136cm 2013年



苗再新
MIAO ZAIXIN

1953年生，山东栖霞人。毕业于解放军艺术学院。现为中国国家画院研究员，中国艺术研究院中国画院研究员，解放军美术书法研究院艺委会委员，中国人民武装警察部队总部创作室副主任，武警部队美术书法研究院副院长。系中国美术家协会理事、中国画艺委会委员，中国画学会常务理事，国家一级美术师。

我这样的画，有自然给我的启发，有过去的经验，也有当时的感受，相互碰撞并结合起来。画在白纸上，脱离了具象就都是笔墨，一笔一笔的很好看，又不死、又透明。我画的线条比较浓重，不然画面撑不住。像这几棵树干，开始就要勾浓一点，上去的骨架不能太淡，太淡感觉不对，形也跑掉了，色彩也冲淡了，尤其是中国画，开始几笔不能太淡。这叫“顺理成章”。我用“顺理成章”来说明我的绘画过程，一步一步地，效果就出来了。

——范扬



范扬 山乡田野 38.8cm × 64.5cm 2013年



范扬
FAN YANG

1955年生于香港，祖籍江苏南通。1982年毕业于南京师范学院美术系。现为中国国家画院国画院副院长、研究员，中国艺术研究院中国画院研究员，兼任南京书画学院院长。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。



邢少臣

XING
SHAOCHEN

1955年生，北京人。现为中国国家画院创研部副主任、研究员、高研班导师，国家一级美术师，中国艺术研究院特聘研究员。系中国画学会理事，文化部专家高级职称评审委员，中国美术家协会会员。



邢少臣 猫石图 178cm × 96cm 2013年

少臣先生正倾尽才思创作他的风骨棱棱的作品，其作品无意眩美夺目，但有意有庄有谐；不取云山雾罩，只取外朴内华。他平时心安理得地为人，远离名利的烦恼，以他自己的华贵的画作来袒露心扉。

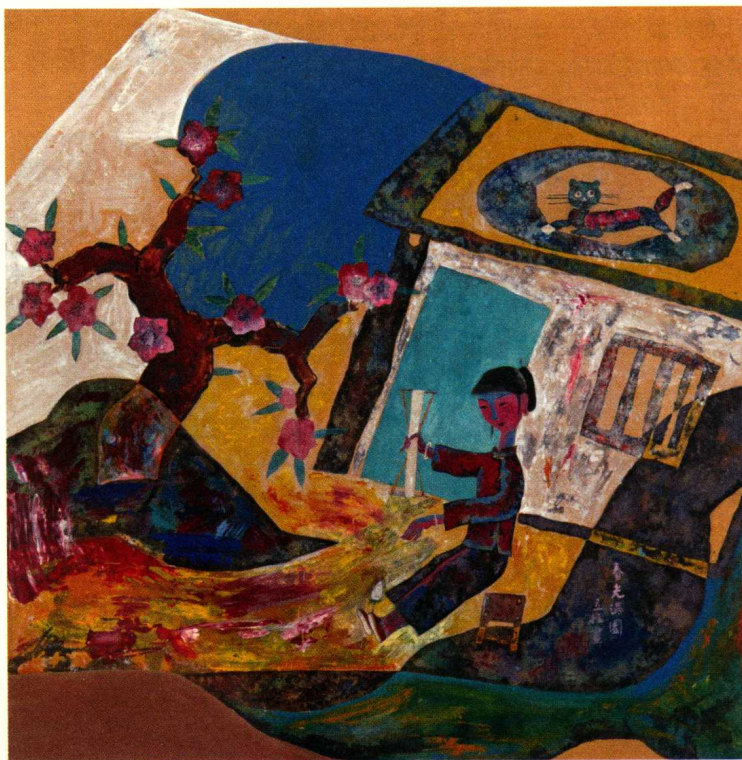
——石齐



张立柱

ZHANG LIZHU

1956年生，陕西武功人。西安美术学院国画系研究生，毕业后留校任教。现为中国国家画院研究员、一级美术师，陕西省美术家协会副主席。曾任陕西国画院院长。



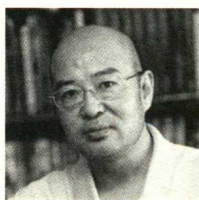
张立柱 绢彩之七 68cm × 66cm 2003年

“乱中求治”“大乱求大治”是表现性艺术的共同特征。张立柱的笔墨如乱云飞渡，他自己概称之为“拖泥带水”，事实上“拖泥带水”中杂着“破柴乱草”。他运笔施墨，恰如农民掺草和泥，时而如举锹出泥，力拔千钧；时而如挥锹削泥，势如破竹；时而泥水滑润，如划春水；时而草屑混杂，干裂秋风。

——刘骁纯

占岩以笔墨造型能力强而为人所称道，他亦曾颇以此自得。然这些年的创作实践的感悟和表达欲望，又使他隐隐约约产生了打破形的想法——把线从形中解放出来，使之成为独立的审美因素，发挥它的自译功能。这幅画就充分显示了作者的这种努力，既要突出线，又不想失去作为附着物的形，这就需要作者的“否定之否定”，从形入手，抛弃刻画，线不为形设，形是线的承载物而不是终点。这样，作品的审美容量就得到了充分的强化，使绘画变成了不可言说的纯视觉美的产物。但由于作者又没有舍弃形，所以此作既有欣赏的切入点，又绝不使欣赏仅仅停留在这里，这就是作者的“智慧”之处了。

——孙金涛



梁占岩

LIANG
ZHANYAN

1956年生，河北武强人，毕业于中央美术学院，师从周思聪、卢沉。现为中国国家画院国画副院长、研究员，国家一级美术师，河北省美术家协会副主席，中国美术家协会会员。



梁占岩 饭食 200cm × 600cm 2014年

就题材而言，陈凤新没有刻意求新求变，他借传统的题材抒发自己的感受。在他的画境中，白云缕缕，天风寥寥；峰峦层叠，群松错落；远岫苍润，近岭峭拔；飞瀑如练，藤蔓披拂……皆是胜景。画家的描绘兴趣不在山川景物的奇、幽、秀，也不在于对丘壑本身的精雕细琢，而在于反映心灵与景物的对话，借空渺寂寥的景象表达开朗的情怀。

——徐沛君



陈凤新 秋月听泉 136cm × 68cm 2012年



陈凤新

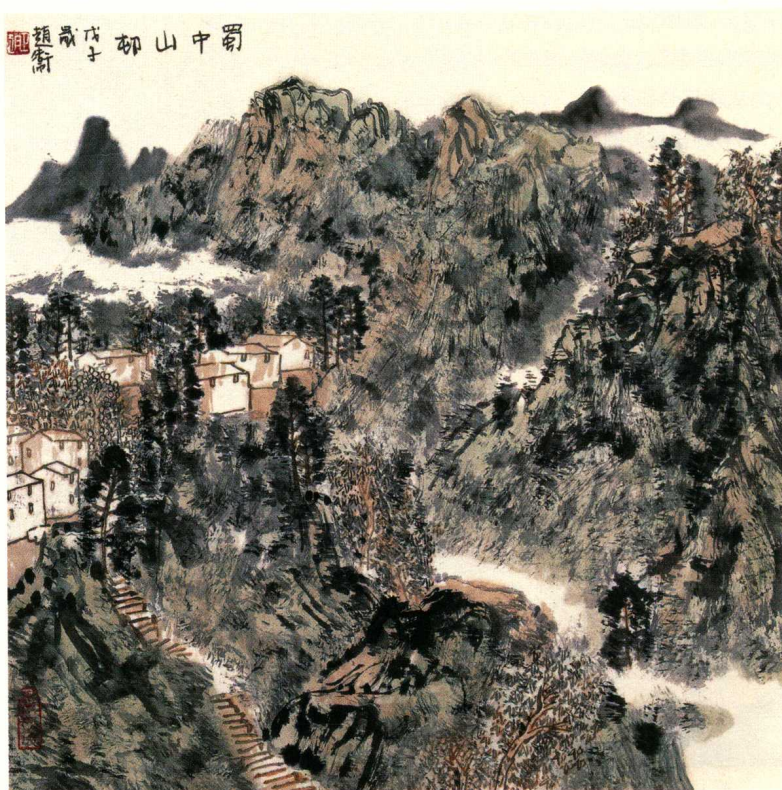
CHEN FENGXIN

1957年生于北京。现为中国国家画院美术馆执行馆长。系国家一级美术师、中国画学会理事、中国美术家协会会员、中国摄影家协会会员。



赵卫
ZHAO WEI

1957年出生于北京。现为中国国家画院副院长、艺委会委员、研究员，国家一级美术师，全国政协委员。系文化部高级职称评审委员会委员、中国美术家协会理事，享受国务院颁发的政府特殊津贴。曾任中国国家画院创作研究部主任。



赵卫 蜀山中村 68cm×68cm 2008年

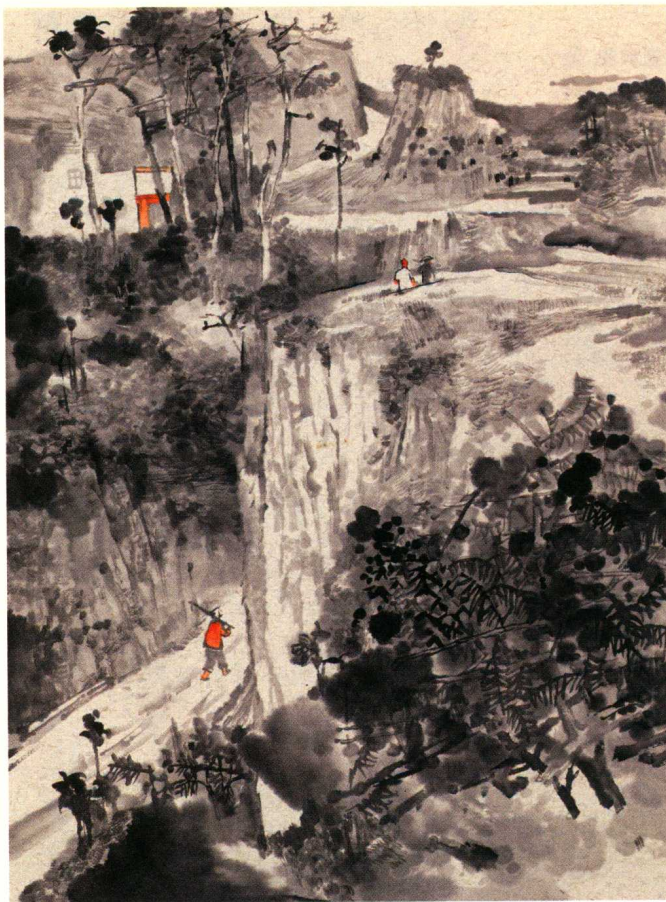
他从古代经典与当代名家的创作中获得许多启发，他虚心地学习，从技巧到观念。可贵的是，他不拘泥于追随某家某派，不为传统的或当今流行的表现模式所束缚，而是选取他认为能服务于自己探索方向的元素，将之融入自己的创作之中。

——邵大箴



陈钰铭
CHEN YUMING

1958年生于河南洛阳，1976年入伍。毕业于天津美术学院绘画系，结业于中国美术学院中国人物画高研班。现任中国人民革命军事博物馆创作员、中国艺术研究院研究员、上海中国画院院外画家。系国家一级美术师，中国美术家协会理事、中国画艺委会委员，中国画学会常务理事、中央文史馆书画院艺术委员。



陈钰铭 义写生之二 54cm×40cm 2012年

“走过一道岭来翻过一架山，山沟里空气好，实在新鲜。”这是豫剧《朝阳沟》里的唱词，生长于古都洛阳的陈钰铭喜欢看豫剧，豫剧里的很多唱词带有很深的人生感悟，他尤其喜欢申凤梅的越调，略带嘶哑的嗓音，凝重苦涩，苍凉悲壮，低回婉转，与陈钰铭的水墨人物的艺术特征竟是如此地贴近。陈钰铭在艺术人生上也如同《朝阳沟》的那句唱词一样，在艺术实践上，他沿着黄河，行走于山西、陕西、内蒙三省交界的土塬沟壑，几十年来，他熟悉那片土地的每一条道道坎坎，了解每一座山的肌理和走向，熟知那里人们的物质生活和精神内涵。

——卓今

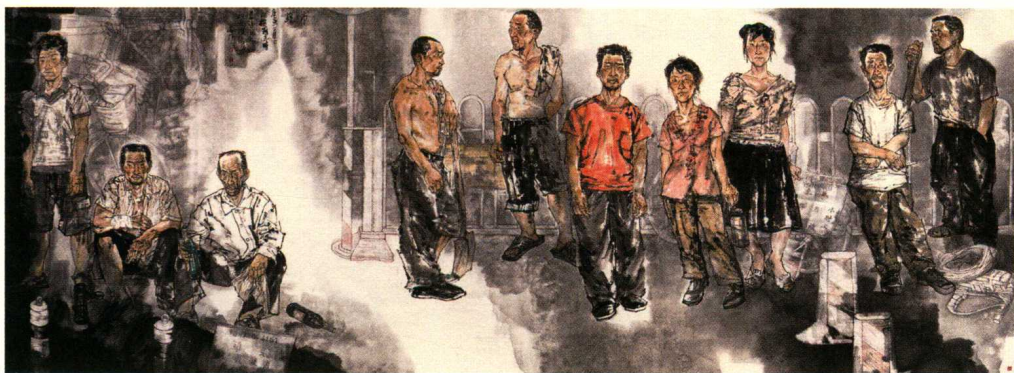
在李洋的作品中，存在着许多造型语言因素的矛盾统一，这些相互冲突的因素，浓缩了当代中国画的若干尖锐问题，只是由于李洋性情平和，具有兼容并蓄的实验心态，使问题的呈现没有采取极端化的形式。事实上，由于李洋对于现代水墨材料的广泛探索和对抽象水墨的执着信念，使得他的实验加强了绘画中艺术语言诸因素的张力。面对李洋在创作中提出的问题，我们更清晰地感受到当代中国画发展进程中的困惑和趋势。

——殷双喜



李洋 LI YANG

1958年生于北京。1981年考入中央美术学院中国画系，1985年毕业并留校任教。现为中央美术学院教授，中国画学院副院长，中国国家画院研究员，中国艺术研究院中国画院研究员。系中国美术家协会中国画艺委会委员、中国美术家协会会员。



李洋 市场 180cm × 486cm 2010年

在建筑和树石造型上，他继承了“妙在似与不似之间”的观念，形成了极简的图式，在构图上把西方的平面构成转换为面的韵律与节奏的组合；在颜色的使用上，他继承了青绿的样式，但避免了千篇一律的程式化。

——薛永年



林容生 LIN RONGSHENG

1958年7月生于福建福州。1982年毕业于福建师范大学美术系。现为中国国家画院国画院研究员，福建师范大学特聘教授、博士生导师，兼任福建省画学院院长。系中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国工笔画学会常务理事、中国画学会理事。



林容生 嘉陵江写生 41.5cm × 56cm 2013年



杨晓阳

YANG
XIAOYANG

1958年生于陕西西安。现任中国国家画院院长、院委、研究员，中国美术家协会副主席。历任西安美院国画系副主任、主任、副院长、院长。系中国文学艺术界联合会全委，获全国“有突出贡献的专家”、教育部第三届高等学校教学名师、国家“三五”人才、中宣部“四个一批”人才等称号。



杨晓阳 人物写生 68cm × 68cm 2013年

杨晓阳的人物画，以小幅肖像画起家，以大幅主题画推进，以跨时空的巨幅壁画闻名。他的代表作，具有20世纪中晚期中国主题性艺术的某些特点：重大的社会与文化题材，宏大的叙事方式，全景式的构图，史诗般的浪漫场景，戏剧化的人物姿态，英雄交响乐的气势。这同中国古典主题性、情节性绘画不大一样。

——彭德



王永亮

WANG
YONGLIANG

1958年生于安徽太和。结业于中央美术学院中国画系硕士研究生班。现为中国国家画院研究员、国家一级美术师、皖西学院客座教授、中国大别山画院院长。系中国美术家协会会员。



王永亮 山岩映日 144cm × 101cm 2013年

在对景写生中，山水画画家面对眼前的景物，首先要做的不是对景描摹，而是认真体悟，体悟眼前这片山水整体的气象，做到“山形在眼前，山势在心中”；然后再仔细观察、分析一些有代表性的典型对象，做到“致广大，尽精微”；之后再根据自己的审美趣尚对视野之内的物象和体验到的整体山水气象进行变通化裁，这样在心中便形成了活泼的“胸中丘壑”，这便是心象。随着情感与自然景物的不断契合、熔融，心象也逐步完善和丰富，直到最后墨象的形成。心象形成的过程也是一个完整的“外师造化，中得心源”的过程，在这一过程中，画家始终是根据自己的审美感悟和审美趣味用心灵来审视物象的。实质上，山水画的对景写生也是一种对景式的即兴创作。

——王永亮

我的作品表现了人在自然中的状态：人与自然的和谐、梦幻与现实的冲突，生命的祥和，崇高与力量。我以线来完成画面的造型，用线造型是中国画艺术的手段和特征。心象“用线条散步”，像有一种情思慢慢地织满画面，用线捆扎物象，营造意蕴，构成视觉的张力与精神，使画面呼吸。

——纪连彬



纪连彬《印度·印象》系列之二 40cm x 40cm 2004年



纪连彬

JI LIANBIN

1960年生于黑龙江哈尔滨。1982年毕业于鲁迅美术学院中国画系，获学士学位。现为中国国家画院创作研究部主任、研究员，国家一级美术师。曾任黑龙江省画院副院长、黑龙江省美术家协会副主席。系中华全国青年联合会委员、中国美术家协会会员。

刘建的水墨画在表现手法上也有自己的特色。他作品的构图严谨而有秩序，在空间处理上不拘于文人水墨的布局，适当吸收了西画的构成原理。他主要用黑、白、灰来构造画面，辅以轻淡的色彩。他得心应手地处理黑、白、灰的层次和块面，尤其善于在画面上用墨色和留白，在墨和色的轻重、浓淡及相互的交错中形成独特的色调效果。

——邵大箴



刘建 布达佩斯 97cm x 110cm 2013年



刘建

LIU JIAN

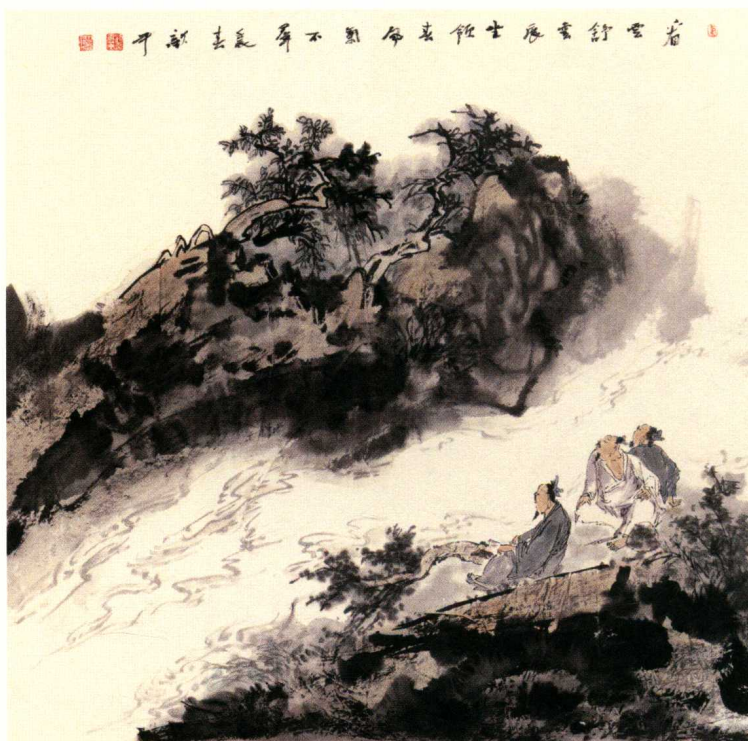
1960年生于安徽淮南，祖籍山东文登。现任中国美术家协会办公室主任、中国美术家协会理事、中国国家画院研究员、中国画学会理事、中央文史研究馆书画院研究员、中国友联画院画家、中国长城书画院副院长、安徽师范大学兼职教授、深圳大学客座教授。



顾平

GU PING

1960年4月生,江苏南通人。南京师范大学美术学院研究生。现为中国国家画院研究员,民盟中央美术学院常务院长,文化部重大课题《中国画院史》执行主编。曾任南京信息工程大学传媒与艺术学院院长、教授。系中国美术家协会会员。



顾平 看云舒展 68cm×68cm 2012年

顾平的中国画,既有南方山水的温润灵秀,又有晋人的潇洒豪迈,更有北方山水的雄强气派。难得的是他将人物融入山水之中,笔写山水幽情,图绘文人风骚,形成了独具魅力的绘画风格。用传统笔墨的形式来表现人物山水,他能精于此道,故其作品有一种典雅趣味和笔墨之美。

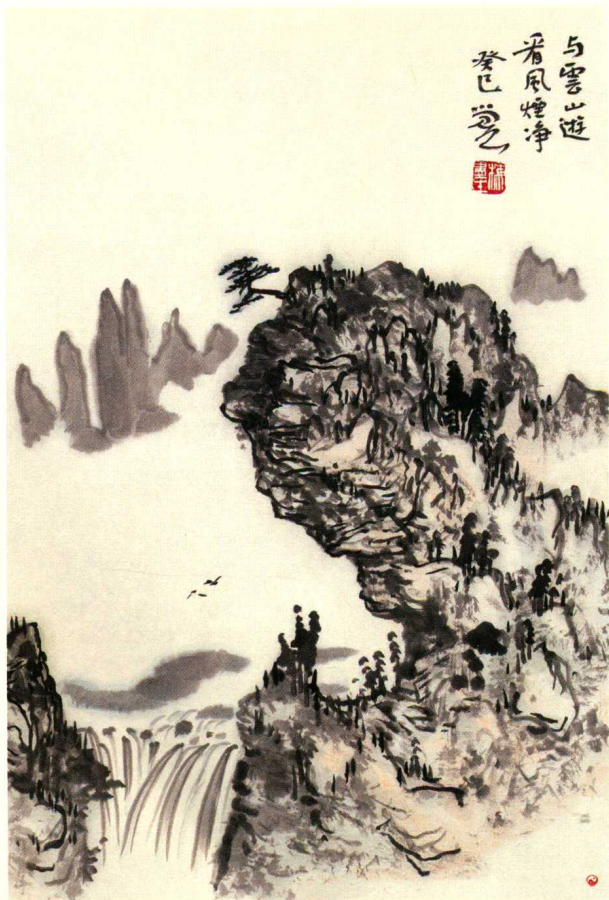
——袁运甫



梅墨生

MEI MOSHENG

1960年生于河北。现为中国国家画院研究员、国家一级美术师,北京大学艺术学院客座教授,北京大学书法艺术研究所特聘研究员,清华大学美术学院客座教授,中国美术学院客座教授,北京中华文化学院特聘研究员,厦门大学艺术学院客座教授、台湾艺术大学客座教授。系中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。



梅墨生 与云山游 69cm×46cm 2013年

梅墨生的画,无论山水、花鸟,无论大幅、小品,最难得“清静”二字。……梅墨生的画很干净,不充塞,以其简括疏淡的作品最具代表性,从造境到笔墨都任意、空灵、清雅。

——华天雪

李晓军花鸟画的取法传统实际上是有所取舍而又有所深入的,即从晚清名家那里得到的是写意花鸟的格法,从近代大师那里得到的是作为京派写意花鸟传人的情趣、韵味,以及京派写意花鸟朝向现代开拓的基点。它一边联接着传统,另一边则植根于京城的人文向度。前后二者互为支援、互为生发,这大体应是李晓军花鸟画的基本学术框架。

——梁培先



李晓军

LI XIAOJUN

1960年生。现为中国国家画院书法篆刻院研究员,中国艺术研究院艺术创作院研究员、中国书法研究院研究员,荣宝斋画院教授,文化部青年联合会会书法篆刻艺委会副秘书长、北京市西城区书法家协会副主席。系中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。



李晓军 延川写生之二 43cm x 40cm 2012年

王艺的艺术,是个性的“我”的,也是共性的“我们”的。中国人的幽默,应该不是嬉皮士式的。王艺是有爱心的人,也是深情的人,在这个前提下,一方面,他极为了解现代文明,另一方面,又极为了解古代文明,二者的结合,使他的表现性手法,譬如他的《酒鬼图》,具有了能够令我们体验“魏晋精神是足以使当下人们得到至高无上的审美享受的”这样的一种文化传统,王艺就是如此这般,让古代精神“活在”崭新的现代生活景观之中的。

——付京生



王艺

WANG YI

1960年生,江苏东海人,经济学博士、中国艺术研究院美术学博士。现为中国国家画院美术研究院研究员、北京时代美术馆馆长。



王艺 酒鬼图 35cm x 137cm 2013年



张江舟

ZHANG
JIANGZHOU

1961年出生于福建漳州，祖籍安徽定远。现任中国国家画院副院长、院委、研究员，中国美术家协会理事。系文化部美术系列高级职称评委、文化部优秀专家、国家一级美术师。

张江舟打破了传统的以书法为画法的所谓“写意”的思维定势，将原来较为狭隘的“书法性”的笔墨语言，拓展为现在更为丰富的“抒情性”的笔墨语言，恢复了绘本的本体，为自己的创作开辟出更大的形式空间，赢得了更多的创作自由。

——曹玉林



张江舟 清月 200cm × 200cm 2012年



王辅民

WANG FUMIN

1961年生于甘肃庆阳。1982年毕业于西北师范大学美术系。现为中国国家画院研究员、国家一级美术师。曾任兰州画院院长、兰州市文学艺术界联合会副主席。

他以行为中心营造笔墨，笔墨也自成一统。在笔墨逐渐成为一套公式和趣味的今天，王辅民通过形象使笔墨恢复活力。疏淡的着墨烘托重色似乎是一种文化的距离，短促的线条依附于粗拙的造型不仅别具风格，而且还使原生态的形象和艺术家的原始感觉融为一体。他把早已公式化的笔墨转化为自己的表现，这种表现既是对对象的投射也是自我的投射。

——易英



王辅民 社火 48cm × 45cm 2013年

众所周知，中国画的最高价值不是以模拟物象、客观逼真为最终目的，而是突出强调主观的因素。中国画的用色也是这样，是通过“写意”来“参赞造化”。古人早就提出了“随类赋彩”的用色标准，在设色上“尚纯而戒驳”，减弱甚至排除光源色、环境色等客观色彩的变化因素，通过对客观对象色彩的概括和提炼，将固定的色彩同理想色彩结合成多样的符合中国人审美情绪的色彩，进而构成某种自足的表现空间和审美空间。它所呈现的永远都是自然空间和心灵空间的统一，视觉感受和内心体验或无限想象的统一，极其深刻地体现了中华民族在精神上的自由神畅。

——卢禹舜



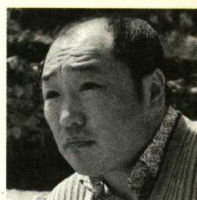
卢禹舜 历史在诉说着对独立、自由、民主与和平的向往 24.5cm x 34cm 2005年

作为一位刚过“不惑之年”的画家，陈鹏所创造的这种挥洒自如、开合有度、既有传统中国画的高贵文脉、又不乏现代艺术的某些信息和元素的大写意花卉新体格和新画风，不但已经丰富了中国画的表现形式，促进了当代中国画坛写意精神之复兴，而且还必将为今后中国画的发展提供更多的经验和启示，为人们带来更大的惊喜。

——元植



陈鹏 山禽带秋色 思归坐晓寒 244cm x 122cm



卢禹舜

LU YUSHUN

1962年生，黑龙江哈尔滨人。现为中国国家画院常务副院长、院委、青年画院院长、研究员，全国政协委员，哈尔滨师范大学副校长、艺术学院院长，中国美术家协会理事、中国画艺委会副主任，文化部中国画学会副会长，中国艺术研究院博士生导师。



陈鹏

CHEN PENG

1962年生于山东枣庄。1983年毕业于山东省轻工美术学院，1995年毕业于中央美术学院中国画系大写意花鸟专业，获硕士学位。现为中国国家画院国画院秘书长、研究员、高研班导师，国家一级美术师，中国国际书画艺术研究会理事。