

市级·传统戏剧·川剧

目 录

[illegible]

重庆市非物质文化遗产普查登记表

(戏剧·V)

种类名称	渝北川剧	民族		发源地	本土 ☒ 外来 ☐
分布区域	铜梁镇街				
历史渊源					
基本内容					

艺 术 特 色 与 价 值									
演出 场所			表现 形式				演出 规模		
唱腔			唱本结 构				伴奏乐 器		
演出服装					道 具				
角色分配									
代表剧目									
濒危情况									
保护现状									
民间艺术传承人员简况						调 查 时 间	调 查 人	联系电话 (调查人)	
姓 名	民 族	性 别	出生年月	传承 简介	住 址				

表 3-5: 填 表 指 南

一、本表须用计算机认真如实填写。

二、部分栏目填写说明:

种类名称: 指“曲艺”的基本类型, 如: 说书类的评书、快板书, 唱曲类的清音、金钱板, 谐謔类的相声、谐剧等。要求填写本土原始称谓, 少数民族地区有汉语译称的应注明。

民 族: 所填“曲艺”的所属民族。

分布区域: 所填“曲艺”在本行政区划内的分布情况, 要求填写××区县(自治县)××乡(镇)。

历史渊源: 简述其产生发展情况。

基本内容: 简述其类别、数量和其他等。

表现形式: 说唱时(含乐器)的形态, 如: 金钱板演唱者右手执两块板, 面板嵌 1 枚小钱, 底板嵌 2—3 枚小钱, 左手执打板, 不嵌小钱。

演出规模: 为演出人数。

唱 腔: 指所填: “曲艺”的基本唱腔, 可视其现状分别填写为:

(一) 主体唱腔和辅助唱腔, 如: 扬琴由主题唱腔“板腔体”和辅助唱腔“曲牌体”组成。

(二) 按传统习惯称谓填写, 如: 清音由 8 大调和众多小调组成。

伴奏乐器: 应注明以什么乐器为主, 另有什么乐器为辅。

代表曲目: 举出所填“曲艺”中具有代表性的剧目名称。

濒危情况: 从生存环境、传承情况、政府投入、保护措施及现状等方面对所填“曲艺”进行综合简述。

保护现状: 从保存方式、政府重视、经费保障及权益维护等方面用具体数字综合说明其保护现状为良好、一般或不好。

传承简介: 简述被调查民间艺人的技艺状况及传承情况, 并注明其传承关系为亲族传承还是师徒传承。

保护计划的建议: 要求填表单位在所填“曲艺”保护现状的基础上, 提出和制定有效可行的保护意见和措施。

* 凡普查表中未包含的内容, 确有必要可自行添加内容栏。

重庆市文化广播电视局

关于举办重庆市戏剧、曲艺讲座培训班的通知

各区县（自治县）文广新局，市群众艺术馆、重庆艺术学校：

为深入贯彻落实党的十七届六中全会精神，推进我市文化大发展大繁荣，提升全市戏剧、曲艺编导及创作能力，发掘选拔出优秀作品，备战第十六届群星奖，特邀请中国剧协、中国曲协的优秀专家来渝授课，经研究，决定于近期举办戏剧、曲艺讲座培训班。现将有关事项通知如下：

一、学习时间安排

（一）报到

时间：10月23日18:30

地点：重庆艺术学校实训剧场（江北区洋河中路42号）

（二）重庆群文系统优秀戏剧作品展演

时间：10月23日19:30

地点：重庆艺术学校实训剧场

（三）戏剧创作讲座

时间：10月24日—25日（2天）

上午09:00—12:00；下午14:00—17:00

地点：重庆艺术学校教学楼二楼学术报告厅

（四）重庆群文系统优秀曲艺作品展演

时间：10月25日19:30

地点：重庆艺术学校实训剧场

（五）曲艺创作讲座

时间：10月26日—27日（2天）

上午 09:00--12:00；下午 14:00--17:00

地点：重庆艺术学校教学楼二楼学术报告厅

二、培训对象

（一）我市已初步筛选参加全国第十六届群星奖戏剧、小品类节目的编导、编剧和表演人员（节目名单附后），需参加培训；

（二）各区县（自治县）文广新局本着自愿原则选派文化馆戏剧、曲艺工作者参加培训。

三、学习内容

戏剧、曲艺编导理论、作品与结构分析，围绕群星奖戏剧（特别是小品）、曲艺的创作规律进行讲解，对我市近几年群众优秀戏剧、曲艺节目进行点评，并提出修改意见。

四、授课专家

周一光：中国戏剧家协会副秘书长

李文启：总政文工团导演

吴文科：中国曲艺理论专家

崔凯：中国曲艺家协会副主席

五、注意事项

（一）各地要高度重视本次培训组织工作，尤其是有初选作品的区县（自治县）应将其作为备战全国第十六届群星奖的重要举措来抓，积极组织相关人员参加培训。

（二）本次培训人员的交通、在渝食宿安排等由各区县（自

治县) 自行安排, 费用自理。

(三) 重庆艺术学校负责组织报名、培训的实施, 提供剧场、专家接待等; 市群众艺术馆负责组织初选节目及相关编导、创作、演员参训, 展演的实施, 宴请专家等。有关培训等事宜请同重庆艺术学校联系, 相关演出等事宜请同市群众艺术馆联系。

(四) 请各区县(自治县) 文广新局 10 月 19 日前将参训回执表发送到 1786179899@qq.com。

联系人: 市群众艺术馆 张林洁, 电话: 63841119

重庆艺术学校 张秀娟, 电话: 88162116

附件 1、我市初选参加参加全国第十六届群星奖戏剧、
小品类节目名单

2、报名回执表

重庆市文化广播电视局

2012 年 10 月 16 日

附件 1:

初选参加全国第十六届群星奖戏剧、小品类节目展演名单（排名不分先后）

（一）戏剧类

- | | |
|---------------|------------|
| 1、小品：《桔子红了》 | 沙坪坝区文广新局选送 |
| 2、小品：《在路上》 | 九龙坡区文广新局选送 |
| 3、川剧小品：《文化站长》 | 合川区文广新局选送 |
| 4、小品：《半夜鸡叫》 | 巴南区文广新局选送 |
| 5、小品：《三道彩虹》 | 忠县文广新局选送 |
| 6、小品：《三个和尚》 | 梁平县文广新局选送 |
| 7、少儿川剧：《渔网悠悠》 | 南岸区文广新局选送 |
| 8、小品：《车票》 | 江北区文广新局选送 |
| 9、小品：《夕阳醉了》 | 大渡口区文广新局选送 |

（二）曲艺类

- | | |
|-------------------|------------|
| 1、谐剧：《电话响过之后》 | 沙坪坝区文广新局选送 |
| 2、竹琴表演唱：《妹妹花轿几时来》 | 万州区文广新局选送 |
| 3、音画评书：《民生之帆》 | 北碚区文广新局选送 |
| 4、相声：《山歌情》 | 巴南区文广新局选送 |
| 5、清音表演唱：《寻租》 | 大渡口区文广新局选送 |
| 6、音画评书：《巴国魂》 | 九龙坡区文广新局选送 |
| 7、清音表演唱《回家》 | 万州区文广新局选送 |

附件 2

报 名 回 执

_____区（县）

姓 名	性别	工作单位	职务	联系电话	备注

注：1、请每个区县确定一名联系人，在备注栏予以说明；

2、该表可以添加。

川剧道具桌椅

《弓马桌、椅子》这两种木制道具在传统戏曲的演出中用途很广。通常是一桌两椅，根据桌椅房子的位置不同，以显示的地点和环境的不同变化，起到象征性的布景的作用。

如椅放于桌前，示为大厅、前厅、客厅等。椅放于桌后视为内室、书房等；桌椅的搭配，还可以表示是山坡、城楼、院墙、船只卧床等。桌子又可以当公案、御案、酒桌、椅又可以当座位。也可以当很多什物的代用。在椅子上扎根棍可以当树，这些实用与代用的结合，与我国传统戏曲表演的风格是统一的。

区文化馆

举办川剧知识讲座传承非物质文化遗产

本报讯（记者 杜开舟 实习生 潘平）9月24日，区文化馆专门邀请市川剧院专家为我区川剧爱好者举办知识讲座，丰富我区老百姓的精神文化生活，传承川剧这门非物质文化遗产。

据悉，讲座邀请了重庆市川剧院的资深川剧名家彭应贵主讲，他曾为《嘉陵怒涛》、《沙家浜》、《赤道战鼓》、《奇袭白虎团》等大型川剧谱曲及设计唱腔，并著有川剧《仇野报》等作品。彭应贵就川剧的基本构成、类别、唱法以及发展历史等方面为我区的川剧爱好者进行了深入浅出的讲解，讲座中妙言连珠，精彩纷呈，让戏迷们大呼过瘾。

彭应贵表示，随着经济社会的发展，川剧的发展空间正在逐渐变小，他希望通过这些讲座等各种形式的活动，让更多人关注川剧，让更多人了解川剧，将这一非物质文化遗产完整的传承和丰富下去。

渝北区非遗数据库内容概要

一、 政策文件

- (一) 国家、地方相关政策法规
- (二) 项目公布文件
- (三) 日常文件：普查方案、普查登记表、工作计划、工作总结等

二、 规章制度

- (一) 责任书
- (二) 相关管理办法
- (三) 申报制度
- (四) 专家评审制度

三、 项目资料

(一) 文字资料

- 1、 项目简介
- 2、 历史佐证资料：包括历史脉络、历史渊源、文史资料、采录传承人相关资料（如家谱、家训等）
- 3、 分布状况：区内分布情况及区外分布情况（对比参考）
- 4、 主要内容：形式、禁忌、流传经历等
- 5、 传承谱系：传承人信息；代表作品（如书籍、词谱、唱本、医术、武器、辅助工具、服装、代表性作品等）

(二) 图片资料

普查照片、采录照片、表演照片、传承活动照片等

(三) 视频资料

相关项目采访、表演视频等

(四) 实物资料

实物图片、3D 展示、图书等

四、 远景规划

