

顺德作家协会校园文学精品推荐
顺德本土作家第1本童话作文读本

2—3年级亲子作文读本

(上)

杨润懿◎编著

顺德作家协会校园文学精品推荐
顺德本土作家第 1 本童话作文读本
2—3 年级亲子作文读本

(上)

杨润懿◎编著

第 205 号作文教室



杨润懿，笔名：老三杨。佛山市作家协会会员、顺德作家协会副秘书长、《珠江商报·周末得闲》特约撰稿人、《顺德文学》编辑。

第 205 号作文教室·杨润懿编著系列

《第 205 号作文教室——2—3 年级亲子作文读本》上下册

《老山羊作文——小学同步作文》3—6 年级上下册

《老山羊作文——素材课本》写人、记事、写景、状物共四册

《容城作文素材课本》（配套教材）

推荐序一

肖志勇

认识老三羊，也就是本文的作者杨润懿，是在容城艺术馆 205 号作文教室。那时，一群可爱的孩子围着他。有喜悦的眼神，带着憧憬；有清澈的笑声，带着欢欣；有疑惑的沉思，带着小高冷。

而三羊呢。却是半是严肃，半是轻盈地“窝”在孩子们中间，有夫子论道的嫌疑。我笑了，源于他的笔名，老三羊，跟眼前的他完全不符，除了半寸胡子留了一小片匍匐在下唇之间外，清瘦，睿智，又带有一幅佛的淡定，完全没有老态，且是小年轻。后来几次三番，就“混”熟了，这些都是序言的花絮。

后来，他弄了“几本民间小册子”，说是玩玩，而且玩得都是小学生童话作文“指导”的。起初因为不在意，丢在书房的不起眼地方，后来几番催促，并要我作序。于是，我就认真看了这本顺德本土作家的第一本童话作文指导读本，被他的用心和才智折服。老三羊与文中的百灵鸟、黄鹂、小熊猫、大水牛、小猴子们一起，徜徉在童话世界里，开始了作文之旅。那一篇篇忍俊不禁的作文：怎样开头，怎样美好的结尾，怎样讲好一个故事，怎样学会感恩和守望相助，都在“作文教室”里得以最美的表达。

如此的作文教学，真是第一次大开眼界，令我这个获得两次佛山作文指导大赛金奖的人羞愧。这或许源于他的爱心和童心，以及博览群书带来的素养。喜欢这样的“本土作家”，把自己的写作心得，用心地做出来，而且做得那么出彩，那么有深刻的教育意义。我想，这就是老山羊的良苦用心吧！我心仰之，哪敢轻易为之作序呢。这是他《第 205 作文教室·系列》的第一本书，托我作序，诚惶诚恐之余，又颇感欣慰，让我重新发现阅读，寻找童年的乐趣。

希望我们的老山羊，写出更多的小学生作文指导，让枯燥无味的作文教学，找到本属于它自己的一片清新。

我相信《第 205 号作文教室》，隐含着一种极大的令人欣喜的可能性。

推荐序二

罗桂根

杨润懿先生是我学生的先生（此“先生”即一般妇人口中“我家先生”的那个意思），故嘱我写书成（或作“功成”）推荐语诚不忍推脱。一初，他体谅我的瞎忙而具了别人的几片文字，意只要我允了冠个名就行。噢，我什么时候具有这样的价值了？还是其实因为我是他太太的先生（此“先生”乃一般俗人口中“一日为师”的“师”的那个意思）就借出书（或作“名就”）的机会回报一下“恩师”，肥水不流外人田的捎带让我也出个名？

可是我从来没干过这种掠人之美的事。我想象着我一力不费的做了别人的孩子的父亲一辈子都担心那个亲生的爹随时找上门来宣布真况并举拳相向的情景。

于是我决定写几个字，并坦承以下个别文意成见在先，但这并不妨碍我对这本书的阅读的感受的真实性。

读润懿先生“第205号作文教室”一稿，一开始就被吸引，因为特别好奇这其文不扬（因作者很低调）的“老山羊”（本书作者自称）怎么用童话来论写作。好奇之后，甚是佩服。他居然发明了一种不同于一般学院派理论教材教人写作尤其是教小孩子们写作的传授方式。

如他所言，这是顺德本土第一本童话作文指导书。这样看来，它的意义就很大，从内容到形式，都极具被人仿真的价值和可能。特别现实而明显的，用童话的形式教儿童作文，可以让学生摆脱对写作的恐惧，激发起超限的想象力。

本书在作文指导之外，还有作者对儿童世界的认识，一些立场，某种价值观，带给孩子们多类的营养。据说，润懿先生还把“第

205 号教室”分年级并按照语文课本的课程设计做成了一個作文指導的系列，這就更不簡單了。希望此書在達其熏陶孩子文學，培育童子寫作目的的同時，並因這充滿想象的童話和詩意，讓讀者（包括大人們）獲得種種的美好。

——特别鸣谢——

佛山科学技术学院曾令霞

顺德作家协会主席吴国霖

顺德桂洲中学罗桂根

顺德兴华中学肖志勇

顺德南区小学陈翠

顺德红旗小学刘娇蓉

顺德南环小学鲁曼丹

顺德作家协会黄伟成

容城艺术馆

容城艺术培训中心

目 录

作文班的家长会	1
模仿，就是巨人的肩膀	7
写作从搭建框架挈领开始	12
改改改，让作文更精彩	17
写一篇有故事的作文	24
“小不点 大作用”标点符号轶事	30
（一）爱闯祸的标点符号	30
（二）会呼吸的标点符号	34
（三）多愁善感的标点符号	40
看图作文有高招	44
把春天画在作文本上	54
小制作，多快乐	59
跳蚤市场特工队	65

【开篇名言】

谈话，和作文一样，有主题，有腹稿，有层次，有头尾，不可语无伦次。——梁实秋

作文班的家长会

放学啦！大家都唱歌：天不怕、地不怕，就怕老山羊啊！老山羊呀！老山羊开家长会。回家等着棍子，啪——啪——

老山羊心里很伤心，我有那么可怕吗？我开家长会从来不说学生的短处呀，怎么孩子们把我当魔鬼啦！

很快，家长们都来了，热热闹闹地入座，老山羊咳了一咳，大家都知趣地安静下来。

老山羊说：“各位家长们，感谢大家赏脸呀！看来我这薄脸还能值半斤八两。”

大家被老山羊一说，发出阵阵笑声。

“我来说一说什么是作文吧！”

于是老山羊在黑板上写了一个字，准确地说是画了一个字——

𠂔

𠂔

大家左言右语，都查不出是什么字，于是老山羊又拿起粉笔画

了二个圈。



说：“这就是甲骨文，表示‘书’的意思，它是一个会意字，表示‘我手写我口’的意思。因此，写作文就是把自己内心需要表达的意思写出来，说话就是直接用口说出来。”

老山羊继续说：“我们今天是来沟通沟通，有什么问题就放在桌面上说说，君子不旁听道说，来吧！”

老山羊话音未落，熊猫妈妈就问：“孩子们写的作文一般有哪些呀？”

老山羊答道：“关于作文的分类，在萧统的《文选》就有了分类，但是比较凌乱。姚鼐的《古文词类纂》则把文字分为十三类。比较推崇的是叶圣陶先生对文体的分类，分为叙述、议论、抒情三类。当然，它们并不是独立的，而是相互关联，日常教学中，我们应用最多的就是：叙述文，也就是我们常说的记叙文，包括了记事、写人、写景、状物。对于……”

这时，财大气粗的老虎抢过了老山羊的话，说了：“老山羊，我的时间宝贵，等会还约了几个老板见面，我就先说了，我家虎仔的作文写得怎么样啊？我看，它的作文，情节挺生动的，特别是场面描写，要动作有动作，要声音有声音，要心理也有心理。可是，每次分数都那么低呀？”

老山羊说：“作文主要看气质，气质就是作文的主题了。虎仔的作文，场面描写的确生动，让读者身临其境。可是，我们的作文

总不能老是写些打打杀杀的暴力行为，今天不是与这个打架，就是写欺负那个同学。作文先决条件就是：**主题要积极向上，要体现出正能量，负面的主题，写得再生动，也白搭。**”

老虎一听，不服气了，猛地趴在桌面上，吓得旁边的大水牛直打哆嗦。可是，碍于情面，老虎又不能发作，只好拿起电话，怒气冲冲地说：“约了几个老板，先走了。”

大家被吓得大气都不敢喘一喘，教室气氛显得非常尴尬，老山羊看了看大家，望着披金戴银的狮子说：“狮子先生，你的意见怎么样啊？”

狮子笑了笑：“我可是读过书的，这样吧！我建议大家把自己的意见写在纸条上，老山羊来解答就好了，就不用像某位一样，大动肝火啦！”

大家都附和着说：“这个建议好，这个建议好。”

老山羊说：“这样也可以，交流的方式有很多种嘛！我先到办公室去拿些东西，麻烦各位等一会啦！”

等老山羊回来的时候，桌面上已经摆好了纸条。

老山羊说：“我想请黄鹂小姐帮忙，读一读纸条的内容，我来解答吧！”

黄鹂小姐优雅地飞上讲台。

“老山羊，怎么我看见别的老师作文整整齐齐地写着评语，你的作文本都是满篇圈呢？评语也是很简短。”

老山羊说：“对于作文的修改，有很多多种方式。大家看到作文本上，少了些评语，是不是觉得我在偷懒呢？其实，对于作文的修

改，我一直都坚持‘面批面改’的原则，我和同学们面对面的交流，这样可以做到细微之处都能点评，而且对于不同之处，也能够听听同学们的想法。”

黄鹂念：“老山羊，您好！我发现了小水牛和它几个伙伴的作文，总有那么一段，或者部分内容雷同呀，请教一下，是什么原因呢？”

老山羊说：“所谓：‘天下文章一大抄也罢，千古文章一大仿也好。’你看看，作文中，你说的每一句话，每一个字，哪个不是别人说过的，写过的呢？即使你没有听过，但是天下那么大，你敢保证别人没有这样说过、写过，这叫做‘无一字无来历’。”

黄鹂：“我孩子都送来快一个月了，可是作文一直都没有进步，什么原因呢？你没有什么捷径吗？”

老山羊答：“作文当然有捷径，就是‘厚积薄发’，当我们把每一篇范文读通、读熟，把每一种写作方法悟深、悟透，把每一篇习作做对、做好，你的作文一定会生出创造和想像一对有力的翅膀，在课堂和考场的天空中自由飞翔……”

黄鹂：“我小孩总是说，不知道怎么样写作文。是什么原因呢？”

老山羊说：“对于这个话题，我可以简单地说，那是因为写作框架的问题，写作文就像是我們炒菜一样，先想好菜谱，购置好原材料，最后按照一定的流程去烹调，上菜啦！至于味道如何，就要看厨师对原料、火候等细节的把控了。”

黄鹂：“每次拿到作文题目，都愁眉苦脸，不知道写什么？”

老山羊说：“我们有时候，总喜欢谈写作技巧，那是一个误区。

没有写作素材的积累，如何技巧都是绣花功夫——中看不中用。朱升说得最为精彩就是——‘高筑墙，广积粮，缓称王。’因此，‘素材’的积累尤为重要。”

大雁妈妈插了一句话说：“其实，像我们每年都会到南方旅游，也见过很多风景，但是它总是说不知道写什么，即便是写了，也是一大堆。”

老山羊说：“既然说到旅游，我就举一个例子吧！我们带小孩到公园玩，我们就请一个导游怎么样呢？”

大家齐声说道：“当然是要请一个能说会道的导游啦！”

老山羊：“我觉得还有一点很重要，那就是能够做到详略得当。把景区中需要的景点，把它说清说透，再加上点故事，那就更加有趣了。”

狐狸说：“怎么样才能算一篇好的作文呢？”

老山羊说：“作文属于非常主观的文体，就如一千个读者读哈姆雷特，就有一千个哈姆雷特。但是，写人记事的文章，能够得到读者认可的，大部分都是一篇有故事的文章，虽然说不能做到一波三折，起码有一波一折；对于写景抒情的文章，在我们一目十行的里面，要有些好词、好句、好段，也要加入个人的真情实感……”

“铃——铃——”下课铃响起了。

老山羊说：“准时下课的老师，才是好老师。时间到了，今天我们的家长会结束了。我有个小秘密，就是没有了上课时间，还有下课时间嘛！大家随时到我的工作室，一起交流关于作文那些事儿！”

探险寻宝：黄金宝藏，在文中找出三个好词，写成一段话。钻石宝藏，在文中找出四个四字词，写成一段话。

趣味游戏：动作接龙

规则：由两人上场比试，由一方先做一个动作，对手跟着做，再加上自己的一个新动作，以此类推！接不上，忘记者出局！

【开篇名言】

摹仿是创造的第一步，摹仿又是学习的最初形式。——茅盾

模仿，就是巨人的肩膀

小熊猫每到周末就愁眉苦脸、无精打采，熊猫妈妈也是唉声叹气、一筹莫展，熊猫爸爸坐卧不安、无计可施。一家人围着作文本，大眼盯小眼，小眼无处可逃，硬着头皮也凑不够字数。无奈之下，只好一担糖果一担屎，把小熊猫送到老山羊家“拜师学艺”了。

老山羊颇有名气，它秘而不宣的门规“送一礼过三关”更是让人感到好奇。

为此，熊猫妈妈早早就准备好了厚礼——竹笋，尊尊敬敬地双手捧了上来，小声地说：“师傅，薄礼一份，不成敬意，请笑纳！”

老山羊哈哈大笑：“熊猫妈妈，你太客套了。跟我学写作文，见面礼非常简单，就是背诵 8 篇范文，写人、记事、写景、状物各二篇。”

小熊猫面露难色，小声地说：“我没有背过呀！”

老山羊和蔼可亲地对小熊猫说：“哦！那你就是回去准备好咯！九天后来找我吧！”

小熊猫忐忑不安地回到家，在熊猫妈妈和爸爸的协助下，找了

一大堆范文，小熊猫勤勤恳恳地背诵，还多背了几篇范文，在不知不觉中，九天就过去了。

小熊猫一个人来到老山羊家，如实向老山羊汇报情况，还会声会影地背诵了八篇范文。

老山羊满意地说：“看来你是下了一番苦功夫了，见面礼我就收下了。通过背诵不同体裁的范文，你肯定了解它们的写作特点了。”

小熊猫被夸得沾沾自喜，点了点头。便迫不及待地问：“老师，第一关是什么呢？”

老山羊说：“第一关就是：写人、记事、写景、状物各写二天。每一天抄写 20 个好词、15 个好句、10 个好段，然后仿写 5 个好段。”并约定好九天后再相见。

小熊猫略显失落地说：“我花了九天时间来背诵，现在又要用九天时间来抄写、仿写。老师，你教点真功夫的东西嘛！”

老山羊说：“小熊猫，以前只是背，现在已经进一步了，又是抄又是仿，别小看这一小步啊！可是大道理，你连仿都不会仿，怎么写呢？”

小熊猫虽然有些抵触，但是为了作文，还是逆来顺受吧！

按照老山羊的计划表认真地抄写和仿写。说到仿写，看似容易，但是要仿得声色具备，也有几分难度。小熊猫认真地抄写，并把好词、好句、好段背下来，还一丝不苟地揣摩：写人作文如何把外貌、动作、心理等描写好；记事作文时如何把活动场面写得活灵活现；写景时候，怎么样做到有序地描写景物；状物作文，学会运用比喻、