

中国现代美术史是继《中国现代美术史》之后，上海美术出版社
继《中国现代美术史》之后，上海美术出版社继《中国现代美术史》之后，上海美术出版社

继《中国现代美术史》之后，上海美术出版社继《中国现代美术史》之后，上海美术出版社继《中国现代美术史》之后，上海美术出版社

继《中国现代美术史》之后，上海美术出版社继《中国现代美术史》之后，上海美术出版社继《中国现代美术史》之后，上海美术出版社

1900-2000

王震 编

上海美术年表

二十世纪
上海美术年表

上海
美术
年表

二十世纪
上海美术年表
王震 编

上海书画出版社

责任编辑 汤哲明 陈永怡

技术编辑 钱勤毅

封面设计 潘志远

图书在版编目(CIP)数据

20世纪上海美术年表/王震著. —上海:上海书画出版社, 2005.1

ISBN 7-80672-935-6

I. 20... II. 王... III. 美术—年表—上海
IV. J051

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 125126 号

20世纪上海美术年表

王震 编著

◎上海书画出版社 出版发行

地址:上海市延安西路 593 号

邮编:200050

网址:www.shshuhua.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海中华印刷有限公司印刷

经销:各地新华书店

开本:787×1092 1/16

印张:84.5

印数:0,001—3,000

版次:2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80672-935-6/J·848

定价:180.00 元

序

陈传席

王震先生自上海寄来他的《二十世纪上海美术年表》初稿,请我为之写序。我已好久不为人写序了,除了事忙外,现在出版的,可读的不多,可信可用的更少。而王震先生的文章和著作却不然,他是靠自己辛勤查阅的资料说话,故可读亦可信。比如“研究”徐悲鸿,有人一写文章就把徐骂一通,有人一写文章就把徐吹捧一气,有人谈点自己的看法,这都很容易,而且不必负责任,因而这些文章和书皆可读可不读。但王震先生研究徐悲鸿,却花了数十年时间把徐悲鸿一生所发表的文章都查找出来,分年编排,又把徐悲鸿给友人学生的信件也尽力搜寻,编成一部巨著《徐悲鸿艺术文集》。这样,研究徐悲鸿才有了“根据”。这就是研究徐悲鸿和近现代中国美术史的人不可不读的了。再如研究周湘,周湘的学生丁翔华写《周湘》一文,谓周湘“幼从杨伯润学山水、钱吉生学人物,复师事胡慕山、吴大澂、王秋言、金保三、姚梅伯、胡公寿、周存伯、朱梦庐、汤勒伯、张啸山名流数十辈,咸主其家,借书画,助饷咏焉。”(见《蜗牛居士全集》,1940年7月1日出版)其语一出,至今六十余年,人们深信不疑。特别是近二十年来,《中国美术报》、《美术观察》、《嘉定文史资料》、《上海滩》、《文汇报》等报刊及《嘉定县志》、《上海油画史》、《中国水彩画史》等书反复引用。直到2002年9月《美术观察》上发表了王震《再谈要真正认识周湘》,指出:“胡慕山,生于1817年,卒于1862年,在周湘(生于1871年)出生前九年即去世,姚梅伯生于1805年,卒于1864年,在周湘出生前七年已去世,周存伯生于1820年,卒于1875年,在周湘五岁时去世……”这虽是一个小问题,可是美术界却延误了六十年,人们会笑话美术界连这个最简单的问题都弄不懂,这就成了大问题。

在我的印象中,王震先生做学问十分实在,他能沉潜下去,无浮躁之心,因而他的每一本书,差不多每一篇文章都很实在,皆可读。

阅读了王震先生的《二十世纪上海美术年表》初稿后,感慨颇多。

书中史料翔实、准确,给我启发很大。研究历史的人,视史料如生命,有人甚至说:历史学就是史料学,历史学家常以占有资料的多寡为资本。但也有些人,其实只是在“抄史料”,那些史料是人人皆知的,不过又抄一遍,或者辑为一集,或者又分类收集,当然也给读者利用上一些方便,却没有新史料,不过是把别人已发现的“史料”又辑录一次而已。如果理解力差,甚至会抄错、辑错。真正搞史料的,是要寻坠绪之茫茫,为寻常人不知的资料,或披露早已被人淡忘了的资料,那才能推动史学研究的发展。但这样搞史料必须有四个基本条件:

其一是吃苦耐劳的精神,每日去图书馆坐冷板凳,焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年,有浮躁之心者是不行的。其二是要知道史料在何处。这不仅需要踏实的专业基础,而且需要广博的和专业有关的基础知识,阅读面必须宽。其三是要有很强的理解力。古史料的搜集,文史功底自不待言,有可能有十分重要的史料,因为您读不懂而放过。即使是近现代的史料,其中人事、地点,乃至典章制度等等,也必须十分熟悉。否则,史料放在你眼前,你也看不出。其四要有公正之心。公生明,偏生暗。如果你立意要偏袒某一

人,那么,凡于此人不利的史料,你就不可能不录,或作歪曲的摘录。这都是治史之大忌。

王震先生这四点都具备了,他为编这本《二十世纪上海美术年表》,花七年多时间,翻阅旧报,查各类期刊,画刊三百多种,看微缩胶卷,每天去图书馆,早出晚归,仅在上海图书馆,一坐就是五年,晚上在家又翻看自藏的剪报等史料,制作卡片。实际上,他为写此书而作的准备时间又何止七年。他写徐悲鸿研究、汪亚尘研究,尤其是编撰他们的年谱,搜辑其文集,也都是在为写《二十世纪上海美术年表》作准备。因而他也知道史料在何处。他本是上海社会科学院法律系毕业生,加之长期积累,其理解力也超过同时同行的大多数学者。说到公正之心,王震先生一向尊重历史事实,实事求是地搜寻史料,真实地摘录。但同时任何一个学者都不可能没有感情,很多人的感情来自个人的利害关系,而王震先生的感情也来自史料,又决不受感情干扰,仍然照直录取,绝不拔高贤者,也不诬陷小人。

下面,再谈谈《二十世纪上海美术年表》的价值。其一,它再现了20世纪上海美术界的实况,使我们明白了很多真相,同时也了解了20世纪上海的历史之一斑。20世纪上海的美展、美术教育、美术家的活动以及国际美术交流等都是居全国之先的,皆至为重要。比如书法专科招生,早在1942年的上海即开始了,而我们在90年代还在争某校80年代首办书法专业班。再如,陆小曼、翁瑞午于1942年12月21日办联合国画展。以前我们只知道翁瑞午是一位风流哥儿,导致了陆小曼和徐志摩不合,从《年表》上知道原来翁也善画,翁、陆二人才是志同道合。又如1942年上海就有裱画店一百余家,且分苏、扬两帮;还有汪精卫在1942年4月17日就举办过书法义卖展。那么他的书法流传于世者应该是很多的,为什么现在很少见呢?大约是人们不愿收藏汉奸的作品吧。还有徐邦达,我们只知道他是鉴定家,原来他在40年代初就办过画展,并组织过画展等。李可染的有关史料,有一些连研究李可染的专家文中和年谱中皆无,但这本《年表》中却记得十分准确。总之,这本《年表》实际上是一本最真实的20世纪上海艺术史。

其二,纠正了很多谬误。在此之前,很多学者撰写近代中国美术史和上海美术界有关问题常出现错误,有的学者引用当事人的陈述,但王震先生根据当时的史料证明,当事人的陈述也错了。比如有的史书上说:“1918年,潘玉良考取上海图画美术学院,师从王济远、朱屺瞻学画。”而该校负责人的回忆说:“1919年秋,上海美专招进十九名插班女生,为中国男女共学之始。”但王震先生根据当时史料在《年表》中记载:“1920年3月1日,上海专科师范学校决议自本学期起添招女生,实行男女同校,其中高等师范科十名,普通师范十名,开了风气之先。”又记:“1920年9月7日,上海美术学校西洋画科第一次招进十九名插班女生。”这不是回忆,也不是根据当事人的陈述,而是根据当时报纸的“启事”,这才是信史。当然,我仅举这个小例子,更多更大的问题,细心的读者可从这本《年表》中看到。看过之后,你会对以前画史上很多令人不解的现象理解了,原因之一就是以前的画史记错了。《年表》告诉你真实的画史。

其三,简单地讲,这是一本治20世纪中国美术史乃至上海史的学者必不可缺的书籍。我不必再重复书中的太多例证。缺少这本书,你将要花七年以上的时间再去查找各类史料。

王震先生花了七年乃至十七年时间“大海捞针”般地搜集各类史料,他的“心血”集中在这里,我们可以“按图索骥”地去查索了。这节省了国内外多少学者宝贵的时间啊。我读了王震先生《二十世纪上海美术年表》初稿后,获益匪浅,欣然写下以上这些话,不知可为序否。

2003年8月于南京师范大学西山 2004年10月于上海大学艺术研究院校订

凡 例

一、本年表上起1900年1月1日,下至2000年12月31日,共一百零一年,原理解1900至1999年为20世纪。后虽定为1901年至2000年为20世纪,现仍用《二十世纪上海美术年表》。

二、对上海各公私美术院校、函授学校、补习学校及综合院校的美术科系创办的时间、地点、创办人、主持人、主要教职员、教学活动、艺术活动(包括各种纪念活动、写生创作活动及实习活动),均按发生的年月日进行概述。

三、对上海美术社团(包括国画、书法、篆刻、油画、水彩、木刻、漫画、年画、雕塑、工艺美术、应用美术、美术教育、民间美术、名人社团和综合性的团体)创办的时间、地点、发起人、宗旨、任务、主要负责人、主要成员及主要艺术活动,均按发生的时间进行概述。

四、对在上海举办的各类美术展览会(包括上海各机关、学校、社团、个人、全国各地、海外各组织及个人在上海举办的展览会),均按展览的时间、场所、主办者、展品性质、展品数量、代表作品、展览期限等作简略概述,对作品一般不作评论,对于评论界的言论略有介绍。

五、对上海出版发行的美术报刊,包括美术类报纸,一般报纸上的美术周刊、月刊、副刊、期刊、特刊、增刊、附刊、丛刊、画报、重要美术书籍的创刊出版时间、卷数、期数、停刊日期、主要编者、出版发行人等,均作概述,对少数报刊的美术作品及重要美术论文亦作摘要介绍或仅列篇名。

六、对于美术学校、社团等组织机构的撰写,与一般工具书的撰写不同。后者是根据该组织的全部资料进行综合概述,书中仅出现一次。本书对一个组织机构的介绍,要按事情出现的时间进行记述,本书一般要出现多次。

七、对本书所记述的中外人名,均忠实于原始资料,因书画家的署名有的仅署名字而不署姓,或是仅署名、号、别名、别号、斋名等。因而有的书画家有几种署名在本书中并存。本拟在编制人名索引时统一,因时所限,本索引由多人分段编制,亦未能统一。

八、对于本书出现的人物,每次仅记述与相关事件有关的事情。只有记述某人去世时,才作简略的概述和评论。因篇幅所限,对于较著名的书画家或是他书容易查到的书画家,则仅记其卒年的月日,生平事迹一概略去。

九、为便于读者查阅和检索方便,书后附有较详尽的中外人名索引和美术教育机构、美术社团的简略索引。索引的编排和检索以笔画笔顺为准,因时间和篇幅所限,未能编制更全面和分类更细的索引。

十、在搜集资料的过程中虽较注意资料的出处,在成稿过程中觉得篇幅较大,又省略资料出处,待排出清样后才决定增补资料出处,对少数资料出处已记不清楚,对少数注明的出处亦可能不准确,请读者使用时注意。

目 录

1900 年	1	1931 年	291
1901 年	3	1932 年	312
1902 年	6	1933 年	334
1903 年	7	1934 年	360
1904 年	9	1935 年	380
1905 年	10	1936 年	398
1906 年	12	1937 年	420
1907 年	14	1938 年	439
1908 年	19	1939 年	451
1909 年	22	1940 年	464
1910 年	30	1941 年	474
1911 年	33	1942 年	490
1912 年	35	1943 年	502
1913 年	43	1944 年	516
1914 年	54	1945 年	527
1915 年	58	1946 年	535
1916 年	63	1947 年	551
1917 年	69	1948 年	573
1918 年	76	1949 年	597
1919 年	85	1950 年	610
1920 年	95	1951 年	621
1921 年	105	1952 年	631
1922 年	117	1953 年	636
1923 年	129	1954 年	640
1924 年	148	1955 年	644
1925 年	165	1956 年	649
1926 年	181	1957 年	654
1927 年	215	1958 年	664
1928 年	232	1959 年	671
1929 年	249	1960 年	679
1930 年	270	1961 年	686

二十世纪上海美术年表

1962 年	694	1983 年	796
1963 年	705	1984 年	808
1964 年	712	1985 年	821
1965 年	718	1986 年	837
1966 年	721	1987 年	850
1967 年	725	1988 年	866
1968 年	728	1989 年	881
1969 年	730	1990 年	896
1970 年	732	1991 年	912
1971 年	735	1992 年	931
1972 年	737	1993 年	950
1973 年	740	1994 年	967
1974 年	743	1995 年	986
1975 年	747	1996 年	1007
1976 年	751	1997 年	1029
1977 年	754	1998 年	1055
1978 年	758	1999 年	1086
1979 年	763	2000 年	1124
1980 年	769	后记	1157
1981 年	776		
1982 年	785	索引	1159

1900年(光绪二十六年 庚子)

1月4日 (己亥年十二月初四日)

△各种洋印五彩描金画片,由三六轩出版发行。(《申报》)

1月18日 (十二月十八日)

△《泰西画谱》一册,由广学会总局翻译出版。该会于1878年成立于上海,初由同文书会改组而成,1894年改名广学会。(《申报》、《出版词典》)

△《百鸟兽虫鱼图》等美术书籍由益智书会代销。该会于1877年成立于上海,是基督教大会创办的出版机构,主要出版自然科学及应用科学方面的工艺制造书籍。(《申报》、《出版词典》)

2月10日 (正月十一日)

△《申报》刊印中西合璧彩色月份牌一种,朱绿相宜、描绘精细,循照旧章随报赠送。(《申报》)

3月1日 (二月初一日)

△书家沈觉园因所在单位广益善堂经费支绌,略取润资以相资助。(《申报》)

3月15日 (二月十五日)

△蔡小香、袁仲濂、张小楼、李叔同、许饴等书画名家假徐园小宴,余兴未阑,在园内悦来照相馆合影,各有诗纪事。许饴仿其师王韬在徐园摄有“海天五友图”之例,名之曰“天涯五友图”。(《幻园笔记》)

4月1日 (三月初二日)

△天涯芳草馆主吴涛刊出赠字启事,言“荆棘遍地,身无立锥,日暮途穷,壮志无色,携兹秃笔,还我本来……凡招牌匾额大件只照规格收磨墨资一成,概不取润,其余屏幅、册页一切须照润计算,来件交《中外日报》馆或大马路一言堂、四马路大吉楼”云云。(《申报》)

4月9日 (三月初十日)

△沪上纱花公所同人刊出启事,称南通郡君二,苦攻书画三十余年,颇得王、颜之法,今受聘沪纱花公所,同人代定润格,半济筹款,以维善缘。购书画者,至法大马路首善里纱花公所。(《申报》)

△某单位刊出招聘画团员启事,称欲延一画图之人,须能照章程渲染颜色,并知尺寸收放,如另有他就,则夜何来画亦可。(《申报》)

4月18日 (三月十九日)

△吉祥楼、两宜斋、古香阁等书坊发售二王、欧、柳、颜、苏、米、赵、成亲王墨迹,包括《黄庭》、《乐毅》、《十三行》、《绉皇甫》、《小麻姑》、《洛神赋》、《醉翁亭》、《魏墓志》等二十余种法帖。

(《申报》)

4月

△海上书画公会成立于四马路(今福州路)大新街(今湖北路)口杨柳舞台旧址。由张楠(小楼)、吴传(宣中)、李成蹊(叔同)、许锦(幻园)发起。为书画界同人品茶、阅报和交流艺术之所。总经理吴传,副经理李成蹊、许锦,主会张楠,“以提倡风雅、振兴文艺为宗旨”。另附设阅报处一所。并定期出版《书画公会报》,主要会员另有黄宗仰(乌目山僧)、汤伯达、朱梦庐、蔡小香、高崑之、袁希濂、汪益寿、王春云、杨伯润、任鸿年、汪衡、钱吉生、黄祉安、任预、何硯北、胡郊卿、宋直、陈漱芳、张峰珠、潘飞声、吴藕依、宋石年等。后因张小楼迁居扬州,李叔同考入南洋公学,该会活动停止。(《中外日报》等)

5月8日(四月初十日)

△海上书画公会刊出“创设书画公会报启事”,称:本会以提倡风雅、振兴文艺为宗旨,专印书画篆刻等件,他项新闻,概不登载,以杜流弊。愿入会者,本会即酬以各类利益。公会拟于4月上旬出创刊号。(《中外日报》)

5月15日(四月十七日)

△日文版《近事名家聚美画谱》、《景文花鸟画谱》、《五彩图帖画谱》等,理文轩中外书会出售。(《申报》)

5月18日(四月二十日)

△瑞和洋行主办的中国瓷器及外国名人油画等拍卖会在该行举行。(《申报》)

5月20日(四月二十二日)

△《书画公会报》第一期创刊,每期一纸,逢星期三、日出版。一、二期随《中外日报》附送,第三期起由书画公会发售,后改为不定期刊,仅见至第三十九期目录。这是中国近代美术史上第一份专业书画报。主要刊载同人作品和少量古今名人的书画作品及文章、诗词。绘画作者有汪益寿、张小楼、闵园丁、王春云、黄宗仰、聊香谷、汪慧舫、顾菊如、杨伯润、严正清、胡郊卿、许荣勋、汤东鑫、钟明远、钱吉生、周郎圃、许希盒、任预、俞瘦石、吴属青、萧次岩、耿士超、王小棹(梅)、袁湘龄等。书法作者有陶心云、翁同龢、俞曲园、邹镜堂、吴寿、梁星海、余博敷、陈冰阳、何硯北、宋石年、张季直、黄祉安、吴藕依、汪闳若、钱英甫等。主要文章有《乌目山僧画法画理》、《高崑之先生逸事》、《高崑之先生续录》等。(《中外日报》)

5月23日(四月二十五日)

△中国古董及名人字画等拍卖会在瑞和洋行举行,由该行主办。不限价拍卖。(《申报》)

5月25日(四月二十七日)

△书画公会出报启事,称《书画公会报》由附送改为发售,其所用纸墨等,悉以泰西上等材料为之,洁白精良。(《中外日报》)

6月29日(六月初三日)

△报载:“上海朵云轩笺扇六月十五日(7月11日)先行交易,择吉开张。”该店由苏州洞庭帮老板合伙创办。取名“朵云”,出典于《新唐书·韦陟传》:“常以五采笺为书记,使侍妾主之,其裁客授意而已,皆有楷法,陟惟署名,自谓所书陟字,若五朵云。”“朵云轩”三字乃聚集北宋书画家米芾书法而成。(《申报》等)

7月3日(六月初七日)

△旗昌洋行主办的名人古画等拍卖会在该行举行。(《申报》)

7月11日(六月十五日)

△朵云轩开始营业,专门销售牙珉竹木仿古雕刻、苏杭雅扇、异巧信笺邮筒、泥金缂丝围屏寿幛、东洋信封信纸、八宝印泥、京都雕翎羽扇、广东葵叶、自造账册、巧绣绸扇,兼设装池精裱书画。各色文房应用,无不美备。(《申报》)

7月15日(六月十九日)

△丰泰拍卖行主办的中国古今精品书画拍卖会在该行举行,拍品二百余件。(《申报》)

8月初

△海上书画公会迁于福州路聚丰园东间壁《采凤》报馆对面。(《中外日报》)

9月13日(八月二十日)

△屏风、洋画、地毡料等拍卖会,在公益洋行举行,由该行主办。(《申报》)

9月16日(八月二十三日)

△挂屏、字画等拍卖会在公记洋行举行,由该行主办。(《申报》)

9月

△《双管阁画报》创刊,连史纸石印,封面封底用彩色套印。(《出版词典》)

10月30日(九月初八日)

△飞影阁出版石印、铜铅印京戏画谱一批,该阁开设在旧校场,特请名画师绘就各种京剧画谱,又得名工雕刻玲珑,印以洁白连史纸,使精神跃然纸上。(《申报》)

11月27日(十月初八日)

△《书画公会报》第三十九期刊行,刊有吴鞠潭、汤璩伯、钱梅生、张问渠《行书》,费余伯《人物》,潘兰史、邱仲闵《诗草果迹》。前因机器损坏,停刊两期。(《中外日报》)

12月

△民间出现发售义和团杀洋人之版画,因西人向清政府上海当局抗议而遭查禁。

是年

△土山湾工艺厂美术车间,又称土山湾画馆,继续招生授徒,学员主要来自土山湾孤儿院内有美术天赋的学童,也招收院外教民的子弟,其教学方法采取工徒制,传授擦笔画、木炭画、铅笔画、钢笔画、水彩画、油画、雕塑等技法,课堂作业大多数用范本临摹。可谓中国最早的西洋画传习所,培养宣传外国宗教的绘画和雕塑人才。实际上为中国培养了一批西洋美术人才。如周湘、徐咏青、张聿光、张充仁等。(综合)

△朱桐(1826—)卒 原名琛,字梦庐,号觉朱,浙江嘉兴人,长期居沪,初法张熊、王礼,间仿华岳,工花鸟。(《海上墨林》)

1901 年(光绪二十七年 辛丑)

1月8日(庚子十一月十八日)

△《求是斋画报》刊行,德商创办,按期出版。并附送彩码,以冀畅销。(《申报》)

1月17日(庚子十一月二十七日)

△三六轩出版发行五彩描金京戏画片多种。(《申报》)

1月22日 (庚子十二月初三日)

△瑞和洋行拍卖各种外国画册等数百本。(《申报》)

1月24日 (庚子十二月初五日)

△鲁意师摩洋行拍卖各种外国书籍、册页等七八百件。(《申报》)

1月25日 (庚子十二月初六日)

△高太痴公开鬻字:行书联五尺一元二角,四尺八角,屏减半。(《申报》)

1月27日 (庚子十二月初八日)

△何某刊出启事,出售家藏颜真卿墨迹屏条。(《申报》)

1月

△青浦县黄渡人周湘,在东京跟友人之父(为清政府驻法外交官员)抵巴黎充任幕友。始观欧洲油画艺术。(刘海粟《怀念陈抱一》)

2月

△吴穀祥为凤初作《松风琴韵图扇页》。(《朵云》)

3月1日 (正月十一日)

△怡和洋行拍卖名人洋画及外国书籍。(《申报》)

3月5日 (正月十五日)

△《瘿鹤铭帖》刊行,任子渊选并题跋,石印,每部裱成文本画,价二元。(《申报》)

4月7日 (二月十九日)

△理文轩中外书会发行日文《耕香馆画剩》、《新绘名胜写真画图》及各种画谱、法帖等。(《申报》)

4月14日 (二月二十六日)

△名画家汪谦至沪鬻画。汪氏益寿,善画人物、山水、花卉、翎毛。(《申报》)

4月

△吴穀祥为翰仙作《南山古翠图扇页》,纸本,青绿。(《朵云》)

5月1日 (三月十三日)

△瑞和洋行在鸿昌楼拍卖名人洋画并中国古瓷花瓶、古玩等。(《申报》)

5月15日 (三月二十七日)

△李叔同自订北魏书例。(《同文消闲报》)

5月31日 (四月十四日)

△南顺泰拍卖行拍卖古挂屏、字对、古笔、山水、花卉等古董。(《申报》)

6月1日 (四月十五日)

△贺司格洋行拍卖俄商由奉天携沪的汉、宋、元、明等古今名人册页、手卷、山水、花卉、横披、单条、中堂、对联等。(《申报》)

6月5日 (四月十九日)

△大方棧十七号刊登启事:“精画待购。”(《申报》)

6月8日 (四月二十二日)

△贺司格洋行继续拍卖古今全部册页、名人手卷、山水、花卉、横披、单条、中堂、对联等。(《申报》)

6月24日（五月初九日）

△贺司格洋行拍卖慈禧太后御笔“福寿”两字挂屏及名人山水、人物、堂画等古董。（《申报》）

6月26日（五月十一日）

△顺泰洋行拍卖古铜鼎炉花瓶、顾绣、名人书画册页等。（《申报》）

7月18日（六月初三日）

△《古今仕女画谱》由古香阁刊行，吴友如绘，石印四册，盛以布函。（《申报》）

7月27日（六月十二日）

△锦文五彩石印书局刊出启事云：“本书局开设天后宫北首桃源坊总弄内，专办五彩石印全金画图，月份牌，各省套色书画，钱票、绵纱、湖丝各样仿帖，洋法精绘画地图，代印华洋各种书籍。”（《申报》）

8月5日（六月二十一日）

△乌目山僧（宗仰上人）发表漫画《庚子纪念图》，绘十余面外国国旗插在北京城头上，意为北京城为外国侵略者占领。（《中国漫画史》）

9月29日（八月十七日）

△太古洋行公开招聘画图人员一人，要求能画房屋及通英语。（《申报》）

10月10日（八月二十八日）

△贺司格洋行拍卖名人山水、花卉、单条、堂画、册页、手卷及古董玩物等。（《申报》）

10月30日（九月十九日）

△李叔同重订书例。（《春江花月报》）

11月12日（十月初二日）

△《春江花月报》之春江花月社第一期《诗钟》，李叔同值课。（据该报）

11月14日（十月初四日）

△贺司格洋行拍卖名人书画册页手卷等。（《申报》）

11月21日（十月十一日）

△四马路茶楼第二层开始寄售名人字画、明墨、图章等。（《申报》）

11月29日（十月十九日）

△英驻沪工部总署公开招聘华人图画人员一名。（《申报》）

11月

△《图画演说报》创刊。月出一册，内容分宗教、外史、时事、城市建设、皇室生活、益闻、物理诸栏，兼录歌谣，但绘图质量较差。（《申报》）

12月18日（十一月初八日）

△《古今楹联汇刻法帖》发行，小长庐馆石印。吴石潜汇集并刻。收录诸名人原联，旁缀名家小传。装十二册。（《申报》）

是年

△神州国光社成立，邓实等人创办。出版历代书画、碑帖、金石、印谱等。（《出版词典》等）

△海上书画公会因李叔同考入南洋公学，张小楼迁居扬州，终止活动。（《二十世纪上海大博览》等）

△任预(1853—)卒 字立凡,浙江萧山人,任熊子。工山水,善人物、花卉,承家学。(《近代六十名画家传》等)

1902年(光绪二十八年 壬寅)

1月1日 (辛丑十一月二十二日)

△太古洋行公开招请画图人员二名。(《申报》)

△三六轩继续刊出新出大小京戏画片批发广告。(《申报》)

1月4日 (辛丑十一月二十五日)

△理文轩中外书会出售《日清战争图绘》、《日本风俗画报》(一至三十一册)、《日清战斗画报》、《梅岭百鸟画谱》、《梅岭花鸟画谱》等中外美术书籍。(《申报》)

1月20日 (辛丑十二月十一日)

△贺司格洋行拍卖名人山水、花卉、单条、堂画等。(《申报》)

1月

△高邕之为养之作《临李竹懒山水轴》,纸本,设色。(《朵云》)

3月11日 (二月初二日)

△广学会招聘华人绘图员若干名。(《申报》)

3月22日 (二月十三日)

△日文《万国帝皇图》、五彩《植物动物矿学蚕桑画图》等多种,由宝善斋书庄发行。(《申报》)

3月29日 (二月二十日)

△九华堂发售汪子渊题跋《瘦鹤铭》册页、《杨见山太守汉碑》册页、五尺屏、横披中堂、《西泠四家印谱》等。(《申报》)

4月6日 (二月二十八日)

△《申报》刊出“画笔才子”广告,谓“汪君益寿善绘,大写意、人物、山水、花卉、翎毛兼工,铁线白描乃汪君名闻中外,所去冬蒙京城相爱者招移,本拟早日进京,因画事纷繁,不克如愿,现乃寓宝善街老椿记棧”。

4月15日 (三月初八日)

△《飞影阁大观画报》(旬刊)创刊。刊有中西时事画与小说等文艺作品。(《中国近代大事记》等)

5月

△任霞作《山水人物图轴》,纸本,设色。(《朵云》)

6月21日 (五月十六日)

△德盛洋行拍卖单条、堂画等,花色甚多。(《申报》)

6月22日 (五月十七日)

△康泉、俞复、丁宝书等创办文明书局,聘画家赵鸣雪为所出教科书《蒙学课本》作插图。又出版丁宝书所编《新习画帖》五种、《铅笔画帖》四种、《高小铅笔画帖》三种及徐熙《百花图长卷》、文衡山《潇湘八景图》、梅瞿山《黄山胜迹图册》等画册和《兰亭序十二种》、《黄庭经五种》等碑帖。(《中国西画五十年》等)

8 月 11 日 (七月初八日)

△某人登报减价求售古今名人书画、屏条、扇册并紫阳朱夫子字册一本。(《申报》)

8 月 26 日 (七月二十三日)

△陈镇秋、俞左之、唐寿南在《申报》介绍侠云女士，言其所写神鼎之图古艳绝伦，用笔机运天然，别具一种幽优秀丽之概。曾蒙醇亲王书赐“绘翰珠联”四字。

秋

△周湘由巴黎回到黄渡(今嘉定区)家乡，曾自述在“法国住年余，闻弟丧而归”。其门人丁健行言：“然以堂上春秋高，故只往来于邻近诸邑。而季弟又歿，乃不复出。”(据周湘题《六十小影》、丁健行《周湘先生传》)

9 月

△黄宗仰自跋《庚子纪念图》于奉萱居，为唤醒国人民族意识而大声疾呼。(《春花月报》)

10 月 2 日 (九月初一日)

△报载：春花月报社同人照红河客介绍夏鼎属李叔同题《采菊图》，题曰：“出园十亩老烟霞，水绕篱边菊影斜。独有闲情旧词客，春花不惜惜秋花。”(《春花月报》)

10 月 10 日 (九月初九日)

△邱梓琴画寓移至老闸桥北丰裕祥烟纸号内。(《申报》)

11 月 27 日 (十月二十八日)

△书画家夏小谷迁至大马路西首德仁里一弄三号。(《申报》)

11 月

△黄山寿在海上寄庐，作《风尘知己图扇页》，纸本，设色。(《名家藏扇集》)

12 月 16 日 (十一月十七日)

△积善堂求售王石谷山水一幅(原清廷内府藏品)，三尺宽，五尺长。(《申报》)

12 月 20 日 (十一月二十一日)

△贾公馆公开求售高澹游大中堂、陈奕禧墨迹大中堂、高南阜芭蕉中堂等古画。(《申报》)

12 月

△吴俊卿作《桃花蒲石图轴》，纸本，设色。(《朵云》)

是年

△商务印书馆出版徐咏青编《中学用铅笔画帖》等。

△土山湾印书馆设照相制版部。(《出版词典》)

△吴大澂(1835—)卒 清代学者、书画家、金石家。字清卿，号恒轩，江苏苏州人，后客居上海。

1903 年(光緒二十九年 癸卯)

1 月 1 日 (壬寅年十二月初三日)

△《申报》继续刊出“古画割爱”广告：求售高澹游大中堂等。

2 月

△李叔同自订北魏例，作《冬夜客感》，有“无心难定去留计，有泪当抛梦寐中”之句。

3月25日（二月二十七日）

△上洋新北门内艺林堂出售绘画颜料西洋红，每瓶一角。（《申报》）

3月

△吴俊卿作《月下梅花图轴》，纸本。（《艺苑掇英》1983年第二十一期）

4月19日（三月二十二日）

△艺林堂制成二三四石膏石绿颜料。（《申报》）

4月

△陆恢作《寄纪交谊图横披》，绢本。（《考槃社支那名画选》二集）

5月2日（四月初六日）

△彩文五彩石印局言：本局自外洋运来头等五彩石印机器，聘名师精印五彩套版各省钱票、丝牌、纱版、月份牌、仿单图画以及东洋报纸，一切均可承办。（《申报》）

5月27日（五月初一日）

△《绣像小说》（半月刊）创刊，李嘉宝主编，商务印书馆出版发行。对重要小说每回均有插图。反映当时社会时事、风俗人情和历史背景，与著作相得益彰。（据原刊）

6月28日（闰五月初四日）

△上海集益书画报馆启事：本馆主雅好书画，于古今名人碑帖、手卷、尺页，无不刻意搜求，垂二十五年以来居然琳琅满目，兹同人囑咐石印，月订三册，以广流传，然非海内外法家时匠不逮，恐菁英尤易竭也。倘有珍藏真迹投交本馆，当酌酬厚惠，原璧奉还，时下名流列入报中照例送润，其样张长一尺二寸，阔八寸，横行直行均可，惟用墨宜浓重，欲登仿单以及各种告白格外从廉。本馆以发明古今书画谱为教育宗旨，凡讲求书法画学两门，皆可借此考证，此外更附紧要时事暨新本画报，务使阅报诸君五花八门应接不暇。（《申报》）

6月

△杨白民创办的上海女子苦学社招生。一学期后改名城东女学，该校素重艺术教育，历年在该校任教者多为学界佼佼者。（《时报》）

7月1日（闰五月初七日）

△《上海百美图照像全册》出版，精选沪上十年来名媛小影全聚于此。用五国语言释文。（《新闻报》）

7月19日（闰五月二十五日）

△《集益书画报》创刊，石印，旬刊，每月三册，逢五出版。内容以“紧要时事”及“新奇”图画、新印古今名人碑帖手卷尺页为主。（《申报》）

7月24日（六月初一日）

△《奇新画报》创刊，主要刊新闻画及风俗画，间刊古今名人画稿。（《二十世纪上海大博览》）

7月

△黄山寿作《人物屏》四条，纸本，设色。（《朵云》）

8月15日（六月二十三日）

△郑板桥手抄文艺一册由千顷堂出版，原件由黎澍斋观察庶昌出使日本时以重金购回。（《申报》）

9月6日（七月十五日）

△《古今名人书画谱》由集益书画报馆出版,刊有蒋卓如、陆雨生、蒋伯明的书法。有吴秋农《竹里熬茶图》,杨伯润《荷净纳凉图》,陆基夫《崇山峻岭图》,金心兰《海花》,任霞《小红低唱我吹箫》,村井听泉《日本富士山图》,《市儿童玩具图》等。(《申报》)

9月19日 (七月二十八日)

△《集益书画谱》第二期出版,刊有杨见山隶书、黄浦斐篆书、蒋汝中钟鼎,画有任阜长《人生双钩兰佛手图》,潘雅声《竹里煎茶图》,蒋鹤年《菊花》、蒋十石双勾《水仙花》以及写意《枇杷图》等。(《申报》)

12月15日 (十月二十七日)

△《俄事警闻》创刊,刊有漫画《时局图》,将侵略者喻为熊、狗、蛇、鹰等。有的盘踞中国领土,有的跃跃欲试,而清廷官僚们却置国家危亡于不顾。(《中国漫画史》)

是年

△《启蒙画报》创刊,半月刊,十六开本,内容分掌故识略,时闻两大类。掌故有都城建置、皇室生活、朝臣传记等;时闻则有国内外的新闻。图文对照,文为语体,图木刻。仅义和拳始末及八国联军事件,即有详图二十九幅。(《中国出版简史》等)

△吴穀祥(1848—)卒 字秋农,号秋圃,浙江秀水(今嘉兴)人。工山水,远师文、沈,近法戴熙。并擅人物、花卉,晚客上海卖画亦有名。(《寒松阁谈艺瑣录》等)

1904 年(光绪三十年 甲辰)

3月10日 (正月二十四日)

△席正甫、孙荻洲、席子佩、施禄生、严价人、俞澄如、张知笙、张彦英介绍叶岩一臂字言,其绘事书法篆刻皆佳。两宜、朵云、古香、戏鸿、云华等各扇铺代收,笔贤照润,约期取件。(《申报》)

3月30日 (二月十四日)

△三六轩画片戏本发行,计有新出武戏十回,装订五本,共五十出及五彩描金册头三十余样。(《申报》)

是月

△上海女子苦学社改名为上海城东女学,其文艺科设置图画、音乐、手工、文学等课程。

4月25日 (三月初十日)

△慈禧太后画像由新济号轮船自天津运抵上海,吕海寰等沪上要员到吴淞口迎接。(《二十世纪上海大博览》)

5月4日 (三月十九日)

△慈禧太后画像由沪运往美国圣路易斯世界博览会展览。(《二十世纪上海大博览》)

6月12日 (四月二十九日)

△《时报插图》(画报)创刊,狄楚青(平子)创办,刊有中外人画像、各国风景地图、讽刺画等,有宣传民主思想的内容。(《出版词典》)

7月5日 (五月二十一日)

△郑文焯(大鹤山人)来沪悬壶,寓北京路福兴棧第一号房。(《时报》)

9月29日 (八月二十日)