

ELEMENTS OF
LANDSCAPE
ARCHITECTURE
DESIGN

园林景观设计要素

王洪成 吕晨 著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

王洪成 吕晨 著

TU986.2

98

2007

园林景观设计要素



 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

园林景观设计要素 / 王洪成, 吕晨著. — 天津: 天津大学出版社, 2007. 2

ISBN 978-7-5618-2229-6

I. 园… II. ①王…②吕… III. 景观-园林设计
IV. TU986-2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第000755号

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编: 300072)

电话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

印刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 210mm×285mm

印张 12.75

字数 395千字

版次 2007年2月第1版

印次 2007年2月第1次

印数 1-4000

定价 96.00元

序

刑其敏

看到《园林景观设计要素》一书的清样，心中快慰。继《城市园林街景设计》之后，王洪成、吕晨的又一新作出版了。与洪成多次畅谈，颇有感触，园林设计师除了创造城市园林之美以外，更有义务与大众沟通，唤起同行与公众对园林景观的关注。《园林景观设计要素》的出版，把许多园林设计要素的瞬间观感变为在书中留存久远的记忆，并呈现在大众眼前，让更多的同行和大众都来关注我们生活于其中的园林景观的未来。

园林艺术中存在着一种如同水源那样的永恒力量，而这种力量的后面是看不见的要素，尽管常常不被认识，然而却主宰着园林设计的基础。作者把园林景观设计中的要素概括为自然要素、文化要素、景观要素，并列举许多设计实例，透彻分析。这些实例无不植根于园林设计的实践经验，是从设计实践中提炼出来的，并贴近生活。作者王洪成和吕晨多年从事园林景观的设计，有丰富的实践经验，对中外城市园林景观设计有精辟的见解。自然全书议论深入浅出，实例生动。这对提高人们对园林景观设计的鉴赏水准和推动我国园林景观设计工作颇多裨益。探索园林景观的设计要素既是对园林景观的观感，又是从事园林景观设计的生活卡片之厘定。诚于中而形于外，园林景观设计之实质正在于此。

作者把园林景观设计中的诸多要素提炼成书，使城市环境与园林景观共融，这是每个时代人类艺术整体中的重要一环。书中内容的意义当然不在其形式，而在于从书中得到的长留记忆与共鸣、启迪和发现。希望不断看到作者的新作。

2007年1月15日于天津

目 录

1 园林景观中的自然要素.....	(1)
1.1 中国园林中的自然要素.....	(2)
1.1.1 传统园林中的自然要素.....	(2)
1.1.2 现代园林景观中的自然要素.....	(4)
1.2 美国纽约中央公园的自然要素.....	(5)
1.3 悉尼奥林匹克公园的自然要素.....	(6)
2 园林景观中的文化要素.....	(9)
2.1 澳大利亚城市园林景观中的文化要素.....	(9)
2.1.1 文化要素对环境产生的影响.....	(9)
2.1.2 墨尔本博物馆对历史文化的回答.....	(9)
2.1.3 悉尼奥林匹克公园的地域文化印记.....	(13)
2.1.4 墨尔本联邦广场的历史印象.....	(16)
2.1.5 黄金海岸酒店对外来文化的吸收.....	(17)
2.2 公园景观设计中的文化要素.....	(19)
2.2.1 安阳东区公园.....	(19)
2.2.2 洛阳新区中央公园.....	(23)
2.2.3 太原龙潭公园.....	(27)
2.2.4 乌鲁木齐南湖公园.....	(30)
2.2.5 沈阳克俭公园.....	(35)
2.2.6 天津北辰公园.....	(37)
2.2.7 咸阳渭河生态环境景观.....	(41)
2.2.8 青岛嘉陵江东路园林景观.....	(44)
3 园林景观中的景观要素.....	(47)
3.1 水景要素.....	(49)
3.2 石景要素.....	(51)
3.3 植物景观要素.....	(52)
3.4 小品景观要素.....	(54)
3.5 地形景观要素.....	(55)

目 录

4 园林景观要素分析	(57)
4.1 大阪林空公园南区 · 日本	(57)
4.2 悉尼海德公园的阿彻博尔德喷泉 · 澳大利亚	(68)
4.3 南岸公园 · 澳大利亚	(74)
4.4 悉尼奥林匹克公园 · 澳大利亚	(86)
4.5 伊甸园 · 英国	(100)
4.6 墨尔本卡尔顿花园 · 澳大利亚	(120)
4.7 墨尔本街景花园 · 澳大利亚	(128)
4.8 樟宜机场向日葵花园 · 新加坡	(134)
4.9 大阪体育馆花园 · 日本	(140)
4.10 横滨港区海滨公园 · 日本	(146)
4.11 太阳城度假酒店 · 澳大利亚	(152)
4.12 Pukaki 湖迷你高尔夫 · 新西兰	(158)
4.13 基督城艺术馆环境景观 · 新西兰	(164)
4.14 雅芳河景观 · 新西兰	(172)
4.15 墨尔本博物馆 · 澳大利亚	(178)

1 园林景观中的自然要素

城市园林景观是城市艺术性、地域性、文化性、时代性的综合反映。园林景观的自然要素成为人们感觉最为亲切的景观内容。自然要素一般由水、石、地形、植物等组成。设计师充分利用这些要素的各自特性与其存在的不同方式,营造出影响人们审美的不同视觉氛围。自然要素在不同环境中的表现,形成了各自的景观特色。它们所构成园林景观的自然氛围是现代人的理想景观环境。

城市园林景观作为城市文化的一部分,常常展示出城市特有的肌理与脉络。研究园林景观的自然要素,就是要在共性中寻求不同的个性题材。在国内方兴未艾的园林建设中一大批园林作品涌现出来,这些作品不乏别具特色与内容的优秀园林作品,同时也存在着许多问题。景观趋同性与过多的装饰内容,使得城市各自的园林风格特色不断地减弱。在不同的城市中,人们常常可以看到相似的景观内容。这种“千人一面”的园林景观令人忧虑。2004年5月对澳大利亚城市园林景观的参观学习,让我们看到一个仅有200多年历史的国家园林景观发展的特征。它虽为一个年轻的国家,继承了欧洲的大量文化,但在这种文化氛围中,却有着非常独立的景观特色,尤其在一些大型公共项目中。本文旨在对我国传统和现代园林与美国纽约中央公园、澳大利亚悉尼奥林匹克公园园林景观的自然要素的运用与组织进行简单的分析,并加以探索和研究,希望为我们今后的园林景观创作提供一些可供参考的意见和建议。

目前国内园林景观作品呈现出多元文化的态势。无论是国外设计师的精品还是国内设计师的杰作,不论是国内设计师的作品趋西化,还是国外设计师在(中)国内的作品趋中化,设计手法与风格均呈现出多种类型。然而最后能为大家认同的,也能充分体现人们现代审美趋向的,多是体现自然要素特征的设计作品。

园林景观中的自然要素在不同国度、不同时代以及不同文化背景中的表现特征有着许多的共同性。它们并不独立存在,而是相互依存在不同的景观内涵中。设计师把它们以不同的组合方式、或重或轻,形成各种有序与无序的园林景观类型,创作出属于不同时代的园林精品。



1.1 中国园林中的自然要素

1.1.1 传统园林中的自然要素

郑板桥有一则题画：“十笏茅斋，一方天井，修竹数竿，石笋数尺，其地无多，其费亦无多也。而风中雨中有声，日中月中有影，诗中酒中有情，闲中闷中有伴，非唯我爱竹石，即竹石亦爱我也。彼千金万金造园亭，或游宦四方，终其身不能归享。而吾辈欲游名山大川，又一时不能即往。何如一室小景，有情有味，历久弥新乎！”在这个私家庭园的小天井中，郑公却描绘出“咫尺天地，多方胜景”“寓情于景，情景交融”的园林胜境。中国传统园林，崇尚自然山水，追

求自然情趣，以“虽由人做，宛自天开”作为组织园林景观要素的主旨，并且常常作为中国传统园林创作的主题（图 1.0-1）。

中国传统园林无论是皇家园林，还是私家范围，都是以体现自然界中自然要素的综合审美内涵来完成作品创作的。设计师在园林空间中强调以多种形式体现自然美的特征，在有意与无意之间形成“意”与“境”的统一，在充分运用自然要素造景的布局中，形成静态空间布局与动态空间序列布局。小桥流水，叠石飞瀑，三面荷花，四面垂柳，半潭秋水等等，营造出有形与无形的空间性格（图 1.1-1）。花影、树影、云影、水影、风声、水声、鸟语、花香，虫鸣等等，这些都是广博的自然画卷中，经过高度的概括与升华，形成“高山流水，鸟语花香”的佳境。这些对自然景观的浓缩与创造，恰恰是“人化的自然”，融汇了创作者的个人情趣，形成了中国古典园林“文人山水园”的精华。这些精华的组成是以景观中的自然要素作为主体。在苏州拙政园、留园、网师园景观中，我们可以非常清晰地看到这些景观的原型。它们是古人追求自然美和寄情山水的体现（图 1.1-2）。当细细品味这些传统景观序列组成的内容和宜人景致时，我们会深深地体会到，它们与现代园林景观中追求的自然情趣有多么相似。

1.1-1





1.1-2

1.1-3



1.1.2 现代园林景观中的自然要素



1.1-4



1.1-5

中国现代园林风格是业内争议最多的话题,而园林景观中的自然题材,则是在所有作品中统一的内容。现代园林经过了改革开放二十几年的磨砺,有的城市已见端倪。生态造景是人们追求的方向。在城市中形成的园林景观体现出“人化的自然”之特点,这些同传统园林追求的造园主题是相同的(图1.1-3)。传统园林空间是为少数人服务的,现代园林空间是面向大众的,尽管服务对象不同,但创作要素是统一的。现代城市不论是如何发展,是何等外形,它永远同自然景观要素中的植物景观、地形景观、水景、石景是统一的。只是自然要素的布置手法要因时而设(图1.1-4)。上海延中绿地是在城市中心区形成的几块绿地,在设计手法上,巧妙地组织园林景观要素,林中小径、溪水流石,营造出一片自然天地。空间构成,或开或合。地形起伏区中,看不到都市中的高楼大厦,却多了几分林中的幽静(图1.1-5)。这些创作手法与园林景观的构成,不都是“虽由人做,宛自天开”的体现吗?当现代人在纷杂的都市环境中生活,到此体会的就应是这样的环境。这些“城市中的自然”同传统园林中“人化的自然”不也恰恰相同吗?陈俊愉院士曾说过,中国的古典园林,是我国园林艺术的宝藏,曾经对世界产生很大影响。日本人学了以后,发展为今天的“和式园林”;英国人学习后,结合他们自身的需要发展为“英国自然式园林”。他们学习中国园林艺术,是求其神似,而不是求其形似。外国有些人说,现代中国园林没什么可看的,生物多样性不足,艺术性也不高,中国人学习古人反不及外国人。要振兴中国园林,就要有英国人学习中国园林艺术那样的精神,求其神似,不求形似。要加上时代精神,还要加上群众,以人为本,发展出富有时代特色和民族特色的中国新园林风格。

在当今现代园林发展之迅速令人瞠目,各种思潮涌来之时,园林设计师真应该静下心来,认真地体会一下中国传统园林的博大精深。



1.2-1

1.2 美国纽约中央公园的自然要素

美国著名建筑评论家歌德伯格曾经说，中央公园“虽不是一栋建筑物，却是纽约最伟大的建筑”（图1.2-1）。中央公园始建于1856年，1876年开始对公众开放。它是美国的第一个城市公园。公园的方案在1857年以招标的方式产生。奥姆斯特德与建筑师卡尔·奥特·沃克斯提交的方案“Green Sword”获得一等奖。在方案中奥姆斯特德明确提出了以下构思原则：

（1）满足人们的需要，为人们提供周末、节假日休息所需的优美环境，满足全社会各阶层人们的娱乐要求；

（2）公园规划要考虑自然和环境效益，尽可能反映自然面貌，使各种活动和服务设施融于自然之中；

（3）规划应考虑管理的要求和交通方便。

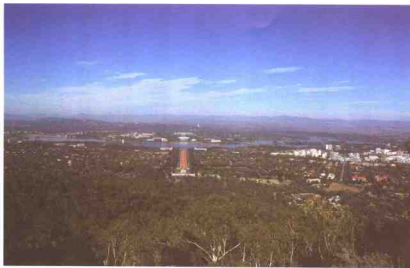
这些原则在中央公园的实施中得到了具体的体现。在15年的建设中，中央公园共种植了1400多种植物，营造出了湖泊、林地、山峪、草原等各种自然景观。公园里的建筑数量被控制到最少。公园的坡地地形、层次丰富的种植，富有自然情趣的水体都是设计出来的（图1.2-2）。结合公园总体设计的要求，奥



1.2-2



1.2-3



1.3-1

姆斯特德对公园基地的地形地貌作了相应的调整。公园的大草坪是把旧水库填平,形成较大视野的空间内容。公园中最具自然情趣的是“The Ramble”。它位于中央公园的几何中心。设计师把它布置成人只有在自然环境中才能体会到的山谷丘陵。山谷之中布置小路、树丛、水溪,形成草木相间、溪水深幽的自然氛围。植物、地形、水景在这样的景观构成中形成了“情”与“景”的交融。在这充满自然气息的城市公园中,园林景观的自然要素成为景观创作的主体(图1.2-3)。

1.3-2



1.3 悉尼奥林匹克公园的自然要素

在澳大利亚园林中,自然分布的桉树林成为别具特色的景观(图1.3-1)。尽管其园林景观受欧洲文化影响较为突出,但乔木林成为园林景观中最具特色的自然要素。它同建筑景观的融合非常利于表现同自然的交流,引发人们对自然的感受与体会。在有些作品中,对自然要素的体现与设计手法别具魅力。2000年悉尼奥林匹克公园由美国著名的景观设计师哈格里夫斯设计。哈格里夫斯对设计公共项目的手法。有别于传统的手法。他的设计传达出极强的设计理念。强调设计师在基地上创作出一个“场所环境”,在这个场所环境中,自然要素与人产生互动与融合,形成一个综合的“场所环境”。人与自然界的风、水、大地共融,构成一种自然景观(图1.3-2)。这样的景观,在视觉上人工气息很浓,但在感觉上用非自然的形式表达出人与自然的沟通与融合。在奥林匹克公园的设计中,他以红色、绿色、蓝色三个片段来体现景观的总体构思,对景观中自然要素的运用也充分体现出他对园林景观的独特见解,在极具装饰性隆起山丘的北部布置湿地,在植物景观的处理上以夸张的地表形式和配置突出景观的艺术性。在水景湿地的处理上,设计师分析河流对河岸的侵蚀,概括出树枝状的水岸线形,在视觉上形成较强的效果(图1.3-3)。在公园景观中园林景观的自然要素同文化、大地与观者联系在一起,其有机构成的自



然要素，在无形之间纳入了景观的开放系统与动态系统之中。在这里自然要素不单纯是植物、水、地形，更把人作为景观中动态的自然要素来考虑。大胆的设计手法，把自然要素夸张的创作思想，突出了景观本身的视觉冲击力与感染力，给人留下非常深刻的印象（图 1.3-4）。

通过分析中国园林、纽约中央公园、悉尼奥林匹克公园，我们不难看出文化之间的相通与差异。在中国传统园林中，众多景观的自然要素在现代园林中体现颇多。纽约中央公园虽有一百多年的历史，但景观构成要素与手法非常值得人们更加深入地去研究。在作品中体现与把握景观中的自然要素，要充分结合作品基地的特征，形成现代人对园林景观的共同追求。哈格里夫斯的悉尼奥林匹克公园以独具匠心的手法，大胆创新的笔触，也让人们看到了园林景观创作中新的思想。

适地造景是城市园林景观成功的关键。优秀的作品，往往以简洁的笔触，描绘出园林景观的创作主题。园林景观中自然要素的合理组织，犹如连接不同景观的无形纽带，在各类个性的视觉空间中展示出迷人的魅力。

1.3-4



2 园林景观中的文化要素

2.1 澳大利亚城市园林景观中的文化要素

2.1.1 文化要素对环境产生的影响

每个城市都有自身的文化和优势，这使人类的生活环境多彩化而不是单一化，使人类的文化遗产在城市中更具光彩而不是趋于萎缩甚至消失。文化要素在城市景观中的表现有别于其他要素，并体现出独特的历史文化脉络。

“传统”和“文化遗产”已成为特有的文化内容，吸引外来者投资和旅游，从而成为提升本土“生活质量”的重要元素。在当今的城市环境中，运用地方的“文化遗产”建构出别具特色的“地方文化”，显然是展示城市景观特色的最佳途径。

文化遗产是体现人类创造力，表现不同民族和不同族群的独特生活方式、社会变迁以及有助于人类自身反省的不可多得的参照资源。而在景观设计的规划实践中，对设计元素的选择及对文化要素的利用，与其说是出于视觉上的考虑，不如说成是一种文化上的判断过程。在这个过程中，选择适当而具象征意义的文化要素以配合与突显本地的城市文化形象，同时以视觉图像激活人们心中模糊的印象和记忆，使一些似曾相识的人类智能或历史痕迹，透过视觉媒介在人们的日常生活中逐渐显现，使得文化要素（包括有形的和无形的）透过怀旧意识的再创造，而与人们之间的距离彼此拉近，并与今日的生活相结合，从而建构出新的文化氛围。

早在5万年前，名为Aborigine的土著首次来到大洋洲大陆定居。到了大约200年前，大量的欧洲白人移居这里，是人类第二次移民澳大利亚。澳大利亚只有近代史，如果要追究澳大利亚的早前历史，那只有澳大利亚土著人的历史。而澳大利亚的城市景观中，常常可以看到历史文化的痕迹，这反映了澳大利亚人对历史的态度。

2.1.2 墨尔本博物馆对历史文化的回答

南半球最大的博物馆——墨尔本博物馆位于城市商业区网的边缘，原先是皇家展览馆的停车场，与皇家展览馆同处卡顿花园之中（图2.1-1）。其建筑有着极强的现代风格，而表现的内容却与历史文化紧密相联，同时也与旁边的皇家展览馆形成强烈的对比（图2.1-2）。

皇家展览馆建于1880年，是一座十字形的古典式

2.1-1





2.1-2

建筑，它控制着卡顿花园——墨尔本最漂亮的城市花园之一。澳大利亚是一个极为重视传统的国家，也许是因为历史比较短，但凡在有历史价值的建筑周围开始新工程，总要引起公众的关注和争论。由于有着一个大穹顶，皇家展览馆成为地区中标志，是当地重点保护建筑之一（图2.1-3）。DCM 设计公司基于地域文化对新建筑的要求，最终将它设计成一个建筑群而不是一个单体的纪念性建筑物，同时满足了历史和城市设计的要求。博物馆沿东西向拉开，可从东西两条街进入，延续了老馆的轴线构成和体量。两个长长的超大尺度的柱廊，把人们引向博物馆的入口（图2.1-4）。柱廊由悬挂在博物馆结构盔甲下的穿孔铝板拼装而成，自东西两端向中心倾斜。它们的交会处正是皇家展览馆轴线的延伸，

也是博物馆的入口所在。从柱廊里远望，老馆犹如历史的巨人巍然屹立（图2.1-5）。两馆之间的高40米的悬挂“飞翼”与老馆的穹顶保持了一致的高度，使两者平等“对话”，并使两座相隔一个世纪的建筑相互对比，相互呼应，相互加强着对方的特征（图2.1-6）。近看新馆，钢、玻璃和铝板展示着现代技术的成功。这一切，使人们深切地感受到了历史的巨大力量，是人创造了历史。

墨尔本博物馆中热带雨林馆的设计是以一条叙述小道展开的。

2.1-3





2.1-4



2.1-5



2.1-6

它引导游客穿过一系列的微缩景观，了解维多利亚山地森林的构成要素和演替过程（图2.1-7）。该设计模拟重建了森林环境，采用抽象的艺术手法，使整个设计景观成为这个浓缩故事的一部分。它讲述的是欧洲人移民前后景观的变化，森林在保持生态系统活力的作用和对大环境的健康所作出的贡献（图2.1-8）。在这里，故事、旅行与景观巧妙结合。穿过自然园路，在景观高潮部分，抽象的立柱森林及其说明标牌讲述了人类对维多利亚州山地森林的利用、破坏和保护（图2.1-9）。从整体环境到细部设计，使人不时感受到历史的氛围，感叹自然的魅力（图2.1-10）。设计充分运用高差的变化来丰富



2.1-7



2.1-8



2.1-9



2.1-10

空间，其中园路的一段从仿原生的山石间通过，将观者的视线控制在狭长的空间中，而上空是高40米的悬挂“飞翼”，这样无形中增加了视觉的冲