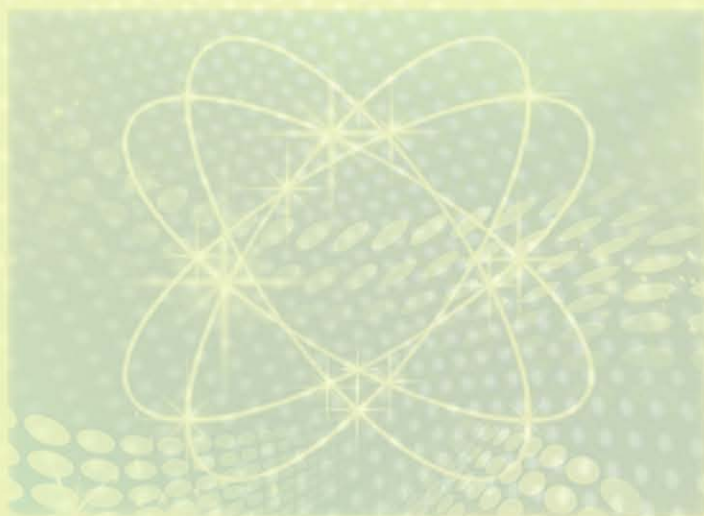


国学经典实验教材
声律启蒙（四年级上）



目录



第一课

冬 / 02

第二课

江 / 08

第三课

支 / 15

第四课

微 / 22

第五课

鱼 / 28

第六课

虞 / 36

第七课

齐 / 43

第八课

佳 / 50

第九课

灰 / 57

第十课

真 / 64

第十一课

文 / 70

第十二课

元 / 78



【 第 一 课 】

冬



原文

春对夏,秋对冬,暮鼓对晨钟^①。观山对玩水,绿竹对苍松。冯妇虎^②,叶公龙^③,舞蝶对鸣蛩^④。衔泥双紫燕,课蜜^⑤几黄蜂。春日园中莺恰恰,秋天塞外雁雍雍。秦岭云横,迢递^⑥八千远路;巫山雨洗,嵯峨^⑦十二危峰。



注释

①暮鼓、晨钟:古代寺庙在傍晚会击鼓,在早晨会敲钟用来报时。 ②冯妇虎:冯妇,晋国人,善搏虎,以此为业,后来不再杀虎,被称为善士。有一次在野外偶遇众人逐虎,不觉技痒,又下车去打虎,后代便用“冯妇”来代指重操旧业者。

③叶公龙:有成语“叶公好龙”,说的是叶公子高自称喜欢龙,房屋的四处都画上了各种龙的图案。天龙听说后便出现在他的家里,叶公看见后吓得魂飞魄散。后代用“叶公好龙”来指那些表面爱好其实并非真正爱好的人。 ④蛩:古代的蝗虫、蝉、蟋蟀等小昆虫都可以叫蛩,这里指蟋蟀。

⑤课蜜:即采蜜。 ⑥迢递:遥远的样子。 ⑦嵯峨:山势高险的样子。



直译

春天对夏天,秋天对冬天,傍晚击鼓对早晨敲钟。游山对玩水,绿色的竹子对苍劲的松



树。冯妇搏虎，叶公好龙，飞舞的蝴蝶对鸣叫的蟋蟀。紫燕成对衔泥筑巢，黄蜂成群采蜜。春天院子里的黄莺啼叫，秋天塞外的大雁哀鸣。秦岭云雾缭绕，延绵八千里路；巫山烟雨蒙蒙，高耸十二座山峰。



原文

明对暗，淡对浓，上智对中庸^①。镜奁^②对衣笥^③，野杵^④对村舂。花灼灼^⑤，草蒙茸^⑥，九夏^⑦对三冬^⑧。台高名戏马^⑨，斋小号蟠龙^⑩。手擘^⑪蟹螯^⑫从毕卓^⑬，身披鹤氅^⑭自王恭^⑮。五老^⑯峰高，秀插云霄如玉笔；三姑^⑰石大，响传风雨若金镛^⑱。



注释

- ①中庸：本来指做事不偏不倚、恰到好处，这里是中等人才的意思。儒家以中庸为最高道德标准。
- ②奁：镜匣，古代妇女多用来收放梳妆用具。 ③笥：用竹子或者芦苇编成的方形的盛物器具，多用来盛放衣物。 ④杵：舂米用的一种木头制成的棒槌。将稻子、粟米等放置在臼中，用杵不停地捣，可以除去粗皮。 ⑤灼灼：花盛开的样子。
- ⑥蒙茸：草茂盛的样子。 ⑦九夏：夏季有三个月九十天，所以称为九夏。 ⑧三冬：冬季有三个月，所以称为三冬。“九”和“三”也可以看成虚数，“九夏”和“三冬”都指时间很久。 ⑨戏马：台名，又叫掠马台，在今天江苏铜山县的南边，据说项羽曾在此驰马取乐。 ⑩蟠龙：盘龙，书斋名。东晋大司马桓温之子桓玄曾在南州修筑一书斋，上面绘满龙的图案，称为盘龙斋。盘和蟠在此同义。 ⑪擘：分开、剥开。 ⑫蟹螯：螃蟹的两个大前足，是下酒的美味。 ⑬毕卓：晋人毕卓酒后曾对人说，左手剥着蟹螯，右手拿着酒杯，漂游在酒池中，就足以了此一生了。 ⑭鹤氅：用仙鹤羽毛制成的外套。 ⑮王恭：晋人王恭披着仙鹤羽毛做成的披风，乘着

车,在小雪中前行,孟昶在篱间窥见,说:这真是个神仙呀。 ⑩五老:山峰的名字,在江西庐山的南部,由五座小山峰构成。 ⑪三姑:山峰名,由三座小山峰组成,在今天安徽境内。 ⑫金镛:一种乐器,是由青铜所铸造的大钟。



直译

明亮对昏暗,淡薄对浓厚。绝妙智慧对平淡无奇。镜匣对衣篮,野外捣衣对村中舂米。花儿开得鲜艳,草儿长得茂密。炎热的夏天,对寒冷的冬天。戏马台对蟠龙斋。手剥蟹螯像毕卓一样逍遥自在,身披羽衣像王恭一样潇洒飘逸。高高的五老峰像一支玉笔插入云霄;阔大的三姑石在风雨中传出洪钟般的声音。



原文

仁对义,让对恭,禹舜对羲农^①。雪花^②对云叶^③,芍药对芙蓉。陈后主^④,汉中宗^⑤,绣虎^⑥对雕龙^⑦。柳塘风淡淡,花圃月浓浓。春日正宜朝看蝶,秋风那更^⑧夜闻蛩。战士邀功,必藉^⑨干戈成勇武;逸民适志^⑩,须凭诗酒养疏慵^⑪。



注释

①禹、舜、羲、农:分别指夏禹、虞舜、伏羲、神农,传说中的远古时代四位圣君。 ②雪花:宋代苏轼有《咏雪诗》,“天巧能开顷刻花”。 ③云叶:《史记》黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。常有五色云止于帝上,金枝玉叶,有花之像。 ④陈后主:南朝陈的最后一位皇帝陈叔宝,字元秀,昏庸荒淫,被隋所俘,死于长安。 ⑤汉中宗:《纲鉴》:讳询,武帝曾孙,在位二十五年,崩,谥宣帝。 ⑥绣虎:指三国时期魏国曹操的儿子曹植,他文章出

众,当时人称绣虎。 ⑦雕龙:指南朝梁的刘勰(字彦和),他曾作《文心雕龙》一书,十分出名。 ⑧更:经历、经受。 ⑨藉:借助、凭借。 ⑩适志:顺心如愿。 ⑪疏慵:疏懒适意。



直译

仁心对正义,忍让对恭敬。夏禹虞舜对伏羲神农。雪花对云朵,芍药对芙蓉。亡国的陈后主,中兴的汉中宗。被称作绣虎的曹植与写下《文心雕龙》的刘勰相对。吹过柳塘的风淡淡,笼罩花圃的月色浓浓。春光明媚,正适合早晨观看蝴蝶飞舞;秋风萧瑟,最适宜晚上倾听蟋蟀鸣叫。战士要建功立业,必然要靠战争来成就自己的勇猛威武;隐士想要实现心愿,需要在品诗饮酒中培养疏朗散淡的气质。



拓展

燕子是人类的益鸟,主要以蚊、蝇等昆虫为食。一只燕子一个夏季就能吃掉几十万只害虫,所以我们不能伤害它。燕子在每年的冬天来临之前,总要进行一年一度的长途旅行——成群结队地由北方飞向遥远的南方,去那里享受温暖的阳光和湿润的天气,而将严冬的冰霜和凛冽的寒风留给了从不南飞过冬的山雀、松鸡和雷鸟。表面上看,是北方冬天的寒冷使得燕子离乡背井去南方过冬,等到春暖花开的时候燕子会再由南方返回本乡本土生儿育女、安居乐业。真的是这样吗?其实不然。原来燕子是以昆虫为食的,并且它们从小就习惯于在空中捕食飞虫,而不善于在树缝和地隙中搜寻昆虫食物,也不能像松鸡和雷鸟那样杂食浆果、种子和在冬季改吃树叶(有些针叶树种即使在冬季也不落叶)。可是,在北方的冬季是没有虫子可供燕子捕食的,燕子又不能像啄木鸟和旋木雀那样去发掘潜伏下来的昆虫的幼虫、虫蛹和虫卵。食物的匮乏使燕子不得不每年都要来一次秋去春来的南北大迁徙,以得到更为广阔的生存空间。燕子也就成了鸟类家族中的“游牧民族”了。在这一点上,大雁也是一样,所以也有“大雁南飞”的说法。





故事

冯妇搏虎

春秋时期，在晋地有一座高山上时常有猛虎出没。这些老虎常常下山骚扰当地居民，见羊吃羊，见猪咬猪，甚至把在村里玩耍的小孩也叼去吃了。村里的老百姓们对这些老虎又恨又怕，于是组织了一支由青壮年村民组成的打虎队，希望能够打死老虎，维护地方上的安宁，恢复往日的平静。然而，老虎却依然故我。

村民们打听到邻县有个姓冯名妇的人，早先是个搏虎能手，曾经搏杀过好几只老虎，但后来他弃武习文，成为了一个读书人。村民们认为除了去请冯妇重新出山，再也没有其他的办法了。于是便推选出几个德高望重的老人作为代表，带上礼物，到邻县去礼请冯妇出马。

代表们到了邻县，好容易找到了冯妇，向他诉说了晋地老虎为患的事情，并请他去帮助大家除害。冯妇推辞说：“我已经有许多年不搏杀老虎了，武艺也有些荒废了，手脚也不像过去那样灵活，再去搏虎恐怕力不从心，你们还是另请高明吧！”

几个老人苦苦哀求，最后终于感动了冯妇，答应随他们进山。

老人代表们便请冯妇登上一辆马车，直往山村驶去。刚到村口，恰逢打虎队发现了一只老虎下山，正一起大声吆喝，和老虎在对峙。

冯妇看见了，立即捋袖下车。他从腰间拔出一把雪亮的匕首，排开众人，朝着老虎一步步逼近。

那山上来的老虎不知冯妇的厉害，见冯妇持刀往前，便咆哮如雷地朝冯妇猛扑过去。

冯妇早有准备，他一矮身，把手中的匕首像闪电一样地朝老虎肚子划去，顿时，老虎肚子开裂，迸出大量鲜血。老虎受伤后更加怒气冲天，又一次朝冯妇猛扑过来，冯妇知道老虎失血过多，这一下只不过是垂死挣扎，便灵巧地闪避开来。果不其然，不多一会，老虎便流血而死了。

后来，“冯妇搏虎”这一典故，用来比喻有某一种技艺的人重操旧业。



作业布置

春对_____, _____对冬,暮鼓对_____
 _____.观_____对玩水,绿竹对_____.
 冯妇虎,_____,舞蝶对_____蛰。衔泥双_____,课蜜几黄蜂。
 春日园中莺_____,秋天塞外雁雍雍。秦岭云横,_____八千远路;
 巫山雨洗,_____十二危峰。

国学小贴士

国 学

“国学”一词,古已有之。“国学”是指以儒学为主体的中华传统文化与学术著作。

“国学”在中国古代,指的是国家这一级的学校,与汉代的“太学”相当。唐代贞元中,李勃隐居读书于庐山白鹿洞,至南唐时,在其遗址上建立学馆,以授生徒,号为“庐山国学”。到宋代,又改称“白鹿洞书院”,这时的“国学”实为藏书与讲学之所。

但是,真正把“国学”同诸多“外学”相提并论,即作为一门统揽中国学术的概念提出来,则是在西学东渐、我国社会和学术文化处于空前转型的清末民初。

声
津
启
蒙

SHENGJIN QIMENG



【 第 二 课 】

江



原文

楼对阁,户对窗,巨海对长江。蓉裳^①对蕙帐^②,玉
斚^③对银缸^④。青布幔^⑤,碧油幢^⑥,宝剑对金缸^⑦。忠心
安社稷^⑧,利口覆家邦。世祖中兴^⑨延^⑩马武^⑪,桀王^⑫失
道杀龙逢^⑬。秋雨潇潇,漫烂黄花^⑭都满径;春风袅袅,
扶疏^⑮绿竹正盈窗。



注释

①蓉裳:指华丽的衣服。《楚辞》中有“集芙蓉以为裳”。 ②蕙帐:充满兰蕙幽香的屋子。 ③玉斚:铜做的酒器,杯口是圆形的,有三足。 ④缸:灯。 ⑤幔:布帐。 ⑥幢:指的是张挂在车或船上的帷幕。 ⑦金缸:长颈瓮。 ⑧社稷:指国家。社和稷分别指祭祀土神和谷神的庙,是国家最重要的庙,用以代指国家。 ⑨世祖中兴:世祖,指汉光武帝刘秀,因其为首推翻了王莽建立的新朝,建立东汉,恢复了刘姓的天下,故被称为中兴之主。 ⑩延:请。 ⑪马武:马武字子张,骁勇善战,刘秀在一次宴会后,曾独自与马武一起登上丛台,延请马武为将军,率领其精锐部队渔阳上谷突骑。马武十分感谢刘秀的知遇之恩,所以忠心不二,在战争中功勋卓著。刘秀称帝后,马武被封为捕虏将军扬虚侯,为云台二十八将之一。 ⑫桀王:指夏朝的亡国之君夏桀,据说他十分残暴。 ⑬龙逢:夏朝的贤臣。夏桀荒淫,龙逢屡次直言进谏,后被囚杀。 ⑭黄花:此处特指菊花。 ⑮扶疏:植物错落有致的样子。



直译

楼对阁,门对窗。广阔无边的海洋对源远流长的大江。芙蓉做的衣服对香草编的帐子,铜制的酒器对银制的灯。青布的帐幕对绿油布的车帘,锋利的宝剑对金制的酒缸。大臣忠心耿耿可保国家安宁,小人谗言佞语会让国家颠覆。汉代的中兴世祖刘秀重任大将马武,夏朝的残暴君主桀杀害忠臣龙逢。秋雨蒙蒙,黄灿灿的菊花开满小路;春风微拂,疏落落的翠竹盈满窗口。



原文

旌^①对旆^②,盖^③对幢^④,故国对他邦。千山对万水,九泽^⑤对三江^⑥。山岌岌^⑦,水淙淙,鼓振^⑧对钟撞。清风生酒舍,皓月照书窗。阵上倒戈^⑨辛纣^⑩战,道旁系剑予婴^⑪降。夏日池塘,出没浴波鸥对对;春风帘幕,往来营^⑫垒^⑬燕双双。



注释

①旌:古代使用五色羽毛装饰的旗子。 ②旆:古代末端形状像燕尾的旗子。 ③盖:车盖,古代竖在车上用来遮挡阳光或者避风雨用的器具,形状类似现在的雨伞。 ④幢:挂在车上或船上的帷幕。 ⑤九泽:指的是古代分处于九州的九个湖泊,各书记载名称有所差别,较为通行的说法是:具区(吴)、云梦(楚)、阳华(秦)、大陆(晋)、圃田(梁)、孟诸(宋)、海隅(齐)、钜鹿(赵)、大沼(燕)。 ⑥三江:古代的两条江,各书记载不同。其中一种说法指的是松江、委江、东江。 ⑦岌岌:山高险峻的样子。 ⑧振:震



动,引申为被敲击。 ⑨倒戈:将武器倒过来指向自己的军队,指叛变。 ⑩纣:即商纣王,商代的亡国之君。据《史记·殷本纪》记载,周武王讨伐商纣王,原来同属商朝的八百诸侯也同时起兵造反,与武王会于盟津,在牧野决战时,商王自己的军队也阵前哗变,商纣王兵败,在鹿台自焚而死。 ⑪子婴:秦始皇长子扶苏的儿子。据《史记·始皇本纪》记载,秦始皇死后,他的少子胡亥继位,称秦二世;后赵高杀胡亥,立子婴,去帝号,称秦王。子婴继位刚刚46天,刘邦的军队即攻至秦都咸阳附近的灞上,子婴便素车白马在道旁向刘邦投降,后被项羽所杀。 ⑫营:营造。 ⑬垒:原义指的是军营,这里引申为燕子窝。



直译

旌旗对旆旗,车盖对帷幕。祖国对他国。
千山对万水,九个大泽对三条大江。山峰巍峨,水流缓缓。击鼓对撞钟。清风吹拂着酒馆,明月映照着书窗。商纣打仗时军队叛变;子婴投降时把宝剑系在路边。夏天的池塘,双双对对的鸥鸟一沉一浮地嬉戏;春风吹动帘幕,成双成对的燕子穿梭不停地衔泥筑巢。



原文

铢^①对两,只对双,华岳^②对湘江^③。朝^④车对禁^⑤
鼓,宿火对塞缸。青琐^⑥闼^⑦,碧纱窗,汉社^⑧对周邦。笙
箫鸣细细,钟鼓响摐摐^⑨。主簿栖鸾名有览^⑩,治中展骥
姓惟庞^⑪。苏武牧羊^⑫,雪屡餐于北海;庄周活鲋^⑬,水必
决于西江。



注释

①铢:古代重量单位,二十四分之一两为一铢。 ②华岳:即西岳华山,在今天的陕西华阴县。 ③湘江:湖南境内第一大江。 ④朝:早晨。 ⑤禁:古代晚上禁止在外边行走,称禁夜。 ⑥青琐:一种雕刻在门和窗上的用来作装饰的青色连环状花纹。 ⑦闼:宫门。 ⑧社:社稷的简称。 ⑨摐摐:敲击钟鼓的声音。 ⑩主簿栖鸾名有览:典故。东汉仇览,先任蒲亭长,后任蒲县主簿(均为县衙的低级官员),能用道德教化民众,政绩显著。当时任考城令的王涣见到后说:荆棘之中并非鸾鸟凤凰栖身的地方。并将自己一个月的俸禄送给他表示鼓励。 ⑪治中展骥姓惟庞:典故。三国时候的庞统与诸葛亮齐名,做耒阳县令却治理不好一县,被免了职。鲁肃向刘备推荐说:庞统不是治理小县的人才,至少让他做个治中、别驾(均为州一级别行政长官的助理),才能施展他千里马一样的才干。骥:千里马。 ⑫苏武牧羊:典故。苏武为西汉武帝时候的人,奉命出使匈奴,被扣留在匈奴,曾卧冰吞雪,数日不死,后来在北海(今天的俄罗斯贝加尔湖)边上牧羊,历尽艰辛,十九年后才回到西汉首都长安。 ⑬庄周活鲋:庄子(名周)在路上遇到一条鲋鱼被困在有少量水的车辙中,已经快要干死了。鲋鱼向庄子求救,庄子说:我将要到吴越(今江浙一带)去,到了以后,我一定修堤坝堵住西江,让西江水倒涨过来救你。



直译

铢对两,单独对成双。华山对湘江。早朝的车对晚禁的鼓,隔夜火对寒夜灯。官门上刻有青色连环花纹,窗户上糊着绿色通透薄纱。汉家社稷对周朝大邦。笙和箫的乐声清细,钟和鼓的响声雄壮。东汉的仇览在做主簿这样的小官时像栖息的凤鸟一样胸怀大志,三国的庞统只有做治中一类的高官才能施展出他千里马般的才华。苏武被迫放羊,经常吃北海的雪;庄周想救鲫鱼,非得引西江的水。



拓展

燕窝,顾名思义,即是指燕子的窝。不过它不是一般燕子的窝,而是一种特殊的燕子——金丝燕的窝。



金丝燕属于鸟纲,雨燕科,是候鸟,每年12月到次年3月从西伯利亚等地飞到热带沿海的天然山洞里繁衍后代。金丝燕比我们通常所见的燕子要小一些,背部羽毛是灰褐色的,带有金色光泽,翅膀尖又长,四个脚趾都朝前生长。金丝燕喉部有很发达的黏液腺,它所分泌的唾液可在空气中凝成固体,是它们筑巢的主要材料。每年三四月份是金丝燕的产卵期。产卵前,它们每天飞翔于海面和高空,有的时候可以高达数千米,穿云破雾,吸食雨露,捕捉昆虫。所有这些消化之后金丝燕会钻进险峻、阴凉、海拔较高的峭壁裂缝、洞穴深处,吐唾筑巢。大约要20多天才能筑成。

燕巢呈半月形,形状好像人的耳朵,直径6~7厘米,基底厚,廓壁薄,重量约为5~15克。燕巢外围整齐,内部粗糙,有如丝瓜网络。整个燕窝洁白晶莹,富有弹性,附着于岩石峭壁。燕窝历来有“稀世名药”、“东方珍品”之美称。



故事

涸辙之鲋

庄周是宋国蒙(今河南商丘东北)人,曾经做过蒙地的漆园吏,家中十分贫穷。有一次,他因为家中没了粮食,到他认识的监河侯家里去借粮。

监河侯是个十分吝啬的人,但庄子来向他借粮,他又不好意思开口拒绝,于是装出一副十分慷慨的样子,说:“行呀!等我把地方上的税收上来以后,借给你三百两银子,怎么样?”庄子听了,心中十分气愤,寒着脸说:“我昨天到你这儿来的时候,途中听到有呼救的声音。我回头一看,见到在一条车辙压出来的干沟中有一条垂死挣扎的鲫鱼。我问:‘鲫鱼,你怎么会躺在这干沟里呢?’鲫鱼回答说:‘唉!时运不济!我本是东海水族中的一个小臣,前些日子发大水的时候,我畅游到这儿。大水退时,我却陷入了这个水潭,没能游回去。谁知潭水一天比一天干,我竟落到如此窘迫的境地。你能不能弄个一斗或者一升水来救救我呢?’我回答说:‘行呀!我正巧要去南方的吴越之地,等我到了那里,就把长江之水引来救

你,怎么样?’那鲫鱼十分愤怒,说:‘我失去了正常生活的环境,才来向你求救。我只要一斗或一升水就能活下去,可要按你说的,等你从吴越之地回来,我早成了鱼干了。你不如早些到卖干鱼的店铺中去找我!’”

“涸辙之鲋”比喻处于困境、急待援助的人或物。这个故事实际也告诉我们,当有人需要帮助的时候,如果你愿意提供帮助,就要诚心诚意尽自己的所能去为他解决困难,而不能只是许下空头支票。



作业布置

_____对旆,盖对幢,_____对他邦。
_____对万水,九泽对_____。山岌岌,
水_____,鼓振对_____撞。清风生酒舍,_____照书窗。阵上
_____辛纣战,道旁系剑子婴降。夏日池塘,出没浴波_____;春风
帘幕,往来营垒燕双双。



古人的“名”和“字”

名字，是在社会上使用的个人的符号。自称用“名”，称呼别人用“字”。“字”往往是“名”的解释和补充，是和“名”相表里的，所以又叫“表字”。

古人“名”和“字”的关系有意义相同的，比如：东汉创制地动仪的张衡字平子，“击鼓骂曹”的文学家祢衡字正平，他们名、字中的“衡”就是“平”；宋代诗人秦观字少游，陆游字务观，他们名、字中的“观”和“游”也是同义。

“名”和“字”有意义相辅的，比如：东汉“举案齐眉”的文学家梁鸿字伯鸾，“鸿”、“鸾”都是为人称道的两种飞禽；唐代诗人白居易字乐天，因“乐天”故能“居易”；宋代作家晁补之字无咎（“咎”是过错），因能“补”过才能“无咎”。

“名”和“字”有意义相反的，比如：宋代理学家朱熹字元晦，元代书画家赵孟頫字子昂。他们“名”、“字”中的“熹”与“晦”、“頫（俯）”与“昂”都是反义。

【 第 三 课 】

支



原文

茶对酒,赋^①对诗,燕子对莺儿。栽花对种竹,落絮^②对游丝^③。四目颉^④,一足夔^⑤,鸬鹚^⑥对鹭鸶。半池红菡萏^⑦,一架白茶蘼^⑧。几阵秋风能应候^⑨,一犁春雨甚知时。智伯恩深,国士吞变形之炭^⑩;羊公德大,邑人竖堕泪之碑^⑪。



注释

①赋:我国古代的一种文体,通常是用铺陈的方式来写景叙事,盛行于汉魏六朝。 ②落絮:飘落下来的杨柳花絮。 ③游丝:在空中飘荡的蜘蛛丝。 ④四目颉:颉,指的是仓颉,传说中创造文字的人,据说他“四目灵光”,创造文字后,“天雨粟,鬼夜哭”。 ⑤一足夔:夔是人的名字,是尧时代一名管理朝廷音乐的官员。鲁哀公听说“夔一足”,以为夔只有一只脚,就去问孔子,孔子就说:“夔一而足,非一足也(夔这样的人有一个就足以将音乐的事管好了,不是说他只有一只脚)。”但传说已久,慢慢也就衍生出夔是只有一只脚的音乐之神的说法了。 ⑥鸬鹚:鸟的名字,俗称八哥。 ⑦菡萏:荷花。 ⑧茶蘼:一种藤类植物,晚春开白花。 ⑨候:气象学名词,五天为一候,一年七十二候。这里是节气、时令的意思。 ⑩智伯恩深,国士吞变形之炭:典故。智伯是春秋末战国初人,晋国的权臣,由于统治阶级内部权利的纷争,被赵襄子联合韩、魏诛杀。此前,他曾近以国士的待遇对待以为侠士豫让,豫让为了报答智伯

